

بہانہ

ولامی کۆمەلیک چالاکی سیاسی و مەدھنی رۆژهه لاتی کوردستان دا

با روزی ۲۸ گه لاویز، بکهین به روزی ها و پیوه ندی و یه کیهتی له نیو خه لکی روژهه لاتی کور دستاندا

و همه مهوو ئه و مافه سیاسی و
نه ته وه بی، کومه لایه تی،
فرهنه نگی و بینسانیانه یان بق
دابین بکری که له ئاستی
نیونه ته وه بی دا بق هار
نه ته وه بک، هار تاکتیک به
رهسمی ناسراون.

رۆژى ٢٨ى گەلاؤیژ کە رۆژى راگە یاندرانى شەپ له لایەن گومارى ئىسلامى ۋە له دەزى خەلکى كوردىستان، با بىتىه رۆژى ھاوپىتوھەندىي سەرانسەرىي له نىوان خەلکى كوردىستان، با ئەم رۆژە بىتىه رۆژى ناڭوتن ۋە ھى يەكەن نگانەي خەلکە كەمان له رۆژە لاتى كوردىستان بە گومارى ئىسلامى و "سياسەتى" شەپو سەركوت لەلایەن ئەو رىيىتمەوه. داوا دەكەين خەلکى رۆژە لاتى كوردىستان له رۆژى ٢٨ى گەلاؤيژ ئەمسال و ھەموو سالىك دا، بە حەركاتى مەدەنلىك، بىزارىي خۇيان له كەن

کوماری نیس-لدمی و سووربوونیان له سه رئامانچه هاوبه ش-کانی بزووت-وهی دینموکراتیک و شورش-گیلانهی کوردستان، پیشان بدنه وه.
۴- له ئندامانی حیزب، کورده کان و ئیرانیی-کانی دهره وهی ولات و ریکخ-راوو ناوه نده کانی داکۆکی له مافی مرؤڤ له سه رانسەری جیهان داوا دەکەین پشتیوانی له حەرەکەتى مەدەنی و ئاشتیخوازانەی خەلکى رۆزە لاتى کوردستان له رۆزى ٢٨ ي گەلاویز دا بکەن.

دەفته‌رى سىياسىيى
حىزبى ديموکراتى كوردىستان
١٣٨٧/٥/٢٦
٢٠٠٨/٨/١٦

بهیاننامه له ولامی کۆمەلیک چالاکی سیاسی و مەدەنیی رۆژهەلاتی کوردستان دا با رۆزى ٢٨ گەلاویژ، بکەین به رۆژى هاوپیوهندی و یەکیهتی لە نیو خەلکی رۆژهەلاتی کوردستاندا



کوردستان لە بەرەبەرى ۲۸
گەلاؤیز دادكا، بەتونى ۲۹
سالەي راگە يەندرانى شەر لە
دەرى خەلکى كوردستان، وەك
رېزىنان لە نزىكەي ۳ دەيە
قورىبانىدانى نەتەوکەمان وەك
ولامدانى وە بە چاوه پوانى و
پىستى پېرۇزى خەلکە كەمان كە
يەكىيەتى، هاوكارى و ھاوخەباتىي
ھىزۇ رېخراوە سىياسىيە
خەباتىكىيە كانيانە، يەكەنگ
رازدەگە يەنى :

۱- شهپو تاوان و سه رکوت له
دزی نه ته و هکه مان، مه حکوم
ده که بین. نه ک هر له نائستی
تی خویی و ده ره و هدا، ده بی
مه ول بق و هستاندن و کوتایی
پی هیتانی شهپو سه رکوت له
دزی خه لکی کور دستان بدری،
ده بین دار پی زه ران، به پیوه به ران و
عامیلانی کوشتا رو ویرانی له
کور دستان، لیتیان بکول دریتله و هو
بدریته دهستی عه دالهات.

۲- ئامانچەكانى خەلکى
كوردىستان و پىسىت دا
داخوازەكانىيان، كە نزىكەي سى
دەيىھە خەباتى بۆ دەكەن و
تۇربانىي لە پىتاۋيان دا دەدەن،
رەواو بە حەقىن. حەقى بى ئەم
لاۋەلولاي ئەوانە لە سەر
نىشتمانى خۇيان بە ئازادى بىزىن

رە جیاوازەکانی
و تىكۈشان دا،
ستىئىندرىۋ، ھەر
يىكى دىكە لە

کومه‌لایه‌تیبه به رهقه کانیه‌تی
حیزبی دیموکراتی کوردستان
پیشوایی و پشتیوانی له
بانگه‌وازی کومه‌لیک چالاکی
سیاسی و مهدنی روزه‌لانی
موکراسی و مافی
دستان رهوانه‌ی
گاکان ده‌کرین و
نه‌یان به‌سهر دا
باشترين به‌لگه‌ي

له سنه زيندان و ئازارو ئه شكه نجه و
ته نانهت ئيعدام بسوون و
سنه ره تاييترين مافه
ئينساننې كاني خويان لى زهوت
كراده.

سياسەتى هيشتنەوهى
خەلکى كوردستان له بن سته مى
نه تەوايەتى داوسەركوتى خەبات
و هە ولدانى ئەونەتەوهى بى
گەيشتن بە رزگارى و
ديموكراسي و ۋىيانىكى شىاوى
مۇقۇنى ئەم سەردىمە له شكل و
شىيوه جۇراوجۇردا هەر وا
درېزەتى هە يە. له بە رابنە دا،
خەلکى كوردستان و له
پېشەوهى ئەوانىش هيژو
رىخخ راوه سياسەتى يە
خەباتگىرە كانى كوردستان بى
ساتىك لە خەبات و بەربەرە كانى
لەگەن سىتم و زۇردارى و
چەوسانەوهە لەشكىكىشى و
پەلامارى كومارى ئىسلامى،
نەوستاون و له دانى هەرچەشىنە
قوريانىكى لە پىناوى مانەوهى
خويان و داكۆكى لە نىشتمان و
ويسىت و داخوازه رەواكانىيان
درىغىيان نە كىردوه. ئەو خەبات و
بەربەرە كانىيە بە شىيوهى
جۇراوجۇر بەرددەوامە. ئەو كە
دەبىنەن ھەر جارەي ژمارەيەكى
دىكە لە رولە كانى نەتەوهە كەمان،

سال لە مەوبەر، رېزىمە
تازە بە دەسەلات گەيشتۇرى
ئيران، لە رۇزى ۲۸ كەلاۋىژدا
شەپىكى ھەمۇولايەنە لە دىزى
خەلکى كوردستان و هيزة
سياسىيە خەباتگىرە كانى
كوردستان راگەياند. خومەينى
رېبىرو بنىياتنەرى كومارى
ئىسلامى ئىران فتوان جەهادى
لە دىزى گەلى كورد دەركىردو
كوردستان بۇو بە مەيدانى
كوشت و بىپو قەلاچقۇو
ویرانكىردن. شەپى رېزىمە
دىكتاتۇرۇ كۆنەپەرسىتى كومارى
ئىسلامى لەگەن خەلکى
كوردستان بەشىوهى جۇراوجۇر
درېزەتى هە يە و نېپراوهە و. لە
سونگە ئەم شەپەوهە بە دەيان
ھەزار لە دانىشتۇرانى بى تاوانى
رۇزەلەلاتى كوردستان، گيانيان
لە دەست داوه، بە دەيان ھەزار
كەسى دىكە بىرىندارو نەقوستان
بسوون و زىيانى جىسىمى و
روحىيان پىنەتەوە،
زەمارەيەكى نۇر لە شارو
گوندە كانى كوردستان خاپۇر
كراون. لە رەوتى لەشكىكىشى و
بەكارھىتانى سياسەتى شەلم،
كۈپىرم، كەس نابوېرم" ئەو
رېزىمەدا، بە سەدان ھەزار كەس
تۇوشى دەربەدەرى و ئاوارەيىو

..... را پیورتی دیوره سمی پرسه هیدانی ۲۳ گه لاویژ

دریزهی:

مه مزه ته نیا باوکی نیمه نه بوبو، ئو
کوری میلله‌تی کورد بوبو بۆ ئازادی
و میلله‌تە تىیدە کوشان بۆیە من
سەرەخوشتی لە هەموو میلله‌تی
کورد دەکەم. دواتر ئە حمەد
ە کلاؤھی هاوارپی دیزینی شەھید
ە مزه سارتکەیی بە نوئین رایاھەتی
ە لاین تیکزشەرانی ریکختنی
ھېنی و ئاشکاراھی حىزب لە ناوچەی
ە بەت پە يامىكى پېشکەش كرد،
كە له دودا جەخت لە سەر درىزە دان
ە رىگاھ پېرىزى شەھيدان
كرايە وە.
لە بەشىكى، دىكەي

ریوره سمه که دا شاعیران ماموستا
تیبهش، نه محمد قادری و رهسول
سلطانی چهند پارچه شیمرو
به خشانیان بهم بونه یه و
بیشکه ش کرد.
له کوتایی ریوره سمه که دا به پریز
سته فا مه ولوودی ئندامی
دفتره ری سیاسی به ناوی
دفتره ری سیاسیه و سپاس و
بیزانینی دفتره ری سیاسی بتو
ماوخه می هموو به شداران و لاینه

A photograph showing a large audience of men seated in rows, facing left. They are dressed in a variety of attire, including dark suits, light-colored shirts, and traditional Iranian clothing like ghutras and agals. The setting appears to be an indoor hall or conference room. In the background, a blue banner with white Arabic script hangs on the wall.

رژهه لاتی کوردستان کرد.
دواتر ریوره سمی پرسه
سهره خوشی شهیدانی ۲۳ ای
گه لاویژ زیان عه بدولالهه کچی
شه هید همه سارتکه بی له لایهن
بنه ماله که یوه و په یامنکی پیشکه ش
کرد. خاتوو زیان له په یامه که که دا
ویپار سه پاس و پیزنانین بو هه موو
ئه و که سانه که هاو خه میان
له گه لیان ده بربیوه، سه باره ت به
شه هید بونی باوکی وتی: شه هید

رژهه لاتی کوردستان — ریکخراوی خه باتی
قرشگیری کوردستان — ریکخراوی نازادی لوان - لقی
هه رووهها زنه تیکشه ری
ساوداری کورد له با کووری
کوردستان له لیلا زاناو هاو سه ره که
هدی زاناو سمکو یه زدانپه نا به
لله فونون په یامی سه ره خوشی
وقیان ناراسته حیزبی دیموکراتی
کوردستان و گه لی کورد له

ده کنهن. چون ده کری ئەندامى حىزىسى ديموكرات بچىتە وە و هىچ وەسىلە يەكى بۆ بەرگى كىرن لە خۆى پى نەبى. لەبارە يە هىچ كەسىلەك ناتوانى حىزىسى ديموكراتى كوردىستان سەرزەنش بكتا.
دوابەدواى قسە كانى مامۆستا حەسەن زادە، كاك برايم زىۋەيى ئەندامى كومىتەئى ناوهندى و جىڭرى كۆمىسيونى سىاسى - نىزامى ئىياننامەھەر سى شەھىدى رۇزى ۲۳ ئەلا وىرلى خوبىندە وە. پاشان نوينەرانى حىزب و رىكخراوه سىاسىيەكان پەيامى سەرەخۇشى لە خەلگى كوردىستان و ئەندامانى بەنەمالۇ كەس و كارو ماوسەنگەرانى شەھيدانى تازەي كەمان سەبارەت بە چۈنپەتى شەھيد بۇونى شەھيدانى ۲۳ كەلا وىز ئاماژەدى بە دوو هوکار كەدو رىتى: نۇر جار دوو هوکارى سەرەكى دەبىنە هوى شەھيد بۇونى يېكۈشەران و خەباتكارانى گەلى كوردى كە شەھيد بۇونى ئەم جارە ئە و هاپرىيانەشمان پىوهندى بە دوو هوکارە وە ھەيە، يەكەم خەيانەت دووهەم بە كەم گىتنى

پرسه و سره حوشی خویان
خوینده وه که بربیتی بیون له :
— کومه لهی شورشگیری
زه حمه تکیشانی کوردستانی ئیران
— کومه لهی زه حمه تکیشانی
کوردستان
— کومه له . ریکخ راوی
کوردستانی حیزبی کومؤنیستی
ئیران
- سازمانی خه باشی کوردستانی
ئیران
— یه کیه تی لاوانی دیموکراتی

مامۆستا عەبدوللا حەسەن زاده
له درێژدە واتی هەندیک کەس
دەپرسن کە ئەگەر ئەوانە بۆ شەپی
چەکداری نەچوونەتەوە، بۆ
چەکیان پى بیووه، ئەوە وەکوو
ئەوە وايە بەرخ بخەیتە بەر
فەساب. کاتیک کۆماری ئیسلامی
رەحم بە رۆژنامەنوسسان و
چالاکانی مەدەنی کورد ناکات و
مەر ئیستا نزیک بە ۱۰ کەس لە
چالاکانی مەدەنی کورد چاوه پیش
بەپیوه چوونی حۆكمی یەعدام

عه بدوللّا حه سه ن زاده:

نابی کەس ریگەی ئەوە بە خۆی بدا کە سەرزەنشی تیکۆشەرانی حیزبی ديموکراتی كوردستان و
ھیزە سیاسییەكانی كوردى رۆژھەلات بکا کە بۇ دەچنەوە نیو میللەتى خۆيان

ئاره زنوم ئە وە يە لە
ئايىھ نى ددا دەگەل ھە مۇو
دەل رە حمى دەگەل ھە مۇو
گە ورە يى رېيىھ رانى
كۈردو بىز ووتنه وە كورد
كە لە هە لۇخە لە تاوان
دەبى خۇشى بى بە لام
قەت رە حم بە خائىنان
و بە وانەي كە دەستىيان
بە خويىنى تىكۈشە ران
سۈور دەبى قەت رە حم
بە وان نە كا

خائین، به لکو خوینه که یان به
وه دیهیزت اانی ئامانجـ کانیان
وه درد گیریتـ وه ئوانه ش که
دهرس له میژوو و هرناگن به ناو
کوردن، لیباسی کوردیان له بـر
دایه به لـام خـیانـتـ بـه مـیـلـلـهـتـی
خـوـیـانـ دـهـکـهـنـ، شـوـیـنـیـ
پـیـشـمـهـ رـگـهـیـ کـوـرـدـ بـقـوـ دـوـزـمـنـیـ
کـوـرـدـ هـلـدـهـگـنـ. بـقـوـ ئـمـرـ ئـوـ
سـوـوـکـ وـ چـرـوـکـیـهـیـ بـقـوـ ئـیـسـتـاـ لـهـ نـیـوـ
خـوـیـ وـ لـاتـدـاـ هـهـسـتـیـ پـیـ دـهـکـهـنـ باـ
بـهـ سـیـانـ بـیـ. بـهـ لـامـ قـهـزـیـ وـانـ بـیـ
لـهـ سـهـرـ مـیـلـلـهـتـیـ کـوـرـدـوـ لـهـ سـهـرـ
تـیـکـوـشـهـ رـانـیـ کـوـرـدـوـ لـهـ سـهـرـ هـیـزـهـ
سـیـاسـیـهـ کـانـیـ کـوـرـدـ کـهـ لـهـ رـوـثـیـ
حـیـسـابـ دـاـ بـهـ حـیـسـابـیـ ئـوانـهـ
راـبـگـهـنـ، ئـارـهـ زـوـومـ ئـوـهـیـهـ لـهـ
ئـایـنـدـهـ دـهـگـهـلـ هـمـوـوـ دـلـ
رـهـ حـمـیـ دـهـگـهـلـ هـمـوـوـ گـهـ وـهـ بـیـ
رـیـبـهـ رـانـیـ کـوـرـدـ بـنـزوـنـتـهـ وـهـیـ کـوـرـدـ
کـهـ لـهـ لـخـلـهـ تـاـوانـ دـهـبـیـ خـوـشـ
بـیـ بـهـ لـامـ قـهـتـ رـهـ حـمـ بـهـ خـائـنـانـ وـ
بـهـ وـانـهـیـ کـهـ دـهـسـتـیـانـ بـهـ خـوـیـنـیـ

بزووتنه و که بیان به میلله‌ته که‌ی
خویان را بکه‌یه‌ن. نیمه لیره هر
چنده بشیک له خاکی خومانه به
شانازیه‌وه لیی دانیشتونین به‌لام
ئیمه لیره میوانین، حزوری نیمه
لیره بقئووه‌یه که خزمتی
خاکه‌ی خومان و میلله‌ته که‌ی
خومان بکه‌ین. تا ئه و وهختی که
ولاته‌که‌مان که کوردستان چهند
پارچه‌یه، میلله‌ته که‌مان چهند
پارچه‌یه، هر بشیک له
بزووتنه و هی کورد رساله‌تی
خزمت و بهره و پیش بردنی
ئامانج‌کانی گه‌لی کورد له
به‌شیکی له کوردستان له
ئه‌ستویه. که‌وابن عیله‌تی وجودیی
ئیمه ئوهیه که لیره بین، بقئ
ئوهی له پیوه‌ندیی له‌گه‌ل
میلله‌تی خومان دا بین. که‌وابن
به خاوه‌نی مال و ملک و خاک و
گیانی هه‌موو کوردیک ده‌زان
تلله‌یان بق دانان، له داویان خستن
و ئه و عزیزانه‌یان له باوهشی
میلله‌ته که‌یان ئه‌ستاندن. هر
ئه‌وانه‌ی که ئه و ره‌فقانه به
تاییه‌تی فرماندهی به‌وهج و به
رابردوو کاک هه‌مزه سارتکه‌یی
ده‌ناسن ده‌زان، ئه‌گار دوو عامیل
نه‌بانایه، زقد زهمه‌ت ببو دوژمن
بتوانی زه‌فر به‌و قاره‌مانانه
به‌ره‌ی. دوو عامیل، دوو به‌لام، دوو
ناسور که له میزه ياخی میلله‌تی
کوردیان گرتوه. یه‌کیکیان عامیلی
خه‌یانه و بسوونی خقوف‌شی
خومالی، ئه‌وی دیکه‌شیان -
ده‌گه‌ل هاووسه‌نگرانی ئه و
شه‌هیدانه‌دا زه‌حمه‌تتان کیشاوه و
هاتونه‌ته بئره. بقئیمه به راستی
بوزیندووان ده‌کانه بق مردووان -
میوانه به‌پیزه‌کان، نوینه‌رانی
حیزب و ریکخراوه سیاسی‌یه‌کان!
شه‌حسیه‌ته سیاسی و کومه‌لایه‌تی
و هونه‌ری و فرهنگی و
ئیچیماعی‌یه‌کان!
هاوبیانی تیکوش‌ری حیزبی
دیموکرات و هاووسه‌نگرانی سی
شه‌هیدی تازه‌ی حینه‌کمان، کاک
هه‌مزه عه‌بدول‌لاهی ناسراو به
هه‌مزه سارتکه‌یی، کاک قادر
نه‌زمی و کاک قادر قادری، زقد
به‌خیر بین بقئه و مه‌راسیمه و
سپیاس بق هه‌موو هه‌نگاوه کانتان
که له پیناواری هاوپیوندی ده‌گه‌ل
بنه‌ماله‌ی شه‌هیده‌کان و هاوده‌ردی
ده‌گه‌ل هاووسه‌نگرانی ئه و
شه‌هیدانه‌دا زه‌حمه‌تتان کیشاوه و
هاتونه‌ته بئره. بقئیمه به راستی
hadisseyeh‌کی تاله که له ماوه‌یه‌کی



نابی کەس ریگەی ئەوه بە خۆی
بدا کە سەرزەنیشى تىكۈشەرانى
حىزىسى ديمۇکراتى كوردىستان و
ھىزە سىياسىيەكانى كوردى
عامىلى دوزمۇن بە كەم گرتىن لە¹
تەپەف تىكۈشەرانەوه. لە بەر
تەعەسووب نازىم، بەلام بە راستى
لە چەند سال خەباتى چەكدارانەدا
بۇون. نەچۈوبۇونە سەرھىج
كەس، نەچۈوبۇون مالا و ملکى
كەس داكىرى بىكەن، بەلام دوزمنانى
ئازادى ئەوانەي كە لە مىزە خۆيان

لیپاسی کوردیان له بهر دایه
به لام خهیانه ت به میلهه تی

خویان دهکهن، شوینی
پیشنهاد رگه‌ی کورد بُو دوژمنی

کورد هه لددهگرن. بوئه مرو
ئەو سوووك و چروكىيەي بو

دېغاپى چەكدارانەدا دەكەم. بەلام
 ئە و دوو ئاھۆيە كە له مېزە له نېتو
 مىلا-تى كورددادا هەن و
 پۇلایە دەشكى بەلام ناچەمى.

دەمرى بەلام تەسلىم نابى. بەلام
 ئەگەر لە لايەكى دىكەوه بۆي بچىن

لیستا له نیو خوی ولا تدا
هه ستی پی دهکن با به سیان

زه حمه تیشه هیچ لامان وابه
ئاسانی عیره تیان لی وهرگرین
بوونته باعیسی ئوهی که ئه و
ئیمه له گلهن ریژمیک ته په فین خو
ئه و کاری به ئوانه نیه که
سیلاحیان له شان دایه. ئوانه ئی
تتنه باش

بى. بەلام قەرزى وان بى لە سەر مىلەتى كوردو لە سەر
عەزىزى ماڭ لە دەست بچىن.
رەنگە زۆر كەسماڭ ھېنى كە،
پىيمان بلىيڭ باشە ئۇ رەفيقانە بۇ
حەممە ئەتكەن.

تیکوشەرانی کوردو له سەر
ھینزه سیاسییە کانی کورد کە

بازاری دەنگەن
 با هەموو کەس بزانى کە ئەو
 رەفیقانە نەچۈونە و بۆ خەباتى
 چەکدارانە، نەچۈونە وە دۇزمۇن بە

بۆرگەن دەنگەن
 تەنانەت لە وەكىلەن دادگا لە زېر
 حوكىمىي ئىيادام دان.
 مونتەزىرى ئەوهەن ئەورق يَا

لہ رُوژی حیساب دا به
حیسابی ئه وانہ رابگھن

سبھی یا حه توویه کی دیکھ
 چوک دا بیتن و بیپوختن، به لام
 تیعدام بکرین.
 چوونوہ نیتو میلہتی خویان،
 کے وابن ناکری لہ گھل ئهو
 چوونوہ په یامی حیزبی خویان و

بیزه‌هی:

کردھوہ .

حیزبی دیموقراطی کوردستان له
به ستینی رکبه بی ری حیرزیبیش دا
پیشکه و تخوازانه و نه ته و هیبی،
میزهوی خه با تکارانه و چالاک بونون له
گوره پانی سره کی خه بات
(روژهه لاتی کوردستان) داو هه رو هه ما
میتودی سره ده میانه کاری
ریکخراوه هین که دیاری ده کهن
کامه حیزب ده تو اوانی پیگه هی
جه ماروه بی باشی هه بی، نه که ئه ووه
له جیبی خوی دانیشی و خوی به

دیپلماتیکی به برایلوی له نیوان ته
هززانه دا و هری خست بۆ ئوهی
روژی ۲۸ گه لاویژی نه مسال (۲۹)
ساله لی فهرمانی جیهادی خومهینی
دشی خه لکی کوردستان) بکریته
روژی هاوبیوهندی و یه کیهه تی
ریکخراوه سیاسیه کانی روژهه لاتی
کوردستان و سره نجام زویه هی نه و
حیزب و ریکخراوانه پشتیوانی له
بانگه واژنک بکهن که کومه لیک له
چالاکانی سیاسی و مهندسی
نئیخوی ولات بەم بونه ووه بلاویان

بُوچی فیدرالیزم ؟

کاوه ئاهه نگەرى

و. له فارسیه وه: عهلى بداعی



هه ر بؤييهش باس كردن له
ديموكراسي و بهرز كردنده وهى ئهو
دروشمه بېئى ھەبۇونى مېكانيزمى
كردەيى بۇ جى خىستنى ئهو لە ئىران
دا وەك بەلىنېتىكى دوورى رووت دىتە
بەر چاۋ. بەمجرۆرە ئەو فيدرالىزىمەي
زۆربەي حىزىبە كوردىستانىيەكانى
خاوهن پىگە لە ئىران دا داواى
دەكەن راست بەواتاي ديموكراسي
بۇ ئىرانە و لە راستىدا ديموكراسي
بېئى فيدرالىزم ديموكراسى نىيە و
بېي وەها سيسىتىمكى دىسانترالا و
دابەشىنى دەسەلات ھولەكان بۇ
جيڭىگە كردى ديموكراسى لە ئىران
دا نەزۆك وېن ئاكام و رېگە بۇ
توتالىتارىتى هيىزمهند خۆش و
ئاوازلا دەمنىتەوه.

تۈركىيە، كىشىءە و چەسەنەوە
چەرمەسەرىيەكانى كورد، ئازەرى،
عەپەب، تۈركەمان و بلووجە كان لە
ئىراندا دەستى پىكىدو لەسەردەمى
دەسەلەتدارەتىي حەمەرەزاشى
كۈرى دا بە پەرى خۆي گەيشت و
بایسەكانى ئەم ئاوارە لە ئىستادا لە
سۇبەرى يېڭىمى توtalitari
ئاخوندىدا دىتە دەرى.

بە تىپوانىتىكى كورت لە
رېزىمەكانى چەند سەددە رابىدووش
بۇمان دەردەكەوى كە بەستاۋەيى
دەسەلەتبارەتستان بە بىگانەكان (ج)
سياسى وەك پەھلەوييەكان و
غەپەرە سیاسى وەك كومارى
ئىسلامى) ھۆكارى تۆخ و سەرەكىي
لىك دابېرانى خەلک و ئىتنىكەكان و

د واکانیان له گهله دوهله تی ناوهندی
بووه و نیستاش هر ۴۰ یه .
ته واوی گشت خوازه کان باس له
یه کپارچه بیه تیران ده که ن و نه وه
دله را وکی سره کیی ثوان له چه ند
سالی رابردودا بووه، به لام نه وان
له خستنه رووی هر چه شنه ریکارو
میکانیزمیک بتو پاراستنی نه و
یه کپارچه بیه خربان بواردووه و
هر له بنده تیش دا کلولتر له وهن
که پلان و پروره بیه کی گشتگیریان
بتو راگرتني ته واوه تی تیران و له بر
یه که هله وه شانی هه بی، جگله
بوونی سوپایه کی به هیزی پوشته و
ئه گه ریش بکری دامه زراندنی
پاشایه تی بیه ک بتو تیرانی یه کپارچه .
به بچوونی نوسه ری نه و دیپانه
پتناسه دتموکراسی، له ولاتکه ،

په پیشنهادی دیکه وو یه که رود پاکیزه
دیکه وو یه که لاهوان نه بونوی
تمانه‌ی نیوان ئه و ناوچانه و
دهوله‌تی ناوهدندی که له راستیده
دهوله‌تی ناوهدندی یه کان هۆکاری
سەرەکیی ئه و نەمانی تمانه‌ین
بە بئىر يېكە وتەن و پىكھاتن لە سەر
ميكانيزمىيکى گونجاوو پىناسە كراو
دىيموكراسىي باس كردن له ئىرانىتىكى
يە كىرتۇوو يە كىپارچە بى كە لەك
واتايە.

۱۷۷۸ هولندیو نالمانی زمانه کان
خاوهن ماف گهله سیاسی،
کولتورویی، ثابوری و کومه لایه تی
وهک یهک له گهله فرانسه وهی
زمانه کان نه بوبون و زمانی فرانسه و
دو وته ئوهی که هینانه
به ریاسی فیدرالیزم له ئیستادا
بە هیزترین هۆکاری يەکپارچە بیی
ئیران و گەشە و ھەگەر خستنی هینزو
توانا شاراوه کانی نوستو له ناخى

۱- کرانی فیدرالیزم و قه بول کردنی که و لاته بوبه. به لام له گل په سند سه رچاوه: ئیزان دایه.	سیستمی فره چه شنی سیاسی و کولتوروی، لاتی بیلاریشک ریسی پراکتیزه کردنی دیموکراسی له نیتو سی کومه لگای هوله ندی، فه رانسه وی و ئالمانی دا گرتە بهر.	www.nourizadeh.comArckivs
۲- له بۆچوونکانی داریوش هوماییون (حیزبی مەشرۇوتە) و ئاغاى خەرزازى (هاوپىئەندى نەتە وەبى		

دیاره زوربه‌ی گشت خوازه‌کان
بو رو تکردن وهی ئو بچوونه
ئاماژه به بیونی زماره‌یه کی زور له
ئازره‌ریه کان له کابینه‌ی دهولته
ناوه‌ندی‌یه کان دا دهکن، به لام من
پیم وايه بیونی يه کیان چهند
ئازره‌ری له کابینه‌ی دهولته دا وهک
بارپوه به رو موره‌ی به ریوباری
سیاسته‌کانی ناوه‌ند ئو پیش به
زمانی فارسی حاشا لیکردن له
واقعیه‌کیه و سره‌لدانی خه‌لکی
ئازره‌ریجان له سالی ۱۳۸۵ دا
سەلمىنەری ئو راستییه کە
ئوان تیکرا به به رزکردن وهی
دروشمی "ھرای ھرای من تورکم"
خوازیاری ژیان له ئیران دا وهک
تورکیکی ئازره‌ری بیون نهک وهک
فارسیک و ئوهش له و کاته دا بیو
که چهند و زیری ئازره‌ریش له
کابینه‌ی دهولته دا بچارا
دهکه وتن.

دیموکراسی له ئیران داو بىق
فیدرالىزم؟

ب سر جداجن به نیازی فره
ئایین، فره کولتورو، فره زمان و
فره شیتیمای سیاسی و تهنانهت
فره که ش و ٹاواهه وا هیچ نیزام و
سیستمیکی ناوهندی و سانترالیست
ناتوانی دیموکراسی ب کردنه له
ئیران دا جئي بخا. باشترین به لگه ش
بقوه میژوویه کی دوروو دریژله
سته و چه وسانه و له لم ولاته دایه.
دیاره ئه گه رچی هلسنه نگاندن و
له بهر يك راگرتني سیستمی ئیرانی
سەردەممى پەھلهوی دروست نیه،
بەلام لانیکەم ۱۰۰ سالى رابردۇو
بەلگەئى حاشاھەلتەگرى
دەستە وەستانى و ناكاريي نیزام
توتالىتىرو گشت خوازەكان بۆ
ئیرانى فره چەشن. ھۆكارى ئەوهى
کە ناتوانىن سەردەممى بەرلە
پەھلهوی ئەكان لە گەل نیزامى
توتالىتىرى ئەوان و رېشىمى ئىستاي
کومارى ئىسلامى له بەرييک راگرین

ئەوھەيەكە نىزام و شىپوهى ئىيان و
گوزەرانى خەلگانى ئېراني ئەوكات
بە جۈرىيەك بۇو كە "شا" بە دەگەن
و نۇر بەك مى ئەيالات و
ھەر يەمەكانى پاشايەتىيەكەي وەبىر
ھاتەوە.

بۆ وێنە کوردستان بۆخوی
ئەمیرنشین بەوو گرینگەترین ئالقەی
پیوهندیی نیوان ئەمیرنشینی
ئەردەلان لە کوردستان لەگەل
حکومەتی تاوهندی دا تەنیا باج و
مالیاتی سالانه بەوو هەرئەوهندە.
بەلام لەگەل هاتنە سەرکاری
رەزاخان و هەولەکانی ئە و بۆ
چىكىدىنى نىزامى "دەولەت -
مېللەت" ئىئىران و بەکورتى
بنىاتنانى ئېرانى نوى بە
لاسایيكىرىدەوە لە مستەفاکەمال لە

"کوٽنگره‌ی نه‌ته و کانی نئیرانی فیدرال" پیک هیناوه و هول بُو چه سپاندنی بیروکه‌ی فیدرالیزم بتو نئیران دده‌ن. ۴. حیزب و که‌سایه‌تی میانه‌ره‌و: نئو گروپه برتین له و حیزانه‌ی که له زیر ناوه کانی کوماریخوان، لیبرال، لائیک و میلّی - مه‌زه‌بی دا تیکشانیان هیه. هی‌تیک له و حیزب و که‌سایه‌تیانه جارجاره باس له باوه‌پیان به نیزام و سیستمی دیسانترال ده‌کهن به‌لام هیشتا به ئاشکراو به روونیو ورد له هه‌مبه‌ر جورو شیوه‌ی ئُو نیزامه دیسانتراله‌ی نئیرانی داهاتوو لیدوانیان نه‌داوه و هه‌لویستیان نه‌گرتوه و بیدنه‌نگه‌یان لى‌کردوه. ته‌نانه‌ت له و نیوه‌دا که‌سانیک به ئاشکرا بیزاری خویان له ده‌وله‌تی ناوه‌ندگه را نه‌شاردوته و به‌لام به و حال‌ش خویان له سنوره‌کانی روونی فیکری لام باره‌وه پاراستو. ۵. حوار ده‌وته فیکری به هم ولاتانی ده‌وروپه‌ری که‌نداو گوتیان "که‌نداوی عه‌رهب" توپه‌مه‌بن، چونکی به باوه‌پری ئیوه نه زمانی فارسی و نه فارسی‌کیش بونی هه‌یه، که‌واهه ئیوه‌ش بلین که‌نداوی نئیران یان لیگه‌پین با هر که‌نداوی عه‌رهب بئی" بهم دوایی‌یانه‌ش ئاغای عله‌رها زا نووپیزاده، يه‌کلک له بیرمه‌ندانی ئهو ره‌وته فیکری یه‌و به روالت سه‌ریه‌خویه ئاواه نووسیوه: "ئیتمه چه‌مکی میلّی نه له پانتای ناوچه‌یی یان هه‌ریمی دا به‌لکوو له پانتایی نئیرانتکی يه‌کارچه‌دا ده‌بینین که له‌ودا هه‌موو روژله‌کانی مافی وه که‌کیان هیه و که‌مايه‌تی‌یه کانیش جیا له مافی "خودگه‌ردانی" (خودموختاری چه‌مکیکی تاییه‌ت به قوناغی به‌ر له هاتنی جینشینی نیمامی زه‌مانه) به‌و راده‌یه به‌شیان به ماله باوه‌کیانه‌وه هه‌یه که رقینه هه‌یانه". (۱)

له نیوچوی نیران و همه له
دهرهوهی ولاطیش به رچاو دهکون
و هرچنده له ریشهی کمی و نقدی
و چندی و چونی لایه نگرانی ئه و
رهوتانه ئاماریکی روون له
به دردهست دانیه به لام به
خویندنه و هیه کی کومه لئناسانه و
بـه وردیبینی له دهروونناسی
مه لسوسوکه وته سیاسی کان و ویستی
خـه لکانی نیران له ناوجـه
جـوراوجـوره کـانی ئـه و لاـتـهـدا
دهـتوـانـینـ بهـ گـرـیـمانـیـهـیـهـ بـگـهـینـ کـهـ
هـیـشتـاـ زـهـمـهـنـ وـ مـهـوـدـایـهـکـیـ نـقـدـیـ بوـ
بهـ تـیـورـیـ کـرـدنـ ئـهـ وـ گـرـیـمانـیـهـ
پـیـوـسـتـهـ.ـ بـوـ تـیـورـیـ کـرـدنـ هـرـ
گـرـیـمانـیـهـ بـهـ کـارـوـتـیـکـرـشـانـ وـ

لیکولینه و هی مهیدانی و ناماری و
کومه‌لیک توپیشنه و پیویستن که له
ئیستادا ئه و دهرفت و ئیمکاناته
له بار دهم هیچ کام له و حیزب و
لایه‌نانه دانیه که باس له ئیرانی
داهاتوو دهکان. به لام و دک گریمانه
ده‌توانی خویندن و هو بوجوونی
خەمانن ھۆز.

بسوک و مهابستس و همانی
سونیس، بیلارژیک، کانادا و
هیندوستان و هند به نمونه
دیننهوه. فیدرالیزم له روانگهی ثه و
رهوته فیکریه و نهک نایبته هوی
ترازان و له به مریهک هله لوهشانی
تئران، به لکوونه و جوزه له
دابه شینی ده سه لاته ده بیته هوی
پشکوون و زوربوونی به شداری
هموونه ته و کانی کانی تئران و
بدره و پیشبردنی ثه و لاته. ثه و اندیش
ئاماژه به ستمه میثروی کان و
نابه رامبه ری و هه لاواردن و به هیند
نه گرتن و پهراویز خستنه کانی
نیزامی پاشایه تیو ده سه لاتداره تی
ناواهندگ را کان ده کهن و له و
پیوهندی یه ش دا به به شداری و
هاویه شی ۱۶ حیزب و ریکخراو
داشتن انتالام لان زنگ هم اف
که همچو: رکان ای ای خوش باش

پرسی جوڑ و شیوه‌ی نیزامی
سیاستی نیازانی دوای روخانی
کفرماراتی نیسلامی نیزان، یه کلک له
باسه همه پرکشنه کانی نیزان
توقیع‌سیونی نیزان به تهیله جوڑاو
جوڑ و لاینه حیاوازه کان و
ئوکه سانه‌یه که خویان و هک رهوتی
سەریه خو ناساندوروه .

بەبروای من له و نیوهدا چوار
رهوتی فیکری حیاواز هن کە لیزهدا
باسیان دەکەم :

۱- سەریه خویی خوازه کان:
بەشیلک لحیزیه کان هەرلە ئیستاپا
ھەلۆیستی خویان بە روونی
سەبارهت بە داماتووی نیزان
دەرپیوھ و خوازیاری جیابوونه و
لە نیزان و پیکھینانی و لاتى
سەریه خو لە ھەریمی زمانی و
کولتووری خویان . ئە و حیزبانە
باس له و ھەمو زیان و خەسارە
ماددى و مەعنەوی و کولتووری بیانە
دەکەن کە سۆنگکى زیان لە نیزاندا
لەلایەن دەسە لاتى ناوندیبە و
بەریان کە توهو و ھەر ئە و وش
بەھۆکاری ویستی جیابی خوازیان
دادەننین و ھەر کاتاک بیاس
لە "نیزان" دەکرى ، سلـ"دەکەن و
حاشای لى دەکەن .

۲- ته واوهه خوازه کان: گشت
خوازه کان لقیکی دیکی حیزبه
ئیرانی یه کان که به روانگه یه کی
ته ک ته و هری و ته واوهه تی خوازانه و
هه ولی پاراستنی ته واویتی خاکی
ئیزان دهدن .

هـمـوـوـ كـهـلـهـ وـ دـلـهـ رـاـوـكـيـيـ
سـهـرـهـ كـيـيـ ئـهـ وـ لـايـهـ نـانـهـ لـهـ بـهـ رـيـهـ
هـلـهـ لـوـهـ شـانـيـ ئـيـرـانـ وـ بـوـونـهـ "ـ مشـكـ"
ئـهـ لـهـ لـاكـيـ "ـ شـيـرـ"ـ كـهـ پـيشـوـوـيـهـ.
ئـهـ وـانـ لـهـ باـزـنـيـهـ تـيـرـوـانـيـنـ وـ

بیرکرنده وی خویان دا زورتر بو
رابردو دهگرینته و خالی
ده سپیکی ئهوان "کوروش" ۵.
ئهوان تا دوا روزه کانی کوتایی
ده سه لاتداریه تی دوایین کوروشیان
(حمه رهه زای په هلهوی) هیچ چه شنه
باوره پکیان به مافی نه ته و کانی
نیو ئیران و سیستمی به رویه ری
دیسانترال نه ببو . ئهوان زورتر
دهست و پیوه نده کانی دهرباره
بنه ماله په هلهوین و بانگه شاهی
پاشایه تی مودیپن ده کهن . ئهوان
حاشا له بونی نه ته و کانی دیکه
ئیران و برد وام باس له "ق هوم
ه" کان ده کهن و ماوه یه کیشه
فیلکی تازه یان دیت و ته و ج گه له
نکولی و حاشا لیکردنی نه ته و کانی
دیکه نیو ئیران ئه و دروشمه یان
به رز کرد ته وه که نه زمانی فارسی
و نه فارسیلک (وهک نه ته وه) له ئیراندا
هه ن و ئه وه زمانی ئیرانی یه و
نه ته وهش "ئیرانه" ۶.
له کوپیک دا بتو ولا مدانه وه به
یه کیک سه ر بتو لا یه نه فیکری به که
به رگری له و تیزه نوییه بیان ده کرد
گ

وَلَّاتَانِي دَهْرُوبِهِ رَدَهْرِي زَوْرُ خَرَابِ دَهْكَيْرِنِ لَهُ كَهْرَكَوُوكِ

ئاماھە كردني: "كوردستان"

نیوچریه؟ یا نا به لای نیوچریه کیشی
 که رکوک ده کری و هک کیشی یه کی
 نیونه ته اویی له قه لام بدیری؟
 له تیف فاتح فردوج: مساهله
 نه وهی که که رکوک و هکو کیشی یه کی
 نیوچریه و هکه ته مه شابکریت نه مهیان به
 بیوای من قه بیدی نیه، نه گه روچی ده لین
 اه هلی مه ککه خویان لاه کاروبارو
 کیشیه خویان ده زانن، به نیونه ته وهی
 کردنی کیشیه که رکوک، ته نیا به
 بیانوی نه وته کمیه تی خو گر که رکوک

لہتیف فاتح فورج: دیارہ نئے میریکا لے
نزریہ کارپوبارہ کانی نیستائی عیراقدا
ناں ویت خوی و نیشان باد، کہ دہورو
کاریگہ ریہ کی ہے۔ نامہ ش وای کردہ
ہندیجار بالای نیمہ وہ نہ وبی دنگی و
خو دوورہ پریز گرتئے بیہلے لویستیہ، من
نامہ بہ پیچہ وانہ وہ دہبینم نئے میریکیکان
دہیانہ ویت گوپان لے عیراقدا روپویات و
لہ پر لہمان و دھسے لات دا خالکی تر بینہ
پتشہو، بتابیت عہدی سوننے، نہ وان
بیان، اولیہ لے ہو لیڈارن، ۲۰۰۵ دا یاع، مہ۔

لەیلا زانا ژنە تیکوشەری ناوداری کورد لە باکور
کوردستان و هاوسمەرەکەی مەھدى زانا بەبۇنىھى شەھیدبۇ
سسى تیکوشەری حىزب، شەھيدان ھەمزمە سارتەكىي، قادر
نەزمى، قادر قادرى بە تەلەفون سەرەخۇشىان لە حىزب
دىيمۇركات و گەلى کورد لە رۆزەھەلاتى کوردستان كرد .

وەزارەتی مافی مرۆڤی ھەریمی کوردستان :

لله ٦ مانگ دا ٢٠٠ ڙن به کوشتن و
سوتاندن گپانپیان لهددست داوه

و هزاره تی مافی مرؤٹی هریمی کوردستان ئاشکراي کرد
که له ماوهی ٦ مانگی را بردودا ٢٠٠ ژن به هۆی کوشتن
له لایهن که سوکاریانه وه و بهقی سوتاندن گیانیان له دهست
داوه . به پیئی ئاماره کانی ئە و هزاره تخانه يه له ٦ مانگی
را بردودا له هولتیر ٣٢ ژن کوژراون و ٧٨ ژنیش سوتاون . له
شاری سلیمانیش ١٥ ژن کوژراو و ٥٦ ژنی دیکه سوتاون و
هروهها له ماوهیه دا له شاری دهؤک سه رجه ٢٥ ژن به
هۆی کوشتن و سوتان گیانیان له دهست داوه .

قادر عہزیز:

کورد له عێراق دەبی چاوه‌روانی

قادر عه زیز سکرتیری گشتی حیزبی زه حمه تکیشانی
کوردستان له لیدوانیک دا بق مالپه ری "چاودیر" سه بارهت به
دقخی هننوکه‌ی کورد له عیراق رایگه یاند که گهه لی کورد
ده بئی چاوه پوانی هه ممو نه گهره کان بکات.
 نه و هه رووه‌ها و تی نه وهی نیستا له عیراقدا روو ده دات،
 سهره‌تایه که بق گهه پانه وهی عیراق بق سیاسه‌تی سه رکووت و
 چه وسانه وهی کوردو شهه کردن له گهه لنه وهی غهه یره
 عه رهه ب. قادر عه زیز هه رووه‌ها و دیایی دا که گهه پانه وهی
 توندو تیزی و شهه له عیراق له به رژه وهندی هیچ لایه ک دا
 نابیت و گهه لی کوردیش تهنجا له عیراقیکی دیموکرات و ئازادو
 ئارام دا ده توانيت بژیت.

عه شیره عه رهبه کانی که رکووک هه رهشهی

شهریه دژی کورد دهکده

عه شیره عه ره به کانی که رکووک به مه بهستی دژایه تی
کردنی گه پانه و هی که رکووک بوق سه ره ریمی کوردستان
هه پره شهی ده سپیکردنی شه بر به دری کورد ده که ن و
ئاماده یی خوشیان بوق ئه مه بهسته ده ربریووه. لهم باره یه و ه
حسین عه لجه بوری سه روکی لیستی عه ره بی یه کگرتووو
سه روکی ئه نجومه نی قه زای حه ویجه هه پره شهی کرد که
سه بری عه ره ب سنورداره و ئه گه ر ناچار بین ئه وا به هه مهو
هیزو تو امانه و هه شه پله گه ل کورد ده که بین و پشتیوانی
شاده کانی ده که هه عز اقدامه هه ده.

نهوتی نه با کهس ئو شەرەدی لە سەر نەدەکرد. بۇ ئەنەوەش كە لایەنە عىبراقىتىكان قىسە لەھە دەھەكەن كىتشەيەكى ناوخۇيىلە لەھە دە من نزۇر جار درك بە جۆرىك سىنارىيۇ دەكەم. ئاخىر هەر لایەنە عىبراقىتىكانيان دەستى دەرەوە بۇ ئەم پېرسە رادەكىتىشنى تۈركىياو ئىرلان سۈدەيە ئەگەر لایەنە عىبراقىتىكان نەبن، ئەگەر ئەوان خۆيان دەستىيان نەگىن بۇ ئىرە، لە كۆئى ئازىيەتىي ئەوهەيان ھەيە پەلامارى كەرکوك بەدەن بە بىانۇي چارەسەر كەردىنى كىتىشەوە. بەھەمو شىپۇيەك چارەسەر كەردىنى كىتىشەي كەرکوك دەبىتىتە هوکارىكى باش بۇ ئەوەي ولاتانى دەرورۇيەريش بىر لە چارەسەرى يەكلاڭ رەھوەي كىتىشەي كورد بەكەنەوە. ئەمەش لە بەرۋەندىيە ئۇ و لاتانە نىيە كە كوردىيان بەخاڭكەكىيەوە بەسەردا دابەش كراوهۇ دەيان سالە لە سەر ئەرنۇ خاكى خۆكى كەردى دەچە و سىننەوە. لە ھەر دۇو باردا كىتىشەي كەرکوك نىيۇدەولەتى بىت يان نىخۇيىلى لە دواجا ردا دەبىت چارەسەر بىكىتىت. ئەمەش لە بەرۋەندىيە ئەوانە نىيە كە ترسى ئەوهەيان ھەيە فۇرمى ولاتانە يان گۈرانىي بەسەر دابىتىت و

باسبکریاه که به سه کورد دا هاتوه . هندی له دهست بدنه . گرفتی سه رهکی نئو ویده له چاره سه رکردنی کیشی کر رکوکدا لاینه عیراقیه کان خویان راستگو نین، نه گینا چاره سه رکردنی کیشی کر رکوک پیویستی بهو همو شیرو ریویه نیه . له کر رکوکدا نزیکه ای زیاتر له نیویه حاکی کر رکوک له شاره دار پیترساوه در اووه ته پاریزیگا کانی تر . بق نمونه خورماتو خراوه ته سه رپاریزگای تکریت، کفری گوازاره ته و بوسه رپاریزیگای دیاله، چمه چمه مال و که لا ریش بق سه رپاریزگای سلیمانی . نهمه زیاتر له پهنجا له سه دی حاکی کر رکوک ده کات، جگه له و له کر رکوک دا شه ش ناجیه به بیراری به عس هه لوه شاوه ته و نزیکه ای "۸۰" دیه کورد له برو سهی نه نفال و پیشتاردا ویسان کراوه، زیاتر له "۵۰" هه زار هاولاتی کورد به رشال اوی نه نفال که و توه . نه وه بیه ویت کیشی کر رکوک چاره سه رهکات ده بیلت له سه ره تواوه بیر له و بکاتوه چون نه م بربناته سپریز بکات . لهم بواره دا عیراق یان نه مریکا یا خود نه توه یه کگر توه کان ده بیلت به ویژدانه و سه بیری نه مسسه له یه بکهن کوردستان: بی هه لویستی نه مریکا، پاش په سندکردنی پوژده یاسای هله لیزاردینی پاریزیگا کان له لاین په رله مانی عیراق وه، لای ترق مانایه ک ده گونه؟

لَهِتِيفْ فَاقِعْ فَرَهَجْ: تَانِيَسْتَه بِرَيَار
نِيَه بِهِنْدَىٰ٤٠ اَيْ دَهْسُتُور
هَلُوه شَابِيَّتِه وَهُوَيْهِنْدَه شَهْگَرْچِي
لَه نَاهِدْرَوْكِي دَاسْتَه مِيَكِي گَهْرَهِ لَه
كُورَدْ كَرْهَه، بَه لَام تَيَيَدا بَارَدَهْخَي
تَاهِيَهْتِي كَهْرَوكَل بَهْرَچَاوْ كَيرَاوهُ. لَه
كَهْرَوكَ دَاهْرَبَهْنَيا نَهْهَهِيَه
نَاهِيَه. بَويَه دَهْس بَرْدَن بَوْ پَرسَي
كَهْرَوكَ دَهْبَيَتْ تَورْ بَه هَسْتِيَارِي بَيَتْ،
هَرَوْهَكْ چَوْن "مَام جَهَال" پَيَيَاوهِ
چَارَه سَهْرَه رَهْيَهِرَسِي كَهْرَوكَ وَهَكُو
نَهْشَتَه رَگَرِي مِيشَك قَورِسَه، نَهْمَه شَه
لَه وَرَانِيَه يَهُه هَاتَوَه كَهْرَوكَ جَكَه
لَه كُورَد خَلَكَي تَريَشِي تَيادَه زَيَتْ.
نَهْمَه جَهَه لَهُهِي كَهْرَوكَ بَهْدَرِيَّاتِي
مِيشَوَهِه كَي دُورَوَه درِيَّز كَيَشَه لَه سَهْر
بَوْهه بَالَه بَوْوَه جَوْگَرَافِ و
دَيرَوْكِيشَه وَه كَهْرَوكَ كَورَدَسْتَان بَيَتْ،

لَهِم بِرَيَار هَاتَنَه دَهْرَهِه دَهِه لِيسْتَي
هَاوِيَه بِيَانِي كَورَدَسْتَان لَه پَارَلَه مَانِي
عِيرَاقِ، نَاهِه زَاهِيَه تِي سَهْرَكِدَاهِيَه تِي كَورَد
و سَهْرَجَم جَهْمَاوهِه كَورَدَسْتَان لَيَكَه
وَتَهُوه وَ كَيَشَه كَهْتِيَه تَاهِيَسْتَاش بِرَيَارِي
يَه كَلا كَهْرَهِه لَه سَهْرَه نَهْهَهِه دَهِه
بَاهِتَه دَهْكَرِي لَه چَهَندَه رَهْهَه دَهِه
تَاهِتَه بَكرِي و تَاهِيَسْتَاش قَسَهِي
تَورِي لَه سَهْرَه كَراوهِه.

لَهِم پَهْيَوه نَهْنَدِيَه دَهِه كَورَدَسْتَان "

لَهِم ثَماَهِي خَويَدا" لَهِتِيفْ فَاقِعْ
فَرَهَجْ، "نووسَهِه رَهْيَهِه" سَهْنَدِيَه
سَهْنَدِيَه رَؤْتَنَامَه نَووسَهِه (لقَي)
كَهْرَوكَوكَهْه كَهْرَوكَوكَهْه
فَرَهَجْ دَاهِنِشَهُه شَارِي كَهْرَوكَوكَهْه
لَهِم بَارَه شَهِه دَهِه سَهْرَه تَاهِيَه كَيَشَه كَهْه
تَاهِيَسْتَاه بَهْه چَهَندَنَ وَنَهْهَهِه بَلَأَو
كَرْدَه تَاهِه.

کوردستان: به پیش نه و بپیش از پارله‌مانی عراق که لدم دوابیانه سباهارت به هلیلزادنی پاریزگاکان درچو، پستولایه بارودخی سیاسی کرد له عنقدا بدرو، کوئے سمه؟

گویگتن له وی تر، له رابردودا له که رکوک هر رگز و هک پیوست گوی له کورد نه گیراوه نه ک نه و، بکره به عاره ب کراوه و به عسی کراوه و راگریزازاهه شویون و جینگاکه دراوه به خله لکی تر، ئم دخه هیچ بواریک بوق پیکه و زیانی ناشتیانه نافلیتیه و. که رکوک له سیمه کانی ساده ده را بردووهه ته عربی ده کریت. بوساینکردنی ئم بینه به ندی "۱۴" ئی ده ستور بے هه مو که موکوبیه که وه نخشنه ریگایه بۆ چاره سه رکردنی مملاناپی نیوان پیکهاته کان. لادان لام نخشنه ریبه واته هله شانه وهی عیراق. نابی نه وه شمان له بیر بچی که نزوجار خه لکی تر، ولا تانی ده روروپه دهوری زود خه راپ ده گئین له که رکوک. باشترین نمونه ش روداوه کانی سالی (۱۹۰۹) يه که ولا تانی ده روروپه کاری نزوبیان کرد بوق نه وهی پیکهاته کانی شاری که رکوک تیک به بین، نه وهی مایهی نیگه رانی هه مهوو لا یاه که تائیستا خه لکیک هن نایانه ویت پیکهاته کانی که رکوک به ناشتی و ته بای بژین، به بروای من به هر شیوه دیک دهست بردن بوق تیکانی پیووندی نیوان کوردو عه رب و تورکمانی که رکوک دهست بردنه بوق ناگریک که دواتر زور شویتی پیوه ده ستیت.

کوردستان: به پیتی نه وهی ندیهی لاینه سیاسیه کانی عیراق و تنانهت ولا تانی ده روهش بارزو وندی خویان له که رکوک ده بینه و، ئایا نه و قسمیه کاریه ده ستانی عیراق راسته که ده لتن کننه، که که که کشته بک.

لەتیف فاتح فەرەج: به بروای من بارودو خی سیاسی عیراق بەند بە پیکهاته کانیدا نیمزا کراوه. هر کسیک بیهی ئو ریکه و تنه هله شیتیتە و، نه وه عیراق بەگشتی بە رەو هله شانه وه ده بات. بپاره کەی پەرلەمانی عیراق سەرەتا یەک بۆ هله شانه وهی عیراق، ئو حبیا کاریه پەرلەمانی عیراق لە نیوان که رکوک و پاریزگانی دیکی عیراق دا کردویتى سەرەتا یەک بۆ فەراموش کردنی لایه نتکی گرنگی نیو پیکهاته عیراقی که کورده. ئم فەراموش کردنەش دەبیتە هوی دروست کردنی شەریکی نه خوازراو لە نیوان پیکهاته کاندا که هر لە سەرەتاوه لە دوای مادەی (۲۴) تاییت بە یاسای هەلبازاردنە کان سیما کانی ئو شاره بە دی دەکری که من وای دە بینم تاوانباری یەکەم لەم بارودو خەدا پارلەمانی عیراقیه. چونکە ئو بە پارلەمانی عیراقیه لە برى ساریزگردنی بینه کانی را بردو کار بۆ نه وه ده کات کە چۈن بینى نوی لە جەستەی پیکەوە ۋېنچى پیکهاته کانی عیراق دا بدۇزیتە و. من لام وايە بارودو خی سیاسی کورد لەو سەرەتا یە بە دەر نیه کە باسم کرد، واتە بارودو خی سیاسی کورد لە عیراق دا بەند بە بارودو خی سیاسی تەواوى عیراق وە، لە گەل ئە وە شدا کاتی نه وه ماتوه کە کورد لە عیراق دا بە پیووندی نیوان کانی را بردو ووی خۆپدا بچیتە وە هەمو ھەنلەکە کانیش فەریتە داتە یەك سەبەت وە ئەگەر ادا کە مەلاتەنە، ئەگەر ادا

نوستالیگیا تى ۋى

د. سهلا حده دین خهدیو

خەباتى مەدەنلىقى و دەرىپىنىيکى

پارادوکسيكاڭ

محمد عزیزان

ههنووکه باس کردن له خۆپیشاندان و ناره زایه‌تى ده رېپین و مانگرتىن و بهگشتى ته واوى ئه و چالاکييانه‌ى كە له چوارچيۆھى نافه‌رمانى مەدەنی دا خۆ دەنويىن لە سەر ئاستى نقدىبە لىدىوان و گوتارى سیاسى و راگەياندەنی پارتە كوردىيەكانى رۇزىھەلاتى كوردستان بىووه به رۇزەقى سەرەكى و ھەركام لەو پارتانە خويىندەنەوهى تايىبەتى خۆى بۆ ئەم حەرەكتانە ھەيە و به جۈرىيەك راۋە و ئازالىيىزان دەكەن كە ھاوتەرېپ بىن لە گەل بەرژەنەندى تايىبەتى حىزبەكانىيان. بهم شىۋەيە لە گەل چەندىن تېپاونىنى جياواز لە پىتەنەندى لە گەل ئەم باباتە بەرەوروو دەبىن. بەلام ئەوهى وەكۈو خالى ماوبىشەمە مووييان لە سەرەرى كۆكىن و بۆتە ئاخىۋى سەرەكى راگەياندەنەكانىيان باباتىكە له ژىرتناوى خەباتى مەدەنلى، پىشىتوانى له خەباتى مەدەنلى و بەھېز كەنلى خەباتى مەدەنلى. ئەمە باباتىكە دەبىن راۋەستىيە لە سەر بىكەين چونكە ئاماڙەيە بەدەرېپىنى پارادوكسىكالى ئەم پارتانە. چونكە باس کردن له خەباتى مەدەنلى لە گەل نافه‌رمانى مەدەنلى كە پارتە كوردىيە كان ئەم دوو چەمكە به يەك واتا بەكار دىئنن جياوازىيەكى نۇرى ھەيە كە لىرەدا ھەول دەدەنин شىكىردىنەوهىيەكمان بۇ ئەم دوو چەمكە ھەبىن.

خهباتی مدهدنی بهواتای ئوهه یه که پیش لە هەموو
شتىك سىستېمكى دىيمۆكراتىك بە تەواتى بايەخ و
پرەنسىپە دىيمۆكراتىكە كانەوه بۇونى ھەبىءە و
پىكھاتىيەدا خەلک دەرفەتى بەشدارى لە ھەلبىزاردەنلىكى
ئازاد و پىكھىنانى تەشكىلات و رىكخراوى ئاشكارا
بەشدارى لە دەسەلاتى سىاسى و ھەروەها مەجال بۆ
ھىنانە گۇرى ويست و داخوازىيەكانى خەلک لە رىگاي
رىكخراوو دامەزراوا ناھىكمىيەكان لە ئارا دابى و بە
شىۋەيەكى گشتى خەلک لە رىگاي ئەم رىكخراوو
دامەزراوانەوه بتوانى گوشار بخاتە سەر دەسەلات
بۆگە يشتىن بە ويست و داخوازىيەكان و پىكھىنانى
ھىندىك گۇرانكارى لە چوارچىۋەسى سىستېمى سىاسى
ولاتى ديارىكراوا.

به لام نافه رمانی مدهنه چیه؟ مه بهست له
نافه رمانی مدهنه کوسپ و ته گهره خسته سه
زیگای به پیوه بردنی کاروباری حکومه تی و داختنی
کارخانه و کومپانیاو دامه زراوه دهوله تیه کان و هروهها
درrostت کردنی کیشه و قهیرانی ثابوری و سیاسی بو
حکومهت و ده توانین بلیین هولدانه به بو رانه په راندن و
راوه ستانی کاروباری حکومهت. ئه و شته که ئیستا له
رۇزىه لاتی کوردستان له ئارادایه و پارتە کوردىيە کان
پیی ده لین خه باتی مدهنه. لىرەوه ده توانین بلیین له
چوارچیوه ئه و سیستمانە که نادیمۆکراتیک و
داخراون و حیزب و ریکخراوو دامه زراوه کانی کۆمەلگای
مدهنه مولەتی ئه و یان پی نادری که به شیوه يە کى
ئاشکراو سەربە خۇ چالاکييە کانيان به ریوه بەرن چەمکى
خه باتی مدهنه دەچیتە ئىر پرسیارو هېچ مانايمە کى
تامىتى. به لام نافه رمانی مدهنه لە ولاتانى
نادیمۆکراتیک و داخراویشدا ده توانى به ریوه بچى دياره
ئه و ييش له گەل فشارى دهولەت به رهورو دەبىتە وە.
وە کوو کۆمارى ئىسلامىي ئىران.

له کوتاییدا دهبی بلیین که تیکه‌نی کردنی ئەم دوو
بابته به يەكتر ئامازدیه بە لاوازى تیوریتکى فکرى و
سیاسى ئەم پارتانە کە له گوتارو دەربىپىن دا خۆى
دەنۈيىنى.

دیمانه‌کان پا بگره تا وینه‌کان و
ته‌پراھی و گرافیکی سایته که. توتالیژی
بؤیه‌کیه‌تی سوّفیه‌تو بل‌ووکی
رۆزه‌لات، بؤییه‌رانی مردووی حیزب،
بؤ ده رک و پنه‌جهره‌ی ده‌فتھری حیزب له
بیسته‌کان له تاران و تهنانه‌ت بؤ
شکست و نه‌هامه‌تیه‌کانی.

له بەر تەوه توستالىيى لە ئەسادسا
چەمكىتى زياتر عاتىفي و كەمتر عەقلەيى،
پىوەندى لەگەل سىاسەت ناكرى
پىوەندىبىيەكى ئاسايىي و يان زەدودرى بى:
رەنگە بكرى ئەم بانگەشە يە يېتىنە
گۆپى كە توستالىيى لەگەل
دەستە وەستانى و خەسيوبۇونى سىاسىي،
پىوەندىبىيەكى ياستە و خۇۋا تا راپدەيەكى
ئۆزگانىك ھەيە و بە پېچەوانە لە كاتى
چالاك بىونون مەيدانداربۇوندا راپدەي
دادەبەزى: ئەگەريش لە بوانگەي
فەلسەفەيە و چەمى "رابىردوو" وەك
توخمى سەرەكىي توستالىيى شىكارى
بىكىن، دىسانايش ھەر بەم دەرئەنچامە
دەگەين كە لە پېشدا باسمان لىۋە
كىردو، كەسانىنگ پېيان وايە كە
"رابىردوو" بۇونى نېھ و هىچ شتىك جگە
لە "ھەنۈوكە" لە جىهانى كىرددە وەدە
ھەستى بىن ناكرى. تاققىيىش دەلىن
"ھەنۈوكە" بۇونى نېھ و دەركى ئىيە لە
شۇينـ كات، كۆي ئەزىزەنە كانى ئىيە لە
رابىردوو ھارى لەگەل روانگە و بېچۈنمان
بە داھاتتوو تەنانەت ئەگەر نەزەرى
دۇوھەميش بىسە لمىتىن، دىسان گرفتىك
دىتە پېش، ئەم رابىردوویەي كە لەم
كانالانىدە باسى لىۋە دەكىرى، بە
نىسبەتى ئىستا رابىردوویەكى دۇورە و
ھەرورەها پچىزەتكى ١٥-١٠ سال لە
ھەنۈوكە دۇور دەخاتەر ووھ. بەواتايەكى
تى رابىردوویەكە كە ١٥ سال بەرلە
ئەنۋاش، "ابدەم" دەم!

لە کۆتایی باسەکەدا باشترە
نمۇونىيە کى دىكە بېتىمە وە . سالانى
٥٨٥٩ كە شۇرۇش لە كوردىستانى ئىران
لە لوتكە دابۇرۇ، نەختىك پىر لە ٣٠ سال
لە شىكستى ئەزمۇننى كۆمارى كوردىستان
تىپەپى بۇو، ھەر وەك ئىستاڭە نەختىك
كەمتر لە ٣٠ سال لە سالانى ٥٨٥٩ دوور
بۇويىتە وە لە پىكىرىتىنىكى ئە دەم و
ئىستادا رەنگە بۆمان دەركەۋى كە
ھەستى توستالىيىشا لە سالى ٥٨ بۇ
كۆمارى كوردىستانى سالى ٢٤ گەلەيك
كەمتر بۇوە لە خۇرگە و بىرياكانى ئىستا
بۇ سالى ٥٨٥٩، ھەر ئامانجى خەبات
سەر لە ئۇنى سازىكىرىدە وە ئەم كۆمارە
چوانەم رەركەش بۇوىيى . ئەوەش دەتوانى
دوو هوئى ھەيمىي : يەكم لە سالى ٥٨

به ته اوی له جه نگهی کارو تیکوشان و
هه رووه ها رووبه رووبون له گهله رهوتی
خبرای گرمانکاریبه يهك له دواي يهك کان
له ته اوی ساحه کانی زياندا بون و
ده رفته تیکی ثه توقيان بق بير له راپرد وو
خونگ و بريانه برو. دووه ميش ثه وه برو
که ئاكته ره کان زوربه يان گورابون و
چينتکي تازه پنگه يشتورو لاو خه ريكى
کايه له مهيدان سياستدا بون. بهلام
ئىستاكه وانىه ئكتاره سره کييە کان
هر لە جيگاي خويان و گورانکارييە
تىزې ره کان به جوزىكى كە پياول له
سبىي خوى دالىيا نەبى جىتى خويان
داوه به ئينتازارىكى كوشاندە له
پراننە هاتوو كە دەركەوتە حيزبىيە كەى
بۇتە ئوردو و گاشنىنى و ئىنفعال و
پەندانە و تلۈزۈونىيە كەشى بۇتە
تۆستانلىرى بۇ راپرد وو. رەنگە لەم
پاساوه عاتيفىيە كە راپرد وو هەرچى بى
لە ئىستا باشتى بwoo هەر چەند لە
شىكارىتكى لۇشكىدا ئەگەرى ئەوه هەيە
پاستى ئەم بۆچۈونەش بکە وىنە زىر
پرسىيارە وو !

* ئىپيىنى: ئەم بابته له مالپەرى
رېنسانس دا بلاو كراوهەتە و لەپەرەي
ئازادى "كوردستان" لەپەر گىرنىگى
بابته كە پىي باش بwoo بلاۋى بکاتە وەو
بيخاتە بەر چاوى خويتە رانى خوى .

بـهـلـامـهـلـاتـنـبـقـرـابـرـدـوـوـوـهـكـ
بـهـهـشـتـيـتـيـكـيـ لـهـ كـيـسـ چـوـوـ دـهـ توـانـيـ
مـهـرهـهـمـيـكـ بـيـ بـقـ كـهـمـكـرـدـهـ وـهـيـ
ثـازـارـيـ ثـانـ لـهـ دـزـهـخـيـ هـنـوـكـهـ دـاـ.
رـهـنـگـهـ پـیـوهـنـدـيـ نـتوـانـ تـوـسـتـالـيـزـيـ وـ
سيـاسـهـ تـيـشـ هـرـ لـهـ سـوـنـگـهـ يـهـ وـهـ
مسـوـنـگـهـ بـيـ.

A painting by Chahrokh depicting a man in a dark suit and tie standing on a path that curves away into a bright, hazy horizon under a blue sky.

چه کار له پانتایی ته حلیلی دا
سیاسی و گوفتمانی ئئم بەرنامەدا
ویناچی دەرکەوت و یان بەھایەکی
پاستەقینەی سیاسی و تەنائىت
میدیاپی ھبی و پیک دەجەنە خانەی
توستالیزییەوە لە حاچیکدا کە بە
کردەوە خبایاتی چەکداری راگیوارەوە
ھەلۆیستی نەزەریشیان لە بەرامبەر
ئەم شیوه خبایاتە لە گەن تارماپییەک
لە شلکو گومان و نېبیام ئاۋیتە بوبو
بلاکوردىنەوە بەرنامەی لەم
چەشىنە، ئەگەر يش كاركىرىدە وەك
راکىشانى سىرنىجى وەچە تازە و
لاوېشى ھبى بەلام بە هېچ جۆر
نکۆلى لە توخمو ناۋەرۇڭ
توستالیزىکە کە ناكىرى لە حاچیکدا
لە كاتى پېشاندانى ئەم بەرنامەنى بۇ
بىنەر ropyون ناكىرتىوە كە ئاڭام و
قازانچۇغ و یان زيانە كانى ئەم شیوه
چالاکىيە چى بۇوه و ئىستا بۇ
اڭام بەنانەن لازىك - مەت الله

رگیراوه یان میکم چند ساره
پاگیراوه! نمونه یه کی دیکه
پیشانداني ئه و فیلمه موسته نه دانهن
که به چوئیه تیکه کی لاوازده و
کوچه و کولان و شهقامه کانی
شاره کانی کوردستان نیشان دهدن
ئه گارچی لهم با بهته پیشدا ئه
گریمانه یه هه یه که ئامان یاکیشانی
سرنجی خلکی ئه شارانه بق لای
حیزبی خاوهن تلویزیون بی، به لام
گومان لهودا نیه که تو خمیکی
به هیز نوستالیزی ئه وویش له
چه شنی مه کانی - دوره که وتنوه له
ریزو نیشمان - لهم به رنامه دا
بوونی یه. سرنجرا کیش ئوهه یه
که ئهم جوره فیلمانه له تیکرای
ئه کانالانه دا بلاو ده بنوه هله بت
پادهه بوونی چه مکی نوستالیزی
لهم کانالانه دا به قرار یاه ک نیه
کومه له و روزهه لات له تیشك
نوستالیزی ترن و کومه له ش مایه
نوستالیزی له روزهه لات نزتره ،
هله بت ئه گهر زمه میهی باسه که مان
نه ختیک به ریلاوتر بکهین و په ل
باوینه نیو باقی سازمان و
حیزبی کانی دیکه یه تپیکتر له سایتی "راه
نمونه یه کی تپیکتر له سایتی "راه
توده" مان و هدست ناکه وی؟ ثیدی
له ویدا نوستالیزی وک به فرو باران
به سه رماندا ده باری؟، له ماهه و

کوردستان دا، کوردستان ته نیا
ووهک میداندان به بچونی جیاوازو
ریزی لی گرتینیان ثم دره تانه پیش
هیتاوه، ته گینا نوسه ران خویان له
نیورۆکی ثمبو بچوونانه لثم
لایپرە دا بلاوده بنووه،

A painting of a vintage television set on a stand, with a large sheet of paper or map spread out in front of it, suggesting a news broadcast or a map being discussed.

یان نوستالژیا (nostalgia) مه سده‌ری یونانی (nostos) مانای گرهانه و بزمان یا درگیراوه و به کورتی به می‌بریاخواردن بق رابردوویکی خی و شکدار یان فرعانه یه کو کیسچ وو و روهها خ دوروکه وتنه و له زید و نیشت تنهانه ئم ش شوینه فه زیبیه مرؤه پیباوه لئی دوره که وتنه که او بوله گه رچی نوستالژیه گه ل خه می دوروکه وتنه و زمان (کات) هاوته ربی نزدیه به لام دهکری رههندیکی ش (مکان) یشی هه بی و خ غوریهت و دهدری هیجهرهت پیشه لکابی به لام جیاوازی له و که پیناسه‌ی یه کام له نوستانته (پیناسه‌ی کاتی) تو خ می‌افزیزیکی هه بی و پیناسه دوروه به پیچهوانه له چواچی شوین کاتی فیزیکشدا ج ده بیته و به مانایه که له و فیزیکیه و گه رانه و بق رابه محاله به لام هاتنه و بق زیندی شتیکی ناساییه. ئه گه رچی ه عاتیه به برده بناغه‌ی تو نوستالژی پیکنکیتی به لام نقد رههندیکی عه قلیشی له ئاوتیه. عه قلیک که له که تیپه‌یینی روزگار بهره‌هم هات به تاردانه و بق دواوه گیتی مه سله دژواره کانی قدیم ده کاته و هله بیته با ئه بوش به رابردوه له سیمای راسته‌ق خویدا ده قاوده ق ئه تو تابلچ شکدارو برقه داره نیه نوستالژیسته کان دیین ب ه لاتن بق رابردوو له س راسته‌قینه‌ی خویدا، ده قاوده ق تابلچ جوان و شکدارو برقا نه که نوستالژیسته کان دیین ب حیزبه کانی کوردستانی نیرانیش چهند سالیک دواتر رزور دره نگره له نیراقی و تورکیه بیه کانیان - هاتنه مهیدانی و هریخستن و دانانی تلویزیونی ماهاوه‌یی. ره نگه هم دواکه وتنه ش، نه بیونی نیسپانسیه مالی و فه نی بی که شه ویش به گشتی سه رچاوه گرفتیوه له لاوزی و که متر حیزیانه ۱۵-۱۰ ساله دواییدا. جگه له بهشی موسیقاو گورانی کوردی که ته ورهه هاویه ش و هله بیت لوازو جیگای رهخنه‌ی رزبره کانالله کانی قزره‌هه لاتی کوردستان له بهشی به رهه مهینان و دروستکردنی به رنامه تائیسستا کارنامه یه کی سه رکه و توپیان له دوای خویان به جی نه هیشتوده. هله بیت هر ورهک له سه رهه وش باس کرا، ته مهش هم هرکاری ره قمامبری ووهک نه بیونی تیمیکی به نه زمرون و پیش بیه و هه روهها نه بیونی نیشکاناتی فهنتی و مالی هه بیه و هه میش له حاله‌تی گشتی خویدا تاونیه‌یه که له پاسیو بیون و ئه قیرانه سراتیزیه که ئه م حیزیانه لم یه ک دوو ده بیهی روابیدا تیی که توون. بهم واتایه که ئه م حیزیانه دوای ده سته لکرتن له خه باتی چه کداری، هیچ نالترناتیویکی حیجیدیان بق گه یشن به ثامانجه سیاسیه کانیان نه میناوه‌ت کایوه. به چه شنیک که نه بیونی پلان بق تیسستا و داهاتوو ههستی نوستالژی بق رابردوو له رزبره بیه رنامه کانیاندا ده بیندری. چونکه وا ویده چی که هاوکیش سیاسا- بیه کان و هوک اار، بیکهاته بیه کان هه لومه رجیکیان بق

سیماي ٿن له تلویزیونی کوٽماری ئیسلامی دا

کویستان فتووحی

بهم شیوه‌یه فرهنگسازی ده کا.
له پیووندی له گله ندهوی که
بزافه کرمه لایتی و ماده نبیه کانی
لایه‌نگری یه کسانیی ژنان تا چهند
توانیویانه له باره‌یه و رهخنه کانیان
کاریگر بین، نم نووسه ره سنتیه
وتنی: هرچه‌ندیش بزافه
کومه لایه‌تیه کان و چالاکانی ژن
هه ولیش بدنه ژنان پیگه‌یه کی
شیاویریان هه بین له کومه‌لدا، به
داخه‌وه نور کاریگه‌ری نیه.
ده سه‌لاتی ئایین و بیرون پروا
سوونته تیه کان زیاتر ره‌نگانه و هی
هه به له سه، که سابه‌تم، ژنان:

خاتوو "سیمین" يش لاسەر ئەو باوارەر بە دەھلىن: دىيارە كە نەخشى ئىن لە تلويزىونى ئېرلاندا نەخشىكە كە كۆمەلگە و قانۇن پىيى داوه. نەخشىكى سۈننەتى و كلىشىي كە ئىن دايىكى دلسۈزۈ فيداكارە كە لە باشتىرين شىۋەدا زىيانى خۆى دەكتە فيدىا زىيان و ئاسوودىي بىنەمالە. ئىن اشىز تالىمالىنىڭ

ناسبه رو پرسارو دايت و ربي مايه.
ئازاديش كويتكى لاوي
مه هاباديي، له پيوهندى لەگەل رۆلى
ژنان له تلوينيۇنى كوماري ئىسلامىي
ئيراندا وتى: بەداخوه كاتالەكانى
ئيران رۆلىكى نزىنەتكەتيفيان ھېيە
لە كولتوورى نىمبىنى ژنان له
كۆمەلگەدا. نەريت و فەرمەنگى
پياومە زنى و دواكە و تووانە ئىتو
كۆمەلگى ئيران پىشى به ياسا دىز بە
ژنانە كان و سىستمى دەسەلاتە و
بەستو. ٣٠ سالە ئەم رىيشه بىز
پتەوبونى ئەو فەرەنكە به ھەموو
شىۋەيەك كارى بىز كىرىدە. لە رىيگەي
بىرپۈچۈونى ئايىنىيە و كەللىكى
وەرگرتە و ھەموو پىّ وەرە
يە كىسانىخوازە كان خراونە تە ئىر پىي و
بە لادان له ئايىنى ئىسلام ناودە بىرى.
لە سىستمىي پە رۇردەي و لاتى

تئرانی زیر دهسه لاتی ئه و ریزیمه دا
هر له نیو بنهمالله و تا قوتباخانه و
زانستگه کاندا هامووی به پیوهه روی
نایه کس، سانی و ژن به ک مگر
به پیوه ده چی، ئەم زور به روونی له
تلوزینوئی تئراندا رهنگی داوته وه.
ژنی باش لای ئهوان تهنيا کابانیکی
باش و دهستره نگینه. يان بیدنه نگو
فرمانبری میرده کەیتى. پیاووه كە
نه خشى سره کىي بنهمالى بە
دهسته وھي، واتە پیاو هاموو
بېرىارىكى لە دهست دايە، مەستۇولو
رەئىسى بنهمالى يە.
لە كوتايىدا وېپاي سپاس بق ئەو
بېرىزانەي ولامى پرسىيارە كانيان
داینە وە، دەلىتىن ئەم راستىيەكى
حاشا لى نەكراوه، ئەمۇق خەلکى
تئران بە تايىيەتى ئىنان لە وەروتى بە
جىهانبىونە بە دوور نىن و ئەگەرچى
ئەم ریزیمه زىندانىكى بق كۆمەلآنى
خەلک بە تايىيەتى ئىنان دروست كردۇ،
بە لام زور رۇزىنە دىكەيان پى شىك
دى و لەوانسەو ئەزمۇون و ئىانى
خەلکانى ولاتانى پېشىكە وتووو
دەك، اىنچەن: دەكەنە... شەق، شانى

گشتی ده چو سینه و مافی هیچ
بوونیکی واقعی و راسته قینه یان نیه،
ئاسایی یه که له فیلمه کانیش دا
ده قاوده دق و هکو ئه بزاریک بو
به رژه و هندییه کانی سیستم و له
ریگی ئاماچی ئه و دا به کار دین.
بو وینه کاتیک ژنان خویان له
فیلمی چهند هاو سه ریه کاندا یاری
ده کهن یان هه میشه نه خشی ئنی
ماله و یان هه یه یان نه خشایه کی
ته قلیدی و هکو په رستارو دوکتروو
یان په ولیس ئه و شتانه یان
پی ده درېت بیکمان کاتیک له م
استایه دا حه، هکهت ده کهن، واته له

A woman with dark hair, wearing a black hijab and a brown jacket over a light-colored shirt, is looking directly at the camera with a neutral expression. She is leaning against a wall with a wooden door frame visible on the left.

دانیشتووی شاری بُکانه دهلى
ژنان راستیبه کی ون بُونو و نیوه
شاراوه هی نیو کومه لگه
پیاواسالان. ژنانی نیران له زی
فشاری فرهنگی و کومه لایه تی بد
ئازار ده چیژن. سیمای ژن ل
راگه یه نیکی تلویزیونی ئیسلامیید
به گاته گیراوه. له لایه کوه به
سەرچاوه هەلەو تاوان داده نرنی
له لایه کی دیکە شەوه كەلکى
تەبلیغاتی له كەسايەتی ئەو مرۇقا
وەردە گیرى. نابەرابری له نەخش
رۆلى ژن و پیاولە تلویزیونی
كە ماد، ئیسلامدا زە، مە دە، بە

A woman in a black hijab and dark clothing stands on a wooden staircase, looking directly at the camera. She is holding a small, light-colored shoulder bag. The background shows the warm-toned wooden steps of the staircase.

دیارو به رچاوه و له راسته
سیستمی پیاواسالاریدا ده چیت
پیش و که سایه تی بی نه هه مورکان
رولی نزتر له که سایه تی پیا
ده بینی. پیاوان سیماء
ده سه لاتدارو سه رکه و تتو و ژنانیش
له په اویز خراوو بی دندنه
ده رده کون. نه به ناچاری ده بی
رولیک یاری بکا که پیگه
کومه لا یه تی نه و هر به پله دوویی
بمیتیه وه و نزتر هه ستو سوز ل
خوی نیشان ده دا تاکو و عه قل
ده سه لاتی نیران له سه رئه
باوه ره یه ژنی باش و نموونه نه
نه یه که له نیو بنه ماله د
ده بینری و له رولی دایک ی
هاوسه ردا ده رده که وی، نه ویش
هه مورکات و هک که سایه تیه که
به کاربر "صرف کننده" روا

تیه راندا ژنان نزتر له سیما و
نه خشی سوونته تی کومه لگه
پیاواسالاردا درکون، نه خشیک که
برژشم ژمانجدار کاری بوق ده کا تا له
بیرو زهینی کومه لدا بیچه سپینی.
تلوبیزیون راگه یه نیکی گشتی به و
ئه م راگه یه نه خشی گرنگو
کاریگه ری هه یه له سه ر فرهنه نگو
کوللتوری کومه لگه. نه گهار چاوله
ده نگو رهنگی کوماری ئیسلامی
بکهین، بومان ده رده که وی که
بپرسانی ئه ده زگا نیشتمانیه!
سیاسته تیکی نزور کونه برستابه و
پیاواسالارانه به نیسبت نه خشی
نزهه و به پیوه ده بدن. هر که س
چاوله فیلم و ریکلام و زنجیره
(سریال) هکانی تلویزیونی کوماری
ئیسلامی بکا ته نئدی نه و نئدی یاه
ده کا.

له سه رنگ و نه خشی ژنان له
تلوینیزونی کوماری نیسالامی نیزان
دا، پرسیارمان له کومه لیک کس
کرد که بهم شیوه یه و لامیان
داینه وه:
رذین چالاکی خویندکاری



تاییه تمہندی و دھرہ نجامہ کانی ئیعتیادی ڙنان،

تاییه تمہنڈی و دھرہ نجامہ کانی

عەلی بىداڭىز

ژنان نیووه‌ی حه‌شیمه‌تی کومه‌لگای نیمه و کومه‌لگای
مرؤیی جیهان پیک دینن، به‌لام به‌شی ئه‌وان له زیان و
خه‌ساره کومه‌لایه‌تییه‌کان، له لادان و توندوتیریزی و
ناوانکارییه‌کان زور زیاتر له و مافه رهوا، مرؤیی و
سروشتییانه‌یه که له ئاکامی خه‌باتییکی دوروو دریشو پرس
کیشە و زیان و بە هەول و گیانبازی خۆیان و ھەدەستیان
مەتناوه.

ئۇوه بەو مانا يەيە كە ئىنان يەكەمین قوربانىيان و لە رىزى
پېشە وەزى زيانكە تووانى لادان و كىشە و قەيرانە كۆمەلایەتى
لە كانن و ئەملىقەش لە ئېرمان و كوردىستان دا ئىعتىار
سەره كىتىرىن، گرينىڭتىرىن و كارەساتبارتىرىن قەيرانى
كۆمەلایەتىي كۆمەلائى خەلکە.

و زاه رتی بیهداشتی کوماری نیسلامی دهلى "زنانی" موعتمادی تیران ۱۱ له سه دی هشیمه‌تی موعتمادانی تیران پیک دینن و نیوه‌ی زنانی به‌ندکراو له گرتووخانه‌کانی ریژیم ه پیوه‌ندی له گله مادده سپکه‌ره‌کاند هستبه سه رکراون".(*)

کارناسانی زانسته کومه لایه‌تی یه کان پییان وايه
دهره نجامه کانی تیوه گلانی ژنان به دوای نیعتیاد زینبارتر
ه نیعتیادی پیاوane. نیعتیاد له نیو ژنان دا خوئی
خولقینه‌ری نزد دیارده و خه‌ساري دیکه‌ی و هک راکردن له
مال، له شفروشی و پهره سه‌ندنی توندو تیشی يه.

دیگر اینها می‌کارند بدهانه یک دارن موئاد بی
مندانه و ئندامانی خیزانه که شی بهره‌پروری ئه و کیشیه
ده بنه و مهترسیی له بهریک هله‌لوه شانی ئه و جوره
بنه مالانه هردهم له ئارا دایه. گرفتی دیکه‌ی ئیعتیاد له زنان
دا تیروانینی زور نیکه‌تیقی خله‌ک بتو تاکی ثنى موئاده.
وئه‌گه، له دوانگه، خله‌ک وه موئادیکه، سیا، که سنگ

تقریباً نه خوش و گیروده، به لام زنیکی موقعتاد به چاوی که سیکی بهد روشت، بی بهندوبارو سوک و چروک سهیری دکری که له نورم به هاو با یه خه کومه لایه تایه کانی کومه لکم لای داوه و هر ئوهش گهوره ترین کوسپی به ردهم چاره سه ری و گه رانه و هو دهرمانی ئه و به شه له حه شیمه تی موقعتادی کومه لکایه.

هۆکاره کانی کاریگەر لە سەر پەرسەندنی ئىعىتىاد
ئىتىوھ گلان بۇ زەلکاوى ئىعىتىاد گشتىن بە لام ئىعىتىاد لە ژنان
دا هۆکاره سەرەكىيەكەي بۇ كەشى نىۋ خېزان و بىنە مالە يى
دەگە رېتىھ وە . بە پىي ئاماھە كان زۆربەي كچانى موععتاد باواك
و برا يان ، خۆشە ويستى موععتادىان ھەيە و زۆربەي ژنە
موععتادە كانىش لە رىگەي مىزدە كانىانە و تۈوشى ئە و بە لام
مالاپىرانكەر بۇون . بە لام گىرىنگ ئە و ھەيە كەتەنیا لە ماھەي
ئىسالى رابىدوودا پەرسەندنی ئىعىتىاد لەنтиوان ژنان دا سى
ھىننەدەي پىاوان بۇوه و ئەگەر ئە و رەوتە بهم شىۋەيە
بە رەدەوام بىي ، رېزىھە ژنانى موععتاد لە گەل پىاوانى موععتاد
و رەك يە كىلىدى . ئەوهش لە حاھلىك دايە كە ئىمكานات و
يۈشۈننە كانى دەرمان و وازھىننان زۆرلىر پىاوانە و بۆپىاوان
بە بەر چاوكىراون . ئەوهش لە جىي خۆى كە بەھۆى تىپۋانىن
نىڭە تېقىھەكەء، كە مەلگە بە ژنە موععتادە كان ، ئەۋانىش

به هوی ده رونوی کردنی ئەوجۆرە تیپوانینه له دەرخستى خۆیان وەک سیئىکى موعتادۇو وەلدان بۆ دەرمان و چاره سەری واھىنانى خۆ دەبۈپىن . هەرئە وەش وائى كىرىدۇوه دىياردە ئىعتىادى ئىنان و مادە سېكەرەكان وەك تەيرانىيىكى شاراوه و كېپ كراوىلى بى . هەر بۆيەش بە كەمگىتنى ئەو دىياردە يە لەننۇ ئىناندا و پەرسەندنى خېرىايەت نىشەت تیپوانینه تەك لايدىنييە كەي كۆمەلگا بەنيسبەت حەشىمەتى ئىنانى موعتادە و دەرئەنجامى زور ناخوشى بۆ كۆمەلگاى مەرقىيى ئېران بەدواوه دەبىي كە كەمتر يەنیان بەرىيەك هەلۋەشانى شىرازە بىنەمالە و كارتىيە كەنەيە دىياردە لەسەر ئاساشىم، كە مەلامەتى، كۆمەلگا به .

(*) سایتی، خمه‌بری، "اسنا"، ۱۷ بیووشیری ۱۳۸۷

رۆژنە ستۇونىتىكە لەمەودوا لە ھەر ژمارە يەكى "كۆردستان" دا
ھە لايىپەرى كۆرمە لايىتىدا بىلۇ دەبىتتەوە. ئەم ستۇونە تايىبەتە بە
كىشىھە دىياردە كۆرمە لايىتىيەكان.

گەوزى نەددەم لە نىيۇ خوينا
بە ئازادى لەنیيۇ نويىنا"

عەبدوللا پەشىو



چەپ ئامانجى تو وەدى بىنى.
تا چاوه تەر دەكى، ئاسقى
شەكت و خۇنباۋى چاوه بۇانى
كازىوه يە و شاخ، ھەگبەك
برىنى كۆلەوارى ھەلگىرتو، لە
چالۇكى بەيانىھە و، شىنى،
ئەستى و بوغدان دېتەگۈزى
لە داوىنى ھەرشاخىكى نىشتمان
سەدان عەبىلەزىرى دەلى بىرندار
سەرى كورى جوانە مەرگىان لە
سەرپانە شىنى بۇ دەگىن و
دەلەن.

سەرەلەن، ھېشتا بىنى رەنگىن و بونخوش، عارقەمى
نېشتمان ھەر چىل دەدا، ھېشتا رىگەتان بىرىنە، سەر،
زامى دالى مېڭۈم بە تاوخۇنى ھەلەن: چەكى راساوى
لى دەچۆپى، ھېشتا، رىگاكان پىشىمەرگە، دالى ئىورىزلى
چاوه پىن، كانياوه كان دلپىك سەرەكە وتنە، بۇ
ئەسىرىنى روونيان لە چاواندا خەبات و تۆلە سەندىن راپەپىوه،
قەتىس ماواھە چاوه پىن دەبۈوانە، قەلەم دلى وەكۈو
ھاتنەوە ئىيۇن بۇ ئاپىزىنى چۆمۈ كەلۋى پەرەھازى
رېگەتان. شەپۇلى و شەكەى دەچىرىكىنى،
سەرەلەن، چى گولى شەھىد بنوو، ئۆقرەبگەرە پىشۇو
پىشكۈوتۈرى داوىنى كۆيىستان، بىدە، لىرە ئەۋى پىشىمەرگە يە
عاشقانە دەيانەوى، بە پەلكى لىپاوا تۆلەت بىستىنى، چەپ

ئۇرۇق سەرى من دېشى

دلى منى مالۇپىران لەمن دەكاتە بىنە بىنى
بەلام ئەمن ئۇشۇكە خاۋىنېكىم دىوھ
لەمن واپۇ ئاخرى دە بەھارىيە
دەگەرىم لەتىرەگى دە كۆيىستانان
قەت وەگىر نەدەكەوت قولە گىايەك بەشى باقەبىنى
وەرن تۆخۈلەكى ئۇوانە ئەگەر خۇداشۇنان
تەعبىرى ئەو خۇنەم لېكىدەنە و
ئەمن زۇر دەترسم خوداوهندى مىرى مەزن، پاششایە كەرمى ئەگەر موسىبەتىكى گەورەم بەسەر بىنى
رۆلە بەقوربانى قافلە و بازىرگا نو دەبم
ئەگەر دەھاتنەوە لە ولاتى گەرمىنى
ئەرە بۇن و بەرامە ئازادى بۇ نىشتمان و نەتەوە كەى خۇرى دېنى
(بەيتى سەيدەوان بە دېپىك دەسکارىيە و)

كە هەستا لاوى دېمۇركات

گەنجان

كە لىم وەدى هات ئەستىرە بەخت

شەكاوه ئالا لە سەر لوتکە چىايى سەرسەخت
رانەوەستا ئەسىرىنى چاوم بۇ گۇرى شەھىدى رىگائى سەخت
كوردىستان

هاتن شىرە پىاوانى لەپ زېپىن
هاتن كۆترانى دورۇ ھېلانە بۇ لات
فېپىن چاوه قانى ترسەنۆك لە ولات

نىشتمان

هاتن شۆرەسوارانى لىيو بەخەندە

هاتن پىاوانى ئاربابا

هاتن، هاتن هەستن ئە خەوتانى نۇوستۇو لە نىيۇ خاك

دۇئەمان

نەكەن دەست لە بىشىكە ئىشىران دەن

نەكەن دەست لە قەلائى شاھان دەن

دەترسم لە مەيدان نەمرم

دەترسم بىمەرم

ئايەتە ھەنارىيەكان

سېابەخت

رەسول سولتانى

ئەو ئىيۇن، پىرىسەكتان لىپەرەز
لە ھىوايە و ھەناسەتان شەلەلى
بۇنى ئاشتىيە دېن لە
پىدەشەتەوە بەرەوشاخ،
چىاسەرى لوتكە دادەنۇنى لە
بەرپىنان، سەنگەر بە وردكە
و شە كۆچكە بەردان سفرە يەكتان
لە سلاؤ بۇ رادەخا، ئەو ئىيۇن،
پى دەننەنە ھەرھەرمىك لە بەياران
گول دەپۇتولە پىدەشەستان
كارمامىزۇ پۇلە كۆتە سەمادەكەن.
دەئەمجارە سەرەلەن،
نېشتمان دى و تىن بالاى بە
بالاتان دەگۈزى. كورتى دېنى،
رووبار دېت و بالاى بە بالاى
برىنتان دەكىرى. تەريق دەبىتە و
و دەپوا، خۆرەتاو دى و تىن لە
ھىواتان وەرەگىرى و تىشك و
تىپەز لە باوهېتان.

ھەتا خوين و
تا ئازادى
يەكمەنەنار.....
كە بەھارانەت نەدىوھ
پەلە ھەورىكت بwoo زيان
رەشپۇشانە

ج بەفرەلولۇلىكت بwoo رىپەندان!
ئەم كاتانە ھەرسى خۆر و چاودەرى
تۆفۇ بەندو كېپۇھ بwoo
خويىنمان ئەگرددە نىشتمان!
بە شەھى ھەورى شەشال و
ج خەونانە چرۇي بەھارى خەوتون بwoo
يەكمەن گول و
يەكمەن شاخ و
يەكمەن ھىوا...
بەمىسى ھەنارىنى تۆلە و
سەرت شارى باغە ھەنارىكە ھەنار!
گۇلبەزەت لە گۈزىگ گىراوە

...

ھەنارى لە يەكمەن ترىيفە دا

پال دەگەۋىت!

باران خەونە تۈزاۋىيە كانت دەشۋاتەوە!

ئەي كەس نىيە بە چرۇ بلىت

بەھار با بىئدار كاتەوە!

مسىيەك گېت لە ناو كۆشى باھارا چاند

ئاي ئەم ھەنارە ج ئالا يەكى ھەلداوھ.....

ئەھەنە شەھى

ھەر لايەن بۇم ئەگرەد.

كە ھەمتا وانەت نەدىوھ

ھەتا خۆر و

ھەتا سوورى و

تا ئىنتزار

ج كەركۈكانە ھەنار وتى

ئەم شەھەد "گەلا پىشىمەرگە كامن نەخەوتەن"

كە ماملى يانە لايەن بۇ ئەكمەن.

باغە ھەنارەكە ئاربىنى ووتى

ھەتا دەست و بە دەستنۇيەت بى دەنگى و چەند ئايەت لە شەشال

پىرۇز...



کرماشان: کوئنترین شوینی نیشته جی بونی مروق دوزرا یه وہ

مونه رو معماری زانکوئی
ووعلی سینای ههمه دان و
بر پرسی گروپی تیزاني لم
نورینه ودا، تایبه تمدنی
ههپولکهی شیخی ثاوا نه
زاپاریانه که له باره
که مین سره ردهمه کانی
رس تکردنی چیشت و
دهسته مؤکردنی شاذلان دهوانی
ی و دهست که تو ووه.
ناوبر او ههروهها گوتی:
ییگومان نهمه گرنگترین شوته
که دهوانی نهم زانپاریانه لی
دریگرین و ییگومان نهم
ههپولکمیه یه که مین گوندیک ببوه
مرؤفی له دهوری کوکریو ووه
نه ناهه دهوانین قزناخه کانی
دهسته مؤکردنی شاذلی کیوی



به پی زانیاریسه کانی گروپی برتایانیایی که رژماردیان ۱۰ کمسه و
مگمل گروپیکی ۱۲ پسپورتی ئیرانی خەریکی لیکۆلینەوەن، تەپۆلکەمی
ییخى ثاواي دینەوەرو تەپۆلکەمی جانى له نزىك ئىسلام ثاواي كرماشان
ئۆزگەرلىرىن شۇنەكانى زاگرۇسن بۇ لیکۆلینەوە له بارەي كۆتۈرىن
شۇنەوارەكانى مەرۋە و شۇنى نىشەتە جىبۇونى مەرۋە ئەرتىايى.
بە پی وتهى دوكتور يەعقووبى مۇھەممەد دېفەر، بەرپرسى زانکۆي

گروپینکی شوینه وارناسی
بریتانیایی له گهمل گروپینکی
ئیرانی له تپولکه شیخ ئاوای
گوندی کوردوییجی سهر به ناوچه
دینه وهری کرماشان: یه که مین
شوینی نیشته جیبوونی مرؤفیان
دوزیمه وه.

پر فیسور راجیر میتوس له
زانکوئی لهندن و سرپر شتیاری
گروپی برتانیابی له مباریه و
رایگه یاند: پاش نجامه کانی
که ربونی ۱۴ به دلیاییه و دلیین
تمه یه کمه مین شوینی
نیشته جیبوونی گشتی مرؤفه و
میز و که بی ۱۰ هزار سال له و
پیش ده گهریتے وو تییدا مرؤفی
کورد خه ریکی کشتوكال و
په روهه دکدنی په له و درو شاڑه لی

ناوه‌ندی داهینانی فیلمی کوردی سییه‌مین فیستیفالی فیلم به ریوه دهبا

ئەوان دا ٢٠ فیلم پۆلین دەکرێن.
شایانی باسە باشترين فیلم،
باشترين دەھینان، باشترين
ئەكتەرى كورۇ كچ، باشترين
تىيىكىيە خەلات دەکرېن و فيلمە
براوه کان لە ١٢ شارى بىريتانيا
نيشان دددىرن. ئەم فستيقەلە لە
ماواھى رۇزانى ٢٠ تا ٢٤ اى
سيپتامبردا بەریوھ دەچى.
سەرچاۋە.
سايىتى، "گەلمى" كوردىستان"



لە پیناو بەرھە مەھینانی
یilmى كوردى دا، ناوندەي
اهىناني فيلمى كوردى
سييەمەن فەستىقىالى فيلمى
وردى لە شارى
سانچىسىتىرى بىرەنەن بەرپىوه
جىبا.

لهم فدى سيف الله دا
نورته فيلمى سينيمى
رېز، ۱۴ فيلمى دېكۈمىتى
يىشان دەدرىن. پاشان لە يىو

به په سندی ئەنجوومەننى بەرزى شۇپشى فەرھەنگى ووهسېەتنامەي خومەپنى دەكىتىدە يە كە يە كى دەرسى

ئەو ھەروەھا راي گەياند ئىستا ئەم يە كە دەرسىيە
كشتىيە لە زانکۆي ئازادى ئىسلامى دا دە گۇتىرەتەوە.
شاياني باسە بېرىارى باسکراو لەلایەن ئەنجۇومەنى
ەرزى شۇرۇشى فەرەنگىيەتە دزاوە.

سه روکی دامنه زراوهی نوینه رایه تی خامنیه یی له
انکوکان رایگه یاند له سالی داهاتووی خویندنله و له
نه مو زانستگه کان و هسیه ت намه خومه ینی ده کریته
نه که یه کی درسی .



گولشیفتہ فہر اھانی نہ یتوانی بچی بو هالیوود



گوکلشیفته فهراهانی سینه‌ماکاری لاؤ به
هۆی دەرگىپانى شەو له فيلمى "كۈمەلەي
درۆکان" له دەريئىانى رايىلى ئىسکات،
دەريئىنەرى بە ناويانگى ئىنگىلىسى سەرنجىكى
زۆرى بۇ لای خۆي راکىشاوه. ناوبر او رۇزى
سى شەممە (٢٩) گەلەۋىر لە كاتىك دا بە
مەبەستى تاوتۇى كىرىدى پېشىيارگەلىكى نوى
دەيەۋىست بۇ ھالىيود بىرلا له فرۇخەخانە
ئاڭدار كارايدۇر كە چۈونە دەرەوەتلى قەددەغە
كراوه. دەگۇتىز بەرپرسانى وزارتى "ئىرشاد"
بەهۆيە رېنگىميان لە سەھەرى شەو گىرتۇ،
چونكە پېيان وايە ھونەرمەندە ئىيانىيە كان بۇ
دەرگىپان له فيلمە بىيانىيەكاندا دىن مۆلت لە

هـ والی دروستکرانی فیلمی سینه‌مایی
کوچمه‌لهی درؤکان» لمسه‌ر بنه‌مای کتیبه‌یک همر
سـم نـاـوـهـ لـه دـرـهـیـنـانـی رـیـلـی نـیـسـکـاتـ لـه
ماـوهـیـهـ کـی زـوـرـ لـهـوـدـیـشـهـوـهـ لـهـ گـوـرـیـ دـابـوـوـ
تـاـشـهـوـهـ کـهـ حـوـتوـوـیـ رـاـبـرـوـوـدـاـ رـاـگـیـهـنـزـاـ کـهـ
نـهـمـ فـیـلـمـهـ لـهـ دـوـ قـوـنـاـغـهـ کـانـیـ دـایـهـوـ
هـونـهـرـمـهـنـدـیـکـیـ تـیـارـانـیـ لـهـوـدـاـ دـوـرـیـ گـیـرـاـوـهـ.ـ تـهـمـ
فـیـلـمـهـ هـالـیـوـوـدـیـهـ بـهـ وـتـهـیـ دـرـهـیـنـهـرـهـ کـهـ بـوـ
بـوـانـدـنـ لـهـ تـوـسـکـارـ ثـامـادـهـ دـهـکـرـیـ وـ باـسـ لـهـ
چـیـرـوـکـیـ رـوـزـنـاـمـهـ نـوـوـسـیـاـکـ دـهـکـاـ کـهـ لـیـوـنـاـرـدـوـ
ذـیـ کـاـپـرـیـوـ دـوـرـهـ کـهـ دـهـ گـیـرـیـ -ـ کـهـ لـهـ مـاوـهـیـ
شـهـرـیـ عـیـرـاقـ دـاـ لـهـ لـایـهـنـ رـیـخـخـراـوـیـ سـیـاـوـهـ بـوـ
کـوـشـتـنـیـ رـیـبـهـرـیـکـیـ تـهـلـقـاعـیدـهـ دـادـهـمـزـرـیـ وـ بـوـ

لهم فیلمه‌دا هونه‌رمه‌ند گهله‌ی موسوّل‌مانی
دیکه‌ی ودک بیژن دانیشمه‌ند، عهله‌ی سلیمان،
عومه‌ر بردونی، میهدی نهبوو عهله‌ی خه‌لیش
دور ده گیزرن.