

شیعر و ئەزمۇونى دەرۈونى

روخسار و نیوهرفک

مہسعود بابا

خانه لکی ناسایی جیا ده کاته ووه
هنتازیایه. واته هاتوجوی (زینی -
مانی) کی شاعیره له نیوان (واقع) و
نهیان دا. نه و شته شیعر برهمه می
زینی : (واقع) نیه ، بدلکو وینیه (
استی - حقیقت) یکه کاتی ده کاته
نی تیمه له پمایمه که دا تورشی همه
دین. هوئی نهمه ش ده گهربیته بو تمهود که
دین. هوئی نهمه ش ده گهربیته بو تمهود که
بچمه وشه له کاتی قسیده کن دا به
تورتک به کار دینین که شاعیر له کاتی
روسینی شیعر دا بهو چمنه به کاری
هینی. به پیش پیشنهاد پیشنهاد زمانه کان
ده موویان یه کسان و هیچ زمانیک له
نوی تمرکوه جیوازی له گفل زمانیکی
یکدنا نیه. نه پیشنهاد پیشنهاد که
برنگی به فورم ددها و لا یهند فیزیکی
مانی به لاده گرنگره ، به لام له چندین
زوی تردهه زمانه کان جیوازان ، زمانه
سامی و سامیه کان [عه رهی و عیری]
رووی پیکهاتی رسته و پیزبونی
هر دسته کانی زمانه وه جیوازان ،
هر ده رهه زمانی ثاریایه کانیش جیوازان
پیدایه. هر چند زمانی کوردی ، فارسی
تینگلیزی سر به یه ک خیزانی زمانی ،
للام له زور لا یهندوه جیوازی کوردیان
نهیه ، نه گهر به راوردیک له نیوان زمانی
ارسی و زمانی کوردی دا بکهین ، له
استی فونولوژی و موزفولوژی و همندی
یهندی سیستاکسی جیوازی بیان زوره.
هر نه مهش کاریگه روی ههیه له سر
نیتووازی به کار هینانی زمان له
شیعریکی کوردی و فارسی دا. به لام
و هر ترین جیوازی له ناستی سیماتیک
موزفولوژی و فونولوژی دایه : همندی
کار ده تری زمانی فارسی میینه یه و
مانی کوردی نیتیه.

یعنی چهندین هزار یا میلیونان که می‌باشد بدهشهم. ثم پیشنهاد کیمی دهندوانی روزگاری باشید که تیمان بگمینی.

گزنانی یا موسیقی کوتتن له شیعر،
مدت پیش نهودی که زمان دروست
موسیقی کومنله دهنگیکی کرج و
بوهو پاشان به هاتنی زمان له
ت "دا خوی دیوهده و دهنگ نهوجار
نه زمانی مرؤف و "نوتیش" دبیته
ی موسیقی که همروکیان زمانی
نن، به لگه شمان نهودیه که: "له هدر
ک که زمان پمنگ دخواته و
ننی لوهه زیاتر ناخی مرؤف دهبری،
بیقی دهست پی ددکا. لیرداده زمان
دیریک دهخوا گزنانی پینک دی و
انی موسیقی دهی و دیری گرانیش
دوتری شیعر. شیعر شتیکه له
ن "موسیقی و گزنانی" لوانده شه
ی تهوای شاره زوه خنکاوه کانی تیمه
بیو رزگاریون له زیندانی جهسته و
ی کومنله که هرگیز رتی پی نادری
هسته لیتی دهرباز بی. مرؤفیش چاک
ی نهودی له بایا دا سزا و ردی بو
وه "جمسته" یه نهک "روح"، چونکه
یه که یه کی نه ناسراوه و پیوهری نیه،
نهودی زیاتر رونوی بکهینه و پیوهری
یتی و چونیه تی=(کیفیت و کیمیت)
له برهچاو بگرین. که او بلو شگر به
ر، شاعیر بلین "یاخی" جیگه
تی.

سیستمی کۆمەلایتی و سیاسی
بەرەم هینه‌ری دیارددیه کە بەناوی یاسا ،
مرۆژیک کە لەم سیستەمدا دەزى
کۆمەلیک خولیا و تارزوی ھەپە و دەبەوی
بەشیک لە نازادی یەکانی بېبەخشى بەلگۇو
بتوانی لە چەند بۆارىکى دیكەدا نازادىي
خۆى بکرپەتەوە . کۆمەلگائى مۇذىنەن
برىتىيە لە کۆمەلگائىدەك کە تىتى دا
(یاسا) جىنگەي (رەوشتى) گىرتەتمەوە .
کەوابۇو مرۆژ لەو کۆمەلگائىدە باه ھۆى
ھەبۇونى چوارچىيە و رىيتسا ناتوانى لەو
سەنورە دەستىكەدە تىپەپەر بېنى ، لېرە دا
ئەمە رەوشت نىيە كە مرۆژەكان كۆنترۆل
دەكا ، بەلگۇو شىتىكە بە ناوى "رىيتسا" و
"یاسا".

لام جزءه کوْمَدْلَگَانِه دا چه مکيٽ
 بهره‌هم دی به ناوي "نازاديي تاك" له
 چوارچيٽوهي "ياسا" دا و هه موشتنيك
 دهبي خزمته‌ني هه وياسايه بكا و نازاديش
 لهو چوارچيٽوهيدا نيني ده کولتنه‌وه، نهك
 له چوارچيٽوهي "روشت" دا . پرسياپيک
 ليزه‌دها ديتنه شاراوه ، ياسا که جيگدي
 روشتني گرته‌وه ، روشت چي به سر
 ده؟
 (روشت=>ياسا، ياسا=>روشت)
 کوْمَدْلَگَانِه نوريتي کوْمَدْلَگَانِه
 مُؤَدِّيَن

مرّه زیندانی نارازه زده کانی خیزه تی .
 به تایبته تی مرّه شی مذیتین که به جو رتک
 له جوزه کان ترا اویلکه تی نازادی و ای لی
 ده کا بهرد دام نارازه زده چو را جو ر له کولی
 نه بیته و به ره دام به دوای دا بگمری .
 راشه کردنی خولیا کانی مرّه
 راشه کردنی مرّه شه، ئەددیبات دەتوانی
 بواریک له بواره کان بی بۆ لینکولینه و له
 مرّه شه . کوابو رو له بەر دەم چەندین
 کۆشەنیگای راشه کارین بۆ ناسینی
 بونه و دریک که رووی خوی له دەبریین دا
 دەردەخا . شکاندنی شوشی پەنخه ریده ک
 رەنگە سوکانیبی به زیندانی یەک بىه خشى

و نارزوی نه و بیهیته دی. بیویه به
پیویستی دذامن پیش نهودی باس
لهچمه کمکی شیعر بکم تاوبیک له نازادی
بدهمه و. پرسیاری من چیم؟ دهی چی
بم؟ پرسیاریکی کونه بهلام کون نیه،
کهوابوو " ناسین" و " خودنگایی"
نویندره که میان عقه له شیکی گورده
له مرؤقه کان پینک هینناوه . بیویه پیویسته
بهو پیوهردی سهیری با بهته بکین .
" عقل" تلوخیکه که هم رزگارکرده هم
چهو سینه ره. کاتی " عهدل" بپیار ددها
مرؤشف دهی که نیتو کومه لگادا بزی و اتای
نهودیه که : بهشیک له نازادی بکانت
سدهخشنه، کاتکتیش. که بهشان له

شکاندنی، شوشهی یهخه رهیمک
بی وینه ود.
تازادی کاغان به خشی نهوجا "نهست"
پیسمان دلهی": سنوری تازادیت فراوان
بکهوه". پیم وایه لم باروهه "نهست" و
"عهقان" لیرهدا بکهونه به ریه ره کانی یه کی
واتا
واتا
نهوه
مزور
وشد

رهنگه کاریکی عاقلانه نمی، بهلام
 لهوانه یه شکاندنی سورتیک بی که
 "عقال" دایناوه بهیته شیعریکی
 "مولانا" جلال الدین رومی سملینه ری
 شه بوچونه بی:

"هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش"
نهو شاڑادیه مرؤف پیش
شارستانیهیت (مدن) همیبوو له
کۆمەلگای مۆدیتین دا نیهیتى .
دیمۇركاسى ھەولۇ دانىكە بۇ نەھەدى
بەشىك لەو نازادىيە بىگەرىتەوه بۇ لاي،
چونكە شارستانیهیت رىيگىلى لى گىرتۇوه.
شارستانیهیت بە نىخى زەوت كىردىنى

زاستی و هستپیکارا (مادی) نیه
به لکو پیوندندیه که له خودهید و
رینکهونته، بهم پیوانهوه له ناستی
سیماتیک دا دهتری دوو جوئز که دستهی
واتایی (سیماتیکی) ههن:

(۱) کهرستهی تاریک: ثهو واتایه
دهگه ریته خو که دراوهه پال وشهیه که
ززربیه هره ززربی وشه کان یهک برگه بی و
هرهودها له فرهمنگ (قاموس) دا
رزترین ریته پیک دیتن که واتای
هزشه کبی به کشته که دستهی تاریکه.
وک: گول، چیا، ژن، پیاو، پیتووس.

(۲) کهرستهی روون: ثهو
کهرهستانهنهن به شیوبیه کی لینکدارو
دروست دهبن و به هزی خواست
(استعاره) وه واتایه کیان دهدریته پال که
واتاکه له رووی (چه مک) یهوه وینه
تاییه تیمان لهلا دروست دهکا به گشته
له لینکدانی دوو کهرستهی تاریک دروست

دیبی، وک: زان+کو= زانکو
تاریک تاریک کهرستهی روون
کول + گه = گه
تاریک نامرازی بهستنی تاریک =
گوله گه نم = کهرستهی روون
شه گهر بگه ریته وه بز باهتی شیعر:
شاعیر که سیکه که بمرلهوه بیر له وشه
بکاتهوه بیر له وینه ده کاتاهه، وکو
نیگارکیشیک که جوانتین دیمهن ده کاته
با بهتی تابلوکه، تهنا جیاوازی شاعیر و
نیگارکیش لم باردهه ثهودیه که دیمهن له
لای شاعیر ددگوازیته وه بز فیکرو
له ویشه وه بز وشه. بهلام نیگارکیش
ده کوازیته وه بز فیکرو له ویشه وه له
ردنگ دا راشفی دهکا. هر بزیه
تیگه یشت له (واتاو وشه وینه) و
جیاکردنوهیان و پیکموده بهستنیان
پیویستی به روانگه کی نیستاتیکی
همه یه و پیناسه کردنی شم سی لاینه ش
به هزی راشه کاری دهروونی (چیزو سوزو
سورو و درگرتن) دیته دی و پیویستی به
دروست کردنی پیوندندیه کی دیالیکتیکی
همه یه که شاعیر به شیوازیکی
رهانبینیانه و هرودها به یارمهنه
ورگرتن له فورمی وشه و دنگ
دایده ریزی.

دو و هم:

۱) نہزمونی کشتهی شیعری
کلاسیک و شیعری مودبین (مرؤفی)
لاهوتی و مرؤفی ناسوتی):

کلاسیک: به مانای چین، کلاسی دهرس، چینی تئریستوکرات . . . که نئولوگیس، گلوبس، به کم که سه باره، تئم

زارا و دیهی کردوه کلاسیک به واتای دابهش
کردنی دیاردهی که به سه ریسایه کی
قند تیغه ای داره بینه نامیده زک

تایبەته بە چىنى سەرەوە كە
ئارىستوکراتى پىددۇتلىرى. كاتىك كە

تەرييستۇ تراژىيىدۇ كۈمىدى جىيادە كاتەرلە دەلىنى: تراژىيىدۇ بۇ چىينى سەرەتە، چونكە باس لە رووداۋىيەك دەكاشىيانى تەھۋىيە

باسی لیوہ بکری و هروههای ره روی
پاک کردنده و (کاتارسیس) درونی
مرفه کان پاک ده کاته و ده نفرمودنی کی

رہوشنی - نیستاتیکی بہ مرؤف
دہبے خشی۔ بہ لام هرچی کوئیدیہ بو
حسنه خوار دیہ و تھنا بے یہ سہ بدن

کاتیکی خوشه که خلکی تییدا بهبی
بیرکردنوه، پیڈه کهنن. نمهه پیڈه وترئی

سنه ريزمی چيزيه اسي). مرؤفي سردهمی کلاسيك مرؤفيک بوروه که سروشتی بهلاوه گرنگتر بوروه به گشته مبتلایه خواهد بود.

- واتای لاوهکی: واتای لاوهکی نهاده
واتایه کیه که (واتای) دیکه له سهر بار
کراوه.

جیاوازی نهاده دوو جزره نهاده کیه
واتای هوشنه کیه نهگزره واتای لاوهکی
گزره اووه که نهاده واتایه زرترین پیشوندی به
شیعرهوده ههیه و دابهش ده کریته سدر
پیش بشهوده:

(۱) واتای راگهیاندن: وده
کوندده پوو نیشانه شورومی

(۲) واتای شیوازی: ودرگرتنتی
شیوازی قسه کردنی تویتیلک: جووتیار،
رووناکبیر، سیاسه تمهدار

(۳) واتای ردنگدانه وده: ردنگدانه وده
واتای سپی، یا ردهش به پیش ریککه وتنی
کزمله لایه تیه که (توانچ پوشی) (ایهام)
به شینکه لهم واتایه وده کو شیخ رهذا دهله:
گه رجی فقیره موغلیسنه شیخ مامه
ساللم نه مدی کمسي وده کو نهاده ساحب

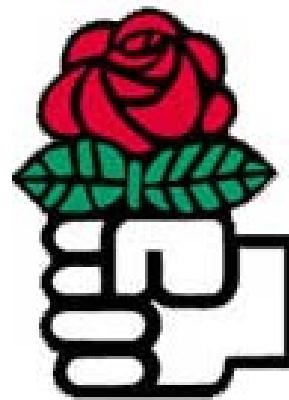
زمانی فارسی و کوردی تایا
بنه و نیرینهن؟ رنگه تا
بچوونه راست بی. مروفی
شیک دا دهیز که ددهویته
ستهم، روپباری دریش و به
ی سارد و زیانی کوچه‌ی
لاینیکی زور گرنگ
نه ته‌واهیته و ... که هم
منانه کاریگه‌ربی گورهیان
وو لایه‌نی سه‌ردکی زمان：
تی فۆن‌لۇزى
تى سیماتیک و پراگماتیک
ه: هر وشهید شویینیکی
بەیه لە زمان (دا).

دیموکراتی کورستانی تیرانه ها وری خوسرو عبدول‌اللهی نهندامی ده فتھ ری پیوندی به نیزنه و دی به کانی حیزب لم کوئونه و دیدا به شداریوو، نوینه مری حیزب ویرای نویکردنه و دی چاوی پیکوتنه کان ده گمل بفریسانی نهنتیرناسیوتانل سویالیست بو وینه، ثاغای گوئریس، سه روکی نهنتیرناسیوتانل، ثاغای "لویس نهیلا" سکرتیری و دفی نهنتیرناسیوتانل و زماردیه کی دیکه له که سایه تی و نهندامانی حیزبه کانی نهندام له و بینخراوه دیدا، ده و دفی حیزبی سویالیستی فرانسه، حیزبی سویال دیموکراتی نالان، حیزبی سویال دیموکراتی نزوویژ، حیزبی سویال دیموکراتی سویید، حیزبی سویال دیموکراتی نوئریش، حیزبی سویالیستی بلژیک بیروای کوزریه ده نهوانی له باروده خی ناله باری ماف و نازادیه دیموکراتیکه کان له تیران و به تایمهت له

کورستانتی تیران دا ناکدار کرده و
شایانی باسه هاپری خسروه
عهبدوللاهی هدر له و بواردها و تاریکی له
زیر ناوی "بارودخی ماف و نازادیه کان له
تیراندا" به نووسراوه پیشکمھشی
بهشدارانی کوپونه و که کرد که هدر لسم
لایه ریدیدا خراوته بدرچاوه.

بواهه سیاسی و کومه‌لایه‌تی، شابوری و
کولتوري یه کاندا. خهبات به دژی نه
سیستمانه ژهرکی همه‌مود مردقه
دیموکراته کان و لایه‌نگرانی تازادی یه.
ئیمه له ئیران دا له گەل و ھە
ھەلومه‌رجىك روروپوين.

بەریوھ چوونى كۆبوونەوهى شۇوراي ئەنتىرناسيونال سوسىيالىيەت لە شارى ژوھانسبورگ



دو او باسی له گرنگایه تی و پیویستی نه
خالانمی خواروه دکرو و دک کیشه گه لیکی
سمرده کی نامازی بی کردن:
۱: ههول و تیکوشانی جیهانی بو
که مکردنمه و داده داراده نیوان
همه زاری و سمرده و سامان.
۲: دیاریکردن و دانی قه رز به ولاته
همه زاره کان و دک پیویستی کی بی تسم لاو
نهولا له بر چاو بگیری، بو نهودی نهوان
ببتوانن چاره سه رو گیرو گرفته کو مه لایه تی
و نابوری یه کایان بکهن .
۳: پیویستی پینکهیانی ریفورم له
پینکهاتمه پینکخراوی نه ته و دیه کگتووه کان
داو همراه دا ماموده زگا کانی سمر به و
پینکخراوه دیه. به چهشنيک که تیت ته نيا
تمه و پینچ زلپیزه بپاراده نه بن و نهوانی
دیکه ش بتowanن سه بارت به کاروباری

لہ پوڈکانی ۱۵ و ۱۶ نومبری
۴ ۲۰۰۴ دا لہ سدر بانگکیشٹی کوتکھری
نہتھو دبی تلفیقا (ANC) کو یونہو دبی
شوپر ای ٹیکنالوجیا یو تال لہ شاری
"روہانس بزرگ" ای تافریقائی باشورو
بدریور چھوڑ.

تــه و هــرــی ســه رــکــی کــوــبــونــه وــه کــه
 "نــهــلــهــوــیــتــهــهــ کــانــی بــزــوــوــتــنــهــهــ وــهــیــ"
 نــهــنــیــتــنــاــســیــوــنــالــ ســوــســیــاــلــیــســتــ" بــوــرــ کــهــ تــهــوــ
 خــالــاــنــهــ خــارــاــهــ دــهــوــدــیــ لــهــ خــوــ گــرــتــیــوــوــ :
 ۱: یــهــ کــیــتــیــ نــاــفــرــیــقــاــ وــ دــزــینــهــ وــهــیــ
 وــدــلــامــیــ هــاوــیــشــ بــوــ وــلــاــمــ دــانــهــ وــهــیــ وــهــیــ
 چــارــهــســهــ رــیــ گــیــوــ گــرــفــتــهــ کــانــیــ گــهــ لــانــیــ تــهــمــ

۲: مه لمه لاواردن و
 جیاوازیی دانان دهرهق به زنان.
 ۳: مه سلهی گشه پیدانی بمرد دام.
 کوئیونه و که به وته کانی بهریز ژاکوب
 زومما، جیگری سه رکوماری نافریقای
 باشور دستی پی کرد. تمه و پیرای
 به خیرهینانی به شدارانی کوئیونه و که و
 ریزگرتن له یادی "یاسرعه رفات"
 سه رؤکی دهولته تی فله مهستین، به
 تبریوه سلهی له سفر تهودره دیاربکاره کان

دەقى وتاري كاك خوسرەو عەبدوڭلايى

بۇ بهشدارانى كۆپۈونە وەي ئەنتىرنسىيۇنال سوسىيالىيست



لە مەر سەقامگىرىپۇنى ناشتى و
ھىمنايتىي بەردام لە ناوجەدا پىوستى
پىتىان بلىم: كە حىزبى دېمىۋەكتە
كوردستانى ئىران، وەك نوينىرى كورد لە¹
كوردستانى ئىران، لەگەل شەو قىسىمەي
خانى شىريين عىبادى ھاودەنگە كە وتنى:
"ناشتى جىهانى بە لە بەر چاوجىتنى
مافى مۇۋەشەوە كىرى دراوه، مەرجى
پىوست بۆ بەرگى كىردى لە ھەلگىرسانى
شەر لە بەرچاوجىتنى شەو مافىيە".
لە لايدى كى ديكەوە ئىيمە ھەموو
دەزانىن كە خەبات لە پىنار ناشتى لە²
خەبات لە پىنار دېمىۋەكتە جىا
ناكىيەتە . ھەرودك خەبات لە پىنارى
دېمىۋەكتەدا بى خەبات بە دىرى بە
جىهانى بۇنى "مۇلترا ليبارلى" مانايدى كى
نیه، ھەرچۈتىك بى شەر لە پىنار ناشتى دا
ئىنلىك ئازىز ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك
شەقامە كان و كەرىدىان بە جىئىن و
پىتىوانىتىكى ھىمنانەيان وەرىختىت، بەلام
ھەندىدە نە خايائىد كە ھەيىزە
سەركوتكمەركانى كۆمەرەتلىكى ئىسلامى
ھەتىرىشيان كەردى سەر پىتىوانە ھەتىرىشان كەمەي
خەلک و كارەساتىتىكى خوتىنائىيەن
خۇلقاند. لە ئاكامى شەو كەرددەوە
پىنداھىيەدا ژمارەيەك لە خەلتكى بى
ناوانى كورد كۆزراز، دەيان كەس بىرىندار
لە سەدان كەس راپچى
گىرتوخانەكەن كەن كەن. بەلام بە هوئى شەوهى
كە پىتىشى ئىران ھەر لە سەرتاۋە
سەيىستىمى سانسۇرى لە ناوجەيەدا بە
نوئەتلىرىن شىيە بەرپىۋەپىردوو، ھەر بوبىيەش
بىزىرپاى گشتىنى نىوخۇنى و جىهانى
درەوەش لەو كارەساتە دەتەزىنە ئاكادار
بەپۇون .

A color portrait photograph of a middle-aged man with short, grey hair. He has a serious expression and is looking directly at the camera. He is wearing a white polo shirt with dark blue horizontal stripes. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with warm lighting.

کردن به شیوازه درندانه نامروقانه کانی
وهک ههلواسین له بهر چاوی جمه ماهور،
شهللاق لیدان، پهاندنی نهندامی لمش،
سه نگسارو... نیودره کارنامه رهشی
کزماری نیسلامین له بواری پیشیلکردنی
مالف و ئازادی یه دیموکراتیکه کانی
خلدکی ئیران دا.
لیزدا به پیوستی دزادم سرختان بو
کوززانی زارا کازمى روئنامه وانی

تو ملکایان له هر چه شنہ نازادی یه کی
خالیزاردن و ددربیضنی بیورا بی بهش
کرد و له راستی دا هر شم پیشیانه ن کمه
وونه ته بمریستی سره کیی ولاته کمی
خوبیان له پینگای گهیشت به گشه کردن له

خوشکان و برایان!

سدرؤکی بهریز!
هادرپیسانی خوشویست!
بے پیشی دهستوری کاری
کوبونهوه کان، بهداخوه من ته و هلهلم بون
ناره خسینی که چند دقیقه یهک له و هختی
تیبود بگرم و له بارودخی نالهباری ماف و
ثازادی یه سرهدکی یه کان له تیران دا
ثاکدارستان که مهده. همرو بونیه ش به
پیویستی ده زانم نه و اقیعیه ته له و
نووسراوهیدا و دک پهیامیک به
کوبونهوه کانی نه نجومه نی ثه تیتر ناسیونال
سویالیزمی رابگه یه نم و به چه شنه
راستی یه کاتنان بون روون بکمده.

هاده پیشانی بپذیر! به داخه و لهو بواردا نه تمنی
دۆخکه بپردو باشتربون نچسوه، به لکوو
نالهبارتر بوده. پااغوازان همروا ته اووی
داموده زگا لاهیزه کانی دسه لاتیان لە
دهست دایه. تەو روچنەیی کە له دهورانی
سەركۈمارىي خاتىمى دا زۆر كەس و
لایەنى هيوادار كىدبوو، ئىستا شەو
ترووسكايىي بەش نەماوه و بە بن بەست
گەيشتۇه. پېشىلكرانى سەرداتايىتىن
ماف و تازادىيە سیاسى و مەددەنیيە کانى
خەلک ھەردا درېئىزدى ھەيە.
دەستەبە سەركىدن و تەشىكەنجى
سەردرۇيانە همروا بە شىۋىيە كى بىن سنور
درېئىزدى ھەيە. دەستەبە سەركىدن و
تەشكەنجى هەزاران كەس لە خوتىندكاران
و نىپارىز و جودايران و نۇرسەران،
روزئانامەوانان، سېينەماكاران،
ھونەرمەندان، مەزھەبىيە بەر ھەلسەت
كارەكان و لاتىكە كان، نويتەرانىي بە ناو
رىغۇرخواز، وەكىلى زىيندانىيە سیاسى و
عەقىدەتىيە كان، وەكىلى بىنەمالەتى
قوربانىانى قەمتالە زىغىرىيە كان،
داخستنى زىيات لە سەد گۇقا رو زۇئاتە،
بىچورەمەتى بە زىنان بە بىانۇي روچاوا
نەكىدنى حىجابى ئىسلامى، تەشكەنجى

