

بەیاننامەی دەفته‌ری سیاسیی حیزبی دیمۆکراتی کوردستانی ئیران

له پیوهندی له گهله ناردنی را پورتی دوسيه‌ي ناوکيي نيران
بؤئه نجومه‌نى هيمناپه‌تىي رىكخراوى نه ته وه يه كىرتووه‌كان

هاویشتمانانی بهریز!

خدلکی تیکوشهري کوردستان!

روزی دو شاهزاده ممتو، ریکاردو تیتو
۱۳۸۴/۱۱/۱ ای همتا وی، به رانبر
۲۰۰۶/۱/۳ زاینی، هر پیش
لاته کهی نهندامی دایی نه خومنه نی
اسایشی نه توه یه کگتروه کان له سه
اردانی را پرتری په رووندهی ناویکی تیران
و نه خومنه نی ناسایش رینکه وتن. نه و
یکه وتنه ریگای خوش کرد بیو نهودی که
ه کیوبونه وهی نهندامانی سورای
هوکامی نازانسی نیونه شه و دی و زدی
اوکی که له روزه کانی ۲ و ۳ یعنی مانگی
یوریهی سالی ۲۰۰۶ له شاری و یمه،
یته ختی ولاتی نوتوریش پیکهات، دوای

ورده کاریه کانی هیرشی کوماری ئیسلامی بۇ سەر بنەکە کانی حىزب لە کۆيە
لە وتوویز لەگەل كاك حەسەن شەرەفى، جىڭرى سكرتىيرى گشتىي حىزب

میہدی میہد پہ روہر

بہشی یہ کہم

دستمنان، که ندیده و سیست مهندسه له که له وه زیارت تهشهنه بکاو و دزعه که له وه زیارت تاللز بی، به مرگی کرا لهو حمده کته می پیشمره رکه کانی تیمه. له شاکام دا ههر و دک عه رزم کردن، هیزده کانی ریتین که رانه وه و له گهارانه و دا که به مهربیان مهربیان دا هاتن ویستیان به مسرازی "حاجی توسمران" دا برآنده وه که له وهی له گهل بد مرگی پیشمره رکه کانی کوردی تیراقی بدره رو و بوون و لهو بارده وه هیتندیک گیر و گرفتیش هاته پیشنه که دیاره نه وه پیوتدی به رایتیه نه وان و کوماری نیسلامیه وه همیه که چنینیان چاره سه ر کرد.

پ: کاک حمسن سایتی "بازتاب سر به موسینی ره‌زایی، روزی ۲۲ ای به‌فرانبار، بادتیکی بلاد کرده‌وه، سه‌باره‌ت به روزی نه‌حمدی کازمی له په‌لامار بتو سر بنکه کانی حیزب له کویه، له بشیک لهو بایتداد هاتون که بایین تقداندی یه‌ک گولله‌ش شم گروویه موته‌زارل بیرون، بدربیزان لهو پیتوه‌ندییدا ج روونکردنه‌ویه کتان همه‌یه؟

وَمَنْ دَهِيمَ كَمْ بَهْرَ حِيرَةَ كَسَى
رِيَيْمَ مَهْبَهْ سَيَانَ ثَهُوهُ بَوُو كَهْ دَرْ حِيزَبِي
دِيَمُوكَرَاتِ، يِهْكَ كُولَلَهْ دَرْ نَهْكَنَ، ثَهَدِي
أَهُوهَمَوْ رِيَيْگَ پَيَانَه ۱۶۰

کیلومه تریه له حاکی سیراف ۱۵ هیکانی
۲۰۰ ده زگا ماشینی هه لگری نه وان
چه کوچولی قورس و هینانی ۲۰۰۰ نه فهر

هیزی موسه لله بۆ سەر حیزبی دیموکرات
ھەر بۆ نەوە بوبە کە بین و هیچ تەقەیەك
نەکەن. نە، نەمە بەتەواوی نازارستە. نەوان

نهانهٔ قده سیان پی برو، ماشینی
هه لگری قده سی ناسنیان پی برو که
کارهای تکمیل شوند.

ریبهرانی حیزی دیموکرات و پیغامبرانی
حیزی دیموکراتی تئی هاوین تا له نیو خوی
کورستانی شیران و یا له شیراق دا بیان
گیپن و نموده و دک ده سکه و تیکی گهوره

نیزامی خویان له دژی حیزبی دیمۆکرات
نیشان بدهن، بیچگه له وهی شه و که سه‌ی
که شه و موساحه ده کا و سا شه و شتنه

لەسەر سایتى "بازتاب" دا دادەنئى،
ئەقەللەن دەبۇ موراجەعە بىكا بە

سازیفی رادیو ساران که به و مهندسی
مهندسی لهی نه و توبارانه و نه و هیرشهی بو
شهر حیزی دیموکرات چون باس کردوده.

له چهند به رنامه‌ی خبه‌ری دا، خبه‌ری سووتانی ۸۰٪ به مباری موهیمات و خبه‌ری سووتانی ۷۰٪ به مباری

A portrait of a middle-aged man with dark, wavy hair and a slight smile. He is wearing a light-colored, button-up jacket over a light blue collared shirt. The background is plain and light-colored.

بەریز کاک حەسەن شەرەفی، حىڭىرى سەرتىرى گىشىي حىزب

کورستانی نیزاقیان دهکرد، شه و شته
برپیک پیوتدنی بهوانیشنه و پهیدا دهکرد.
هاتنه سمر هیزه کانی نیاران و، دهستان
کرد به مانوردان. به هاتنه شهوان،
هیزه کانی کوماری نیسلامی، هیرش
تپیخانه‌یی و مووشه‌کی و
کاتیوشابارانه کیدیان راکرت و بدهو خاکی
نیاران گرانهوده، دیاره پیم خوش شهودهش
بلیم که پیشمرگه کانی تیمه که له
سنهکردا بونون بتو ودی که نه کهر هیزی
نیزامی پیاده، هیرش بکا، ناماقدگیی
شهوینانه ببو بدراستی زدبریکی زور
باشیان لی بددهین و بی مدلیلش نه بوبین
که شهوان نه هیرشی بکدن، بتو ودی که
بکری درسینیکی باشیان پن بدری. بینچگه
لهودش پیشمرگه کانی تیمه له گرووهی
زدربیت و تاییت و شهودا ویستیان له
باواجی "سمرکهون و هیرش بکدن سمر
تپیخانه که ریتیم که شهودش بتو نیمه
کارترکی زور گران نه ببو و ردنگه
سمرکه وتنی زور گمفوره بدداوه بایه و
زبیری زور قورسی له هیزه کانی ریتیم
دابا، بهلام به ده خاله‌تی هیرشیکی

و دکار که و هیرشی توپیخانه‌یی و
مووشه کی بتو سه بنکه کانی حیزب
دهستی پی کرد، شه و توپیباران و
مووشه کباران و کاتیوشابارانه، ته قربیه‌ن
ههتا شهنشی نیواره بتو ماوهی ۱۲ سه عات
دریزه‌ی هه ببو و چونکه تیمه ناگادر
بوبین و زن و مندال له نیتماله کان و
پیشمرگه له نیتو بونکه کان دا، نه ببو.
له گهل نهوده ته خربی خانورو مالو
سووتانی مال و بنکه و شهوانی به دواوه
ببو، نهیتوانی هیچ زدبریکی کیانی
بگیمه‌نی به زن و مندالی کادر و
پیشمرگه کانی دانیشتووی سدر به
دفتشه‌ری سیاسی. سه عات ای نیواری
تیمه که لمیتیکا پیوتدنیه کانی
ده ردهه منهوده بیرونی کشتیان ناگادر
کرد ببو، هیزه کانی دیکه‌مان ناگادر
کرد ببو لهو پیوتدنیه‌دا نه وانیش
که وتبونه تیکوشان و له ناکادما سه عات
ای نیواری ببو که تهیاره کانی شه مریکایی
هاتنه سمر شویی بومبارانه که چونکه
نه و دخته شهوان له "نینجیزیلیک" وده ههل
دهستان و حیفازه‌تی کوردی تیراق و

هُوكارو دهه نجامه کانی سه رکه و تني حه ماس
له هه پیزاردنه کانی فه له ستین دا

ریکخراوگه‌لیکی
توندره‌وی ئیسلامی وەك
حەماس بە^۱
لەبەرچاوگرتنى



یا حه‌ماس پشت به مووشه که کانی ده‌بهستی؟

کاریکاتورگه لیکی ئازاوه خۆلقین و ریزیمگه لیکی ئازاوه گیر

وہر گیرانی: روندک

کھریم پھرویزی

سورویه‌ش، به‌هوی پهروندانه تیزیزی "رهفیق حمیری" یهوده، له لایمن نه‌جومه‌نی تاسایشه‌وه، که وتوته زیر لیکولینیوه. تاکشکاریه که ممهبستی نهم دو ریزیمه سه‌ردپه پهارویت خراوانه نه‌ویده که، گوشاره جیهانیه کانی دژ به خزیان به شه‌پری خاچیمه‌هستان به‌راورد بکسن و مملاتیتی خویان له‌گهل جهان دا به داکزکی له نیسلام و شمر له‌گهل خاچیمه‌هستان بو خملکی ناوچه که بدنه قله‌لام.

به‌لام سه‌پیرو سه‌مه‌هدرتین شت لهم پیوندندیمه‌دا، قسه‌هانی ریتمی زانای!! کوماری نیسلامین که سه‌باره‌دت به‌هو کاریکاتورانه کردونی. خامینیه‌یی له کوبونه‌وهدیمه‌کدا له‌گهل پیرسونیلی هیزی هه‌وابی دا رای کیاند که چاپی نهم کاریکاتورانه پیلانی نیسراپیه و درکرد وده‌یه که به‌رانه‌بر به سه‌ره وتنی حدماس له هملیثاردنه کانی فله‌ستیندا!!

دیاره له بیرمانه که بــیه که‌خوار نهم کاریکاتورانه له روزی ۳۰ سیپاتامبری ۵ ادا له دانیمارک بلاو کرانه‌وه و هملیثاردنه کانی فله‌ستینیه کانیش له ژانویه ۲۰۰۶ دا به‌ریته چوون. روون نیه که داخرا نیسراپیلیه کان له‌پی دهستیان خویشندیبوه، بــیه پیتنج مانگان به‌له هملیثاردنه کان و سرکوونتی حمه‌ماس، نهم کاریکاتورانه‌یان چاپ کردون یان نا؟ به‌لام دیاره نهود ریته‌رانی کوماری نیسلامین که تووتشی و رینه‌یه ناوکی هاتون و سه‌ریان لئ شیواوه و حسیبی روزو مانگیان لئ تیک جووه!!

دکه‌ونه زیر نفووزی ریتیمگه‌لی نیران و سوریه‌وه، زریمه‌یان خویشاندانگه‌لی تهنا و هیمن و با به شیوه‌ی نارزاده‌یه تی دربرینی دیلواماتیک بوسون، ودک بانگ کردند ووهی بالویی عهده‌ستان له دانیمارک له ۲۶۱ ژانویه‌دا بو شه و لاسه، به‌لام ههر که شیران و سوریه دینه گوچی، روتون رواده‌کان ده‌گذوردی.

له ریتکه‌وتی ۳۰ ژانویه‌دا، تاقمیک چه کدار هیرش ده‌کنه سدر نوینه‌رایه‌تی بــیه کیمه‌تی نوروبیا له غهزه. پاشان روزی ۴ فیوریه خویشاندانه ران هیرش ده‌کنه سه‌ر هردوو بالویتیخانه‌ی نورویژه و دانیمارک. روزیک دواتر واته له ۵ فیوریه‌دا ناگر له بالویتیخانه دانیمارک له بــیرووت به‌دردی. به‌دوای ودی دا له روزی ۶ فیوریه‌دا بالویتیخانه دانیمارک له تاران له لایمن به‌سیجیه کانه‌وه، داگیر ده‌کری. دیسان له ۷ فیوریه‌دا، تاقمیک ددچنه نیتو بالویتیخانه دانیمارک له تاران و هیش ده‌کنه سدری!

ریشمی کوماری نیسلامی، له سونگه‌ی پــرژه ناوکیبیه به‌رالــه تاشتیخوازانه کیمه‌وه، که وتوته زیر گفتشی نیتونه‌ده‌یه و راپورتی پهرونده‌کمی نارداده‌هسته نه‌جومه‌نی تاسایش. ریشمی

ناره زایه تی موسلمانان بـمـو
کاریکاتورانـهـی بـاسـ کـرانـ،
ناره زایه تیگـهـیکـ هـینـتـهـ وـ تـهـنـاـ بـوـونـ.
بـلـامـ لـهـ وـلـاتـانـیـ تـیـسـلـامـیـ دـاـ، تـمـ چـهـشـنـهـ
خـیـشـانـدـانـ وـ نـارـهـ زـایـهـتـیـ دـهـپـرـیـانـهـ،
توـنـوـنـوـتـیـشـ وـ زـهـرـوـ زـنـگـیـانـ لـقـیـ کـهـوـتـهـوـوـ
بوـونـهـ مـایـهـ کـوـزـرـانـیـ چـهـنـدـینـ کـسـ.
خـوـیـشـانـدـانـ وـ نـارـهـ زـایـهـتـیـ بـهـ کـوـمـهـلـ لـهـ
هـهـرـ بـوـارـیـکـهـوـهـ، مـافـیـ دـیـسـکـرـاتـیـکـیـ
خـلـکـهـ، بـلـامـ هـیـرـشـ بـوـ سـهـ نـاوـهـنـدـهـ
سـیـاسـیـ وـ بـالـوـیـزـخـانـهـ کـانـیـ وـلـاتـانـیـ دـیـکـهـوـ
نـاوـرـتـیـبـهـرـانـیـ بـالـوـیـزـخـانـهـوـ... نـهـکـ هـرـ
هـاوـارـیـ خـوـیـشـانـدـهـرـانـ نـاـکـهـیـتـیـهـ هـیـچـ
کـوـیـ، بـهـلـکـوـ هـهـرـوـکـ بـاـسـانـ کـرـدـ،
نـاـکـامـهـ کـهـ پـیـچـهـوـانـهـ دـیـتـهـوـهـ.
سـیـیـمـ، هـلـوـیـسـتـ وـ سـیـاسـهـتـیـ
رـیـتـیـمـگـلـیـ دـیـکـاتـوـرـوـ پـیـشـیـلـکـهـرـیـ مـافـیـ
مـرـوـقـ، وـهـ کـوـمـارـیـ تـیـسـلـامـیـ، لـمـ
پـیـوـنـدـیـهـدـاـ، نـهـوـ دـهـسـهـلـیـتـیـ کـهـ تـهـوانـ لـهـ
دـنـهـدـانـ وـ هـلـخـانـدـنـیـ هـسـتـوـ سـزـیـ
خـلـکـیـ دـاـوـ هـهـرـوـهـاـ رـیـکـخـستـنـیـ کـرـدـهـوـهـ
توـنـوـنـوـتـیـشـ کـانـدـاـ، بـهـ نـاشـکـارـوـ بـهـ نـهـیـنـیـ
دـهـسـتـیـانـ هـسـبـوـوـهـ. بـهـ تـیـپـامـیـنـیـکـ لـهـوـ
رـوـوـاـوـانـهـ بـوـمـانـ درـدـهـ کـهـوـیـ کـهـ رـهـوـتـیـ
تـهـ سـمـ خـوـیـشـانـدـانـانـهـ هـمـتـاـ شـهـ وـ کـاتـهـیـ
نـهـگـهـیـشـتـوـنـهـ نـهـ دـقـهـرـوـ شـوـیـتـانـهـ کـهـ



هېرىشى ئىسلاممىيە توندۇرەوەكان لە ئىران، بۇ سەر بالویزخانە يىانىيەكان

لاینه پیروزه کانی کولتورو
 کومه لگانی دیکه، بپاست درچی و
 پاساو بدریتهمه.
 دووهم، ناره زایمه تی ده بینی
 موسلمانان له ولاتنی جیاچیان له
 هه بهم، بر بلا بیوونه ودی هم
 کاریکاتورهند، بووه هئی شده که له
 هیندیکیان دا، کرداری توندروانه و
 ناشارتستانیانه بیان لئی بکه ویتهوه که نمک
 هه ره چهشنه رفتارانه ده سکه و تینی
 ثه و تینیان به سوودی خوییشانده ران لئی
 ناکه ویتهوه، بملکوو ده بنه مایه شکانی
 رسیزو حورمه و که وتنه بن پرسیاری

له زیانی مروّذ به گشته و یه تایبیت له
زیانی سیاسته تقانان و روزنامه نووساندا،
جاروبار و هملد کمودی که کسگله لیک له
کرده و هی خویان په شیمان دینه وه، به لام
لهم روزنادا پی ناجی هیچ کس هیینده
سمونوسفری یه کنیک له بلا قوکه کانی
دانیمارک له کرده و هی خوی په شیمان
بوویتته وه داخو که سه ری خوی بو کاریک
که کرد و دویتی، هدل دشتی.
پلا فریکنی کی دانیمارکی، ماویمه ک
له ممه ویر، کومه لیک کاریکاتوری بلاو
کردنده وه که تیساندا، که سیمه تیبی
په ایامبه ری تیسلام، به شتوه کی تو انجاوی
خرابووه بمرچاو، بلا و بونه وه شم
کاریکاتورانه هیرش بسو سه
بالویز خانه کانی دانیمارک له چهند ولاتی
تیسلامی دا لئن که وته وه. شم چه شنه
روو دا وگله له چهند لاینه وه جینگه
تیپامانن:
یه کم، چاپ و بلا رو بونه وه وینه
تو انجاوی که سیمه تیبی که له لانی
میلیونان موسلمان پیروزه، کداریکی
شایانی دا کوکی و پشتیوانی نیه. له وانیه
له و کومه لگایانه که ناستی فرهنه نگیبی
خله که که بیان له سه ریه و کولتوروی
تازدابی بیان و پینکه و دیان ره گسی
دا کوتاوه، تیرو تو انج گرتن له کسیمه تیبی
تایسینی و پیروزه کان، بیان کیشانه وه
کاریکاتوری نهوان، بیان کاریکی
نان اسایی و کولمهز خزلقین نه بی، به لام
شهرت نیه شم جوزه روانگدیه له سه

ته و ه ریک له سه ر تی روریزم

هۆشمار ئەحمەدى

A photograph showing a chaotic scene after a bombing. In the foreground, a burnt-out car lies on its side. A large group of people, including several individuals in high-visibility vests and hard hats, are gathered around the wreckage. The area appears to be a market or a busy street, with debris and damaged structures visible in the background. The atmosphere is one of immediate aftermath and investigation.

دېمەنیک له تەقىنەوە خۇكۈزىيەكان لە عىراق

دبی نهودمان له بیر نچی که نهود
 بهرژ و نسلی نهاده و بی یه که گوتاری
 نایاشی نه ته و بی دینیتے ساراوه و
 پیناسه هی نایاشی نه ته و بی و
 دیاری کردنی رههندو سنوره کانیه تی که
 کرنگی به پاراستنی نه منی نه ته و
 کومه لگا دداد و کرنگی ته بای و
 نایاشی نه ته و بی یه که پیناسه بز
 نه ایار و بهرام بمه ره کانی دکاو خته
 سوره کان دیاری دکا، که وا بو نه و
 زلیزه کانی جیهان که بابه تی تیز زریزم
 دخنه نه ناؤندی لیکوکلینه و ده پاش
 تامه تک ده دیکه نه بنا هم بک

له سهره‌تای سهره‌لدانی مرؤثایه‌تیبیه و
هه بیون و له کمل قوئناغه جوزرا و جوزره کان دا
کوزایان به سردا هاتوه و که شه سنه ندوتر
به درگاری مرؤث بیونه تمهود. به نام راز و
کمره‌سته مسودتین جیبه جی کراون و له
کوزان کارابی فیکریی تیکنکو راتیک
که لکی و درگر تسوه بـ نوبی و نونه و له
ک ده ده. له سه بـ بناسه، ته بـ بن

ههولدانو چالاکي ههمهلاينه، کهوابو
لهم قوتاناغهدا له پيتكدادانيکي رووتسي
بهرڙوهندڀخوارانهوه هنگاري بهولاوهوتر
نهچوروپوو چوروه قوتاناغي پيتكداداني
دهسهلاقت که خزى پيڳمه و دهدستهينان و
پاراستني بهرڙوهندڀيه کانه، تهوكات
تيدي شهود بهدستهينا بهرڙوهندلي هي

نه گه ر سه رنج بدینه دزگا کانی
را گه یاندن به رونی هست به ناتارامیی
جیهان، هست به نه بونی ثاشتی و
تابایی مرؤّث، هست به سرهه لدانوهی
بعربه رسیدت، هست به تالوزی و شله زان و
... ده کهین. زور جار ته له شیزپونه که مان
یان رادیکه مان ده کوشتنیه و تا ماشته
سووتاوه کان، تا خانووه رو خواه کان،
لدتیوه بونی جسته قوربانيه
بین توانانه کان سمه ده مسی
تیز ریسته کان و درنداختی به تاو مرؤّشه و
دز به مرؤّفایه تی نه بینین یا نه بیسین و
ساتیکی دور له خم و پهزاده مان هه بی،
که چی همرچی بیری لی ده کهینه و نو قره
ناسگرین و هساواری ویژه اغان رامان
ده چله کیتنی و هاود نگمان ده کا له کم
ته قدمه ته قستانه م خالغفت بکه.

چۈنۈھەتىيى سەرەھەلدىنى تىرۇرۇ

دادا، هولی راکیشانی سه رنگی لاینه
جیاوازه کان دادا هولی پرپیاگنده بتو
رتیازه که هی و مه شروعه تدان به
کرد هده کانی دهداو...، تی ده کوشی بتو
زیندو راکرتنی بواره خوارفی یه کان و بتو
پته و کردنده وهی بناغه کانی خوی دهی
په یوندنی له که لچ چین یان تویریشکی
کومه لگادا بکری پیتووندیکی کاریگری
رذحی، به ناسینی تیروزیزم و نیورکه که هی
له نیو چین و تویریش روتو کبیدا جینگا
نایتیمه وه، کاهابو هولی تیروزیزم
برده ده ده دیکه هیتان و لمبارکردنی بواری
در گماتیزم له کومه لگا کان دایه. له نیو
چین و تویریه دوا کوتورو، خوارفی و ته نانه
هه ژارو دهستکرته کاندا ههیه.
بسه نخدان و در بودونه وه له پیکه هاته کانی
تیروزیزم به و ناکامه ده که هین که
شید تولوزی و بواره ده گم و بر ته سکه کان
به هزی بسوئی روانگه یه کی یه کجار
د اخراوه وه بتو بره ده پیش چوون و گهیشن به
نامانچ پتویستیان به مکانیزمی تیروز،
ترس و خوف ههیه و له به رامبه ریش دا،
تیروزیزمیش و دک گروپ، لایمن یان
د دهه لات بتو کهیشت به نامانچ پتویستی
به بمار، دگمه به، تمسل همه.

جیهانی و له راهیه دنده گاییان دا بو راوی
گشتی شی ده کمنه و بنا غاهی بیویکی دژه
تیز ریزیم جیهانی داده ریزین و هه ول بز
مه حکوم کردن، پهرندن گاربوونه ده
لشنابردنی دخنه گمرو له ناکامدا
دیکه نه کوتاریک بز لیک نزیک بونوه و
هاوبه ره زده ندی بونی و لاتانی قوربانی
تیز رو تیز ریزیم، جاري واش هه بورو که
تیز ریزیم بنا غاهی سیاسه تی و لاتیک له
قونغاییکدا بوده، بز وینه بز نهودن جار
به کارهینانی و شهی تیز رو هاتنه گزی
و ته زای "تیز ریزیم" و مکانیزمیک بز
کرد و هدی توندو تیزانه له شورشی
ژاکوبینه کان له فرانسه هی ۱۷۸۹ به ملاوه
بزو که زوری بی پرم ندان و پسپرانی شه
بواه سره هه لدانی تیز ریزیم سازماندراو
به پرهه می شه و شورش ده زان،
شورش کیزه بیرته که کان که
دده سکه و ته کانی شه و شورشیان به هی
خیزان ده زانی و خه لکی دیکیان به
بیگانه له دده سکه و تانه ده زانی. هه بؤیه
بز خویان رایان گهه یاند بیو که حکومه تی
ئیمه "ژاکوبیسم" (Jacobism) یان
حکومه تی ترس، خوف و توندو تیشیه و
پیش نیاریان ده کرد به و نیویه بیاننسان، لهم

یسے روزن و پیاسے بیس روزن۔
وشهی تیرز (Terror) و تیرزیسم (Terrorism) دو وشهی سیاسین و به کارهینانی شم و شانہ بنو بوارکھلی غہیری سیاسی ہلهی، لہ قامووسی پیوندیبیہ نیونہتہ وہی بہ کاندا ناماڑہ بہ تیرزیسم کراوه "تیرزو و تیرزیزم بہ چالاکی سیاسی باریانہ سیاسیہ دو لہتی و نیونہو لہتیبیہ کان دادین کہ لہ رینگا و مکانیزیمی تو ندونیتیز بز کہیشت بہ نامانجہ کانیان کھلک و دردگن۔"
پیناسیہ کی دیکھ پیناسی "والتر لاکوینزہ" لہ ناؤندی لیکوئینہو نیستراتیزی کہ نیونہتہ وہی بہ کانسہو "تیرزیزم کرد و دوہی کی ترسیہ رانہی کہ لہ تو ندونیتیز بز کہیشت بہ نامانج کھلک و دردگیری و کرد و دوہ کھلیک و دکھو شر، شورشی ریکخواہ خدلکی و تھانہت باندھ جیتاہت کارو ما فیا بیہ کانیش بہم پیناسہ ناچنہ بازسی تیرزیزم وہو بہ کشتی ٹھوہ قبول کراوه، کہ هر کرد و دیسے کی تو ندونیتیزانہ کے کوئمہ لگاوا خدلکی مددھنی کرد بیتھ نامانج و دڑ بہ کوملاٹی خملک بسی دھیتھے بازنہ تیرزودہ۔
پیناسیہ کی دیکھ کہ لہ کتبیہ فیر کاریسے کانی شرتہ شی ولاتے ॥

سهرمهه دانی کرده و در مردمه داده و لامه
نیوانهدا لایه نیک سه رکه توتوو و لایه نیک
دقراو برو. یان داده نیشن به وتوویزه پیش
دهاچان یان په نایان بوق کرده و هی تومنویش
دبردو هم ولی توله سه ندنه و یان به
همو جوزیک ددها، که ئەمە قوناغیکى
سەرەتايى به بۆ تېرىزىزم، پاشان كە
مرۆشە كان بۇونە خاودەنى دەھەلات،
نیدارە، بەرپىوه بەرلى، ولات و سیستم، نەو
پىشكادانانە پىت پەردىان سەند. واتە
مرۆشە كان بۆ بەرپىوه بەردىنى دەھەلات و
بەددەستەوە گەرتى حۆكم لەه ولات و
كۆممەلگادا كەتوننە بەرپىوه كانى،

سے وہ دھکریتھو و کچھی
ئیستاش نیمہ لیتی بی ناگاں،
تھانہت رور لے لاوہ کانمان لہ مانای
راسٹھے قینی خوشیویستی و
قوریانی دانی ؎و ریگا پیروزہ تی
نہ گئی شتوون، کوانی ؎و
خوشیویستی یہ بیگھرد و
حقیقیتی کے جاران ہے بوبو؟
ئیستا نیدی عشق و خوشیویستی
روریتی لہ پیتاو بہ رڑھوندی و
ہیندی مہبستی تایبہتی دا
دھکری، خوشیویستی رہنگ و
بُونی راستہ قینی خوی لہ دھست
داوہ و زیارات ساکار و بی روح و
دھسکرد و سینہ ماپین، و رور کھس
پیسی وایہ عاشقن، فیداکاری و
سووتان، لہ خو بوردووی لہ ریتی
خوشیویست دا تھنیا خیالہ و
لہ سر کاغھز و لہناو بازنہی
تلہ فون و موبائل دا دھخولیتھو و
بے کردهو ہیچ کام عاشق نین،
ئے فین و خوشیویستی رور لہو
پیروزہ و مہنترہ کے هر کھسے
بیکاتھ پریتیک و نامرازیک بُو
پے پینہو و گئیشتن بے نامانجہ
تایبہتیبے کانی۔ یستا گرفتکانی
ڑیان و سختی، ہمومو کھلین و
قوڑینہ کانی ؎ندیشہ مانی ؎اخنیو
و لیرہو دہلین... بہ داخلہو
تیروانینہ کانمان لہ خوشیویستی
لاوزن تا ؎یستا روریہ مان
نہ مانتوانیو و ہسفیکی جوانی و
خوشیویستی ؎و (فلانتساین) اہ
ماندونہ ناسیہ ریگا (ئے قین)
بکھین تھانہت روریہ مان بے
ئے فسانی لہ قہلم دھدھین، چھند
لہ سر بابتیکی و بدوین ہیشتا
لہ سرہ تاداین، بہ لام ؎گھر
بمانہوی دھتowanin فین و
نہ فرہتہ کان فری دھین بے دلیکی
بی گھرد و دوور لہ هر چھشے درو
و بیوہ فایلیک بے پیشووازی روزی
ئے فین و خوشیویستی یہو بچین۔ بے
ہیواین ہمومومان لہ روزی
خوشیویستی دا بی ترس و
دلہ راوکی بے گوپنہوہی گول و ماج
و پیشی جوان ڈیان زیارت شیرین و
رازاوہ تر بکھین، ؎و مافہ بے
خومان روزیکش بیوہ عاشق بین، چونکے
راستہ ؎ہلن "کھر عشق نہبی
ڑیان ؎مری"۔

۱۴ شوبات (فوریه) ۲۵ ریبہ ندان روزی جیهانی ئەفین و خوشەویستى

ن: شهريف فهلام (هيئـا)



پیشکش به پیرزی نه و روزه و
نوانه‌ی بیگردانه لام جیهانه پان
و برینه و بتاییت عاشقه بویر و
دلسوتوه کانی کوردستان بکهین.
خوشه‌ویستان ده گفته‌وه ده لین له
چاکه کانی کون دا و اتا به رله
رزمی کون نیمپراتوری نه و
سرهادهه ژن هینانی له
سرهادهه کانی قده‌غه کربوو،
لابره‌وهی به پیک هینانی خیزان،
میشکیان داگیر ده کری و توانای
به رگی کردن له ولاطیان نامینی،
بؤیه به فرمانی نیمپراتور کس
بؤی نه بورو رهخنی ههی و به
پیچه‌وانه‌ی فرمانی نیمپراتور
بوهسته تهنا قهشه (فالاتاین
Valantine) نه بی که له او
سردهمه دا خه‌لکی به چاواری ریز و
خوشه‌ویستی به و ده بیانوپانی به
نهم به ریزه و نه و به کاره چاکه کانی
سرنجه خه‌لکی بؤ لای خوی
راکیشا و به دری نیمپراتوره و نه
بزر سرهادهه کان ده هینا زیانی
هاویه‌شی بؤ پیک ده هینان، تاوای
الیهات روزیک له لایه ن دارودهسته
نیمپراتور قهشه ناشکرا ده بیت و
قهشه (فالاتاین) ده خیریه زیندان
به تاوانی نه وهی له رامبه ر
فرمانی نیمپراتوردا راهه‌ستاوه،
بؤیه به تازار و ئاشکه‌جهیه کی
رورده و له روزی ۱۴ شوبات ۲۵
ریهندان داله سیداره ده دری و
خه‌لکیش به پیرزی کاره کانی
قهش (فالاتاین) نه و روزه به روزی
(خوشه‌ویستی جهانی) ناودیر
دکه‌ن و هر ساله نه میاده

رُوژی ۱۴ ای فیوریه‌ی همه مهو سالیک، رُوژی خوش‌ویستی (فالانتاین) له سه‌رتاسه‌ری جیهاندا و هه‌ر گه‌ل و نه‌ته‌وه‌هیک به شیوه‌یهک یادی ده که‌نهوه.

ناهه‌قنان ناگرم، گه‌نجه بیهش و مه‌حروفه‌کانی ولاته‌کم که نه‌زانن ۱۴ ای شوبات ج بونه‌یهک و بُوچی ۱۴ نواهه‌ی بُو هه‌لبریزدراوه؟ چونکه بیوه له هه‌ر بونه‌یهکدا بیه به‌ش له مافه‌روه‌کانی ده‌رپیشی هه‌ست و سوزه‌کانتان، برازن کاممان ده‌توانین له رُوژی خوش‌ویستی دا و دورله هیچ ترسیک، باسی خوش‌ویسته‌که‌ی خوی بکات، کاممان ده‌ویرین اتازایانه له‌بردهم دایک و باوک و برارکانی باسی حه‌ز و ویست و ناواته‌کانی بکا؟ ئاخو کاممان (فالانتاین) ده‌ناسین؟ گومان له‌وهدا نهه که هه‌ر کومه‌لگایه‌ک باوکسالاری و ترس و سه‌رکوت و خه‌فقاران تیایدا په‌رهی سه‌ندئه و کومه‌لگایه په‌ردبهی له شته‌شاراوه‌کانی زیان تا پیمان بکریت نهیتی‌یه کامنان ده‌پاریزین و بوجه‌ی ده‌روینان گری دده‌هین نه و هکو به ئاشکارا بونی تووشی ئابروچون و سزا تونده‌کان بیینه‌وه...! بُو ده‌بئ له‌خومان پیترسین و به ترس و دزیبه‌وه له خوش‌ویستی نه و یاسا جوان و پیرزه‌ی بروانن؟ یان بُو ده‌بئ به نهیتی و دلله‌راوکن و له‌پشت ده‌مامکی (عه‌بیه و مه‌که) وه

زمان و شیعر و فلسفه
زمان و شیعر و فلسفه
زمان و هکو نامرازی په یوهندی گرتن لاهگل جیهان شیوازی په یوهندی
گرتنی جیاواز و سهیر و سهمراره ههیه، لیرهدا باس له په یوهندی یهک
دهکهین که رههندیکی دیکهی پروسهی ئافراندنه، پروسهیهک که بوشایی
(که تواری ئوتوبیک) پر ده کاتهوه، کاتیک که باس له ئوتوبیا دهکهین
مهبہستمان ژیانی خیالی ئادییال مربییه، هلهبته لیرهدا من ئوتوبیا به
واتا سیاسییهکهی بهکار ناهیم، بهکو مهباستم خهیالکهی مروفة که
دهبهوئی بهشیکی دیکهی بون بدؤیتیوه: بوجچی؟ بوجئوهی له قهیران
رزگار بی، ج قهیرانیک؟ قهیرانی که توار. ژیان مانتریالیستی وشك، لوزیکی،
سیستماتیک، بهرهست و تاک فورمه.

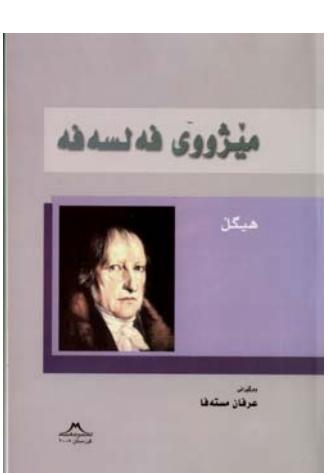
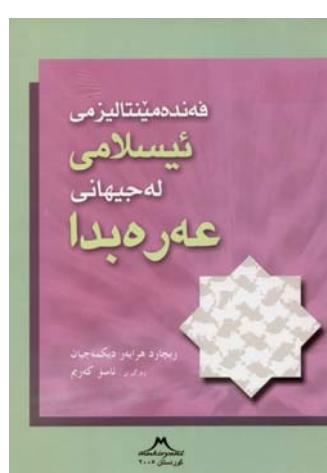
(رده‌هند، بزاویت)، کات له سروشت دا به پیشی یاسای سروشت نه گوشه. کاتیک مرغه‌لهم دزخه‌دا دزه‌زی له کوتی ئه سروشته‌دا دزه‌زی، به دهست دوباره ببوونه و لوزیکی سروشت، یه خسیر ده بی و نئدی په نا ده باهه بهر خه‌یالی هونه‌ری. خه‌یال توخمی بزوینه‌ری تۇتۇپىيابي. هونه‌ر به رهه‌می خه‌یال و تۇتۇپىيابي، هونه‌ر ده رچوونه له (رده‌هند و بزاویت و کات و شوین) مەتریالیستی و چونه نیو ره‌هند و بزاویت و کات و شوینی ئايدیال. واته همان جیهانی مرقیبی. نیچه ده لى: "ئىگەر هونه‌ر نه بایا، مەقىفەت و دوچاشی دەکردىن". هونه‌ر مەقىفەت تىك دەشكىنی بەلام مەقىفەتىكى دىكە دروست دەك، كە دەتوانىن پىشىلەن مەقىفتى هونه‌ری. لەنۇو هونه‌رەكاندا شىعېر پەيووه‌نىيەكى راستەخۆرى بە زمانه‌وە ھەيە. شىعېر لەنۇو زانه ئادەبى يەكان دايە، بەلام شىعېر تەنبا ئازىتكى ئادەبى نىيە، بەلكو سىمايەكى هونه‌ری ھەيە، ھەر بۆيە له مىۋۆزۈ ئادەبى دا، وەكو هونه‌ر لە قەلەم دراوه، ھەر لە هونه‌ری شىعېرى ئەرەستىر و ھوراسەوه تاكو كلاسيكى تازە وەكو هونه‌رەك باسى لىۋە كراوه و ھەروهە لە سەردەمىي ھاواچەرخىش دا ئۇ مشتاومەر لەنۇوان رۆمانتىك خوازان و فۇرمالىستە كان رىاليستە كان بەردەوامە. دەتوانىن بلىڭىن كە شىعېر دىويي دىكە زمانه. زمان وەكو كە توارىكى هونه‌ری. لە شىعەدا زمان لە پېرەوی ئاسابى خۆى كە دىيالوگە لادەد، واته دەچىتى رەھەندىكى مۇنۇلۇكىيەوە. شىعېر مۇنۇلۇكىكە شەتكان دەھۈزۈتىنى بەلام گۈزى بە كاردانه و شەتكان و بونه‌وەران و زىنەدەوەران نادا. زمان (وېنە)، مۇسىقا، سۆز، خه‌یال، تاسە، كاردانه و دەرۈونىي يەكان) لە چوارچىوەد و شەكان دا دەگۈزىتىتەوە. وشەكان بە ئەمانەتتەوە شەتكان ناگۈزىنەوە، بەلكو دۇخىنەكى فانتىزىكى بە شەتكان دەبەخشىن.

شىعېرى گەممى كە توار دەشلەق قىنەتى و زمان كە رەستە شەلقاندى كە توارە. كەوابوو دروستكەرى كە توارىكى دىكەيە لە سەر بىنمەي كە توارى پېش

شیعر ناراسته‌ی واتایی و شهکان دهگری، تیرامانی شیعره و هکو تیرامانی فلسه‌فی، به لام له شیعرا دا تیرامانی فلسه‌فی له ریگای زاراوه‌سازی و چه مکی فلسه‌فی بهوه نه. فلسه‌فه پشت به دیالکتیک دهسته، به لام دیالکتیک له شیعرا نه، چونکه شیعره به پیچه‌وانه فلسه‌فه که توار رافه ناکا، به لکو له که توار ده دردچی. زمانی فلسه‌فی هتا بقی بکری له به کارهیتاني میتاپور، لیکچواندن و وینه‌سازی و فانتیزی، خوازه و درکه و... به گشته روپابنیتی دوره دهک ویته‌وه بقیه‌وهی دیارده بهو چه‌شنایی که هیه ببناسی. پیده‌چی شیعره دیارده و هسف دهکا، نهک و هکو خوی به لکو بهو شیوه‌یه که خوی دهیه‌وهی. شاعر زمان دهخاته خزمت هونه‌ری جوانیناسی نهک ناسین. شیعره پاش پرۆسی ناسین دهست پی دهکا و شاعر پاش ناسینی دیارده دهیه‌وهی دیارده بقی خزمتی زمانی شیعره بکار بیننی و فهیله‌سوف زمان بقی خزمتی دیارده. کوابوو لیرهدا دهگه‌ینه دوو بهره‌نجام: دیالکتیک و ئیستاتیک. (رهه‌ند)، بیوات، کات، شوین) له شیعره و فلسه‌فهدا ههن، له شیعره دا له دیوو که توار و له فلسه‌فهدا لهنیو که تواردان. ناؤه‌زی فلسه‌فی به رهه‌هام ویناسازی دهکا، واته هه موو هولی خوی دهخاته گهار بقیه‌وهی سیستم یا ده‌زکایه‌کی فلسه‌فی پیک بیننی که هندی جار خه‌یالی سیاسی ویزانکه دروست دهکا. به پیچه‌وانه شیعره که لودیو که توار دایو له هه‌قیقتی هونه‌ری دا ده‌زی و خوی هه‌لوه‌شیئه‌ری کوت و بهندی ناؤه‌زی سیستم سازه، هیچکات هه‌ولی نیوریزنه کردنی زیان و کونترولکردنی زیان ناد، به لکو لهنیو زیان دا ده‌زی و وینه‌زمانی‌یه کان دهخاته خزمت چیز و هرگرتن، واته چیزی هونه‌ری و به‌گشته نیوپیک. که من پیتی ده‌لیم: وزه‌ی زیان. نالیره‌وه شیدی رولی زمان و هکو دروستکری دوو دنیای تهواو جیاواز ده‌ردکه‌کوی، ئامه ئالوزی و فره رهه‌ندی زمانه، که نیشانه‌ی ئالوزی و فرهه‌رهه‌ندبوبونی مرؤشه. له شیعره دا زمان و موسیقا، تیهه‌لکیشی‌یه کدی دهبن و بیگکی شیعري یا Sylab دروست دهکن که بزونینه‌ری خه‌یاله و لهم بیزه‌وهدا چیزی هونه‌ری له دایک ده‌بیت. هله‌بیت شیعره ته‌نیا دروستکر و به‌رهه‌هم هینه‌ری چیزی هونه‌ری نیه، به لکو جوئیکی دیکی تیرامانه، تیرامانی فلسه‌فی فهیله‌سوف به‌رهه دیننی و تیرامانی شیعري شاعر. شاعر و فهیله‌سوف هردووکیان له دیارده ورد ده‌بینوه، به لام، ته‌نیا که رهسته‌که بیان جیاوازه. زمان له فلسه‌فهدا به‌پیتی نیاز و شیوه‌ی درپرین و پیزه‌ویکی دیاریکراو به‌کاره‌ی ده‌توانین پیتی بلین دیالکتیک که هر له سه‌ردمه‌ی سوکراتوه تا نیشانه دریزه‌هی هه‌یه. زمان له شیعرا دا سه‌ردمه‌ی موزیک و رهوانبیشی و پیزه‌ویکی فونه‌تیکی و مورفوکلوزی و ئیستاتیکی ده‌بسته که شاعر له کایه‌یه کی زمانیدا به‌کاری دننی.

جوری بیکردنده وی نیمه و تامانجی بیکردنده و مان کاریگه ری ده خاتمه سه ر شیوازی دهربین، زمان له بواره جیاچیاکانی ناسینی (Epestime) مرؤیی دا بهو چهشنه‌ی که مرؤفه دهیه وی بهکاره و تهنانه‌ت له که سیکوه بوق کسیکی دیکه جیاوازه، که ئئمه پی ده وتری شیوازی دهربین. شیوازی دهربینی شاعیر شیعیر بهره‌م دینی و شیوازی دهربینی فهیله سوف فه لسه‌فة. هم شیعیر و هم فه لسه‌فة دوو لقن له ناسینی مرؤیی و هر یه که و زمانی تاییه‌ت به خویان ههیه و همه موئو تاییه‌تنه‌ندیانه‌ی زمان دواهار تاییه‌تنه‌ندی کانی مرؤفن که هیشتا زور له تاییه‌تنه‌ندیه‌کانی نه ناسراون و به رو دوبونه ووه له زمان ده توانین قولایی ناخی هم بونه و هر سه‌بیر و سه‌مره‌هه ریه بناسین.

بلاوکراوهی نوئی



شانو، کومہنگا، سیاست

بہشی یہ کہم



کومه‌لایک دا که دیکتاتوری تبیدا
 زال بی، به باشی هستی پی دهکری
 و سیاست رولی له دهستیووه ردانی
 ژیانی تاک دا ههیه، له حالتک دا، تاک
 و ژیان ناتوانن دهست له سیاست
 وهربدنه.

چیرۆکی یهکیک له کونترین
 دراماکانی یونانی کون
 "ئوریستی" یهکه "ئاشیل"
 درامنووسی یونانی له سالی ۱۸۷۴-ی
 پ.ن. نووسیویتی، چیرۆکه که بهم
 جوره‌یه: ژنی شا ٹاشقی پیاویکه
 که له لهگەل شا دەچى بوشپى
 دوژمن، له کاتى گۈرانەوددا شا
 بهدهست پیاوه‌که دەكۈزۈ. ئىن و
 خوشەویستەکەی دەسەلات
 بهدهستەوە دەگەن و بے
 شىوھەکى زالماڭە حکومەت
 دەكەن، مەنلاڭە کانى شانە
 يارمەتىيان بە كەسيان دەدا تا
 پەرەد له سەرئەو تاوانە
 هەلباتەوە، له بارامبەرئەو
 حکومەتە زالەدا ملىان دەدا، هەر
 بۇيە مافى ھاوبىنەمالە بوبۇنیان
 لەلاين داداگىلەك لى دەستىرنىتەوە
 پېتىان پادەگەھەنن کە بۇنان نىيە
 دهست له بایبۇھەنن چۈونى ياسا دا
 وهربدنه، له حالتىدا کە كوشتنى
 شا بهدهست ژنەکەی و پیاوى
 تاوانبارەوە بە دەسەلات
 گەيشتنىان بۆخۇئى لەئاكامى
 شەكەندىنى و ژىيەپىتەنەن ياساوه بۇوه.
 ئاشیل ئەو درامەی بەپىتى
 بارۇدۇخى سیاسى سەرەدەمى خۇئى
 نووسىوھە، يەكىل لەو پرسىيارە
 بنەرەتىيانە ئەو درامە ئەۋەيە کە
 چۈن ياسا دەتوانى لەلاين تاک دا
 گۈرۈپىکەوە جىبىھەجى بىرى، کە
 دەستىيان له كوشتن و جىنپىيات دا
 هەبۇوه. بەپىتى ئەم رەوتە بۆ
 يەكەمین جار له مىئۇھەنن رەنەردا
 پۇھەندى نىيوان ئىستىدار و
 دەسەلاتى ياسا له سەر سىئىنى شانقى
 وەدەركەوت.

به یه ک چه مکی ده زان، به تاواوی له هله دان، واته شاتو له ریگای که ره سهی هونه ر و توانای پیشه بی خویوه چاو له سیاست، کومه لگا و جیهان ده کا و لیتیان ده کوئینه وه وره خنے یان لی ده گری و نابی له گه ل دیدنلریزی سیاسی که له چوارچیوه تایبیه تی دا خوی چاو له جیهان ده کا تیکه ل بکری. شاتوی سیاسی کاردانه وه و ره دکانه وهی پیوستی یه کانی سه رده مه. له حالیک دا شاتوی سیاسی دز کرده وهی خواسته سنورداره کانی یه ک ره تویی سیاسی یه. ئامانجی کوتایی شاتوی سیاسی چیگردنی هونه ره، له ریگای روانگیه که به تپه پینی کات پی ده زانی و له گه لی دا ده رواته پیش و خوی له گه ل ده گری. له حالیک دا ئامانجی شاتوی سیاسی، رهوا نیشانداني خواسته کانی گروپیکه له ریگای هونه ره وه.

گرنگترین و به رچاوترین هؤکاره کان له سرهه دلانی تیئاتر دا مرؤه و زیان. "پیتر برووک" ده رهیته ره شاتو له نوسراوه کانیدا سه باره ت به تیئاتریه کانی دا ده نووسنی: تیئاتر پیش له همه مو شتیک، زیان. بهم پیبه، گرینگترین خالیک له سه رنجدان راده کیشی، ئه م رسته یه که: شاتو به شیکه له زیان، له به رینترین و به ربلاترین چه مکه کانیه تی. شاتو واته زیان، به لام له همان کات دا ناتوانین بلین که جیاوازیه که له نیوان زیان و شاتو دانیه. خله لک بتو دوباره دیته وهی زیان ده زین، به لام ئه گهر هیچ جیاوازیه که له نیوان زیان ده ره کی و نیوه کی نه بی، بونی مانایه کی نابی، وه کی دیکه ده گری بلین: زیان له شاتو دا، کورت و روونتر ده بینری و ده توانین هستی پی بکهین.

"هملت" ی شکسپیر، یه کیک له به ناویانگترین سیناریو رکانی جیهانه که چهندین جار له کاته جراوجره کانی میژودا، له لایه ن

به خروه گرت. له قوناییک دا که سیاسته و هک هوکاریک
بودیاریکدنی زیانی مرؤف گوراوه،
شاتو تکه ریبهه وی به شنیکی
دان براوی زیانی مرؤف بئی، ناتوانی
سے بارهت بام ئالوگوره
سەرەدەمی يە خەمسارد دەپی. لەمە
زیاتر شاتو ناتوانی سیاسى نەبیت.
ھەمو نئە و بزوئەرانه کە گریمانەو
حوكىم پیشوهخت دەدەن و
دەلین: سیاست کارى
سیاستەداران و حیزبەكانه و
باکتى لەو کاتەدا کە شەر،
قەیرانە كومەلایەتىيە كان و
شۇرۇشە كان لەسەر رېچەكى زەمان
رىشەيان داکوتا، شوينەوارىكى
حاشا هەلنىگەريان لەسەر زیانى
مرؤف دانا، شاتوئەكىش کە لەسەر
بنەماي وارسکەي بە مەبەستى
رابواردن بەریوە دەچوو تووشى
قەیران بوبو، جىهانى رووالەتى و
دەرەكى كەوتە زىر ھېرىشى
راستەكانى كۆمەلایەتى و گەمارۋ
درا، كات دىمەنتىكى سیاسى

شانق یه کیکه له لقه هونه ریبه کان
که بیر و هوش و جهسته مروفه
تییدا، له ده سپیکه کوه تا کوتایی،
راسته و خو و به چاکترين شیوه روزل
ده گکر، و نامادره، همه.

لے شیوه کاریہ کان کے مروٹی
سہ رہتا ی وئے شکوٹ نشین لہ
رپورہ سم و نائینے نماشیبی کانی
خویان لہ سر دیوار کیشاونہ توه،
تا دھاگت سہ ردہ می شارستانیہت
و شارنشینی و تا ہن وو کے ش،
تو خومی شانق و پیویستی بے نوی
کردنہ وہی وینہ ی زیان، لہ مروٹہ دا
بوونی ہی یہ۔ وارسکے (غیریزہ)
یاری و لاسایی کردنہ وہ، یہ کیک لہ
مرفانہ ترین وارسکے مروٹا یہ تییہ،
کے لہ پیکا ہاتھی ناواہکی و
سہ رہتا ی شانق و ہونے رہ
نماشیبی کان۔

مروّفی سه ره تایی ترس و نیگه رانی،
ثوابت و داخوازی بیه کانی داهاتووی
خوی، که زور جار خدیکی زالبوبون
به سه رهیزه سرو شوشتی یه کان دا
بووه، به شیوه ریپوره سمی
نایینی که سه ره تایی ترین شیوازی
هونه ری نمایش، نواند ویه تی و
سے ییر کردوه. به لام ده بی ئوه و ش
برزانین که به ئالقز بونوی پیکه تهی
ژیانی کومه لا یه تی، به سه ره لدانی
شارستانیه و شارنشینی، به
پیکه تهی دهولت، نایین و هتد،
پیوه ندی نتوان خه لک ئالقزتر بووه.
مرؤوه هرچی و پیکش ده که وی
پیوه ندی ژیانی خوی زیاتر په ره
پی ده دا، به هه مان شیوه ش
پیوه ندی و ژیانه کومه لا یه تهی که
ئالقزتر ده بی. هونه رب به گشتی و
شاتق به تاییه تی به رهه می پیویستی
مرؤوه، به پیدا چوونه و ره خنے
گرتن لهم ئالقزیه يه.

قالیه کی سی لے چوار، عہشتاریکی
قورازه بی شووشہ لای ده رگا
هانته ژوره وه، چهند موم به
تاقه کوه، چهند دانه کتیب و چهند
لپه رهیک که به ژوره که دا پیش و
بلو بیون و خویشی به سه ریان دا
راکش ابوبو و ده بخویندده وه،
پیشانگایه کی وینه به دیواره کانه وه
که وینه چهند پیاویکی له خو
ده گرت، ئام یه که یان لای
په نجهره کوه سمه لکه که ده لیکی
هه مو پیره باوه کان با نگهیشتی
دویل کردن ده کات، ئه وهی
پا الدهستی خوی و کورسیه که شی
نازیبیه تیان لی لدہ باری، ئامه له
گوشی سه ره وه وه، که عینه که
شیوه بازنه یه که و لوته
باریکه زیاتله کرداری
سیکسی ده چن، دیاره کاسیکی
به پرسیار و بهمه ستوولیت بووه
و... و شینه ژاونتھیه کی رهنگ

په پیو زوره که یان رارا دیبو ووه.
له په نهدرکه ووه سه بیرنکی
دهره وه یان کرد. مرؤفه کان
رژابونه ووه شه قامه ووه و به توندی
له هاتوچوچو دابون. نه گه رچی سه ر
شه قام جه نجالو دنه نگی
ئینسانه کان و هورهه فربی
ماشینه کان ئازارده بیون، هاور
کردنی میوه فروشه گه روکه که تا
دوو فلکه ئه ولاتر ده چوو، مه لakan
موعیده عەسەريان دەخوتىندە ووه و
مە جالىكى چاك بیو تا شەرمىنى
كچى عېبىو فلكلۇر ئاپرىك لە
ئابلىقەي كوره کانى رووبەرروى
مالىيان بىاتە ووه. لورە لورى
مینە شىيت و قىزە قىزى ئە و
مندالانەي بە دوپىدا رېچكە يان
بەستىبو و شەقامى تىكتابوو...
بەلام لە شىت ھەموو



کاریگه ریبه و بپیاری دا کورته
چیرۆکیلک له سه رئم پودواوه
بنووسیت تا پاستییه کانیش پوون
کاته و، به لام هرچهنده خه ریک
بوو، هستی قله مکه ئى نه روروژا و
نه کورته سه ما کردن به سه ر
کاغه زده و. ئا لام کاته دا شه رمین
له سه ر دیواری نتیوان مالله که یانه و
هاته لای گوتی: له تیستاوه له
دنیای مردووه کاندایت، هه موو
هه ولیک بۆ گرائنه وه بۆ دونیای
زیندووه کان بئی کلکه.
- به لام ئهی راستییه کان چی؟
ریگایه ک بئی بۆ وتنه وهیان.
- ته نیا که سیلک که راستیی ئه م
چیرۆکه ده زانیت. ئه و کوره
بالا به رزه یه له ویهی شه قامه کوه،
که له و باوه پهدا نیم قهت بیتته
زمان.
چهند روژیک به سه ر چوون تا دوو
که س له ئامۆزاكانی هاتن،
ثوره که یان پشکنی و هه موو
که لولپه لکانیان برد. ئه میش به بئی
هیوایی له بئر پهنجه ره که دا
چوارمیچانی دابوو هه موو
پودواوه کانی روزانی پیشتري سه پیر
ده کرده و، ته نیا شتی تازه
خوکرثیب کانی ئه و شه وه
گریدانیان پیکه وه بوو که ئیدی
هه موو شار باسیان ده کرد.
ته نیا که سیلک که پئی ده چوو
باوه پیکی به قسے کانی مهلا و
ئه سفه ره که ر بیت مینه شیت بوو که
چاوی بپیبووه ناو چاوی مهلا و
ده یلوراند.

به لام تازه يه کی بُوی نه بُوو!
له نیوان بچه پچه کاندا گوئی له مه لا
نه سفری مه لا لای مزگه و تی
ش قامه کی ایان بُوو، خه لکی له سر
نه مه لا لایه ده یانگوت که، مه لا لایه که
جیا له دهنگی خوا هیج دهنگی کی
دیکه نایسیست. زور که سه ولیان
دابوو دهنگیان به گوئی مه لائے سغفر
بگهین. به لام له نیویه ریگادا بهتی
هیوا بیون و پاشه کشه یان کردبوو.
ده یکوت "عاقیبه تی کوفار هر
نه مان و فه نایه، لیی که رین با
نه میتن و له دوزه خی ئاگرینی
خواهندی موته عالدا وک کاغه ز
بسوتین. خالکینه بزان کپه
قه حبیه که خوی سوتو تاندووه".
له کاتی و تنی ئه مه قسانه دا پووی له
مالی عه بُوو فلکلور کردبُو و
به دهنگیکی به رزرت له زاری ده هانته
دربه ووه. شه شه حه وت جنیوی دا
به مه لا و هماواری کرد که دره
ده کات. به لام هوله کانی ههموو بی
ده ره نجام بیون. ته رمه که یان
خشته ناو ئامبو لانسکه و هر
کسه و بیه مال و کلؤتیک دا
رویشت.

بسون بدقیقته وه، به لام تا قولتر
ده بروانی زیاتر تمی پوچیتی بالی
به سه ریدا ده کشنا. سادق هیدایت
که له گه ل که زاویه په پوله
رهنگاوردنه نگه کاندا باروبنی سه فهر
به ره و دورگه نیهیلزنی کافکای
پیچابووه و لنه ویستگه
ژوره که دا لای دابوو، به دیوه که دا
ده سوپرایوه و به دهنگیکی به رز
هاواری ده کرد "نه مشه و کسیک
هیدی خوییکی قورس گه ماروی
چاویان دا و خه بردینه وه.
سه عات نزیک یازده شه و بوبو که
به دهنگی تامبلوانتسکه ی ثورانس
به خبره رهات. سئی نه فر
له بردره کی ماله که دا خه ریکی
کوکردنه وه لاشه یه ک بسون و
کومه لیک خه لکیش له دهوری
کوبونه وه و پچه یان ده کرد.
سه رسوپرایننر بوبو. ئه و ترمه هی
له برد رگای دا که وتبوبو و خه لک
به به زه بیوه و چاویان لی ده کرد ئه و
بوبو و ئه وهی له دیوه که وه چاوی له
خه لکه که ده کرد و به زه بی پیاندا
ده هاته وه، هر ئه وبوو. بانگی کرد
"ئه وه خه ریکی چین، من لیرمہ".
به لام کس گوئی له دهنگی نه بوبو.
هستی ده کرد هه رچی به رزتر
قسان ده کات، دهنگی زیاتر کپ
ده بیت و کسیک گوئی لی نییه،

کوردستان

گهه مارۀ جو را جو زهه کانی نه خجومه نه
تاسایش، دزی نه و ریشه هه بین، که له دواي
مانگی مارسه وه، ته گهر کوماري
تیسلامی دهست له سیاسه ته چه وته کانی
همله گری و دواکاریه کانی سورای
حوكام و نه خجومه نی تاسایش جی به جی
نه کا، نه مه ش له حالتک دایه که به پیشی
برپاریکی پارلمانی کوماري تیسلامی که
له ۱۲ ای سمر ما وه زی ۱۳۸۴ دا په سندي
کردوه، ته گهر فایلی تیران، پرواته
نه خجومه نی تاسایش، دهولتی
نه همده نی هژاد ده بئی ته اوی
هاریکاریه کانی خزی له کهل سورای
حوكامی نازانسی وزهه نه همزمی رابگری و
دوس به چه کردنه ودی شوزانیم بکاته وه
هدر به پشت بهست بهم بپاراهش، دواي
پاشه کشه به ولا تانی جیهان بکهن. لهه
پیو دنديه شدا سه رهتا له "نیسفه هان" و
پاشان له "نمتفز" بر نامه ناویکه کانی
خوبیان دهست پی کرد ووه. به لام نه و
سیاسه ته نه ته نیا ولا تانی جیهانی
نه خسته دخی دفاعی بدهوه، به لکور به
پیچه وانهه تیگه یشتنتی ریبه رانی کوماري
تیسلامی که بیسان واپسو، ده کری له
کیشنه نی وان هیزه کانی سیسته می
جهه ای، کملک در گرن ز به ناما بجهه کانی
خوبیان بگمن، نه و سیاسه تهی کوماري
تیسلامی ببو به هزی شه ووه که ولا تانی
چجنو رو سیه ش نه توانن لوهه زیاتر
پشتیوانی خوبیان له کوماري تیسلامی بز
بپرواری جیهان پاساو بدنه ووه به ناچار له
نه هم زیکا و تورو پا تزیک بونوهه.

ناردنی فایلی کوماری نیسلامی بُشوارو شورا
نه منیمهت نه جمهه دندزاد، له نامهه کدا
بُشوارو کی ریکخراوی ناوکی، داواهی
راگرتی پرتوتکولی پاشکی دهکاد دهنه: "له ریکه وته ۱۱/۱۶ ۱۳۸۴ به ولاده
جیبهه جیکدنه خوازیارانه پرتوتکولی
پاشکی و باقی هاریکاریه کان که سمر
به زیادیش کراون، به پیشنهو یاسایه
(یاسایی ژماره ۱۷۳۴۸۹) ۴۷۶.
راده گردیرین". بیگومان تهم شیوه
ولامدانه و دیمه، بهه خواسته
تیزده دوله تیمه کان، شودنه دهی دیکه
قیرانه که قولت ده کاته و ده بیته هزوی
سالی رابردو دا توانیویمه له چوارگوشی
تیزاندا نیسلامیه کان به هیز بکا بهم
شیوه دیواریکی نیسلامی به دوروی
ناودندا دروست کردوه، تیشتاش له
هولوی شمه دایه که له سیاسته و دک
لم پهربیکی و دستیمه، بُش هیز کردنه
گروپه نیسلامیه کان له دردوهی
سنوره دکانی تیرانیش بهه کار بینی. بُش
راکیشانی سفرنخی گروپه نیسلامیه کان،
سده کوماری تازه دیران، له ماده
کورتی ده سه لاتی خوی دا چمندین جار به
توندی هیرشی کردؤته سفر نیسرانیل، که

نه مه بسو به هوي تسوپر بي بيرپار
جيهاياني و، ولا تانى جيهاياني بع پيشگيري له
جيبيه جيابونى مەبەستە ترسناكە كانى
كۆمارى تىسلامى، يەكەندگ كرد.
بەم شىوپەيدە تەنبا تا دايىشتنى مانڭى
مارس، كۆمارى تىسلامى دەرتانى دەرىن
كە هارىكاريپى تەواوى سازانس بكاو
تەواوى پەزىز ناوكىيەكانى خۇي رابكىرى
كە تەو دەرتانشە تەنبا پشتىوانىي
روروسيي و، چىن بۇ كە پاش تەو ھەمو مو
ئىمتىيازە نەتىيەي كە لە ئېرلاندا بە
دەستيان هينا، لە كۆمارى تىسلامى
كىرىدان.
بەم شىوپەيدە كۆمارى تىسلامى، چى
دىكە دەرتانلىق ماڭپۇر نەماوهە بە تەواوى

A portrait of a man with a beard and glasses, wearing a dark suit and white shirt. He has his hands on his head, palms facing forward, in a gesture of distress or exhaustion. The background is a green curtain.

مەنۇوچىبەر مۇتەكى، وەزىرى دەرھۆھى ئىران

به پیشنهادی ۲۶ مسلسل یا سایه بنده راهنمایی
و لات بود. به‌لام کوچکاری نیسلامام که
بهم پیشنهاد درز کی توتالیتی‌بی خود ناتوانی
های بیرونی هیچ ریکخراوی‌تکی سه رهبه خود
نهمبرسا و نیوچوبی بسمه لینی، هه ولتیکی
و دههای کریکاران به نایاسایی و توانبارانه
تراندیده اند توانند

دوبینه و دکوهیتے سرکوت و
دژایه تیکردنیان.
نهمه تایستا نسکوی به هم مزو
بزروونته و کزمه لایتی به کانی خویندکاران،
کیکاران، ژنان و براقه مهدمنی به کان له
تیزان هیتاوه، پرش و بلاوی هیزدکان و
ندبوونی کارامه بی و ریبه ربی هاوشاھنگی
نهتم روتوانه له کاتی پیوستدا بوده. شو
نهونه به کینه و هاه خفیات به ده فته

به کوچکی دریتهای دهیم؟ کریکاران بشنیکی گرینگی کومه‌لگای تیران پیک دهیمن که بهشی هرده زوریان له ژیر هیلی هژاری داده زین و مافو داکانیان پیخوست کراوه، رزان نیوه هستیاری کومه‌لگای نیمه‌ن و نیزامی کوماری شیسلامی کوسپی

* سه‌ردیزی ئەم وتارە لە شیعریکى باوکسالاری زال لە كۆمەلگادا پىشى
مامىتىسا هېمىن وەرگۈراو.

شکستی سیاسەتى دەرھوەي كۆمارى ئىسلامى

عەباس ئەحمەدى

شمودی کہ جن پیتی ولاتانی یہ کیهے تی بی شوروپا لیز بی، بویہ به ناچار سیاسہ تی نزیک بکوبونہ وہ لہ ولاتہ یہ کگر توہ کانی نہ میری کایاں کرتہ پیش۔

۳- هاتنه سه رکاری دهولته‌تی "میرکل" له نه‌لماز و کرته‌پیشی سیاسته‌تی نزیکایه‌تی له‌گهله نه‌مریکا کاریگه‌ری به‌رجاوی له دارپشتني سیاسته‌تاه کانی یه‌کیه‌تی شوروویا به‌رانبه‌ر به کوماری نی‌سلامی کیپا و بسو به‌هه‌وی نه‌وهی که سی و لاتی لایه‌نی و توتوییز له‌کمل کوماری نی‌سلامی سیاسته‌تیکی توندتر بگرنه پیش و له سیاسته‌تاه کانی نه‌مریکا نزیک بینده‌وه.

۴- تیابارونی کوماری یسلامانی به
چه کی ناکو کی له بمرژه وندنی هیچ یه ک له
هیزه کانی نیو سیستمدا نیه، تهنانه
چینو روویسه ش، چونکه هیچ یه ک لم
ولاتانه له بمرژه وندنیاندا نیه، کوماری
یسلامانی که خوازیساری پیکھینانی
جه مسارتکی یسلامانی له ناوچه که دایه،
بدو چه که تهار بین. له لایده کی دیکه شه ووه
گوشه کی گورونی کوماری یسلامانی ٹیران،

زوری خسته گه پر شوه وی که جیهان بز
گرفته پیشی سیاستیکی هاویه شد
برانبه کوماری نیسلامی دا هاوته ریب
بکا، له تاکامدا له کوپونه وی ۵ ولاتی
نه سلیلی نه غومه نی ناسایشی سمر به
ریکخراوی نه توهدیه کگرتوره کان و تالمان و
نوینه ری یه کیمه تیکی تزوویه ا له ۳۱ ای
ژانویه دا، راکه یاندراویک بلارکاریمه که
تیدا نمو لاینانه ره زامنه ندی خویان له
سمر نهود پیشاندا که شورای حوكامی
ثارانسی وزهی نه تومی را پورتی فایلی
تیزان بداته و به نه غومه نی ناسایشی سمر
به ریکخراوی نه توهدیه کگرتوره کان و پاشان
نمود ریکه وتنه له روزی ۷/۴/۲۰۰۵ داد
چووه قزناغی جیهه جی کردنه و فایلی
ناوکی کوماری نیسلامی را پورته کمی
درایه نه غومه نی ناسایشی
نه توهدیه کگرتوره کان. نه مهش به مانای
شکستی دیلو ماسیی کوماری
نیسلامی یه که له فاکته ره کانی خواره و
سرچاوه یان کرتوده:
سرچاوه یان کرتوده باز زیره بی.

فاكتهري نيونهاته وهبي

۱- نه مریکا له دهوری دوههمه می بتو
سه رکوماری بو شوه ووه، هولیکی چه پریزی
بتو رازی کردنی و لاتانی نژروپیاسی، چین،
روسیه و هیند دهست پی کردو و لهو
پیوندیمهدا چهندین چاواپیکه و تون و
دانستان له نیوان لاینه کاندا هاتوته
شاراوه. ولاته به کگرتوه کانی نه مریکا به
گرتنه پیشی سیاسته کانی ریشه همی
"دیلو ماسی" تو ای سه ره دتا ولا تانی
یه کیمه تبی نژروپا و پاشان روسیه، چین و
هیند له سیاسته کانی خوی نزیک
بکاته وه.

۲- نزیک بونه وه روسیه و چین و
بریتیون بردنی تمانه هت مانزوری هاویه شو و
هاریکاریکه دنی دو و لاینه سه نه و دو
ولا ته بتو و دده ستھیانی تمیازی نه و تی له
رژله لاتی نیو پراستی کهور ددا بتو به هزوی

ب) فاكتهري ملنەدانى

کوٽماری ئیسلا

۱- ریبهرانی کۆماری ئىسلامىي ئېران
کە بۆ چاره سەرکردەنى كىشىمە نەمنىيەتىي
خۆزىان بۆ كە ھېشقەن بە كە كى خاواكى ھەولىان
دەداو ئىستاش تەو سىاسەتە پەيرەد
دە، كەن، دلپراو كىتى لەلاتانى جىهانيان لە
بەرچاون نە كەرت و سىاسەتە كانى خۆزىان
درىيەش پىداو بە جىگە كە سەھى كە
ھارىكارىي تازائنسى وزەن نەتۆمى بىكەن،
تەمنىا ھەولىان تەھو بۇ، كە كاتى زىباتر

* به زور پشکی ده بی ده رگی قه لایه

عەلى بىداڭى



کمیکارانی شیرکه‌تی "واحد" ئووتوبوس‌رانی تاران و دهور و بهری

کریکاران و سهره تابی ترین داخوازه کانیار
تهدوه بدربرسانی ریشمی تین داوه و ل
پیوندییدا وها تووره و هدراسانی کرد
همولو و چالاکیبی بدروهادمه کانی کریکار
شیرکه تی واحدی شوتوبوسرانی تاران
ماوهی یهک سانی رابرد و به مدهیه
نیشاندانی سوربوون له سمر ما فا
سینیفی که کانیان بسو که سندیکای
ساوای لئی کمترهود که دهی توانی رذلیه
به رچاو له داکوکیکردن له کریکار
دارشتني پیوندییده کی نسوی له نیی
کریکاران، خاون کارادکان و دوچله
بینی. تهدوهش به رهه می پیدا ک
بدوا داچوونیان له سمر رو تیکی یاس

شیرکه‌تی واحد، به‌ردانی نوین‌هارانی
دده‌بده‌مه کراوی کریکاران و هه‌موه
گیاره‌کانی نهم مانگرتنانه و دانی مووزه‌هه
حه‌قده‌سته دواکه‌تووه‌کانی شزه‌فیرو
کریکارانی شیرکه‌تی واحد و به‌ردسی
ناسینی مافی گریمه‌ستی به‌کوسمه‌ل، کوئی
هه‌موه نه و داوا سینه‌یانه کریکارانی
شیرکه‌تی واحد بون که دوای گوینه‌دان و
نه‌ملاندینیان لعلاین لایه‌نی به‌پرسیاره و
کیشایه مانگرتن. نهودش کرا به بیانوی
سه‌ره‌کوتی بی‌زه‌بی‌یانه و به‌ندکدنی
مانگرتکوان و به‌محزره بـ جاریکی دیکه‌ش
پیخواستکرانی مافی بـ نه‌ملاو نه‌ولای

مانگرتنی کرینکارانی شیرکه می
واحیدی نوتوپورانی تاران لدم
دواایی یانه داو رفتارو ذکرده و دیزیم و
لاینه به پریسیاره کان لهم پیوتدنیه دا، بسو
جاریکی دیکه ش نیشانده رو سه لمینه ری
شهه بسون که ریزیم هه روا له سه
دژایه تیکردنی مافی مانگرتن، مافی
ددنگ هملبین، مافی خوبیشاندان و مافی
داوا کردنی مافی شازادی یه کانی کرینکاران

سوروں .
کریکاران لہ ژیر سیبھری حکومتی
بمناو عمدتی تیلاھی کی کوماری
ئیسلامی داو بھوئی بروانہ بوونی نیزام به
عهدالله تی کو مہلایتی، بی مافترین،
چو سوا و ترین و بے خوراوترین تویشی
کو مہلگان. حقدہستہ کانی شہوان شہود
نیہ کہ له ژیانی کولہ مہرگی نہ مرضی
ئیراندا پیسی بجارت و بثیبو بندھمالٹه و
لائیکھمی پیدا ویستی یہ کانی ژیانیتکی
شیاوی سور و پایا پی داین بکمن. هدر لدم
سو نگہیہ شہود کریکارانی تیزان نہ گزرجی
قدت نیان تو اونیو بزو و تنه و یہ کی گشتی و
ہم مہلاینہ و بے ناما جبی دیاریکراوی
رادیکال تہ نامہت سنورداریش و دہی بخمن،
سمرہ رای نہ مودش قہت له داوا کردنی مافرو
نائزادی یہ کانیان کوئیان نہ داوه و بے درد و ام و
پرش و بلاو بے مانگرتن و ددست له
کارکیشانہ و، خمباتی مافخوازانہ خیان
بؤ کہ یشتن به لائیکھمی مافہ کانیان دریڑہ
پی داوه .

خویندنه وهی و تاری "وتوویزیک له گه ل خومدا"

که له بلاقوکي "چشم انداز ایران"، تاییهت يه کوردستان، ژماره ۲ چای و بلاو یوتەوه

وہر گپڑا نی: عہلی بداعی

میریواد مزاد

دوكتور مه حمود عوسماں روونا کبیری بهناو بانگی

کورد و هاوری دوکتور قاسملو له ۲۳ پووشپه‌ری

۱۳۸۳ و له سال پژوهی تیروپری شهید دوکتور قاسم‌ملوودا

دشنهای زاده ۱۳۹۱، ایلک ۱۵۱۰، سیستان و بلوچستان

جوع افیاء، بـ، ئەمەم، سانەوەت، تۈۋىش، يەسىءەم، بـ

دوسه لاته سه، کوتکه، گافی، کور دستان بیرون

به شاریانی چالاک له شورشی ۱۳۵۷ی
خەلکی تیزان و چاپیتکەوتى لە كەم
رېبەر و بەرپاسانى تیزان، بۇ چەپسەندى
مافي نەتمەدەبىي كوردەكان، وەك بەشىك
له خەلکی تیزان و باڭگىشتە كەندى
ليزىنسى نيازىپاڭى بۇ كوردستان، بۇ
پېشگۈن له شەرەر پاڭىزى و قايلىبورن بە^١
كەمتىن ماف بۇ شەرەنەتەوەيدە و تەنانەت
قىبۇلكرىدىنى تاوانى سازشكارى كە خۆى
دىفەرمۇ "بەلئى من سازشكارىم"
چۈنۈنكى نامەھەۋى دلۋىتىك خۇيىنى
نەتەوەكەم بېرىشى" و بەختىرىدى بەنخترىن
سەرمایىھى ئىيانى واتە ئىيانى، لەسەر
مېرى و توپىرىشى يەكىك لە دياردەكانى
رووناڭبىرىي كوردى و دېمۇركاتىن مەزۇڭ
لە كەددەدا و تەننەيا رېبەرىك كە حاززى
نەبۇ دەستيپەردا لە كاروپىاري
حېزىھەكانى دىكەدا بىكا و تىجازىدە نەدا لە^٢
خاكى كوردستانەتە عىزاقىيە كان و
موجاجىيەدە كان هېرىش بەرنە سەر تیزان و
سەدان خالى دىكە... .
لە لەپەرىدى ۶۶۰ باسى شىيعە و
سوئىتىيە كاتان ھىتىا و تەپىشى. لەوانەيە
نەدە يەكىكى دىكە لە پىلانە
تىيىدەرانەكانى تىيەوە مەكتەبىيە كان بۇ
تەگەردە خىستەن سەر رېتى مافى نەتەوەبىي
كورد بىي، دەنا حېزىھە سىياسىيە كانى
كوردستان، قەت باسى مەزھىيەيان
نەھىتىا و تەپىشى كۆرى و پىيان وايە كە كىشى
كورد، كىشى ئائين و مەزھەب نىيە و

پاشايىتى، پەلامارى كوردستانىان دەداو
بەرپاسانى پۇتىن لە پى (بەنى سەدر) و
تائىڭىشىن (تالەقانى)، باڭگەشە جىهاد
دەزى چەوساواترىن نەتەوەي تیزانى و
سەركوتىيانى دەكىردو بەزىيان بە پېرو
بەسالاچىچوو نەخوش و پەك كەوتە دەدا
نەدەھاتەوە تەننەيا بە تاوانى كوردبوون بە^٣
بىي دادگاپىكىدىن دەبرانە پېتى سىيەدارو
دەرى ۲۰ سال دەيدانگوت: تەكەر دىسان
زىندۇ بېنەوە، ھەر تىيەدامىان دەكەيەنەو
(خەلخالى)، كى بۇ شە سەرددەمە كە
دېگۈت، "كېشە كورد رېتگەچارەدى
نیزامىي نىيە؟" كى بۇ ھاوارى دەكىر:
ئېمە لە شەرەدا كە قەت نەمانۋىستەوە
بە سەرمان دا سەپاواه. تەكەر جارتا جارى
لە مەھاباد يَا كامىياران مەلەدە كوتىنە
سەر پەلاماردەر كاغان، مەبىستمان نىيە
تەفرو توپانىان كەن، لېيان دەدىن تا
پلىن بۇ لېيان دەددەن و بۇ جۆزە لە
كەليلان بەكۈپىنە و توپىۋە دەناسىندەن.
دېسان لە لەپەر ۶۶۰ بە ئامازە بە
شارازدايى بېرىزى! سەباغىيان و سەجەبىي و
هاوبىريانان لە سەر رووشى كوردستان كە
لە رېتى پاكتىن كىسانى سەرتاتى شورش
بۇون، بە قىسى خۇتان ھەر شۇ كەسانە
بۇون كە دېيانگوت: دېمى خاكى
كوردستان بە تورەكە بېكىشىرى و
"حەسەن" و جىننەيەتە كى كە لە قارپا و
قەلاتان كەردى، بە خزمەتكۈزارىي شۇرۇش
ئاسىپە كەن لە تیزاندا، دادەنلى.

دوكتور رؤيا تلوعي، روناكپير و تيكوشهري مافي مرافق:

لله سرهه لدانه کانی هاوینی ئیمسالدا گیرام و ٦٦ رۆز له ژیئر ئازارو ئەشكە نجهدا بوم

ساري



دکتور رؤیا، به بارمتهی ۱۰۰ میلیون تمهنی تازاد کراوه

بہشی یہ کہم

نیسلامی له په یاناتمه ماف مرغه
درنه چووه به پئی یاسای نیونه ته و بی
ناچاره شو جارنامه بېرپیوه بدری، بدلام
دېبینیز بەرداوا پېشىلەن دەکاو تەنانەت
کۆنقاپسیونى لابردۇنى هەلاواردن دې بە
رۇتاشىش يەسىند ناكا.

بتو کرد و اونهی که تا بیستا له
کوچماری نیسلامیی نیزرانهوه بیندرادون،
دیاره نه کهگر بیمهوهی بچیتهه زیر باری
بپرتوبردنی جارنامه مافی مرزوقو
کونفانسیونه کانی، و دک مافی نمتهوه
که مینه کان و "سیداو"، نیز ناوی
کوچماری نیسلامیی نیزران ناییت و دهین به
کوچماری دیتموکراتیکی نیزران. به رای من
مافی مرزوقو و هلایه تی فمیله قدت قدت
بید کاکهون.

پ: گزفاری ژنانه‌ی "پاسان" که نیو
سدرنوسه‌ری بیرون، بچشم تدبیا ۵ ژماره‌ی
لئن بلاؤ بروهه؟ ثایا ژیستا که له
دره‌وهه ولائن، نیازی سدرنه‌نوئ
بلاکرکدنوهه شه گزفاره‌ههان یه؟
و: تا شه و کاته‌ی خدرجی "پاسان" له
ژیسته‌ی من بیرون، تمانه‌ت شه و کاته‌ش که
له زینداندا بیوم، راساغان چاپ کرد.
سه‌بیر شهودیه پاره‌ی چاپی له لایین منه‌وه
درا، به لام نهیانویرا یدک دیریش له سدر
گیاره‌ی من بتخوون! من که له نیزان
هاقه دهر بدداخوهه نیتر چاپ نه کاروه.

باشوری کوردستان، له گەل دۆستام
یکخواهیدەکمان بە ناوی "زنانی کوردی
سازیزەری مافی مردۇقۇ ناشتى" دامەزراوە
کە ریتیم ریتگا لىن گرتىن و لەسر
مەوش بردیام بۇ دادگا بە بۆتەنی
شکایەتى حیفاژەتى نېتلاعاتى هېزى
ئىستېزامىيەد. بەوش نەبەزيم و دلىسارد
بۇمەھەوە نەخارە مانگانامەيدەم
خاوند تىمتىزىزەكى بە كرى گرت و
نەواوى خەرچىم لە ئەستتى كرت بۇ شەوهى
ننانى رۆزھەلات لە ناو ولۇت تىرسۈنىكەن
نۇ خۆمان ھېيت كە بىن چاودىزىرى
كۆنۋەتلىقلى پىاسالارانى رۆزئانامەۋاتانى
بىياو، بتوانىن باسى كىشەكامان بىكىن. لە
سەرەلەندەكانى ھاۋىيىنى تىمسالدا گىرام و
٦٦ رۆز لە ۋىز تازارو نەشكەنچە بۇمۇ بە
ارامتىنى سەد مىلييەن تەمن بە شىيەد
كاتى ئازاد كرام و يېشىش لە ئېزان نىم.
ادىستانىش بە پىيە مادەدى ۱۸۶ ئى ياسى
سزاي تىسلامى بە موحارىبى ناسىمۇ و
داواى تۈندەتىن سزاي بۇ كەدو:

لەوی، منيش چوومە سنه. بە زەھەتىكى
زۆر توانىم تاقىيگە كەم لە چنگى كەستىكى
غەيرە كورد كە خەرىك بۇو دەخچواردو
نابۇوتى دەكەد (ژۇو كوردى بە نەزانى و
سادە دەزانى و پېيى و بۇو بە پشت بەست
بە دەسىلەتتە دەتوانى مالۇ و موناتى من
بىخوات) رۆزگار كەم بىبەم بۇ سنه.

خۆم بۇ نويئەرمەيتىي پەرمانى
شەشم، بە مەبەستى دەرىپىنى دەنگى
ستەميكى كە لە كوردى رۆزھەلات دەكىرى
لە تىبۈونى پارمانىوھە كەنديد كەد و پېئىم
وابۇو كارىيەگەرتىي زۆرى دەپىن، بەلام لە
لايەن شوراى نىكەھبانىوھە رەددى
سەلەحىيەت كرام. زۆرى پىن نەچوو
تىكەيىشتم نىسلام تەلەبانىش ھەر درە
دەكەن و بە پىچەوانىي تىددىغا كانىيان
ھېچيغان بۇ كوردو بۇ زەن پىن نېيە و تەننیا
مەبەستىيان راڭكەتنى رىتىمە لەو قەيرانەمى
كە تۇوشى بۇوه.

چالاکىي خۆزم لە بوارى مافى ژنان و
مافى مەرۆۋە و هاتته پانتايى رۆزئىنامەوانى
درىيەت پىن داۋ جەڭ لە بەشدارى لە كۆپر
كۆئەنسىز زۆر لەسەر كېشىمى ژنان لە
ناواو دەرەوەي و لات و پىيەندى لە كەمل
چالاكانىي مەددەنلى و بىراقى ژنان لە ئىئران

مددرجی گه رانه و خرمد له کورستان
شیانی هاوی شمان پیک هیناو یستا دو
مندان مان همه. دورانی زانکوم به داخو
دورانی موییبه تیش بوو. لو موادد
نامزدا کم به دست دزیک کوزرا
قاتله کمی به یارمه تیش ریژنم نازاد کرا
هملات، برایه کم بیریندار بوو همروهه
برای که ورم "بابیک" به دست
پاسداریکی تورکی شرد بیلی له سه
سنور شهید کراو ریژنم بکوژده کمی
بیتیاوان ناسی و تی برآکم چه کدار بوده
له هیلی سور تی په بیوه و ددبو
کوژرایه !!! داخی بابیک بوو به داخیکی
که وره لمه سدر دلم و هتما هه تیاه نه و زولمه
له بیت ناچیسته.

به هر حال من که رامه وه بانه و یه کم
تاقیگهی ناده دولتی بانم، دامه زاند
چهند سال خرمدی خلکه کم کرد.
هاوسزبی خدمه کان و تیش و نازاره کانیار
بیووم خلکیش زور به دورمه وه بیون
هر بدو بونه و کوچه بهر چاوی
نیتلات اع و پیم حساس بیون و جاری
واش بو به یارمه تیش موجه خزرد کایان ل
بیمارستان و برتک مهندب نازاریان ددادام
کهندو کوسيان دخسته سدر ریگام. ل

کوردستان و خدبات بۆ بەرامبەری ژن و پیاو له کۆمەلدا کردوه و ده کا. بەلام هەلەوەرجى سیاسىي رۆزھەلاتى کوردستان له ئىزىز دەسەلەتى رىيەمى كۆمەرى ئىسلامى دا ئىزىنى نەداوه حىزىنى دېيمۇكراپى كوردستان پشتىوانىي پاشكاوانىي خىزى لەو خاتونە بەرئەو باقىي تىكۈزۈشەرانى كوردى نىشەتىجىي كوردستانى رۆزھەلات، درېپى، تا نەبىتە بىيانووەك بە دەستى بەكىرىگەوارانى رىيەمىي ئىسلامىيەوە و نەتوانى دەسگىرو سەركەتان، بەكە

نیستا که دوکنور رژیتا تلوویعی له
دروهه وی ولاش، همان بز پهخسا له
نزیکوهه و توپویونکی له گەل پیک بینین.

پ: ویپای بەخیرهاتنى خاتوو رژیتا
تلوویعى، سەرەتا پیم خۆشە خۆزان به
خوبنەرانى "کوردستان" و "شاگرگى"
نەنەنەن.

پ: ویرای به خیره هاتنی خاتو رو زنیا
تلوعی، سمهه تا پیم خوش خزان به
خونه رانی " کورستان" و " شاگری"
رسکیگ کران. لدو سفر و بند نهاده ناری ثبو
زنانه زن از زن از زن از زن از زن از زن

باشیستین؛
خانواده بپریاری حمایتی روزه‌گوارانی
کوردی روزه‌لات، و هک کمسیک که
اشکاوانه خوازیاری دسگیرکران و
مزادرانی دستوردهاران و بدپو بهرانی
کوششاری لوانی کورد له مههاباد و باقیی
ناره کانی کوردستان ببو، له راگیهند
مشتبیه سرهی خوکاندا زیاتر هاتهوه
بریاس. تا ثمهوه که نیتلاتیاتی کوماری
یسلامی له ریکوتی ۲۰ ی کلاویتی
۱۳۸۴ دسگیریان کرد و بزماده ۶۶
بز وک خنی دهله لکه بندیهانی شاری
سننه له ژیتر درندهانه تین ششکنه و
ازاره کانی به کرینگی اوانی کوماری
یسلامیدا ببو. خاتور روزیا تلووعی به
هماندت تا کاتی دادگایی کران له
مندیهانه ثازدادکرا و به ناچار پویی کرده
درهوه ولات.
حیزبی دیموکراتی کوردستانی ژیران،
به پیپی نیودریکی میلی - دیموکراتیکی
خنی، هممو کاک پشتیوانیی منعنه وی
به تیکوشانی روزیا تلووعی و هممو
نازادری خوازانی روزه‌لاتی کوردستان له
نیتیاری پاراستنی مافی مرزو له

لہ قام

وھر گیرانی: ب.ھا



(४)

A black and white illustration depicting a dense crowd of people from various ethnic backgrounds. In the foreground, a woman with short hair and a man with a mustache are prominent. Behind them, several other individuals are visible, including a woman wearing a headscarf and a young girl. The crowd extends into the background, creating a sense of depth. The overall style is graphic and somewhat caricatured, with bold outlines and shading.

د. گورپن (mead 1949) کوئرمه ناسان شامازه به پیکھاته‌ی تورمه جوازه‌کانی زیانی بندۀ ماله‌بی له کولتورو رور ژوژتساوا ده کهن که ثا کام و کاریگه‌مری کرنگی له پیومندی له گه‌م دامه‌مزاوی دایکایه‌تی و گوزانی ینکنولوژیابی و نایبوری دا لئی ده گوموتمه و

توییزینه‌وی سرهلمنوی، له دایکایتیدی (Bernard 1974) که نژارمه‌ی تیستاده به بزم‌گاریکی کردنک له کوچک‌ترینی کومه‌لگکم به رهه‌مهیتیانه‌وی کوکمه‌لایاهیتی دا داده‌نین. فیمینیسته کانی یکه له سهر نهم پروایمن که کیشنه له سهر خودی دایکایه‌تی نیه، به لکو نه‌وهی کرگنگه جزری نه‌هادینه (داممزراو) کردنی دایکایه‌تی له لایه‌ن کومه‌لگکده‌یه، بو مهوره زمانی خیالی شارلوت پر کینز کیلسان، "زستان" (۱۹۵۱)، جهانیک تینا ده‌کا که له‌هی دایکایه‌تی له کومه‌لایکی بی‌سیاوا، له جیاتی سمرکوتکر بن، چیزی تین دا ههیه.

مارگات مید دری خست ثهو رفتار، روانین و هستانی کله‌لتوره جیاوازه‌کان هه‌ی دایکایه‌تی داده‌نین، یا له دایکایه‌تی چاوه‌رانی ده‌کهن، به گویره‌ی هله‌لهمره‌جه کومه‌لایاهیتی به جیاوازه‌کان

بۇ ھاوا كارىيە ھېزە دېمۆكرات و پېشکەوت تۈۋە كانى ئېرەن تى بىكۈشىن

