

دیداری شاندیکی پارتی دیموکراتی باکور

له ده قته‌ری سیاسی حیزب

دانیوپری روزی ۲ ریبه‌ندانی ۱۳۸۴ ای همه‌ای ۲۲ ای زانویه ۲۰۰۶، شاندیکی پارتی دیموکراتی باکور، به سره‌رکایه‌تی بمریز روزه‌هات نامه‌دی، سکرتیری کشته و یاوه‌ری سعید خوجو جوتیار دارفروش به مه‌بستی پیروزی‌بایی شه‌سته‌مین سالیادی داممزانی کوماری کوردستان سه‌رمانی ده قته‌ری سیاسی حیزب و عه‌مدد نمذیف قادری نه‌نامه‌دی ده قته‌ری سیاسی و رؤسنه‌م جه‌هانگیری نه‌نامه‌دی کومیتی ناوه‌ندی پیشوازی لی‌کرا.

هه‌ولیر

کوریک بُوکاک ته یمورو مسته‌فایی سه‌باره‌ت به کوماری کوردستان
کاتش‌میر عی دانیوپری روزی سه‌م، ۱۳۸۴/۲/۲۴، کوریک بُوکاک ده باره‌ت به کوندنه‌دهی کوماری کوردستان بُوکاک ته‌میور مسته‌فایی، نه‌نامه‌دی ده قته‌ری سیاسی حیزب، له بنکه‌ی روزنیری‌بی کاوه، له هه‌ولیر پیکه‌هات. لهو کوره‌دا زماره‌یه کیم سیاسه‌توان و روزنامه‌نووس و برپسانی ژماره‌یه که حیزبی کوردستانی به کان به‌شاره بون. برپیشیان له بایه‌تیک دا که پیشکه‌شی کرد باسی هلموره‌جی پیکه‌هاتنی کوماری کوردستان، نه‌خشی حیزبی دیسکرات له پیکه‌هاتنی شه‌کوماره‌دا، کاروکه‌ده کانی کومار، خاله به‌هیزو لوازه‌کانی کومار، شیوندنه‌ری شه‌کوماره له میزروی بزونه‌دهی نازادخوازانه کلی کوره‌دا تاکی کوره‌دا. ثو له دریزدی باسکه‌کی دا و پیکه‌ی نامازده‌کدن به که مکوکرپیه کانی کوماری کوره‌دا تاکی کوره‌دا. کر. ثو له دریزدی باسکه‌کی دا و پیکه‌ی نامازده‌کدن به که میزی‌وویه کانی که‌کی کوره ناده‌تیر کرد که بوته هیزی پیکه‌هاتنی به کیه‌تی نه‌هودی کوره‌دا کان له هه‌مودو پارچه‌کانی کوردستان دا. له به‌شی کوتایی کوره‌که‌دا به‌شاران به پیشکه‌ش کردنه تی‌بینی‌ه کانی کوردستان کوره‌که‌یان ده‌له‌هه‌منتر کرده له کوتایی دا ولامی پرسیاره تی‌بینی‌ه کانی درایه‌ده.

پیش به چالاکیه خه‌لک بگرن، هیشتا خه‌لک چالاکیه کانیان زور بیوانه و چاونه‌ترسانه به‌ریوه ده‌بردن.

شوه‌شاره شاره‌چکه، ناوچه و گوندنه‌ی که چالاکیه ته‌بلیغاتیان تی‌دا به‌ریوه چو، به‌چاوتیانیان بیتین له:

مه‌هاباد، سنه، شتو، پیرشانه، ره‌بند، بُوکان، مه‌ریوان، هه‌شار، سه‌ق، بانه، کامیاران، چزمه‌یه جیدخان، نوسودود، ورمی، مفرگ‌موده، پاوه، ژاوه‌ری سنه و مه‌ریوان، دیواندره، سه‌پیتل زه‌ها.

دیاره له زوریه‌ی گوندنه‌کانی ده‌ریپینی ته‌بلیغاتی سه‌شارانه شه‌هیدان و چوچحالی له لایه خلکه‌وه له دواي بیستنی هه‌وال و مزکینی دامه‌زنانه بیستنی ماهاواره‌یه "تیشک" له لایه زوریونیان، ته‌نیا ناومان هیتاون. تکایه نه‌که‌ر خوازیاری زانیاری زیاترن، لم باره‌یه و، بروانه سایتی کوردستان می‌لیا.

هر بدم بونه پیزه‌وه نه‌وه که شه‌کنگیه ته‌بلیغاتیه ری‌ژیم و هیزه‌کانی شیتمازمی، زوریه‌یه شوینه کرینگه کانی شه‌کنگیه کاره شه‌لاح خزی و کاک نیدریس که پیشتر له بندچانه ری‌ژیم‌دا بونه و بلاوکردن‌دهی cd یه حیزبیه کان.

بلاوکردن‌دهی cd یه حیزبیه کان.

بلاوکردن‌دهی هاواریانه که شه‌کنگه کانی

بلاوکردن‌دهی نوچلار شیرینی

بی‌بونه ۲ ریبه‌ندان به‌شیوه‌یه کی به‌رجاوه

بلاوکردن‌دهی کوچه‌کانی که شه‌کنگه کانی

بلاوکردن‌دهی نه‌هودی که شه‌کنگه کانی

لەمەر لېئۇ تۆلستۇرى

ن: گئورک لوکاچ



دهکرد و به رده دوام ناکرده بی بونی روئیا و فانتازی ای دلخوازی نووسه ری ده خسته برو. گوپان و گشته تولستوی ریکاگه لیکی پر کندوکوپ و ئالوزی تیپه راندووه، ئه و خه یالی نوری له ده دست دا و خه یالی نوبی و ده دست هینا. تولستوی به ناو شاعیری گه ورده و به نابانگی راست بیژله نیووه رؤکی ئه وهی که نووسی به رده دوام دابه شکردنی چارمه سه رنه کراوه دوو میلهت و اتا چینی خاوهن ملکان و جووتیارانی رووسیه وینا کردوه. ئه وله به رهه مه کانی چاخی لاریتیدا، وکوو: "قه زاک کان"؛ ئه کوپیه که فورمی خوی به شیوه یه کی گریان و پیداهله لگون و شوانی نیشان ده دات. له رومانی "هستانه وه" دا. "ماسلووا" به په شیمانی "نیخلیو دوف" ناوه ها و دلام ده داته وه: ((تۆ ده ته ویت روحت له ریگای منه وه رزگار بکه، ها؟ لام دنیا يه دا له من بتو چیز و خوشی يه کانت که لک و هرگرت و نیستا ده ته ویت له دنیا يه کی دیکه دا بتو رزگاری روحت که لک و هربگرای!))

تولستوی له ماوهی ئه و سالانه دا همو نامیری ده بیرینی ناوه که و درهه کی خوی گوپی، له شیوه کانی فلسه فه که لکی و هرگرت و دوايی هه موپیانی وهلا نا، به لام وینا و رؤخاری "دوو میلهت" هر وک بناغه و بپرپه پشتی به رهه مه کانی له بنه تاوه تاکوو کوتایی هه روه ک خوی مایه وه. ته نیا دواي دزینه وهی مسله دی ریالیسته کانی رؤژاواي سه ردهم - به بونی ویکچوونی هاویه شی با بهت و ته وهه ده رده که وی. وکوو هه مو نووسه رانی به کرده وه و ناوازه دی رهه کی و بنیه رهتی هونه ر" تولستوی يه که جیاوازی شیوه ده بیرینه کانی رؤژاواي سه ردهم - دوروی گرت، ئیانی ئه وانی به لووتكه کی گوناح، بئی واتا، خالی و غیره مرؤ قانه داده نا. به لام نووسه رانی رؤژاواي سه رمایه دار ته گر له به رامبهر ده سه لاتداران دا ئه هه لولوسته يان به جیدی نیشان دابا به رهولای دلخی بینه رانی ته ریک که وته - به هه مو ئالوزی و گندله لییه هونه ریبیه که هاوشنگ و تواوکرهی و ها هه لولوستکه راده کیش ران. ته نیا ده رک و تیگه یشتني جیدی له خه باتی چینی کریکار بتو رزگاری و تازدیان توانی ریگاهی کی غیره له ته ریک و په راویتیان پی نیشان بدات. تولستوی رووسی به وی که له ولا تیکدا ده زیا که تیایدا شوپشی بورشوای هیشتا دروشم و ده ستوری رؤژ ببوو، به لام به وینا کردنه بزونته وهی جووتیاران دزی نولم و چه وسینه ری بئا گایان و سه رمایه داران و دوو میله دی گوپه پانی کومه لگا که رووسیه يه، که توانی دواهه مین نووسه ری گوره هی ریالیستی سه ردهم بیت.

راسته که که سایه تیبه کانی تولستوی و خودی تولستوی زیاتر ئه م کاره ته نیا له سه رنه مای تاکه کسی و ئه خلاقی ده بخشن که چون ده کری زیان به چه شنیک ریکبخین و دایرین که مرغه کان به بین پیس و گلاؤ کردنی ئه خلاقیان هیز و توانای کاری خه لک به چنگه وه بگن و سه قهتی بکه؟

تولستوی له زیانی دا وله زمانی که سایه تیبه کانی نزیه که به رهه مه کانی وه و لامگه لیکی ناداروست و نه ریتی نوری بهم پرسیارانه داوه ته وه. له به رهه مه تولستوی دا گرینگ پرسیارگه لیکه که گه لاله ده کا و ده یه نیتیه کوپی نه که وه لامانی که پیان ده داته وه. "چخوف" له باره ده تولستویه وه راست ده لیت که هیتانه به ریاسی راست و دروستی مه سله شتیکه و دینه وهی و دلامکه بیه که گشتی شتیکی جیاوازه "هیتانه گور و که لاله ده دلوستی مه سله" لام پر تولستویه وه نابی نور به جیدی بگین. ئه فیکر و ئه ندیشه ئالوز و پاریشان و رومانتیکیه که یه کیک له که سایه تیبه کانی رومانه سره تایه کانی تولستوی ده رده بپیه رهنده گرینگ نیه. گه لاله گه لی فانتازی سایی و تارمانگ رایانه کی تولستوی بتو رزگاری جیهان بنه پرته نیه، یا لانی که مه مانه ته نیا گه لاله گه لی گرینگ و سه ره کی نین. ئه مانه له دزگرده وهی جووتیارانه وه هیه په نیسبه گه لاله گه لی رزگاریه وه، نه بونی متمانه دوزمنانه يان، ترسی سروشته له گه لاله و پیلانی تازه خاوهن ملک و زهی که بیتیگه له شیوه نوی کلائله سه رنان و فریودان شتیکی دیکه نیه. هرچی گه لاله کردن و هیتانه گوری دروستی مه سله" ئی "چخوف" له باره تولستویه وه قسے بکهین. خستنه به ریاسی دروستی مه سله لی تولستوی باباتگه لیکی تریش ده گریته وه، هیچ که س پیش له ئه دوو میله ته ناوهها به شیوه یه کی هه است پیکراو و زیندوو ویتا نکرده. دزایه کی گه ورده له حه قیقدا ههیه له حالیک دا هه ول و ته قله لای خوناگایانه به رده دوام ئه و به رهولای زالی و سه رک و تی مه زهه بی و ئه خلاقی ئه دابه شکردن ویشك و لاوه کیه کی کوکمه لی ب دوو توردووگای دوزمن رینزونی ده کرد، راستی یه که له به رهه مه ئه نده بیه کانیدا به وه فدارسیه ک، نه گوره وه وتنی

له فارسی یهوده: شهربیف فلاخ (هیثرا)
ناوهندہ، دیوارو نادیار، له هر
دیواره یک دا بیونی ههیه و خوی
دندده خات. نمونه‌ی بېرچاو و
دیار بالزارکه. بالزارک نیشانی ده دات
که به چ شیوه‌یک سه رمایه - که
ئو بے دروستی له و کاته دا له
شیوه و فورمی سه رمایه مالی دا
دیدیت - له فه انسه ده سه لات به
ده ستوه ده گریت.
بالزارک له "کوبیسک" هو تاکوو
"نووسینگنکن" ریزتکی دیریز و
نه بر او له نویته ران دهست به جئی
ئهم هیزه شهیتانیه خولقاندوه.
به لام ئایا ئمه راقھی ده سه لاتی
سه رمایه مالی یه له جیهانی بالزارک
دا؟ ئایا کاتیک وسک مهیدانی
ده سه لات به جئی دیلیت حاکمیت و
ده سه لاتی ئاو کوتایی پیتیت؟ نا،
گوبیسک بەردومام و ھمیشە پرە له
گوبیسک و ھاچە شنە کانی. ئیستا
ئه گور نیتوردۇك و کاكلی سەرەکى
عشقە یا ھاوسریتى، ھاورتىتىيە
یا سیاسەت، له خوبوردن یا
بەرخودان، "کوبیسک" وەك
قاره‌مانی سەرەركىي نادیار له
ھم مو جیگاییک دیار و ئاماده‌یه، و
ئهم بیونه ئاماده‌یه دیار و نادیاره
راشکاوانه و بېرچاو له سه رتە و او
کاروکرده و براپھکانی كەسایەتىي
بالزارک کاریگە رى داده بىت.

شیوه‌یه که تنانه‌ت له قنوانه سه ره‌تاییه کانی "تولستوی" يش دا هیچ شوین پییه ک له ساکاری و ساولیکه بی که له‌نانخی ریالیسته کاتی خاوهن هست و ده‌رکی ئه دوایانه ده‌بینری به‌رچاو نه‌ده‌که‌وت. ئه‌مه جون ده‌توانین لیکدیده‌ینه‌وه، له‌حال‌لکدا تولستوی بزروتنه و سوپیالیستی چینی کریکاری تنانه‌ت که متر له هاوسه‌رد همانی روزش‌اوای خوی ده‌رک پییده‌کرد؟ لیره‌دایه که "لینن" به راشه‌ی تاریف و پیداهه‌لک‌وتانه‌ی خوی کلیل و رازی ده‌رکی نه‌ته‌نی تولستوی ده‌رده‌خات. کومه‌لنسانی پاسیوئی ثاماریکیان له کومه‌لئی که سایه‌تی کو کردتنه‌وه که گوایه تولستوی وینای کردوه، و به پیی ئه نووسراوانه نی‌دیعای ئه‌هیان کردوه که تولستووی به گشتی ثیانی ساحیب ملکه کانی رووسی وینا کردوه و تیشكی خستوته سه‌ری. راشه‌گه لیکی له م چه‌شنه لانی که‌م ده‌توانیت ناسینیکی گشتی له ناتورالیست‌لک بخاته به‌رده‌ست که هر شتنک له به‌رامه‌ر خیابان دا ده‌سین خنرا و سنبوردار و ناپیکدا به ٹه‌نجامیان گیاند. ته‌نیا له‌چند نمونه‌دا نه‌زمونیک له پیوه‌ندی له‌لکه مهیل و ویس‌تگه‌لی نه‌ریختخوازی دا ده‌ستکه و تیکی به به‌ها و بایه‌خی گه‌دیده‌یه بوبوه (ئه‌مه‌ش له‌باره‌ی بی‌میزرووییه‌وه بئی بایه‌خ و بئی پیکه‌یه).

کاتاتی تولستوی له رومانی "شپرو" ناشتی دا به داریه‌بوویه‌کی پیر‌گری و لاق و پوی بئی گه‌لا دا هله‌لده‌لی و پیه‌سنه‌نی ده‌کا، "ناندری بالکوتسنی" خهمیار و خه‌مین له بی‌بروئه‌ندی‌شده‌ایه، به‌لام داوی گکارانه‌وه له‌لای "راستق" دکان سه‌ره‌تادا پیی ناکری داره‌که بی‌بینتنه‌وه، به‌لام له ئه‌نجامدا داری گکپیارا و داپوشراو و پر له گه‌لای تازاه ده‌بینتنه‌وه.

ئه‌که رچی "تولستوی" به چه‌مکی سرسروشته بئی گیانی "فلویبر" - مموپیاسان هیچ ره‌سنه‌نایه‌تیبه‌کی به‌دار نه‌به‌خشیوه، له‌ناکاوه به‌هیز و تووانایاه‌کی شاعیرانه‌وه تیشكی خستوته سه‌ره‌وتی شیواو و الکوزی ده‌روونتاسی‌یه وه.

کورانی کومه‌گلای بورژوایی دوای
شورشی ۱۸۴۸ هله‌لومه‌رجی زهینی
ئیمکانی سره‌هدانی ریالیستی
گه وردی لبه‌ین برد. ئەگه رئه م
سینه‌وهیده له پوانکه نووسه‌ره وه
لیکبده‌ینه وه، له قوناغی یەکم دا
دەبینن که نووسه‌رانی ئوروپیائی
لەم قوناغه دا زیاتر دەبن بە
چاولیکه رانی یەکدەست و رەھا و
بیننے رانی رەوت و بزاڤە
کومه‌لایه‌تىيەکان، دروست بە
پیچە وانه ریالیسته کانی پیششو
کە لەم رەوتانه ئەزمۇنیان
وەرگرتوه تىيایدا بەشداریان
کردوه، دەسکە وەتكانیان ئەنجامى
ژیانی خۆیان بۇو وەتەنیا بەشیک
لەو سەرچاوه يە بۇو کە ئەوان بۇ
وینا كردىنی واقعییەت لەچنگیان دا
بۇو.
لئەم مەسىله يە کە نووسه‌رە دەبىئ
ئەزمۇنی لیوپەربىگى يە شەو شتەی
پەسندانى دەكەت تەنیا پۇيىستى
بە تىپارمان و دېتىن ھەپە و ھېچ
کات مەسىله يە کى جیاواز و تاك و
سۇوردار و تايىيەت بە چوارچۈوهى
ھونر نىيە، بەلكو ھەمو
پیتوەندىيە کانی نووسه‌رە لەگەل
واقعییەت کانی کومه‌لادا دەگرىتەوه.
نووسه‌رانی پیششو لە خباتە
کومه‌لایه‌تىيەکان دا بەشدارییان
دەكەد و چالاکى نووسه‌ران يان
بەشیک لەم خباتە بۇو يان
دېشكەد وەيەك بە شىيۆھى
رىنگە چارەدی نېدىنلۇزىڭى و ئەدەبى
لەبارەدی مەسىله گرىيگ و
پىپايدەخە کانی سەردەم.

لے خویندنه وہی ڈیاننامے ہی
ریالیستہ ہے ناوینانگہ کانی پیششو، لہ
سویفت و "دفوتہ" و بگرہ تا
"گوتہ" و "بالزاک" و "ئیستاندال"
بومان دہردہ کھوئی کہ میچ کام
لہوان لہ دریڑھی قوناغہ کانی
ڈیاننادا تھے نیا نوسوسر نہ بعون،
بلکرو پیوہندی چھند لایہ نہ و
خہباتخوازانہ لہ گھل کومہ لگا لہ
بد رہہ مہ کاننادا بہ شیوه یہ کی
پوزہ تیف رہنگی دا وہ تو وہ.
بہ لام نہم شیوہ زیانہ ؎ا کامی
ہل بڈارنگہ تا تاکہ کھسی ؎ا وان
نہ بیو. بیکومان زولا لہ نیوہ روکی
خوی دا نیسبت بہ "گوتہ" وہ
چالاکتر و خہ باتگیتیر بیو. بہ لام
ڑینگے کومہ لایہ تی یہ کہ ؎ا ستی
ئالوزی و بہ رہنگاری خوازی
پیوہندی نوسوسر لہ گھل کومہ لدا
دیاری دھکات، بہو چہ شنہی
پیوہندی یہ کہ لہ ڈیانی گرینگ و
پر لہ ؎ا زموونی "گوتہ" وہ
سہ رچا وہی دہ گرت. ؎ا م پیوہندی یہ
لہ سہر ؎ا م ڈیرخانہ یہ کہ
کومہ لگایہ ک کہ نوسوسر تیبا یدا
دہڑی تا ج ؎ا ستیک بتوانیت بہ
ہم موہ ہو گری و خوشہ ویسٹی یہ وہ
خوی ترخانی مہیل و بہ ریانگہ لی
میشووبی گرینگ و نیڈلاؤڑی کی

کاتی کومه لگای سه رمایه داری
پاساو بخوی دینیتیه وه، ئوهندنه
پیدا ویستی بو نووسه رانی گهوره و
بەناوبانگی بورژوا یی بهره و لاوزی
دەچیت و کەم دەبیتیه وه. بە
دلنیاییه وه نووسه رگەلی زور
ھەبۇن کە له گۈرانكارىيە کانى
کۆملە لگای بورژوا یی دواي سالى
1848 يان بە تەواو ھۆگرى
بۇونىانیه وھەزموونىان وھەرگىتوھ.
بەلام ئەم گۈرانكارىيەن بە ج
شىۋىيەك بۇو و بق نووسەرەنگ كە
خۆى تەرخان كەد تواني چ ئەنجام
و ئاكامىكى ئەدەبى بقى ھەبى؟
"گوستا" و "فريتاك" و "ئىرۋانە"
له گۈرانى تۆىرى ورده بورژوا
ئالىمان و فەرانسە ئەزموونىان
وھەرگرت و دەركەوتىن و ئاوبانگى
خېزانى خۆيان مەدىيون و
قەرزىدارى گەرمىي و چەپپەرى
ئەزمۇونى خۆيان دەزانى. بەلام
ئوان ژيانى بىنەما، سىنوردار،
ورده كارگەلى ساكار و تەزى لە درق
و نەيتى كارىيەن وينا كرد و لە

ئەرەستو و رەخنەي ئەدەبى

(۳۸۴ تا ۳۲۲ی پیش زایین)

بەشی دووهەم و کۆتاپی وە قادر وریا

خالیکی تاییهت به پژیشکی یا
بابهتیک له بواریکی دیکهدا تووشی
ههله بوو، ئەم ههلهیه، خهتاشه کی
شیعری نیه. به دهربپینیکی دیکه،
ئەرەستو وەلامی قسەکانی سوقرات
له رساله "ایوان" دا دهداوه،
هر بهم حۆره که دهبوایه "ایوان"
حۆرى وەلامی دابایه وە. مەبەست یا
ئامانچى شیعر، هەمان مەبەست یا
ئامانچى ئۇ كەسە نیه کە دەھەوئى
فېرى لىخورىنى ئەپرابە بى.
ئەرەستو ھەروھا لە دەرفەتیک
دەگەری بۆ ئەوهى وەلامى
نارەزايەتى دەربپىنى فەلسەفىي
ئەفلاتونىش بىداتەوە. ئەفلاتون
دەيگۈشت شاعير بە لاسايى
كىردىوهى شتىك (كە ئەم شتە بۆ
خۆى لاسايى كراوهى نەمۇنەسى
بالاچىي) دوو قۇناغ لە حەقىقەت دوور
دەكەۋىتەوە. بەلام ئەرەستو بە
بىرى دىنایاهو وە كە شیعەر لە كىشە
ئاسايى يەكانى ژيان گشتىتە.
"كارى شاعير كېپانوهى ئەو
كاروبارانە نىنە كە روويان داوه،
بەلكو ئەوهى كە ئەو كارو
رۇوداوانى بە گوپىرى ئەقانۇننى
"ئەختىمال" و "ضىرورە" لەوانە يە
رۇو بەدن باس بىكا لىزەدایە كە
باسى جىاوازى بەناوبانگى نىيوان
مېشۇو و شیعەر دەكتا. بەم ھۆيەوە
كە شیعەر لە مېشۇو فەلسەفيتە و
جىنگىلەكى بەرتر لە مېشۇو ھەيە.
چونكە شیعەر باسى كاروبارى گشتى
دەكَا و تارىخ باسى وردە كاروبار.
هر بهم ھۆيەشەوە كە لە شیعەر دا
كارىتكى مەحالى "محتمل الوقوع"،
لەكارىتكى موڭكىنى بېپوا پىنەكراو،
پىرت وەردەگىرى. ئەم خالە دەربپى
ئەم راستىي يە كە شاعير ھەر وەك

A black and white portrait of a man with a full, wavy beard and mustache. He has short, wavy hair and is wearing a dark, draped garment. The lighting is dramatic, casting deep shadows on one side of his face.

ددهکهونه په سنه پیشبرکتی ئېرپاب
لیخورین و زنده رقیبی و درقی لەگەل
دا دەکەن، وەلامى ئەرەستى
ئۇھەيە كە بیوانەی راستى لە
ھونەرى شىعەر دا لەگەل بیوانى
راستى لە ۋىتىنى راستەقىيە يَا
ھونەرەكانى دىكەدا جىاوازە، تەنبا
ھەلەيەك كە لە شىعەردا گىنگە،
كاتىيەك روو دەدا كە شاعىر تونانى
لاسايى كىدىنەوي نەبى و تىيدا
سىركەۋى. بەلام ئەڭگەر لەبارەي
بىچەنەن دەرد و مەينەتىيە كانىيان و
ھەست بە تۈپەھىي و لىقەماۋىيەن
كە. كەسەتكە كە شىتىتى، ھوش و
سارامىيلى سەتاندۇتەوه، مومكىن
يە بتۇانى ئەم كارە بىكا.
رەستو ھەول دەدا ھەموو رەخنە
ئىرنەكە كانى يلاتۇن، وەلام بىتابە.
تۇ وېئە لەبارەي ئەم بوختانەي
وەوهە كە شاعىرلەن بۇ نەمۇنە بە
نىتىوھەيەكى نەك وەك ئەرپابە
ئىخورەكان راست و ورىدىستانە،

زه‌وی ژماره ۱۵، سی‌هه مین پیشانگای هونه‌رمه‌ند وریا بداغی

هەۋپەيىقىن: عەلى بىداغى

دینیدری یا من وای دبیم،
پرسیار که مثودیه ئوه خودی
ئەنستالیش ئارتە کە ھونھریک
دەروھستە یا ھونھرمەند لەھو سى
پېشانگايەد؟

وريا باداغي: نازانم کارەكەي من چەندە
دەرەوەستانىھي ياناز؟ رەنگىنى
دوپاتبۇرۇھوھى ھەندى شەتن تىيدا بىن
وەككۈرە كەز ياعونسۇر، شەۋە چەندە
دەبىتە درەوەستبۇرون يان، نازانم، بۆ وينى
تۆ دېيىنى لە ھەر سى لە کارەكامدا
مايەھايىھى كى ترايىدى پىوه دىيارە،
ناھۇمىيەدى تىيدا يە، بە تايىدت لەو
كارانىھى ئىستادا كە مايەھايىھى كى
دادا يىسى و سورۇ رىتالىستىيان تى دايە،
وەككۈر بايەت.

من نه مویسته دهروهست و "متههد" بم
نه نسنتالیشن ناریشی به هیچ شیوه‌یک
دوروهست نایینه هر بلاو پراکنده
دی و هر شان و سات بابهتیک دیاری
ده کا، سیمه روز بابهتیکی دیکه و پاشان
چی پی باش بی دیاری ده کا و ده توام
بلیم به پی هله‌زاردنی که رهسه کان شوه
درده که و لیه به برامبیر هیچ شتیک
دا خری به دهروهست و "معهده"
نایینه، راسته و خو و لاده می ردت و رفز به
زور شت ددها که جاری وا به پیشه رو
برهندگ سدریان سور دمینی، جاری
واشه خودی نه نسنتالیشن نارت په سند
کردنی کومه‌لیک که رهسه و ماتریال و
بابهته که بیشه پی و اینیه شوه له بیدا
دبوبایه شه و کاره بکا، بویه دهروهست نیه
نه به نیسبت که رهسه و بابت نه خودی
هونه رهده.
زهی زماره ۱۵ له چی دهدوی یا خود
دهیه‌هه و له چی بدلو؟ بو راست ۱۵
حاله‌ت و دخوه و وروزینه رهکانت بو

卷之三十一



ئارت يە كىنكمە لە لقە كانى پاش
بزووته وەدۇر رەوتى "پاپ ئار" كە لە پەنا
بزووته وەدۇر ھونەرىيە كانى دىكە سەرى
ھەنەلدا، تەنسەتلىشىن ئارت، دانانى
كەرسە كانە، لە پېشانگار لە شۇتە كانى
نېيىو گالىھەرى و دەرەدەرى گالىھەرى.
سەرەدە كىتىن يَا سەرتاتىيىتى سەرەدە كىي
تەنسەتلىشىن ئارت ئەھۋە كە
پېتۈندىيە كى باشتىر بە بىنەر و بەرەنگ و
دەرى كە ھەمان كات دا زۆزجار وايە
كەرسەھايەك كە شىاۋى دانان نېيە تەمۇ
دەھىيەنى لە كەملەرى دا دايىان دەنى، بەلام
تەمۇدى كە گىرىنگە سەر لە بەرى ئەم
كەرسەمانى لە پېشانگادا ھەمن بۆ يەك
شەت، تەھويش بابەتە، يانى ھونەرىيەكى
بابەت دارد، ھونەرىيەكى بە بابەت كە
دەشى يابەتە كان بابەتىكى كەلسۇرۇي بن،
بابەتىكى سىياسى بن، بابەتىكى رۇزئانسىو
چىت چاۋ پىندەكەمۇن بن، لېرىدەدە كە
نەممە بە ھەچ شىيەدەيك دۇور لە بابەت
نېيە، يانى ھەممۇ شەللقە ھونەرىيەنە
بابەتى تايىھەتى خۆيان ھەيدە بە تايىھەت لە^{نەتسەتلىشىن ئارت" دا.}
چۈنھە هەرسى كارەكە ئىيۇھە، واتە

كاك ورييا! ئەوه سېيھەمین پېشانگاى
ئىيۇھە لەم شىيوازى ھونەرىيەدایە كە
لە شارى ھەولۇر دەھرىتەدە، بۆيە
پېشەكى ئەگەر دەھرى سەبارەت بەمۇ
رېبازە لە ھونەرى شىيەدەكارى كە بۇ
خەلکى ئىيمە نوىيە،
شىكەرنەدەھەيەكى كورتەن ئەبى؟
و رىيا بىداغى: سەردەتا سۈپايس و خۆشحالىم
بەمۇدى كە ھاتون. پېيم باشە
رۇونكەرەدەھەيەكى ھەبىن، چۈنكە خودى
تەمۇدە وەك شىيواز سەتايىلە، قۇتابخانەر
رېباز نېيە و زۇرتەر وەك رەوتىكى چارى لى
دەكىرى، رەوتىكى كە زۆزجار لە زۆر شۇنىن
رەخنە گرانى ھونەر نەيان توانىسە بەھۆزى
بەرپلازا كارەكان ناوابى لەسەر دابىنلىن.
تېمىھە لە قۇتابخانە كان دا شىيوازنىكى
تابىيەت مان بۇوە بەر لە ١٩٥٠ كە ناوابىكى
لەسەر بۇو، بەلام زىياتىر دەبىنى "ئەنمەوار
ھۆل" خۆزى قۇتابخانەمە كە، يانى شىيواز
سەتايىلەكى تايىھەت بە خۆزى ھەيە،
"ئولەنديتىك" شىيوازى تايىھەت بە خۆزى
ھەيە. بۆيە زۇرتەر تەمۇدە وەك شىيواز رەوت
دەناسرى.

با بە كىشتى ئەم بلىيەم كە تەنسەتلىشىن

٦٠ سال خهبات له پيّناوی ئاما نجه کانى كۆمارى كوردستان دا

وتوویژ لەگەل چەند ھاورييە کى لە مىزىنە حىزب بە بونە ۲ دى رىيە ندان، شەستە مىن سالىرۇنى دامەز زانى كۆمارى كوردستان

توانیویانه را دیزیمک دامه زرین و باس و بایه ته سیاسیه کان و پیامه کانی کوماریان لئو رسیگه یوه، بلاو کردزه و د گرینگیان به شانتی کوردی داوه. شانتی "دایکی نیشتمان" نیستایش له لایمن هونرمه ندان و شارذایان به فرهنه نگو که لشورو کوردیمه و زور به بایه خمه و باسی لئن ده کرن.

خرمه ته تهدبیه کانیش له چاپ کردنی کتیبی کوردی بی مهدرمه کان و داناین سروود و شیعی کوردی و رسیگرتن له نوسه ران و تهدیان و خرمه تنگوزارانی بواری فرهنه نگ و شارستانیه و میژزوی کورد، بلازکردنه و دی چهندین کفارو روزنامه و نوسراوه هی جزا و جوز و دک "روزنامه کوردستان" تورگانی حیزی دیموکراتی کوردستان و "هاواری کورد" و "هاواری نیشتمان" و "کوشاری کوردستان" و "هلالله" و "گوگالی مندالاتی کورد" ... له خرمته کهورده کانی کوماری کوردستان.

شم بایه خدانه به فرهنه نگو شهد بیاتی نوسه ران و خوبنده کاران و عاشقانی نهم بواره هان دا په یوندی به کوماری کوردستان و حیزی دیموکراتی کوردستانه و بکه، تاراده دیک که له شاریکی و دک کراماشان پیلیک له روونکیدرانی کورد هاتنه نیو نهم کاروانه پیشکو توویه، خواخیخشبووان: برایم خانی نادری و ماموستا سید تاهیری هاشی لهو که سانه بسون و تا دوایی به ناماگه کانی کومار و فدار مانه و د خرمه تیان لهو بوارده ا به فرهنه نگی کورد.

ناماگه کانی حیزی دیموکراتی کوردستان، بونه همویتی بزوتنه و دی سیاسی و نه ته و دی کوردو تا نیستایش نیشتایپرورانی کورد نیلهمانی لئی و درده کرن و به رسیزه و دیادی نه و فهسله زربینه له خمبانی نه ته و ده که مان د دکه نه و ده سه دان له میزونو و سانی کوردو خارجی و دک دیکومینتی سیاسی و هوبیتی نه ته و دی بانی بانی لیو ده دکه ن. کتیبی به ناویانگه که ویلیام نیکلت جوزن، به ناویانگه کوتساری ۱۹۶۴ کوردستان نمونه هی که نهم راستیه یه که نیست ا له ناویانه سیاسیه کان و دک سره رجا و دی کرینگ چاوه لی ده کهن.

نه که رکوماری کوردستان له باری سنوری تیداری و دده لاتداریه و ده به شیکی کوردستانی روزه له لات دابسو، به لام ناماگه کانی همه مو کوردستانی ته نه و فرهنه نگ و که لتو رو هستی نه ته و دی همه مو کوردیکی بوزانده و ده هر دوک رسیه ری گهورده مان د. قاسلووی نهم فرمومویه تی : کوماری کوردستان ببو به سامبوولی ها و کاری و ها و دردی و نه ته نه دی که کرتنی نه ته و دی کورد، به حقیش کوماری کوردستان همیای کورد ببو و پیشه و اقازی محمدی نه مریش په مزی نه ته و دی ببو.

پ: نه خسی را گیاندنه له سه ده می کوماری کوردستاندا چون ببوه ؟

و: نه که رک هولو و تینکوشانی کوماری کوردستان به نیسبت شه رایه تی شه ده م بس بکهین، لمو بوارده دیش ده سه رکه و تینکی بدرچاوی به دست هیناوه، به نیمکاناتیکی که مهده،

شاد کرد و رووناکبیران، خمهاتگیگران و نازادخوازانی کوریدش به کهیشتنی شدم پدیامه روویان له کوردستانی رژژهه لات کرد و له سینه‌بری کوماردا حمسانه و ده خزمه‌تیان به ناماگبه کانی کرد و بو پاراستنی دسکوهه کانیشی فیداکاریان کرد، به شداری بارزانیه کان و نه خش و دوری خمهاتگیگران له پاراستنی دسکوهه کانی کومارو خزوکریان له بدرانبه هیشی هیزه کانی پیشی دیکاتاتوری نادوندی او په پرسنه و دیان به حمه ماسکو فیداکاریسنه و له میژووی نه تمه و دی کوردادا شانا زیمه کی کهور دیان توتمار کرد. همروهها به شداری نه فسدرانی نازادخوازی کورد له باشوروکی کوردستان و خزمه‌تنه کانیان له راهیننانی سوبای میلیلی کوردستان داو به شداری رووناکبیرانی پارچه کانی دیکه کوردستان نیشانه نه راستیهین که همه موو رژله کانی کورد کوماریان به مولکی خزیان و شواتی له میزیهیان زانیوه. هر له و کاته‌یش دا حیزبی دیموکراتی کوردستان نئیرانیان به حیزبیکی سیاسی پیشکوه و ترو شوشگیر زانیوه و هولیان داوه ناماگبه کانی به همه موو پارچه کانی کوردستان بگهیه من و کوچمه‌لانی خله‌لکی کوردستان له دهوری بدرنامه و ناماگبه کانی کۆ بکنه و هر له بدره بژشنایی شدم حقیقته دا بسو له همه موو پارچه کانی کوردستان حیزبی دیموکراتی کورديان به پیسی هملو مهرجی خزیان پیشک هینا و بهم هاو خباتیه، بزروتنه و دی سیاسی کورد لا پرده کی تازه له خمهاتی نه تمه و دی دا کرد و ده سکوهه کانی کومارو نالاتی کوردستان و

تا ده سپیکردنی شهپری دووهمه می جیهانی
به خوده گرتوه.
شهپری دووهمه می جیهانی رو و خاندنی
حکومه تی دیکتاتوری رهذا شای لئی
کوتوه وه و هیزه نیزامیه کانی ولاستانی
هاویه بیان هاتنه تیران و گهلانی تیران و
شازاد بخوازانی و لات هملو مر جینکی
سیاسی له باریان بز ره خساو حیزب و
پارتے سیاسیه کانی دهستیان به
فعالییته و تینکوشانی سیاسی کرد و هو
بزوونته وهی شازاد بخوازانی و نیشتمانی
گرگو و تینکنیکی شازده به خوده گرت، به
تاییه ت شم بزوونته وه سیاسیه له
کوردستان و تازد بیا بیان به شیوه یه کی
به رین گه شهی کرد و ده سکه و تی شم
بزوونته وه سیاسیه بسو بـهـزـی
پیکره تیانی دو حکومه تی میلی لی
کوردستان و تازد بیا بیان، هرچهند کوزانی
فاکته ره سیاسیه کانیش له دوایی دا به
زیانی شم دو نه تمه و شورشگیره بسو و
حکومه ته کانیان رو و خان، به لام
تامانه کانیان هر زیندوون. شـهـوـهـی
ددـگـهـرـیـتـهـوـهـ سـهـرـکـوـمـارـیـ کـوـرـدـسـتـانـ و
شـانـانـزـیـ پـیـکـهـاتـهـ کـهـیـ کـهـیـ دـهـ حـیـزـیـ
دـیـمـوـکـرـاتـیـ کـوـرـدـسـتـانـ تـیـرـانـ و
لـیـتـهـاـتـوـبـیـ وـ لـیـوـهـشاـوـبـیـ رـیـتـهـرانـیـ حـیـزـبـ
بـهـ تـایـیـهـ پـیـشـهـواـ قـازـیـ مـحـمـدـهـ دـوـ
هاوـپـیـانـ بـوـوـ،ـ کـهـ لـیـدـکـانـهـ وـهـیـ کـیـ
سـیـاسـیـ وـ قـوـزـتـهـوـهـیـ شـهـ وـ هـلـوـمـرـجـهـ
شـازـهـ بـوـوـ کـهـ لـهـ اـیـ رـیـبـهـنـدـانـیـ ۱۳۲۴ـیـ
همـتـاوـیـ دـاـ لـهـ شـارـیـ مـهـهـابـادـ کـوـمـارـیـانـ
راـکـیـانـدـوـ دـایـانـ مـهـزـانـدـوـ گـهـلـیـ کـورـدـ بـزـ
یـهـ کـهـمـ جـارـ لـهـ مـیـژـوـوـیـ شـازـادـ بـخـواـزـیـ
خـوـیـ دـاـ بـهـ دـهـسـلـانـیـ نـهـتـهـوـیـ وـ نـیـشـتـمـانـیـ

پ: بدیگر کاک قادر وریا! ریسراانی کوماری
نورستان هدا چند توانیان دیارده مودینه کانی
سردهم له کزمه لگای سوننه تی کورستاندا پیاوه
کنه؟

و: حجز ده کم له پیشدا ناماژه به کومدیک له و
یاردانه بکم که مودینه بونو، ریسراانی کوماری
نورستان هیتايانه نیو زیانی گلی کورد و کومله
نوردهواری، پاشان له پیاده کردنیان بدویم.
به بروای من هر نهفته را که یاندنی کومار و دك
سیستمیکی دسه لاتاره تی، تمویش له نیو ولاطیکدا
نه ریزیمه که پاشایه تی بونو، واته هملگرتی شالای
توماریخوازی و بنیاتنانی سیستمیک بز دسه لاتاره تی
نه سه بر بناغه کوماری، نه ک هم له ناستی
نورستان، به لکو له ناستی ناوچه شدا شتیکی تازه
بورو. له حالتکدا له نیار و زوریه ولاتانی دراویسی
نیاران و له ناچه روزه لاتی نیو راستدا، نیازامی
شاشه تی و دیکاتوری فردی و بنهماله بی له سرکار
بونو، حیزبی دیموکراتی کورستان و دامهزینه رانی
نورستانه نووسی و چاپه منی به زمانی کوردی، بایه خدان
به خویندن و نووسین به زمانی کوردی و نیجباری کردنی
خویندن بز کچ و کور، پیکهاتنی ریکخواهه کانی
تاییهت به لاوان و ژنان، بورزاندنه و هی شیعرو
نه مدیاتی کوردی، چاوخشانده و به پیوندیه کانی
نیوان خاون ملک و کوندنشنان به قازاخی و دریزیان،
سیاست کردن به شیوه هیه کی نوی و به پیوادنی
سهرده میانه همراه بی پیوندی له گهل خه با گیران و
نیشتمان پهروزانی کورد له بشه کانی دیکه
کورستان و یه کیمهتی له گهل نهه و هی هاو خه بات
(تازه ری) را بگه تا دوستایه تی و هاویه بیانی له گهل
هیزه سیاسیه نیار و دهه کیهه کانو، دیالوگ له گهل
دهسه لاتی ناوندی و به ریو بردنه کارو باری خه لک، له
دیارده نوی و مودینه کانی سفردمی کوماری
کورستان بونو که بدیگر برهانی کومار، داهینه رو
هانده با: بونو.

پ: به پیز کاک
کوردستان هدتا چندن
سمردهم له کومله لگای
بکن؟
و: حمز ده کهم له پ
دیاردانه بکم که مۆد
کوردستان هینتایانه نی
کوردهواری، پاشان له پ
به بروای من هەر ن
سیستمیکی دەسلاقتدا
که ریزیه کەمی پاشایه تی
کۆماری خوازی و بیناتانی
لەسەر بناگەی کۆم
کوردستان، بەلکرو له
بیو. له حائیکدا له ئی
ئیزان و له ناچەی رۆژ
پاشایه تی و دیکتاتوری
بیون، حیزب دیموکراتان
کۆماری کوردستان، س
ھەلپیزاد، سیستمیک
خەلکوکو ھەلەد بەتیرد
بیو که بەداخوه میزۇن
ئیزانی و تەنانەت کو
لی داوتەوە.
له بارە دیاراده
بلىئيم زىزىيە کارو
بەسەرخىدان به ھەلو
کۆمەلابەتى و كەلتۈرۈ
ئیزان، نۇي بیون. ریزەر
زمان و مىلىيەتى
کوردستانەوە، داس
تاشان بۆ ھېنەندى و
بىبىيە کانى گەللى كورد
نوردستان يەكەمەن
وردستان بۇوه كە به
سوکارسى و دەسلالاتى
مەلەتىنا وەدەدەد.
نوردستان جىالە
گەللى نەتەوايەتى
شىنکى كوردستان
ئەندى تابورى و
خەلکى كوردستان
ماوه كەمەدە كە
بەرچاويان كەدون.
ھەنگاتا ھاپیپونىدىي
سەران لەيرچا و دورر
مەوكەدنى براپەتى و
ئېرمان تى كۆشاۋەد.
لە كەڭ بەشىك لە
ن لە سەردەمەدا
لە كەڭ حکومەتى
نەنەي بەرچاۋى شەو
تۆكمىاري كوردستان
جىجوڭى كوردستان دا
لە ھەمو ھېزىز
ز سەقامگىريي خۇرى
بى به گشتى لە
مەممەند بیون. بەلام
خەلکى كوردستانى بى
زى كوردستانى بى
ھىساب كەرددە.
اراتر كەدنى كۆمارى
بىكەن.
كى: گ... گ

پ: به پریز کاک مستهفا مهلوکی! روشنی سیاسی، ثابوری، کومله‌لایتی و باری فرهنگی کورد له سفره‌هی کۆماری کوردستاندا چون شی ده کریته‌وه؟

و: روشنی سیاسی سه‌ردەمی کۆماری کوردستان، سه‌ردەمی پاش کوتایی هاتنى شەپى دووه‌می جىهانى بوده كە شوینه‌وارى شەپەلەسەر دنيا بەتايىتەن تەو ناواچانە كە شەريان تىندا دا رووي دابۇو، دەيان بە جۈزىك پېشىشى كە شەريان وى كە وتبۇو، ناوجەن تېمىش بەتايىتەن تەو ناوجەن يە كە کۆمارى کوردستانى تىندا دامەزرابۇو، كەتسوو زېئىز كارىگەربىي هەلمۇمرجى دواى شەپە. لەگەل شەودا شوینه‌وارى خەپاپى شەپەرچاپ بۇو، خەلک بېكارو بىسى و نەدارو هەزار بۇون. بەلام روشنی سیاسى يە كە وابۇو كە تېكۈشكەرانى بە فيتكىرى كورد له و ناچەپەيدا لە هەلەمەرچى رەخساو بە باشى سوود و درېگىن و بە كارى جىددى و بەردەواو بېكىتىنانى رېكخراو و حىزبى سیاسى، زەمینە بۆ دامەززاندى كۆمارى کوردستان خوش بکەن. دامەززېنە رانى كۆمارى کوردستان لەو دەرفەته سوودى زۆر باشىان و درېكتوو. هەرجەندە بە داخۋە سەرەدai ئىمکاناتى كەم تەنبا 11 مانڭ توانييەنە كارى سەردەواو بکەن. بەلام كارى زۆر بەرچاپ درەخشان و جىڭگاي شانازىيان بۆ كەلى كوردستان كەدرو رووسوروپىان بۆ خۇيان لە مېتۈردا تۆمار كەدە.

لە بارى ثابورىيەوە، ثابورىيى شەپەردەمی تېران بەتايىتەن كوردستان زۆر باشكەتوو بۇو ھېيج كەشە كەرنىكى جىڭگاي باسى بە خۇيەوە نېيىنیو. هەر بۆيە ثابورىيى كوردستان شوینه‌وارى باش و كارسازى لە پېنگەيانتىن و كەشە كەدن و پاراستو ماڭەوە كۆمارى كوردستاندا نەكىراوە. نەشى توانييە كۆمەك و يارمەتىدير بىن بۆ تاماناجەكانى كۆمار لە ماۋاھىدا، بەلام پېتۈستە ئىشارە بکەين لە ماۋە بەمدا، تېھان، كەمان، باشىنەن، شان، خەلک

نه مینه کان دیارده که مزدیسنه کان دیارده که پرسیاره که ت به شم
بهلام سه بارت بهم بهشهی پرسیاره که ت که شم
دیاردانه "همتا چهند پیاده کران؟" ناشکرایه که
کورتیه ماووه تمهمنی کوamar، پاشکه و تووبوی کوMله و
نم و همه موو گیروگرفته نیخوختی و دهره کیبانه که کوamar
له گهگلیان به رهرورو بسوو، ریگاکیان نمدا نهم دیارده
نویانه جیگر بن و به تفاوی جیگای خیابان بکنه وه.
به موحاله ش شوئته و ارتکی قولیان له سره کوMله و
پیروای خمکل داناو، نهم باودر بیچوون و بایه خه
نویانه له پیروباوپو تیکوشان و هلهوستی نسله کانی
دوای رووحانی کوماری کوردستاندا، به جوانی
ردنگیان دایه و دو قولتر بونه وه.
* * *

که مینه کان دیار دید
 روزنیات له باسی کو
 تهوریز خدک ته نیا دهی
 (سوشیت) بگرن، به
 هممو رادیو کان شتیه
 رادهیه بورو که شاعیریه
 که شیعره کشی له نیته
 توندی له پیشهوا که
 نهودی له سر ثم کاره
 له مهجالی خویند به
 ریوشونیه دینیمه که
 جووله که کان دایین کرابا
 کلتورسینانه به تازه

بیه دوازده، روز
دیکه و دک پاراستنی نه
سه رو مالی خملک، پیکه کی
کورستان و هیزی پیش
کردنه و هی چهند روز نشان
کور دی، دامه زاندنی را
به نامه کانی به زمانی ک
سازمان و ریکخراوی و دا
یه کیهتی لوان و کبور کو
هه مهربان دسکوه تی زور
با یه خیان پین بدری هیچ، پ
بنو زوریمیان خبابی جدید
بنو دده شهینانه دیان.
بنو دده شهینانه دیان.
