

جۆرج بالوشى ھۆرفات |

ئەدىب و گزىرى پۆلىس!



كېشەى ئەدەب و سىياسەت لە ولاتە سۆشىالىستەكان

وەرگىرانى

محەمەد ھەرىرى



كتىبخانەى دىجىتالى
www.rabari.org

ئەدىب و گزىرى پۇلىس

كىشەى ئەدەب و سىياسەت لە ولاتە سۆشالىستەكان

نوسىنى: جۇرچ بالوشى ھۆرفات

وەرگىرانى: محەمەد ھەرىرى

لەبلاوكراوھەكانى دەزگارى راگەياندىنى (ستاندەر)

• ئەدىب وگزىرى پۆلىس كىشەى ئەدەب وسىاسەت لە وڵاتە سۆشیاىستەكان

• نووسىنى : جۆرج بالوشى ھۆرفات

• وەرگىزراى : محەمەد ھەزىرى

• نەخشەسازى ناوھوھ : مستەفا فارس فاضل

• نەخشەسازى بەرگ : مستەفا ئىحسان عەبدوللا

• سالى چاپى ئەلىكترۆنى : ۲۰۱۵ - چاپ يەكەم - ھەولير

• ناوى كتيب لە ھەرەبدا : "الاديب ومفوض الشرطه" دار الكاتب العربى للترييف والترجمه - بيروت

زنجيرەى كتيب (۱۷)



دەزگارى راگەياندىنى ستاندر

۲۰۱۵

ماليپەر : www.skurd.net

ئيمەيل : info@skurd.net

پىشەكى

دوای شۇرشى ۱۷ى ئۆكتۆبەر لە روسيا قۇناغىكى نوئى لە جولەى رۇشنىبرى دروست دەپت، بەبەراورد لەگەل رابردوو پاشەكشەى كرد، چونكە ئەدىبان و نوسەران و ھونەرمەندان خزانە ژېرنەشتەرو كۆتى گزىرانى پۇلىس. ھەر لە سۇنگەى ئەوەى كە ئەدەب بەشىكى دانەپراوى ژبانى سىياسىيە، بەسەدان نووسەر لەناوبران لە ھەلمەتى پالاوتن و لە پىژىنگداندا، كە لە ئالقەى چوارەمى ئەو سەدەيە ئەنجام درا، لەم كىتەبەدا گوزەرانى بەشىك لە ئەدىبان و نوسەران دەخاتە بەرباس، كە چۆن كەوتونەتە بەر شالۆوى جەورو ستەم و پاكتاوى جەستەبى لەلايەن حزب لە ولاتە سۇشالىستەكان. ھەروەھا تىشكەدەخاتە سەر ئەو حەرەكە سەقافىيەى كە چۆن ھەورازو نشىوى لە فۇناغە ديارىكراوھەكان بەخۆيەو دەپىنەت.

ئەو كىتەبە بەكىكە لە بەرھەمە وەگىرەدراوھە ناوازەكانى (محەمەد ھەرىرى)، كە بە زمانىكى پاراوى كوردى وەرگىرانى بۇ كردوھ، كىتەبەكە لە نووسىنى (جۇرج بالوشى ھۆرفات)ە، بەزمانى عەرەبى، لە بلاكراوھى "دار الكاتب العربى"ە.

لەم كىتەبەدا، ئەدەبى سۇقىھەتى لە سەرەتاي شۇرپشەوھە بۇ چوار ماوھى سەرەكى دابەشكردوھ، ماوھى بەكەم لە سائى (۱۹۱۷ تاكو ۱۹۳۰) دەگىرەتەوھ. لەو ماوھەدا نووسەر كەمىك سەربەستى پىدرا، بۇ ئەنجامدانى ئەزموون و داھىنانى ئەدەبى. لەدەورانى ۱۹۳۰ زەبرى كوشندەى سەردەمى ستالىنى زۇر بەتوندى بەر پىاوانى ئەدەب كەوت. ئەووش سەرەتاي ماوھى دووھم بوو، ماوھى دىكتاتورىھەتى ستالىن ھەتا سائى ۱۹۵۳ كە دەرگاى كردوھ لەسەرماوھ كورتەكەى سىيەم، كە پىي دەلۇن ماوھى (والابوون)، لەكاتىكدا ماوھى

(۱۹۵۸ - ۱۹۵۹) خۇى دەنواند وەكو دەرگا وئلاكردن لەسەر ماوۋى چوارەم،
كە قۇناغئىكى توندىرەۋى بەرەو دىكتاتورىيەتى سەرتاسەرى خرۇشۇۋ.

ماوۋى دووۋم كە بۇ ماوۋى دوو پىشت و دوو نەۋەى لە ئەدەبىياتى
سۆقىيەتى خاياند، ئەو ماوۋىيە بە ناھەموارتىن سەردەمى ئەدەبى سۆقىيەتى
دۇمپىردىت. ئاشكراشە كە نايابتىن بەرھەمى ئەدەبى سۆقىيەتى لە دوو ماوۋى
يەكەم و سىيەمدا بە چاپ گەيەنرا، چونكە سەربەستىيەكى رىژەبى لەو دوو
ماوۋىيە ھەبوو ئەگەر بەراورد بكرىت لەگەل ماوۋەكانى تردا . لەو ماوانەدا،
ماوۋى كورت و دىژ لە بەبەرسى كرىن و وئلاكردن لە ئالو گۇردابوون
بەپى بارودۇخى سىياسى. ھەلبەتە رىژىي سۆقىيەتلىش نەمۇنەى حوكى
سەپنارواھ بوو بەسەر ھەموو ئەو وئلاتانەى كە لەژىر چەپۇكى فەرمانپەرۋى
كۆمەنىسىدا دەژيان. سەردەمى ستالىن خراپتىن سەردىمىكبوو بۇ نووسەران
و ئەدىبان.

كۆمەلەى نووسەرە روسىيە پۇلىتارىيەكان، كە سالى ۱۹۳۰ ھاتن، ھەر
بەتەۋاۋى ژيانى ئەدەبى سۆقىيەتلىن پاۋان كرىبوو، لە سالى ۱۹۳۴ دەسەلات
گرىتئىكى تەۋاۋ بەسەرمەيدانى ئەدەب سەپاند، لەو كاتەى كە گۇنگرەى
يەكەمى يەكئىتى نوسەرانى سۆقىيەتى بەسترا. يەكئ لەو خالە بنچىنەبىيانەى
يەكئىتەكە دەلئ: ئامانچ لە يەكئىتەكەمان برىتئىيە لە بەرھەم ھىنانى
ئەدەبىكى بەرزو لە پلەيەكى بەرزى ھونەرى، ئاۋئتەبوو بەگىانى پالەۋانىيەتى و
تېكۇشان و پۇلىتارىيە جەمئىيەۋە، تېكەلئكىشراۋ لەگەل مەزنايەتى
سەركەۋتى سۆشئالىزىم، رەنگدەرەۋەى دانايى حىزبى كۆمەنىستى بىت.
ھەرۋەھا يەكئىتى نووسەران و سىندوقى ئەدەب وەكو شادەمارى خوئى ژيانى
مادى نووسەران بوون. دەركردىش لە يەكئىتەكە واتا سىپنەۋەى سىفەتى
(نووسەر) لەبەردەم وشەى (پىشە) لە ناسنامەى نووسەران دا.

يەككە لە ھۆكارە سەرەككەيەكانى دووركەوتتەنەو ە پىشت لىكردىن جەماوەر لە ئەدەبى ھاوچەرخى سۆفىيەتى. دەگەرپتتەو ە بۆ ئەو پۇمان و دراماو كورتە چىرۆك و شىعرو سىرودانەى كە ھەلبەستىران بۆ ستايشكردن و بەشانوباللا ھەلگوتى ستالېن و دارودەستەكەى.

ستەمكارانى سۆفىيەت بە ۱۶ سال دىكتاتورىيەتى سەرتاسەرى بەسەر ئەدەبدا سەپاند، لە سالى ۱۹۳۴ زالېوون، بەلام لە چىن ھەموو ھەنگاوەكان لە ماوئەكى پىوانەبى كورت و زۇر بەتوندوتىژو دلرپرەقائە ھاوئىشتىران كە بوو ھۆى كوشتى سەدەھا نوسەرو زىندانكردى ھەزارانىش .

ھەرورەھا لەم كىبەدا باسى جولەى نووسەرو ئەدىبىانى ھەنگارىياو پۇلۇنىياو ئەلمانىاش دەكات. نووسەرو ئەدىبىانى ھەنگارىيا يەكەم كەس بوون كەلە پووى دىكتاتورىيەتى كۆمەنىستى راپەرىن. ئەوئىش دەگەرپتتەو ە بۆ ئەوئەى كەوا بزوتتەوئەى دژايەتى ستالېنىزم ھەرلەزوئەو لە ھەنگارىيا دەستى پىكرد.

ھەرچەندە پزىئى كۆمەنىستى ھەولئىدەدا گەل تىبگەيەئىت، كەوا گزىبرىانى پۇلىس شەرى چىنايەتى دەكەن لە پىناو ئەوان و بەرژەوئەندى ئەوان. بەلام ئەدىب و نووسەران بەپىچەوانەو، ھەست و سۆزى "گەل"يان جۆش دەدا، چونكە ئەوئەى بە چاوى خۇيان دەيان دىت بۇيان دەخستەنە قالبى ئەدەب و بۇيانىان بەدىار دەخست، كەوا ئىيانى داماوى و تۇقئىنەرىيان ھەرگىز ناشىت بىلتە بنچىنەى بەختىارى مرۇقايەتى لە ئاىندەدا.

ئارى ەبىدوللا

دەستىپك

"لەمەوبەرو ئىستائو لەمەو دواش حزبى كۆمەنىستى بەتەنھا فەرمانزەۋاپە لەسەر بېرو ھۆشمان دەربېرى پراو ئاۋەتەكانمانە، ھەرۋەما سەركردەو رېكخەرى گەلە لە گشت قۇناغەكانى خەباتىدا لەپىناۋى كۆمەنىزمدا" پراڧدا:
۱۹۵۶ گەلاۋىز سالى

"تاكابەتى دوژمنى ھەرەگەورەى سەربەستى بالايە" پراڧدا

"حېزب بەبازوى پۇلاى خۆى دەجەنگى لەدژى پىندزە (تسلل) كردنى ھەر بېروباۋەرپىكى نامۆ بۆ ناو ئەدەب و ھونەردا. پىيوستە چەكى ئابدېئولۇژىمان ھەردەم ئامادەو تەيارىيت و بەبى ساقمەكردن كار بكات" خرشۇف لەئىدوانىكىدا لە يەكەتى نوسەرانى سۆڧىەتدا لە سالى ۱۹۵۷. "پىيوستە ئەدەب بىتتە پەرۋەرۋە و بۇرغى لە ئامىرى مەزنى حېزبدا" لىنىن لە كىتپى (رېكخستى حزبى).

"پىيوستە بابەت و بوارەكانى كارە ئەدەبىيەكان سنوردارىن: ئەدىب بۆى ھەيە يا ستايشى كۆمەلگاي نوئى بكات، يانىش پەخنەكانى ئاراستەى كۆمەلگاي كۆنى گەندەل بكات" شانغ ھىن شۆ: لە كۆنگرەى نوسەرانى چىن.

"تاك پەرۋىتى بورژوازى سەرچاۋەى ھەموو شەپرو خراپەيەكەو دوژمنى يەكەمى كۆمۇنىزىمىشە. بۆيە بەبى لەناو بردنى تاكپەرۋىتى ناتوانىن كۆمۇنىزىمى بنىات بنىين" لوى لىنگوى: سەرۋكى يەكەتەكانى بازىرگانى لە چىن.

"نەيارى كردنى حېزب و اتا خىانەت كردن و كاۋلكردنى ۋلات و كارەسات ھىتان بۆ نەتەۋە كەمان" ماوتسى تۇنگ

ئەدەب و گزىرى پۇلىس

لىنىنىزم: ئەدىبەكان شەرىكى ناچارىن (شى لابد منە) دەلئىن ناپلىۋن دەربارەى شاعىر گوتوبەتى: بئ گومان شاعىر مرقۇپكى بەھرەمەندە فىرى دانانى ھۇنراۋە بوۋە ھەروەك چۇن سەرباز فىرى مەشق دەپتت، بۇيە پىۋىستە شاعىر گوئ راپەلئ فەرمانى سەرۇكەكەى بىت ھەروەك چۇن سەرباز گوئ راپەلئ لە فەرمانى سەرۇكەكەى دەكات. بەلام ناپلىۋن لە ھەموو بارودۇخچىك دا ئەو گوئ راپەلئەى بە شاعىراندا رەوانەدەدەيت. بەلكو لئى رادەدەيتن لەچەند كارىكى گىرنگ ئەو گوئ راپەلئەى بنوئىن، بۇ نمونە: ھارىكارى بكەن بۇ پوزاندنەۋەى گىانى ۋلات پارىزى و ئازايەتى لە خەلكى فەرەنسادا ھەروەھا كار بكەن بۇ (داىنىكردن و پاراستنى ۋلات).

زۇرتىن و توندتىن و پىكتىن ھەول كەدراپئ بۇ بەردەست كىردن و سەرىپئ نەواندى ئەدىبان، لەلايەن پزىمە كۆمەنىستىيەكانەۋە دراۋە لە سەدەى بىستەمدا. بەلام ئەزمونە گەورەكانى ئەدەب دەيسەلمىن كەۋا ئەو ھەول و تەقەللايانە ئاكامى ھەردەم سەرنەكەوتنە، ھەتا ئەگەر ھاتوو ئەو ئەنجامە لە رىگائ پىشت بەستىمان تەنھا بەسەرچاۋە كۆمەنىستەكان بنىات بنىين. لەو كىتبەى بەردەستتدا ئەو رىبازەمان گرتۆتە بەر.

شاعیر ناتوانئ گوپرایه ئی فهرمانه کان بیټ و به مویه ک لئی لانه دا هه تا نه گهر خوښی بیه ویت، چونکه شاعیر (یا هه ر نوسه ریگ) ناتوانئ مل که چ بیټ بو فهرمانه کان، هه ر چه نده به په روښیش بیټ بو مه سه له یه ک یان بو رېبازیگ. شاعیر ناتوانئ وه کو سه ربازه کانی ناپلیوئن مل که چ بیټ و گوپرایه ئی بکات، چونکه سه ربازو شاعیر دوو جهان و دوو شتی له یه ک جیان، جیاوازی ئاسمان و رېسمانیان هه یه .

له و بابه ته دا مرؤف توشی چورتم و چه پوکیکي زور ده بیټ، چونکه نه وانه ی به شداری له و درامایه ده که ن هاوه لئن له یه ک تیپ دا، بیان ه وئ یا نه یانوی به ریبه ک ده که ون و ده که ونه به ریبه رکه انئ، ده توانین نه و درامایه ناو بنیین (نه دیب و گزیری پوښی) نه و دووانه ش به شیوه یه کی حه تمی هه ر سنگ و به روکی یه کتری ده گرن. له سه رده می کو مۆنیزمیدا نه دیب و نوسه رو هونه رمه ندان شه ریگی ناچاری و قیرسیایین، چونکه له داب و نه ریتی بیروباوه ری کو مۆنیستیدا نه و کو مه لگابه ی که له روښنایی بیروباوه ری مارکسیزم و لینینیزم دا ده رۆن به رپوه، به پېشکه وتوتیرین و به رزترین جوړی کو مه لگاکانی تر داده نریت .

له بهر نه وه ده بیټ مارکسیزم و لینینیزم رپه ر بیټ له بواری هونه ردا. به لام نه وه ی هونه رمه ند و نه دیبان به به ره می ده هین له ژیر پالپه ستو زوره ملییدا شتیکی وا ناقولایه که هه رگیز بیر و

ھۆشی رۆشەنبیران ییپان ھەرس ناکریت. بەلام ھەر کە تروسکایەک سەر بە ستیان بەدی کرد ھەر ئەو ئەدیب و ھونەرمانەندانە دەبنە زمانیک کە تەنھا نازەزایی و بێزاری دەردەبەرن.

ھەموو ئەو سەردەمانە ی کە کۆمەنیستی فەرمان پەوا بوو. دەبینن بە ناچاری دەمیەک فشاریان زیاد کردوو دەمیکی تر خاویان کردۆتەو، دەمیەک نازی ئەدیانیان کیشاوو دەمیکی تر لە سێدارەیان داوون و ھەلیان واسیون.

مىژووى ئەدەبى كۆمەنىستى وانا مىژووى تۆقاندن

مىژووى ئەدەب لە ماوھى زىاتر لە چل سالدە لە روسىا و ئۇكرانىا كۆمارە سۆقىھەتتە ئاسىياھەكان، ھەروھە لە لاتقىا و لىتوانىا و ئىستونىا لە سالى ۱۹۴۴-ھە، ھەروھە لە ئەلمانىا رۆژھەلات و پۆلۇنىا و چىكسۇلۇفاكىا و ھەنگارىا و رۇمانىا و بولغارىا و ئەلبانىا لە سالى ۱۹۴۵-ھە، لە كۆتايىدا لە چىن و قىتنامى باكورو كۆرىاى باكور لە سالانى ۱۹۴۹-۱۹۵۰-ھە. مىژووى ئەدەب لە نىوان ئەو سالانەدا لەو ولاتانەدا ماوھەكى باش و بە پىژمان دەداتە دەست بۇ توپۇننەھى ئەو بابەتەى كە مەبەستمانە، بەلام دەبى ئەوھەش بزىنن كە ئىمە ھەرگىز پىشت نابەستىن بە جگە لەو پاستى و بەيان نامانەى كە بەلگە نامەكانى كۆمەنىستى خۇيان دانىان پىا ناوھ بە ئاشكرائى، يا پەخش كراوھ لەو ئىزگانەى كە لە ژىر پكىفى حكومەتن يا لەو ولاتانە چاپكراون كەلە خولگەى يەكەتەى سۆقىھەت وچىن دا سور دەكەن .

تا ئىستا كەس لىستەكى ناوى ئەو نوسەرانەى دانەناوھ كە لەجھانى كۆمەنىستىدا لە سىدارە دراون كە ژمارەيان ھەزارەھايە بە دان پىپىننى راپۇرتە رەسمىەكان. ئەوانەش كە بەند كراون يا تا ئىستا لە زىندانن ژمارەيان دەيان ھەزارە.

ھەروھە لىستى ئەو گۆقارە ئەدەبى و ھونەرىەى سالانەو مانگانەو رۆژانە كە قەدەغە كراون زۆر درىژە، ئەو ئەدىب و

ھونەرمەندانەى كە لە لىستى رەش تۆماركرون ژمارەيان دەيان
ھەزارە .

ئەو نوسەرە سۆفئەتئانەى كە بەتونترىن شىۋە ھېرش كراوئەتە
سەر بەرھەمەكانىان لەلايەن بىرۆكراتئەكانى حىزبدا. نمونەى
"بلىناكو ، زوشانكو ، ئىخمتاۋف ، دورنتسىف و باسترنام" ئەوانە
تەنھانن بەلكو ھاوئەلىكى زۆريان ھەن لەو ولاتانەى لە ژىرچەپۆكى
كۆمەنىستى دان .

ئاسازى ھەتمى لە نىوان بەھرەك ئەدەبى و پاوانكردنى حىزب

بەر لە ھەوى دەست بىكەين بە نەمەيشىكى كورتى چارەنەوسى نووسەرانى ھەر چوار گۆشەى جەھانى كۆمەنىست، واچاكە چاوينك بەو نەسازىيە سەرەكىانەدا بەخشىنەين كەلە نىوان نوسىنى بەرزو بالاي ناوەرپۇكدارو رۇئىي كۆمەنىستدا دروست دەبن.

نەسازى لە نىوان بەھرى ئەدەبى تاك و پاوان كردنى حىزبىدا زۇرپوون و ئاشكرايە، چونكە حىزب سوره لەسەر چەپۇك بەسەر كردنى تەواوى ئەدەب و، سوريشە لەسەر بەداردەست كردنى ئەدەب، ھەرۋەھا بە ئاشكرا رق و قىنەى خۇى دەنويىتى لە دژى بلىمەتى و بەھرى تاك، سوريشە لەسەر پىكچونى شىۋو ناوەرپۇك، بۇيە دىكتاتورىيەتى كۆمەنىستى و ئەدەب لە بنچىنەدا نەسازو ناكۇكن. ئەوۋەش بۇتە ھۇى دوژمنايەتسىيەكى ھەمىشەيى لە نىوان ئەدىب و گزىرى پۇلىس بەھۇى جىاوازى نىوان سروسىتى ھەر يەككىيان .

زەمانىش لە ژيانى حىزبى كۆمەنىستدا ئامرازىكى گرنىگ وورد وگەلىكىش ترسناكە. لە ھەمان كاتدا زەمان رۇلىكى گرنىگ ھەيە وەكو رآ و رەسمىك (گقوس)، بۇيە پىۋىستە بەكار بەئىنرەيت بە پى رپنمويى راستى تقوسەكان .

نوسینی (دهسته واژهیه کی چهوت) یان ده رپرینی ووتنی له دوان و نوسینه حیزیه کان دا. کارینکی پر مه ترسیه، چونکه که مترین لادان له کلیشه ی په سنکراوی په سمدا کارینکی ده گمه نه و هه موو که سیک زاتی کردنی ناکات. چونکه گۆرینی کلیشه ی دهسته واژه کان کاری تایه تی په هبهری بالایه (پاسه وانانی بیرو باوه پ: ستالین یان خرۆشۆف یان ماو) یا کاری په هبهرانی که رتی ئابووری و رۆشنیری و که رته کانی تره .

ئه وهش وای پیویست کردوه له سه ر فه رمانبه رانی حیزب له کاتی ده رچونی (دهسته واژهیه کی چهوت) له زمان و پینوسیاند، په خنه یه کی خودی توندو تیژ له خویان بگرن. له سه رده می ستالیندا و باو بوو ئه وانه هه واله ی ژیر خاک بکرین. به گویره ی گزیری پولیسیش، که مترین گۆرین و لادان له دهسته واژه ی سه ره کی تقوس دا مه ترسیه کی گه وره یه. سه رکه وتی گزیری پولیسیش، هه روه ها ژیانیشی به نده له سه ر توانای پاراستنی شیوه ی سه ره کی په سنکراودا. بۆیه گزیری پولیس له شیوه ی سه پینراو ده ترسی پیزی لئ ده گرا .

جادروشمه کان ودهسته واژه تقوسیه کان ده گۆرین به پپی گۆرانی پلان و ستراتیه تی حیزب.

پىۋىستە لەسەرگىزىرى پۇلىس لە كاتى پى ھەلگەرانى بە پەيژەى
 پىر مەترسى پلەو پاىەى حىزىدا، بە شىۋەىەكى ئۆتۆماتىكى ھەموو
 رووداۋىك و مەسەلەىەك لە ژىانى تايىەتى و گشتىدا بىەستىتەۋە
 بەدروشمىك لە دروشمە ھاودەمەكانى حىزب يان بە دەقىك لە
 دەقەكانى ماركسىزم و لىنىنىزم، بۆىە گىزىرى پۇلىس زۆر بە ئاسانى و
 توتى ئاسا درووشم و دەقەكان دەلئىت دەلئىتەۋە . ھەروەك چۆن
 پەندىكى كۆنى مۆسۆكۆپى دەلئىت: (ھەموو شتىك قەدەغەىە
 ئەۋەش رپى پىدرا دەپتە تۆپزى و زۆرە ملئ).

بۆىە لە كاتى رپىگا دەدەنە گىزىرىكى پۇلىس شتىك بلئ، لئى
 رادەبىنن كە دەقاودەق ئەۋە بلئ كە دروشى ھاودەم و سەپىنراۋە.
 چونكە ئەۋ باش دەزانى لادان لەزمانى (پراقدا) مرؤف دەخاتە
 مەترسىەۋە نەك بەتەنىا مەترسىىە بۆ ئەۋەى ئەۋ لادانەى لئى
 دەدات، بەلكو بۆ ئەۋانەش مەترسىە كە گوپىان لئى دەپت و لە
 ئاستىدا پى دەنگ دەبن.

ئەدىب مەرقە و گزىرى پۇلىس قامچى تەمبى كەرنە

نوسەر گزىرى پۇلىس دەورۇژىئى بە تەوسە رەخنەكانى، ھەرۇھا زىاتررقى دەبزۇئىئى لە كاتى گوتى ئە و شتانەى كە دەيەوى بە شىوہى جۇراوجۇر بە پىچ و پەنا بىلن .

بۇيە نوسەر لە گۆشەى نىگای گزىرى پۇلىس دا مەرقۇئىكى روالەت بازو روهەئمالراوہ و بەرپرسىارنىبە بەرامبەر قسەكانى .

گزىرى پۇلىس شى لە و لاتە كۆمەنىستىيەكاندا (زىوانى) ھەرە بەرزە. گزىر زۇر برواى بەوہىيە كە جگە لە رەھبەرى ھەرە مەزن يارەھبەرانى مەزن دا كەس بۇى نىبە رىزى تايبەتى و جەماوہرى ھەبىت لە ژيانى حىزبىيەتى و گشتىدا، چونكە رىزو جەماوہرىيەتى دوو شتن تەنھا حىزب مافى بنىاتنان و روخاندنيان ھەيە. چونكە پىدوستە ھەموو شتىك برىارى لەسەر بدرىت لە مەئبەندە جۇر بەجۇرەكانى حىزبدا .

بەئلام نووسەران بەپى سروسشى كارەكەيان رىزى تايبەتى بۇ خۇيان بنىات دەننن، جەماوہرىكى زۇرىش سەرسام دەكەن بە نويسنەكانيان، دوور لە برىارەكانى حىزب. چونكە بەھرى تاكە كەسى لە تواناى ھىچ گزىرىك دانىبە دابەشى بكات و چاودىرى بكات. ئالە و خالەوہ مەترسىيە بىن شومارەكان سەرھەئدەدەن. گزىرى پۇلىس داوا لە نوسەر دەكات بەشدار بىت لە خەباتى

سىياسى رۇۋزانەى ھىزىب. چۈنكى ھىچ كەسكىك و شتىك ناتوانى
لەدەرەۋەى سىياسەتدا بىمىنىتەۋە بە بىن لايەنى.

بەلام ھەتا لىۋرەش بەربەستىكى دەرىپىن لە گۇرپدا ھەيە،
چۈنكى مەبەستى گىزىرىرى پۇلىس لە نووسىنى سىياسىدا ئەو
ئەدەبەيە كە بىرىتىيە لە چەكىكى پروپاگەندەى بۇ بلاۋ كىردنەۋەى
سىياسەتى رۇۋزانەى ھىزىب.

دەبىنىن گىزىرىرى پۇلىس نوسەرى بەناۋىبانگ (دىكىنز) ستايش
دەكات، چۈنكى بەردەى لاداۋە لە سەرئە ۋىيانە چەرمە سەرىيەو
تالەى كەلە ۋىلاتەكەى بەرچاۋى كەوتە.

بەلام تىاچوون و لەناۋچون بەشى ئەو نوسەرىيە كەزات دەكات
بەھەمان شت ھەلىسىت لە يەكىن لە ۋىلاتە كۆمەنىستىيەكاندا.
نوسەرىش زۆرىيەى جاران دژى گىزىرىرى پۇلىسىش دەۋەستى و ھەلى
دەداتى لەسەر نەتەۋە ستەمدىدەو ھەژارەكانى ۋىلاتە
كۆمەنىزمىيەكان. بەلام ھەر كە ئەو ھەلىۋىستەى نىشان دا يەكسەر
پاۋپاۋىنەى پىن دەكىت، لە لايەن كاربەدەستان بە بىانوى ئەۋەى
كە بوختان ھەلبەستىكى نەگىسە لە دژى بىناتنانى كۆمەنىستى.
گىزىرىرى پۇلىس داۋاى پەپىرەوكىردىكى توندو تىژ دەكات لە
نووسەران، ئەۋانىش ھەلبەتە رقىيان لە توندو وتىژىيە لە پەپىرە
كىردندا.

لەلای گزىرى پۇلىس زۆربەى كۆمەلایەتى گرنگترە لە تاكە كەسان و تاكایەتى. بەلام لای نووسەران بەختىارى و خۆشگوزەرانى كۆمەلگای مرۇفایەتى پىوانە دەكرى لەسەر بنچىنەى خۆشگوزەرانى گەل وەكو تاك .

نووسەردەنگى دەخاتە پال دەنگى باسترناك كە دەل مرۇف لە دایك بوو بۇ ئەوەى بژى، نەك خوى ئامادەبكات بۇ ژيان. گزىرى پۇلىسىش باوهرناكات كەشتىكى راست و جوان ھەبىت بە شىوہىەكى سەربەخۇ دوور لە ئامانجەكانى حىزب و دوور لە ناوهرۆكى سىياسەتى حىزىدا. گزىرى پۇلىس داوا لە نووسەردەكات گيان لەبەرە مرۇبىەكانىيان وا بۇ دەستەمۇ بكەن بە جۆرىك نە پرسىيار بكەن و نە گفوتوگۇ. بەلام نووسەر ئامانجى ئاشكراكردى نەپنىەكانى گيان لەبەرە مرۇبىەكانە .

بەو شىوہىە دەبىنىن كەوا نووسەر و گزىرى پۇلىس ھەرگىز ناتوانن بە ئاشتى و بە تەباىى بژىن لە ولاتە پۇلىسىەكاندا.

ئەدەبی سؤقیه تی

ژماره ی پینوانی تۆماریه کات له و بهرهمانه ی که له ئەنجامی ترسه وه دینه کایه وه

قۇناغه کانی ئەدەبی سؤقیه تی

دهتوانین ئەدەبی سؤقیه تی له سه ره تای شؤرشه وه دابه ش بکهین بؤ چوار به شی سه ره کی: به شی یه که م له سالی (۱۹۱۷ تا کو ۱۹۳۰) ده گریته وه. له و ماوه یه دا نووسه ر که میک سه ره سستی پیدرا، بؤ ئەنجامدانی ئەزمون و داھینانی ئەدەبی .

له ده و رانی ۱۹۳۰ زه بری کوشنده ی سه رده می ستالینی زؤر به توندی به ر پیاوانی ئەدەب که وت. ئەوه ش سه ره تای ماوه ی دوو م بو، ماوه ی دیکتاتوریه تی ستالین هه تا سالی ۱۹۵۳ که ده رگای کرده وه له سه رماوه کورته که ی سییه م، که پئی ده لپن ماوه ی (والابون)، له کاتیکیدا ماوه ی ۱۹۵۸-۱۹۵۹ خوی ده نواند وه کو ده رگا والاکردن له سه ر قۇناغیکی توندره و به ره و دیکتاتوریه تی سه رتاسه ری خرؤشؤف.

ماوه ی دوو م که بؤ ماوه ی دوو پشت و دوو نه وه ی له ئەدەبیاتی سؤقیه تی خایاند ، ئەو ماوه یه به ناهه مواترین سه رده می ئەدەبی سؤقیه تی دژمیڤرڤیت. ئاشکراشه که نایابترین به ره مه می ئەدەبی سؤقیه تی له دوو ماوه ی یه که م و سییه م دا

بەچاپ گەپەنرا، چونکە سەر بەستییەکی رێژەیی لە دوو ماوەیە ھەبوو ئەگەر بەراورد بکەیت لە گەڵ ماوەکانی تردا .

لەو ماوانەدا، ماوەی کورت و درێژ لە بەبەست کردن و وڵاکردن لە ئالو گۆردابوون بە پێی بارودۆخی سیاسی. ھەلبەتە رێژەیی سۆفیەتیش نموونەیی ھوکی سەپنراوە بوو بەسەر ھەموو ئەو وڵاتانەیی کە لە ژێر چەپۆکی فەرمانرەوایی کۆمەنیسیدا دەژیان.

ئەدیباانی ئەم وڵاتانەش لە ھەمان بۆتەیی ئەزمونی ئاوەڵە روسیەکانیان تاقی کرانەو، بەلام لە گەڵ یەک جیاوازی، ئەویش ئەوویە کە ئەزمونی چوار نەووی سۆفیەتی سەپنرایە سەر یەک نەو بە ھەموو تالی و سوپریەکانیەو، بۆیە دەبینین کاردانەووی ئەو وڵاتانە خێراتر تونتر بوو.

لەسەرەتای شۆرشدا زۆر لە ئەدیبە روسیەکان کۆمەنستی دۆسۆز بوون، کە ئیمە ئەمرۆ ناویان دەبەین بە کۆمەنستە ئەندیشەییەکان یان خولیامەندەکان (ھوا) یا باشتر ووردتر وەسفیان دەکەین بە (ھاوڕێیانی ناو حیزب) ئەو بیرۆکەییە کە دەلێت نووسەر و ھوکی سەربازیکە لە (بەرەیی ئەدەب) دا دەجەنگیت لە پیناوە سەرکەوتنی کۆمۆنیزم لە جہاندا، پێشوازیەکی گەرمی لیکرا لەلایەن نووسەرانی چەپرەو. لەپاش سەرکەوتنی شۆرشی بەلشەفی زۆربەیی زۆری ئەو نووسەرانی کە لەدوایدا لە سیدارە دران یان

ناچاركران دەمىان داخەن يان ناچار كران خۆكوژى بكنەن، زۆربەيان (سەرەئاي لىلىقىتەش) يان قەبۇل كىرد كە دەئەت: "ئامانجى سەرەكى ئەدەب و ھونەربىرىتەبە لە درم كىردنى خۆئەربە مىكرۇبى (ئائىدىئۇلۇزىيائى) چىنى فەرمانرەوا، واتە ئائىدىئۇلۇزىيەتى ماركىسىيە بەلشەفىيەكان "لەدوايدا لىلىقىتەش لەسەيدارەدرا بە تاوانى لادان."

لەو سەردەمەدا حىزبى بەلشەفى تاقە پاوانكارىك نەبوو وەكو سەردەمى ستالەن. بەلكو ھىشتا ماوئى پىپرو گرۇھەكانى تر تارادەبەك ھەبوون، بۇيە چەند تەوژمىكى ئەدەبى جۇراوجۇر ھەبوون لە ناو حىزب و لە دەوروبەرى حىزبدا، كە ھەئوئەستى خۇيان دەربارەى خەباتكردن دەربىرى، وىستىان دىكتاتۇرىيەتى پۇشنىبىرى پۇلەتارى دروست بكنەن.

ھەر وەكو ئەقرباخ گوتى: "پاش ئەوئەى دەسەئەتى سىياسىمان وەگىركەوت، پىيوستە لە مەيدانى پۇشنىبىرىش سەرەكەوین و فەرمانرەوايى بكنەن."

دەبەن حیزب نەدەب بخاتە ژێر چەپۆکی خۆی بەبەن دڵ لە دڵ دان

لەو بارە ناھەموارەو شلەژاوەدا زۆر لە شاعیرانی (ھاوچەرخ) و نووسەرە سیمبۆلیستەکان ھەستیان کرد، کە شوینی راستە قینەیان لە یەکیەک لەو دەستەو تاقمە نووسەرە کۆششکەرانیە. ئەو دەستەو تاقمانەش یا (کۆمەلانی نووسەرانی پرۆلیتاریان) یا ئەو تاقمانەن کە ناوەکانیان بەلگەن لەسەر گیانی شوێرگێری ورتیکۆشەریان.

یەکیەک لەو تاقمانە دەیگوت دەبەن حیزب دەست بەسەر ئەدەبدا بگرن بەبەن سێ و دوو. لە مۆسکۆش ئەو ئەدیبانە ی کە پشتاوا پشت دەگەرانیوە سەر چینی پرۆلیتاریا ناویان لە کۆمەلەکانەیان نابوو (کورە) ((کورە ی ئاسنگەر)) ئەوانە جاپانداو گوتیان ئەدەبی پرۆلیتاری ئەو ئەدەبیە کە کەسیتی چینی پرۆلیتاریای تیدا ڕەنگ بداتەو. ھەر وہا دەستەبەکی تریش ھەبوون بەناوی (کۆمەلێ تشرینی یەکەم) کە ئیفریخ و کیرنسی و گەلیک کۆمەلە ی ناوچە گەرەکانیش سەر بەو کۆمەلە یە بوون. ھەر وہا شاعیرانی (ئایندەش) خۆیان بەگەر شوێرشداو لەدوایشدا (بەرە ی چەپرەوی نووسەرانی) بیان پیک ھینا. سەر کاروانی ئەو بەرە یەش شاعیری بەناوبانگ فلادیمیر مایکۆفسکی بوو، ئەو مایکۆفسکیە ی کە دروشمی (دوا رۆژ لە خزمەت شوێرشدا یە)

داھىنا. لە سالى ۱۹۱۸ چەند دىرىكى نووسى لەژىر ناونىشانى
(مەرسومىك بۆلەشكىرى ھونەر) كە تىيدا دەلى:

تەنيا ئەوانە كۆمەنىستى راستگۇن:

كە پردى پەشيمانى دەروخىنن

ئائىندەبىيەكان!

بابەس بن ھەنگاۋ سستى

بەرەو ئائىندە رۇكىت ئاسا رىگەون!

زۆربەى كۆمەلە ئەدەبىيەكان ئۆرگانى وەرزىانەى تايبەتى خۇيان
ھەبوو، ھەروھا لە ھەموو دەزگا چاپەمەنىەكان نوپنەرى خۇيان
ھەبوو. پەيوەندىان راستەو خۇبوو بە حىزب و نوسىنگە
دەولەتتەىەكان كە زۆر لە فەرمانبەرانىان ئەندامانى ئەو كۆمەلە
ئەدەبىيانە بوون.

گىرنگىرەن فەرمانگەى حكومەت لەنەزەرى ئەدبىيانەوہ تا ئىستا
(فلاقالىت) بوو، واتا كارگىپرى سەرەكى كاروبارى ئەدەب، كە
لپىرسراوى چاودىپرى و بلاۋكردنەوہبوو. ئەو فەرمانگەىەش
راستەوخۆلە ژىرپكىفى (ئىجىتروپ) دابوو.

يەككە لە ھەرە گزىگتەرىن خال، كە شۆرش لە رژیى نۆىدا
 رەچاوى كزىدبوو، ئەو ھەبوو كە ئەدىبان تا رادەيەكى زۆر پەشت بە
 گزىرە سىياسىيەكان بىسەن، يا راستر بلىين بە گزىرانى پۇلىس،
 چونكە گزىرانى پۇلىس تەنھا فەرمانبەرىك بوون لە دەزگای
 پۇلىسى نەينىدا.

بەر لە جىگىر بوونى دىكتاتورىيەتى سەرتاسەرى، ئەدىبان
 ھەولياندا كەوا لە گزىرانى پۇلىس بگەيەنن كەوا دەتوانن خزمەتى
 چاكتر بە پارت و شۆرش بگەيەنن بە بى ھارىكارى ئەوان، گزىرانى
 پۇلىسىش بە شۆپەيەكى گشتى لەو ماوئەيەدا ھەوليان نەدا دەست
 بخەنە شۆپەزكارى مادامەكى نۆپەرۆكى ئەدەبى بۆنى دۆرئىيەتى
 كزىنى لى نەدەھات.

لە راستىدا ئەو كۆمەلە ئەدەبىيانەى كە لە نۆوان خۆياندا لە
 پىشپىرەكى دابوون، ئەو پىش بركىكرىدەنە لە گزىرانى پۇلىس سامناكتەر
 بوو، بە تايبەتى ئەگەر كۆمەلەك پەيوەندىيەكى باشتر و لەبارترى
 ھەبوايە بە پۇلىسى سۆقىيەتى، كە ئەو ھەش دەبوو نوئوسوتى
 ھەتى بۆ كۆمەلەكەى تر.

وھلامى كېشەكانى كاروبارى ئەدەب و ھونەر لەلایەن ماركسىزم دەست دەكەوتت

ئەو كاتە بەرەى ئەدەب شلەژابوو، چونكە ھەندى لە ناوداران كە لەسەرەتادا باوھشيان بۆ شۆرش كردهو، ئىستا ھەلگەپاۋنەتەو دژى ھەندىك لە ئەنجامە راستەوخۆكانى وەك (يەسانىن)ى شاعىر. بە نىسبەت (يۈۈرى ئولىشاۋە) كە شۆرشگىرپىكى بىرواپتەو بوو، سوور بوو لەسەر دەست گرتن بە بىرواۋەرەكەى لەبارەى بەردەوام بوونى كېشەى نىۋان تاكايەتى و كۆمەلەيەتى. (ر.بابل) ىش بەردەوام بوو لەسەر نووسىن دەربارەى ماۋەى شەرى ناوخۆلە جياتى نووسىن دەربارەى بابەتى پىشكەوتى پىشەسازىدا. بلۆك و مايكۆفسكىش ھەرچەندە باوھشيان بۆ شۆرش كردهو، بەلام شىۋازبلىج و ھەرتوقى (ھەرطقە) بوون (واتا لە بنچىنەكانى ماركسىزم لاىاندابوو) گىرو گرفتى ھەرە گەورە ئەو بوو، كە كەس نەيدەتوانى بلىج كى زەندىقەو كى زەندىق نىيە، لەگەل ئەوھشدا كە ماركسىزم چلە پۆپەى زانستەكان بوو، خاۋكەرەۋەى ھەموو گرى پوچكەو كوئىرەكان بوو، بە ھىچ شىۋەيەك گومانى لىنەدەكرا، كە تواناى وھلامدانەۋەى راستى نەبىت بۆ ھەموو پىرسارىك و مەسەلەيەك بەلام بەتەۋاۋى دەستەوسان بوو لەبەردەم دۆزىنەۋەى وھلامى دلخۆشكەرو رازىكەرو دلنپاكەر لەسەر گىروگرفتەكانى ئەدەب.

دوایی به دیار كهوت كه ئه و شته ی پێیان دهوت (زیباسازی)
 (الجمالیات) ماركسی، ناوی له توره كه ی ته ریشدا نییه.

حیزب یان كه متر بلێین هه ندیک له رابه رانی حیزب به درێژایی
 چه نده ها ساڵ تا قی کردنه وه یان ئه نجامدا له پیناوی بنیاتنانی
 رۆشنیری پرۆلیتاری. ده بوایه ش تا قی کردنه وه کان ده ست پێبکه ن
 به فیڕکردنی کرێکاران له سه رچه ونیه تی نووسینی (ناویان) چونکه
 داخوازی یه که می نووسینی کۆمه نیستی و بنیاتنانی ئه ده بی
 پرۆلیتاری ئه وه بوو که ده بوایه ئه و نووسینه له رگ و ریشه وه
 کرێکاری بیټ چ له لایه ن نووسه ره وه، چ له لایه ن نووسین و
 ناوه پرۆکه وه، هه رچه نده ئه و ئه زموونه هه ره سی هیئا، به لام ئه و
 بیروکه یه هه ر مایه وه که ده ئیټ له مه و دوو نایبټ هونه ره مندانه و
 نوسه ران (زانایان) له خیزانیکی سه ره به چینیکی غه یری چینی کرێکار
 سه ره هه لده ن.

دوایی وایان به چاک زانی بینه سه ره بریاردان له سه ره یه کگرتنی
 نووسه ره پرۆلیتاری و نا پرۆلیتاریه کان له به ره یه کی گه و ره دا،
 هه ره ها له سه ریانه که به ئین بدن له سه ره لایه نگیری کردنی
 ده سه لاتداریه تی سۆقیه تی و کۆشش بکه ن له پینا و بنیاتنانی
 سۆشیالیزی، به لام ستالین هیشتا و اتا له نیوه پراستی سا لانی
 سییه کاندای حیزبی نه کردبووه ئامرازیکی رووتی تۆقاندن. هه ندی له
 شاعیران هیشتا گیانی حه ماسه تیان تییدا مابوو.

مايگۇفسكى لە سالى ۱۹۲۶ نووسى: "دەمەوى پىنوس و سەربەستى لە يەك ئاستدا دابىرپن، داوا لە ستالين دەكەم، بەناوى پۇلىتېبىرو كە راپۇرتەكانى پىشكەش بكات لەبارەى بەرھەم ھىنانى شىعر شانبەشانى ئەو راپۇرتانەى كە دەربارەى ئاسن و پۇلا پىشكەشى دەكات".

شەرى چىنايەتى لە بەرەى ئەدەبدا

ھىشتا پرۆژەى پىنچ سائەى يەكەم لە قۇناغى ئامادەکردن دابوو، كە بەپەلە پرۆژى دروشمانىك سەريان ھەلدا كە دەپان گوت: "پىويستە گەل بەچەكى بىروباوەر چەكدار بكرىت بۇ وەدى ھىنانى پرۆژەكانى بەسەروزيادەوہ".

لەسەرەتای دەست پىکردنى پرۆژەكە لە سائى ۱۹۲۸، (كۆمەلەى ئەدەبىياتى پرۆلىتارى روسى) سەرى ھەلدا وەك يەككىك لە بەھىزترىن كۆمەلەى ئەدەبىيان و نووسەران، چونكە راستەوخو پالپشتى لىدەكرا لەلايەن حىزبەوہ، سەركردەكانى ئەو كۆمەلەىە برىتى بوون لە (ئىفرباخ، فادىف و بانفىوروف) كە چەند سائ بوو خەباتىكى ئەدەبىيانەيان دەكرد لە دزى (شىوازى بىرەحمانەى درۆو بوختان ھەلبەستى). دەستەى ناوبراو لەسائى ۱۹۲۵ توانىان چەندەھا كۆمەلەو تاقم لە ئەدەبىيان و نووسەران دەم كوت بكەن، چەندەھا بلاوكراوہى مانگانەو وەرزىانەيان لە دەرچون وەستاند، چەندىن رۇمانىش لە چاپكردن قەدەغەكران، بگرە چەندەھا شاعىريان پالپىوہنا بۇ خۆكوژى وەك يەسانىن بۇ نمونە.

لە ئاخرو ئۆخرەكانى سائى ۱۹۳۰ ستالىن لە ئامادەکردنى دەزگا مەردووم كوژەكان ببۆوہ، كە لەسەرەرپۆى بىرۆكراتى خوى دەنواند، كاروبارى پالوتن و لە بىژىنگدان دەستى پىكرد، ھەر لە سەرەتای ھەلمەتەكە ھىرشىيان بردە سەر (ئىفرباخ و فادىف)،

چونكىە (ئەو دووانە تەنھا دژى سەرھەرپۇيى چەپرەۋان دەجەنگان، لە كاتىكىدا لادانى راسترەۋەكانيان پىشت گوى خستبوو).

بەلام زۆرى نەبرد، كرانه دوو گزىرى پۇلىس ئەدەب، دوو سەركردهى جەنگى چىنايەتى لە بەرەى ئەدەبدا. سەدەھا پۇمان ھىشتا لە ژىر چاپدابوون قەدەغەكران، نووسەرانيكى ۋەك فاسىفۇلود و پ.بابل قەدەغەكران لە چاپكردى دوا بەرھەمەكانيان. كەلە پۇمان نوسىكى ۋەك بۇرىس بلنىاك ناچاركارا كەوا گۇپرانكارى بخاتە ناوورپۇكى دوا پۇمان كە نووسىبووى، بولشاكوڧىش بە تەۋاوى دەمكوتكرا. فورنايف و شۇلوخۇڧىش بە تووندى ھىرشىيان كرايە سەر.

لە سالى ۱۹۲۹ بلنىياك و ئەدىبى لىنىنگراد زمياتىن تاوانباركران بەچالاكى تىكدەرانهو بە مەيلدارى كردنى وردە بۇرژواۋ ترۇتسكىزم.

جا لەسۇنگەى ئەۋەى كە ئەدەب بەشىكى دانەبراوى ژيانى سىياسىيە، بەسەدان نووسەر لەناوبران لە ھەلمەتى پالاوتن و لە بىژىنگداندا كە لە ئالقەى چوارەمى ئەو سەدەيە ئەنجام درا، ھەرۋەھا زۇر لە پابەرەكانى شۇرشى ئەدەبى ناو زىركران و ئەو دانراوانەيان كە لەژىر چاپدابوون فەوتىتران، ئەۋانەشى چاپكرايوون گۇپزانەۋە ستۆرەكان و قفلدران.

كۆمەلەنى نووسەرە روسە پۇلىتارىيەكان، كە سالى ۱۹۳۰ ھاتن، ھەر بەتەواوى ژيانى ئەدەبى سۆقىيەتيان پوان كىردبوو، (فلاممىر) شاعىرى شۇرش تاوان باركرا وەك تىك دەرىك كە ئەويش بوو ھۆ قەدەغەكىردنى دوو رۇمان لە رۇمانەكانى، لەدوايدا وەكو نووسەرانى ترناچاركرا بە گەر (كۆمەلەنى نووسەرانى پۇلىتارى) كەوئىت، لە پىناو بەرگرى كىردن لە خۇيدا .

بۇ يەكەم جار ماىكۇفسكى لە سالى ۱۹۳۰ ھاتە كۆبونەوھىان و گوتى: "بىرورامان جىاوازن، چونكە ئىو دەمناسن و منىش بە چاكى دەتان ناسم، ئەوا منىش بوومە ئەندامىكى كۆمەلەكەتان چونكە دەزانم ئەگەر لەدەرەوھى كۆمەلەكەتان بم ئەوا ھىچم بۇ ناكى".

سەر كىردەكانى كۆمەلەكە بەردەوام بوون لە ھىرشكىردنىان بۇ سەر ماىكۇفسكى بە بىانوى بايەخ نەدان بە كاروبارى جەماوەر. لە ۲۵ ى ئادارى ھەمان سال ماىكۇفسكى شىعەرئىكى نوپى خويئندەوھ لە كۆبونەوھىەكى گشتى تىيدا ھاتبوو:

نىتر بىزار بووم

لە پروپاگەندە و دندان

لە مېترە دەسوئ

سرودى خۇشەوئىستىتان بۇ بچىم

ئاي لەو شىعرانە

چەند جوان و نەفسوناي و بەھرمىنن؛

بەلام من

بەسەر خۇمدا زال بووم

لەئزىر پىننەكانم نەو

گەرۆم پىنخوست کرد

كەسرودەكانى منى دەچرى.

لە ۱۴ى نىسانى ۱۹۳۰ ماىكۆفسكى خۆى بەگوللە كوشت، ئەو پەتارەى بەتوندى پەخنەباران كرا، چونكە ھەرگىز لەگەل بۆلشەقىەتى نەدەوھەشايەو، ماوھىەك بەسەر چوو ھىچ نوسراوئىكى چاپ نەكراو ناوئىشى لە پىرۆگرامى قوتابخانەكان پەشكرايەو. بەلام ئەمىرۆ سەرلەنوئ بەشاعىرى شۆپشى ناو دەبەن بۆ وەبەرھىنانى ئەو ناوبانگەى كە دەرى كىردبوو.

لە كۆنفرانسى حىزب لە سالى ۱۹۳۰ بىپاردرا كە "لەو رۆزگارنەى كە خەباتى چىنايەتى پەرەدەسەتئى، ھەرچاوپۆشەك و ھەر پىزگرتنىك بۆ جوانسازى زمانەوانى يارمەتيدانىكى راستەوخۆيە بە دوژمن".

گۈرە ئەدىبان پەنا دەبەنە بەر (پالەۋانئىتى بەن دەنگ)

دوابة دوای ئەو سەردەمىك ھات كە بەتەنپا پەخنە گرتن لەھەر نووسەرئىك دەبوو ھۆى زىندانكردنى، چونكە پەخنە گرتن لەھەر يەككە مانای تاوانباركردنى بەرپەسى دەگەياندا.

ھەر كاتىك نووسەرئىك تاوانبار كرابا بە تاكرەوى بورژوازی و گومانكەر لە واقىعى سۆقىتەتى ئەوا دەمىك بوو پۇلىسى ئاسايشى سۆقىتەتى راپۇرتئىكى گەيشتبوئ لەلايەن كۆمەلەى روسى نووسەرانى پۇرۇلتارى (كە لە دوایدا بوو يەكەتەتى نووسەران) ھەر كە ئەو راپۇرتەيان پى دەگەيشت ئەوا كابرای ئەدىب دەبوو مپوانئىكى ھەمىشەپى گرتوخانەى لوبياتكا يان لە يەكئ لەو ھەزارەھا سەربازگە پەرتوبلاوہى نىشتىمانى سۆشپالىستى خۆى دەدۇزىوہ.

لە ۱۷ تشرىنى دووہمى سالى ۱۹۳۰ كۆمەلەى نووسەرى روسى پۇرۇلتارى لە بەياننامەيەكدا گووتيان:

"ئىمە نووسەرو دراما نووسانى سۆقىتەتى لە ناخى دلمانەوہ سلاو و رېزمان ھەيە بۇ پاسەوانى راستەقىنەى شۇرپش كە رېكخراوى (غىبۇيە) داواش لە حكومەت دەكەين مپدالىاي لىننىدىيان پى ببەخشئ"

لەوانەيە ۋەك گالئە تەنزىكى قەدەر بۇ خويئەران ديار بىت. كە زۆربەي ئەوانەي ئەو پىشنىارەيان پىشكەش كىرد يا ناچاركران بى دەنگ بن، يا لەسپدارە دران لەدوايدا. ھەندى لە گزىپرانى پۇلىسى ئەدەب ترسناكى ئەو رەفتارەيان بەدى كىرد، ۋەك ئەلىكسەندەر فېدېئىف، كە پىكەۋە لەگەل لىبىدنىسكى نارەزايان نىشاندا لەسەر داب و نەرىتى تاوانباركردى نووسەر بە دوژمنى چىن و فاشىزىمىيەت لە بەر بچوكتىن ھۇ، دوا جاش دورخستەنەۋى لە مەيدانى ئەدەبى سۆفپەتى و ناردنى بۇ (شونىكتىر) بۇ ھەتا ھەتايە. لە و ماۋەيەبوو كە ر.بابل دەستەۋازە بەناۋبانگەكەي داھىنا: "پىۋىستە نووسەران لەمەودوا پالەۋانپىتى بى دەنگ نىشان بدەن".

لە سالى ۱۹۳۴ دەسەلات گىرتىكى تەۋاۋ بەسەر مەيدانى ئەدەب سەپاند، لە و كاتەي كە گۆنگرەي يەكەمى يەكپىتى نوسەرانى سۆفپەتى بەسترا، يەكى لە و خالە بنچىنەيىانەي يەكپىتەكە دەلى: نامانچ لە يەكپەتپەكەمان برىتپىە لە بەرھەم ھىنانى ئەدەبىكى بەرزو لە پلەيەكى بەرزى ھونەرى، ئاۋىتەبوو بەگيانى پالەۋانپەتى و تىكۆشان و پىرۆلىتارىيى جەھانىيەۋە، تىكەھەلكىشراۋ لەگەل مەزنايەتى سەركەۋتنى سۆشپالىزم، رەنگدەرەۋەي دانايى حىزبى كۆمەنىستى بىت.

بەم پىپە بەتەۋاۋى دەست بەسەر مەيدانى ئەدەبدا گىرا، ھەرۋەھا شىۋازىپكىان گرتە بەر بۇ دەست بەسەرداگرتن و

ھەئسوراندنى كاروبارى ئەدەبى لەھەر چوار گۆشەكانى جىھانى
 كۆمەنىستى. بە پىپوئىستى دەزانم بە درىژى باسى ئەو شىپوازە بىكەين
 چونكە دووبارەو سىبارە بوونەوون لە ھەموو ئەو ولاتانەى كەلە
 خولگەى چىن وسۆقىيەتدا دەخولانەو.

دام و دەزگاك حىزب دەستەخاتە ئىوكى ئەدىيان

ئەو دەسەلاتەي يەككەتەي نووسەرانى سۆقىيەت (ھەرۋەھا يەككەتتەكانى ھەموو ۋلاتە كۆمەنىستىيەكان) بەدەستىيانەۋە بوو، زۆر زىاتر بوو لە دەسەلاتى ھەر يەككەتتەكى كرىكارى لە گشت جىھاندا، ھىچ ئەدىيىكى چالاک نەيدەتوانى لەدەرەۋەي ئەو يەككەتتە ئىيانى ئەدەبى خۇي بەسەر بەرىت، چونكە ھەموو رۇژنامە ئەدەبى و پەسىمىيە سۆقىيەتتەكان سەر بەدام و دەزگاك دەۋلەت بوون يان راستەوخۇ لە ژىرپكىنى دەۋلەتدا بوون .

ھەرۋەھا ھەموو دەستە نووسەركانى رۇژنامە و گۇفارىكان ملكەچى بىرپارەكانى يەككەتەي نووسەران بوون، ئەۋىش بەش بەحالى خۇي مل كەچى وىست و خواستەكانى لىژنەي ناۋەندى بوو، بۇيە ئەۋەي ئەندامى يەككەتەي نەبوۋايە بۇ نەبوو بەرھەمەكانى چاپ بكرى. ئەو ئەندامانەشى دەركرابوون ئەۋا بىگومان قەدەغەدەكران لە چاپكردى بەرھەمەكانىيان، ھەتا جارى پەشىمان بوونەۋەيان نەدابا يان تارىزىيان بۇ نەگە راپايەۋە .

يەككەتەي نووسەران بەخىرابوون لە ھەموو جۇرە باج و مىرانەيەكى ناوخۇۋ حكومى، لەھەمان كاتدا (سندوقى ئەدەبى يەككەتەي سۆقىيەت) لە ژىر بالى خۇيان بوو، ئەو سندوقەي كە

پىژئەى (۱۰%)ى ئەو پارەپەى ۋەردەگرت كەدەدراپە ئەو نووسەرانەى كەلە رۇژنامەو گوڧارەكان شتىان بلاو دەكردەوہ.

ئەو سندوقە سەپەرپەرشتى دەكرد لەسەر كاگىپرى خانووەكانى ھەسانەوہو رابواردن و چىشتخانەكان و داپانگەى مندالەكانيان. ھەرەوہا ماوہى پشودانى بۇ نووسەران ديارى دەكردو كۆمەكى پارەو پولى ئەو ئەدپانەى دەكرد كە سەرگەرمى دانانى بەرھەمى نوپى قەبارە گەورە بوون. كەواتە يەكپىتى نووسەران و سندوقى ئەدەب ۋەكو شادەمارى خوپنى ژيانى مادى نووسەران بوون.

دەركردنىش لە يەكپەتى ۋاتا سىپنەوہى سىفەتى (نوسەر) لەبەردەم وشەى (پىشە) لە ناسنامەى نووسەران دا. كە نوسەرىش دەردەكرا يان ناچار بوو بگەپرى بەدۋاى كارپكى ترو لە بوارىپكى تر (ئەوہش كارپكى گرانە بۇ ئەو و ھاووپنانى ئەو) يان لە پىزى بىن پىشەبى و بىكاران پۇلپن دەكرا، دەكەوتە رپزى بىكارو بىن چى، كە مافى خانودارى لە دەست دەدا لەو شارەى كە تپىدا دەژى.

جا لەبەر ئەوہى گەلپك جاران ئەوانەى لە يەكپەتپدا كاردەكەن، ھەر ئەو كەسانەن كەسەپەرپەرشتى سندوقى ئەدەبپان بەدەستە، ھەلبەتە پەيوەندىەكى تونندو پتەوپان ھەپە بە دەزگائى ھىزبەوہ. ئەو دەزگائەش كە بەرپرسپارە لە ھەر دووكيان بەشى رۇشنىبىرى و زانستە لە لپژئەى ناوہندى، كە ئەوپش بەدەورى خوى

بەپرەسىارە بەرامبەر سىكرتارىيەتى ھىزب لە بارەى ھەموو
كاروبارەكانى ئەدەب دا.

يەككىتى نوسەرانىش لەلايەنى ئايدىۋلۇژىيەو بەستراونەتەو بە
بەرژەوئەندىتى پروپاگاندەو دنەدان.

بەو شىۋەيە دەبىن دەزگى رەسى دەستى خستۇتە ئەوكى
نوسەر، بۇيە دەپ ھەموو بەرھەم و نوسراوكانى جىھانى
كۆمەنىستى لەبەررۇشنى ئەوراستىيەدا بخوئندىرئەو.

ئەدىبان بوونەتە ماىەى رقى و قىنى خوئتەران

لە يەكەم كۆنگرەى يەكىەتى نووسەران، ستالین ئەدىبانى وەسەف كىردو، وەك ئەندازىارېك كە بنىاتنانى گىانى مرؤفاىەتى ئاراستە دەكەن. جىدانۇف گوتى، ئەندازىارانى گىانى مرؤفاىەتى دەتوانن بىرو ھۆشى خوئنەرگۆش بكەن و گىانى سۆشئالىزىمى تىدا بچىئەن لە رېنگاى رپالىزىمى سۆشئالىزىمىدا. ھەرودھا گوتى: "ئەدەبى سۆقىەتىمان لەو ناتىرسى تاوھنبار بكىرېت بەلاىەنگىرى، بەئى، لاىەنگىرە. چونكە لەسەردەمى خەباتى چىناىەتى دا ناشى ئەدىبىكى ناسىاسى و چىن نەناس و بى لاىەن ھەبىت".

لەھەمان كۆنگرەدا كارل رادىك گوتى: "ئەگەر دەستبەردارىبون لە راپەكى تاىبەتى گران بوو لاى نوسەرىك، پىوئىستە لەسەرى ئەزمونەكانى شۆرشى سۆقىەتى بە وردى بخوئىتتەو، ئەوكاتە بۆى روون و ئاشكرا دەبىت كەئەوھى بىەوئى خەبات بكات لەدژى ئىمپىرئالىزىم، دەبىت لەرپىزى جەماوەردا رى بكات. بەلام ئەگەر بەناو راپى تاىبەتى دژى جەماوەر وەستا، ئەوكاتە بەدەر دەكەوئى كەئەو راپانە راپى تاىبەتى خۇى نىن، بەلكو راپى كۆمەلانئىكى بورژوازى و دژ بە پرؤلىتارىان".

ھىندەى نەبىرد رادىك بە دە سال زىندانى حوكم كرا وەك دوژمنىكى پرؤلىتارىا. ئەو كاتە ئەدىبانى سۆقىەت گەشىتنە ئەو باوەرەى كە ھەرچى زوو خۇيان دەرباز بكەن لە بىرو راپە

تايبەتپەكان، چۈنكە شىۋازى تاكايەتى و تايبەتى بەرە بەرە بووہ شتىكى ترسناك و سامناك.

بۆپە لە پۇمان نووسان قەدەغەكرا وەسفى فەرمانبەرانى حىزب و كرپكاران و جوتياران بكنە بەواقىعى، بەلكو دەبوايە بەپپى وىستى حىزب باسيان بكنە. بۆپە دەبوايە (پالەوانى ئىجابى) لە ھەموو چىرۆك و پۇمان و درامايەك كۆمەنىستىكى تەواوى بى عەيب بىت، لە لايەكىترەوہ (پالەوانى سەلبى) كورتەى ھەموو تاوان و خراپەكارىيەكى بورژوازى بىت.

نالەبارتىن سەردەم كە ئەدىبان بەخۇيانەوہ دىت، سەردەمى پاكسازى جوتياران و پاكسازى مەزنىەكان بوو، كە ستالين ئەنجامى دا، لەو سەردەمەدا ئەدىبان بۇ نزمىتىن پلەى مرفۇايەتى دابەزىن لە نىگاي گەلانى سۆقىيەتدا، زۇريان بىوونە مايەى رقلېبىوونەوہى خەلك.

بەپپى ئارەزووى ستالين لەكاتى ھەولدىانى بۇ بە زەبرو زەنگ سەپاندى رزىيى گىلگە گشتىيەكان، نىكەى دە مليۇن جوتيار لەناو بران ھەزارەھاشيان دوور خارانەوہ بۇ سەربازگانى كارە زۇرە مىلى و بىگارەكان.

ئەو فەرمانەى كە ستالين و مولوتوف لە ۹ى ئايارى سالى ۱۹۳۳ دەريان كرد سەبارەت بە دەستگىركردنى جووتيارە

دەوڵەمەندەکان (کۆلاک) ئەو چەشنە جووتیارانە ی دیاری کرد بۆ گرتن و دورخستنەوێ خۆیان و خێزانیان.

بەو شیوەیە ملیۆنەھا جووتیار لە سێدارە دران کە بوو ھۆی پرپوونی رینگا و بان و شارودەرەکان بەو ھەتیوانە ی کە سەرگەردان و ئاوارە بوون.

رژیمی پۆلیسی نەینیش بآی کیشا بەسەر کێلگە گشتیە نوێیەکان. جووتیاران دەردەسەریان کیشا بەدەست ھەزاری و ترس و لەرز، لە ھەموو ناوچەکان ھەزارەھا کۆمەنیست گیران بەتاوانی ھاوسۆزیان لەگەڵ جووتیاران، ئەو کۆمەنیستانە رەوانە کرابوون بۆ لادییەکان بۆ سەپاندنی سیستەمی کێلگە گشتیەکان، بەلام ئەو تاوانانە ی کە پێیان سپێردرابوو نەیان دەکرد، شارەکان پرپوون لە جووتیارە ھەلاتووەکانی کێلگەکان. لەسەر شەقامەکان بآو بیونەو ھەلاکەیان دەھات لەبرسان و دەرۆزەیان دەکرد. ملیۆنەھا کریکارو جووتیار دەکوژران و برسی دەکران لەکاتیگدا ئەدییان باسی بەختیاری سۆشیالیستیان دەکرد.

ھەر لەخودی ئەو ماوہ بەدا سەدەھا رۆمان چاپکران لە ستایش کردنی خەبات لە پێناوی جیبەجی کردنی کێلگە گشتیەکان، ھەر رۆمانیکیش باسی گوندیکی دیاری کراوی دەکرد کەوا چۆن بەرەبرەکانی دروست دەبوو لە نیوان جووتیارە کۆنە پەرستەکان کە

دەست بەردارى كىلگەكانيان نەدەبوون و، لە نىوان جوتيارە (پىشكەوتو خوازەكان) كە چووبوونە رىزى حىزب و ئارەزوى جىبەجى كىلگەكانى كىشتوكالى بە كۆمەئىيان دەكرد. پاش ئەوھى كىلگەكانە دروست دەكرا بە (قايل بوون) چەند گىروگرفتىك دەھاتە پىشەوھە. وھك بى بارانى و لافاو ووشكى كەھەرەشەيان لەبەرھەم دەكرد، ھەرۇھە خۆدزىنەوھە كىردەوھى تىكەدەرەنە دەبوونە ھۆى زىان گەياندن. لە كۆتايى رۆمانەكە، لە ژىر سەركردايەتى (پالەوانى ئىجابى)، جوتيارىكى (پىشكەوتوخواز) يان سەرۆكى كىلگەكانى گىشتى، يان زۆر جار سىكرتېرى حىزب بەدىاردەكەوتن و خەباتەكەيان بەسەركەوتنىكى مەزن كۆتايى پىدەھىنا ھەر يەكسەر پاش ئەو خەباتە خىرو خوشى بەسەر كىلگەكانە دەبارىن. ئىنجا پىاوانى پۇلىسى نەپىنى ھەردەم ئامادە دەبوون دەست وپى (كاوئكەرە ھىچ و پوچەكان و دوژمنە چەپەلەكانى گەل) كۆت و زنجىر بىكەن. ئەم بابەتەنە، لەگەل چەند گۆرانىكى ناوخۆپى و كەم، جەمسەر و تەوھەرى ھەموو چىرۆكەكانى ئەو سەردەمە بوون، ئەو رۆژگارە جەماوەر بىنرخى و ماپە پوچى دانەر و ئەدىبانىان بۆ بەدىار كەوت. چونكە كەس نەبوو ئاگى لە قەسابخانە گىشتىەكان و شىوازە تۆقپنەرەكان و داپلۇسىنەرەكان نەبووبى، كە گىرتىانە بەر بۆ جىبەجىكردنى رېژىمى كىلگە گىشتىەكان، لە لاپەكى ترەوھە ھەرەك ئەوھى جەماوەر لە گۆپى گادا نووستىئەدىبان و نووسەران بەردەوام بوون لەسەر

نووسىنى ئەو رۇمانانەى كە باسى بەھەشتى خەپاللى جوتياران و پاسەوان و پارىزەرانىان دەكرد لە پىاوانى پۇلىسى نەپئى.

بەو شىۋەپە سەندىككانى كرئكاران لە گشت كارگەكانى يەكئى سۆقىيەت بوونە ئامپىرئىكى يارىدەدەرو داردەستەى پۇلىسى نەپئى، ئىنجا كاتزمپۆرەكانى كاركردنىان زىاد كرد، مووچەى راستى كەم كرايەو، بارو گوزەرانىش بەتەواوى شلەژا.

لەگەل ئەو بارە نالەبارەشدا ھىشتا رۇمان نووسان زىاتر زىادەرۇپئىان دەكرد لە باسكردنى ئەو نازو نىعمەتەى كە كرئكاران تئيدا دەژيان. ھەروەھا باسى ئەو سەرکەوتنەنەيان دەكرد كە بەدەستيان ھىنا لەگەل ئەو ھەموو كۆسپ و تەگەرەنەى كە لە پىشيان بوون.

بەراستى ئەو رۇمان و دراماو كورتە چىرۆك و شىعرو سرودانەى كە ھەلبەستران بۆ ستايشكردن و بەشانوباللا ھەلگوتنى ستالين و دارودەستەكەى. ھۆى سەرەكى بوون لە دووركەوتنەو و پشت لئىكردنى جەماوەر لە ئەدەبى ھاوچەرخى سۆقىيەتى.

شتىكى ئاشكراشە كەوا بەرھەمى ئەدەبى ئەو سەردەمە بەپئى پلانئىكى نەخشە بۆ كىشراو ئاراستە دەكرا، كاتىك دەيانەويست دەزگايەكى پىشەسازى يان شتىكى لەو بابەتانە دروست بكەن، لەشكرىك لەنوسەران رەوانە دەكرانە مەيدانى كاركردن لەوئى

دەمانەو ھەنگاۋ بەھەنگاۋ باسى ئەنجامدانى كارەكەيان دەكردو
 پۇڭى نەمرانەى ستالىنىيان لە پۇڭزەكە بەدىيار دەخست، ئەو
 ستالىنەى كە ھەموو گىرو گىرەتەكى چارەسەردەكرد، بە
 ئامادەبوونى يان تەنھا بە ناردنى وشەيەك و ئامۇزگارپەك.
 كەسەكىش رەزگارە نەبوو لە نوسىنى ئەو جۆرە بەرھەمە بى نرخانە
 تەنھا دوو تاقم نەبى: يەكەمىيان تەشەرىفىيان لە زىندانەكان بوون
 دووھەمىيان پەنايان بەر (پالەوانىتە بى دەنگ) ھەندەك
 لەنووسەرە ناودارەكان توانيان ئەو درۆيانەى كە لەناو
 نووسىنەكانيان دا ھەبوو زۆر زەق و ئاشكرا نىشانى نەدەن و
 كەمتر بىتە ھۆى و روژاندنى بىزارى خەلك، بەلام ھەتا ئەوانەش
 لە دواى دا چەندىن درۆو دەلەسەيەكى ئابروتكاوئان خزانە ناو
 نووسىنەكانيان.

دىكتاتورى ئەدەبى روسى

لە سالى ۱۹۳۶، كە پاكسازى مەزن دەست پىكرا، ئەوكتاتە قادیف سەرۆك و سكرتېرى گىشتى يەككىتى نووسەران بوو، لەو پايەى ماىەو ھەتا سالى ۱۹۴۴، ئىنجا دىسان ھاتەو ھە پلەو پايەكەى لە سالىنى نىوان (۱۹۴۶-۱۹۵۴) زۆرەى زۆرى ئەو ماوئەى سەرۆك و سكرتېرى لىژنەى ئەدەبىياتى حىزب و سەرۆكى لىژنەى خەلاتى ستالین بوو. بە واتايەكى تر، دىكتاتورى ئەدەبى سۆفئەتى بوو. جىپانى ئازادىش لەو پۆژە ناسيان كە پەفتارە سەيرو سەمەرەكەى نىشان دا لەكۆنگرەى ئاشتى نىو دەولەتى لەسالى ۱۹۴۸، كاتى ھېرشە دىندانەكەى كىردە سەر ئەدەبى پۇژئاولى و باسى شكستى و ھەرەسپىنانى ئەدەب و خۇرئاولوونى پۇشەنبىرە بەرىتانىەكانى كىرد، دەربارەى ئەدەب و پۇشنبىرى ئەمىركاش گوتى بۇنى لەناوچوون و بۆگەن بوونى لىدئىت.

لەھەمووى سەپىرتر ئەو ھەبو كە گوتى: "ئەگەر كەمتىاران بىان تولىبىايە لەسەر ئامپىرى چاپكىردن كار بىكەن، يا رىپوئەكان قەلەم پاندانىان بەكارھىنایە دەيان تولى ئەو بەرھەمانە بنووسن كە ت.س. ئەلىوت و يوجىن ئونىل و دوسى باسوسى و جان بۆلپ سارتر و ئەندرىئ مارلو دەنىووسن". ئەو تەرزە پىاوه بە دىژئاپى ۱۴ سالى دىكتاتورى ئەدەبى سۆفئەتى بوو.

ھېشتا ناتوانىن بەيان و بىپارى كۆتايى بدەين دەربارى ئىدەبى سۆقىھەتى لى سەردەمى ستالىن دا. بەلام جىھانى دەروە ناگادارە لەو كۆمەلە پۇمانەى كە بەزمانى (پراقدا) نوسراون تا بلى مەلول و بىزاركەرن. كە خوئنەرى روسى ناچاركرد بگەپتەوۋە پاپردوۋ بەرەو ئىو ئىدەبە بالايەى كە لەسەدەى نۆزدەم دا گۆرەپانى ئىدەبى روسى جۆشدا بوو. لە راستىدا ژمارەى ئىو دانراوۋ پۇمانە بەنرخانە نازانىن كە لەو كاتەدا قەدەغەكران. بەلام بەلگەنامەكانى حىزبى سۆقىھەتى و ھەروەھا دەستھاوئىزى نووسەرە سۆقىھەتەكانى پاش سەردەمى ستالىن، پەنجە بۆسەدەھا نمونە درىژدەكەن.

بەلام پۈەكەى ترى بەيانى كۆتاي ئاماژەى دەكرد بە پوداۋەكانى خۆكوژى و گرتن و كوشتن و لەسپدارەدانى ئىدەب و نوسەران چونكە باسى رىزگەپاندنەوۋەى دەكرد بۆ كۆمەلە ئىدەبىكى ۋەك كرشون و بسىنسكى و كوسلتۆف تىراكۆف و چەندانى تر .

ھەندىكى تر لەپاش بەسەرچوۋنى ۱۷ سال لى سىياچالەكانى ئازادكران. بەلام رېبابل و كەسانىكى زۆرى تر ھەر لە گرتوۋخانەكان سەريان نايەوۋە. ھەر لەو ماوۋىە زانرا كەوا بۆرىس بلنىاك گوللەباران كراوۋ، بەلام تىكپراى جىھان نازانى كام جۆرە مردن سەپپىنراوۋتە سەر دراما نووسانى ۋەك ئەراكادىن و ئوروغلو بالى لىادوف و مىرھۆلد و رافالسكى و ناتالى سارلىز، ئىوۋەش تەنھا

باسى ئەدىبە ناودارەكان بوو، چونكە ناتوانىن باسى ھەموو
ھاوچارەنوسانى تر لە ئەدىبە بچوكەكان بكةىن.

بەگوڧرەى گۆرگى تائىستاش ئەدىبانى روسى دەلپىن ژەر خوارد
كراوھ. لە ماوھى والابوونىش ھەرگىز باسى پەخنەگرانى ئەدەبى
وھك ئىفرباخ و بورباتوف و لىلىفتش نەدەكرا، ھەرۈھەا ھىچ
دەربارەى چارەنوسى ئەو ئەدىبانە نەدەزانرا كە تارادەيەك لە
رۆژئاوا ناسراوبوون لە پاش ون بوونيان. لەوانەش تاراسوڧ
ورودوجونوڧ و ئەنتلىموك و دومانوڧ ئۆسب ماندلستام و
مرسكى چەندانى تر.

بانگەۋازنىڭ بۇ ئىدىيان بۇ گىۋاھى ھېتائەۋە بە قىسەكى راست

بەلەم بەگۋىرەى ئەدىبە ئۇكرانىيەكان ۋ ئەۋانەى لەۋان لەسىدارەدران ۋ زىندانى كان ژمارەيان زۇر زۇرتەرە لە ژمارەى ھاۋەلەكانيان لە روسىيا. ھەرۋەھا لىستەى خۇكۇزەكان زۇر دىزىترە.

چەندىن نووسەرىش ناچاركان لەسەر بىدەنگى بۇ چەندەھا سأل، لەۋانەش جگە لە باسترناك، ئەنئائىماتۇف ۋ زوھشنىكۇ ۋ سىبىلنىيا ۋ يورنىۇلىشا.

لەسالى ۱۹۴۶ دىكتاتورى ئەدەب فادىف ۋەسفى باسترناكى كىر بەۋەى كەۋا تاكرەۋىتتەكى سەيرو نامۇ دەنۆىتى كە دوورە لە گىيانى كۇمەلگى سۇقىتى. جىدانوفىش ۋەسفى ئەنئائىماتوفى كىردە دىزىتورىن شىۋە كاتىك گوتى ئەنئائىماتوفى سۇزانى ۋ پاهىبەيە، نوئىزۇ ئالودەكى تىيدا تىكەل بەيەك بوون. لەبارەى زۇشنىكۇەش گوتى ئەۋ پىاۋە ئابروبەرى كۇمەلگەى سۇقىتەتەۋ دوژمنىكى چەپەلى گەلە، ئەۋ نووسەرەنە بۇ ماۋەيەكى زۇر بىدەنگى كان.

ئىنجا ئەۋ گۇرپانكارىانە دەستىان پىكىرد، كە دوپى بەماۋەكانى ۋالابوون ناسران ھەر راستەۋخۇ لەپاش مردنى ستالىن. ھەر لەسالى ۱۹۵۳ ئەۋ تاۋانە ئاشكراۋ پوپۇشانەى كە ئاراستەى رىبازى حىزب دەركرا لە ئاراستەكىردنى ئەدەبدا تا دەھات زىاترو بەھىزتر دەبوون.

رۇژنامەى (پرافدا) چەند وتارىكى بلاوكردوۋە تىيدا ھېرشىكى تووندى برده سەر ئەو ئەدىبە شەرمانەى كە لەجىاتى ئەۋەى خۇيان تاوانبار بكەن بە شىۋاندىنى راستى و ھەقىقەتى سۆقىەتى. لە جىاتى ئەۋە ھەلسان بەرەو نەقداركردن و باقو برىق كردنى ئەو ھەقىقەتە. ھەرۋەھا (پرافدا) گلەىى و گازاندى لە دەست بەتالى و بىن جەماۋەرى شانۇكان كرى، چونكە گەلى سۆقىەتى بىزارو مەلۇل بىوو لە ژيانى بەتالى و بىن كىشەىى.

لە پاش ئەۋە بە چەند مانگىك سالنسىكى رۇمان نووس لە رۇژنامەى (لىتېرارى گازىت) لە رىكەۋتى ۲۰ى تشرىنى يەكەمى سالى ۱۹۵۳ نووسى: "ئەۋەى زىاتر مایەى پەژارەو خەمانە، ھەندى لە نوسەران ھىشتا خۇيان ئازاد نەكردوۋە لەو چاۋدېرە پەنھانىيەى كە بۇ ماۋەىەكى درىژە جىگای خۇشكردوۋە لە تەنىشت نووسەر و بۇتە ھۆى بەستنى بىرو زمانى نووسەر".

لە ئەىلولى ۱۹۵۳ فىرا ئەنبەرلەبەردەم ئاپۇرەىەك لە پەخنە گران گوتى: "جەماۋەرى سۆقىەت تەۋاۋ بىزار بوون لە (ھەلگرتى ھەمان خاكەناس و بنىاتنانى ھەمان عەمبارو قىرتاۋكردى ھەمان رىنگا".

ھەرۋەھا گلەيى كىر لەرەخنەگرانى سۇقىيەت چۈنكە زات
 ناكەن بىروراي كەسىتى خۇيان دەرىپىن لە جىياتى ئەۋەي ھەرسور
 بخۇنەۋە لە گەۋاھى ھىنان بە دەقەكانى ئايدىۋلۇژىيەتى حىزب .

ئىدىيەنى دوورو پاكەن دەكەن بۇ درۇيەكان

ئۇلگا برغفولتى شاعىر لە پۇژنامەى (لىترارى گازىت) گوتى: "ژمارەبەكى زۇر لە شىعرو سرودەكانمان شتىكى گزنگيان كەمە ئەوئىش مرۇفايەتى و، گيان لەبەرى مرۇفە".

كەلە نوسەرانى سۇقىيەت بەشىۋەيەكى گشتى پەردەيان لەسەر كەلاكى دزىۋى ئەدەبى سەردەمى ستالىن ھەلدايەۋە.

كاتىپك ئافرەتى بلىمەت و پۇمان نووس "لىدىا سىگۇلىنا" مرد لە تەمەنى پەنجا سالىدا، ھاۋەلەكانى بىدەنگى لىدىايان دەگەراندەۋە بۇ سروشتى بەرھەلەسكارانەى ناۋەۋەى خۇى لە دزى ھەموو درۇو دەلەسەيەك. ئاشكراشە كەۋا لىدىا ناچارلىست (سروشتى) بوو سەر بەقوتابخانەى كۆن بوو، لە راستى و حەقىقەتىش بەۋلاۋە نەيدەتوانى ھىچ شتىكى ترپەينىتە بەرھەم.

ئەھرنىپىرگ گوتى: "دەستگرتنى لىدىا بەراستى و راستگۇبى كارىپكى مەزن بوو چونكە ئىمە ناتوانىن لە رىنگاى ئەدەبەكەمانەۋە راستى بەپەرش و بلاۋى بدۇزىنەۋە".

مارىتا شاغرىيان كە ۋەك ئەھرنىپىرگ لە راستى لاي دابوو ھەتا لەنووسىن نەۋەستى لە وتارىكىدا كە بۇ بەراورد كردنى بىدەنگى دەستە خوشكەكەى سىگۇلىنا درۇو دەلەسەكانى نووسەران

نوسىيوى: " مرؤف بەزۆرەكى نايىتە درۆزن ئەگەر چەند درۆيەك لە دەمى ھاتە دەروە، من باسى ئەم جۆرە درۆيە تايبەتتە دەكەم كەلە ئەنجامى دەسخەرپۆكردن دروست دەبى بۆ ئەوھى ئەدىب خۆى لەپشتتەوھە بشارىتتەوھە خۆى دەرنەخات لەو قەوقەعە ناوخۆيەوھە ناوھەككئە، ئەو جۆرە درۆيانە درمەكەى بۆزۆرەى ھەرە زۆرى ئىمەى ئەدىب و نوسەرئانەوھە گوپزراوھتەوھە. ئەو درۆيە بېگومان رۇپوشىكى بەرگىيە، گەندەلى پەيوەندىە كۆمەلايەتتەكان دەسەلمىتى، لەسەر مرؤفئىش پىويستە خۆى پى رۇپوش بكات ھەتتا دەبىتتە بەشېك لە روخسارى". لەھەئسوكەوتى خويئەرانى سۆفئەت بە ديار دەكەوئت كە ئەوانئش لەوباوھەرەن كە مرؤف بەناچارى نايىتە درۆزن لە بەر چەند درۆيەك چونكە دەيانزانى ئەگەر نووسەر بئەوئت نوسىنىكى تئشكى خۆر بئىنىت پىويستە چەند درۆيەكى زۆرە ملئيانەى تئكەل بكات، چونكە ئەو كارە ھەلئكى باشى بۆ دەرەخسئى بۆ گوتى چەند راستتەك، يان لەوھش گرنگتر، چەند راستتەكى گرنگ بشارىتتەوھە لەنىو دئرەكانئدا.

لە راستئدا ھەر كاتئك رژئى فەرمانرەوا سوور بوو لەسەر مائىكردنى ئەدەب بۆ بەرژەوھندى خۆى، يەكسەر ژمارەى ئەو خويئەرانە زۆر دەبئت كە بەدوای قسەى راستدا دەگەرئىن لە پئشت دەستەواژەى درۆيە سەپئندراوھەكان دا.

ئە و سەردەمە ناوئرا بەناوى رۇمانىكى ئىلىيا ئەھرنىپىرگ بە ناونىشانى (توانەۋەى سەھۆل) كە لەژمارەى مانگى ئايارى ۱۹۵۴ لە گۆقارى (زناھىيا) بىلاوكرايەۋە. ھەۋەھا بەھەلە لەرپۇژنامەكانى رپۇژئاۋا گوترا كەوا ئە و رۇمانە بوپىرەى ئەھرنىپىرگ يەكەم پەردە لادان بوو لەسەر ھەقىقەتى جەورو ستەمى ناۋەۋە. ئەۋەش راست نىيە، چونكە ئۆزبىنسكايە و لىونىد لىونوۋف و چەندىكى تر ئە و جۆرە رۇمانە چاۋنەترس ئازادانەيان بىلاوكردىۋوۋە لە سالى ۱۹۵۳. ھەروەھا ھەندىكى تر لە و جۆرە رۇمانانە لە پاش مردنى ستالين نوسران، كە پىپوون لە قسە و دەستەۋاژە بوپرانە ھەرچەندە كەسانىك ئىدىعەى ئەۋە دەكەن كە لەدوايدا بۇيان زىادكراۋە واتە لەسەرەتادا ئە و جۆرە دەستەۋاژە بوپرانەى تىدا نەبوون.

زۆر لەنوسەران نەيان دەتوانى ئەركى چاۋدپىرى خودى ئەنجام بەدن، چونكە بەسەرىبەستى دەيان نووسى بى ئەۋەى بىر لە چاۋدپىرى بكنەۋە. پىلانى نووسىنيان لە ئىستەۋ رابردوشدا، برىتېبوۋ لە لەبىرخۇبىردنەۋەى ھەموو شتىك لەكاتى نووسىندا، ھەتا ھىچ شتىك نەبىتە ھۆى پساندىنى زنجىرەى بىركردنەۋەى. بەلام پىش ناردنى دەست نووسەكە بۇ چاپخانە، زۆربەى دەستەۋاژە بوپىرەكانيان لادەبرد بۇ ئەۋەى لەگەل شىۋازى ئەۋانى تر بگونجاپايە.

ترسۆكە كان بە دەم رۆه دەست دەكوتن بە نۆ تۆپە ئە درۆپە كاندا

لە پاش مەرگى ستالین كاتىك نووسەران چالاكىە كانیان دەست پىكردەو، ھىرشىيان كرده سەر ستەمكارى، ھەندىكىيان ھىچ شتىكىيان لە نووسىنە كانیان لاندەدەرد بە پى خواست و ئارەزوى حىزب، ئەو ھش نەپى ئەو ھەموو رۆمانە لە جورى رۆمانى "ئە ھرىنېرگ" مان بۆ ئاشكرا دەكات، كە راستەوخۆ لە پاش مردنى ستالین بە ديار كەوت.

لە پلەى يەكەمدا رۆمانە كان جەختيان كرده سەر پىسوا كردنى كردهوەكانى داپلۇسىن و گرتن و لە سىدارەدانى خەلكانىكى بىتاوان.

لە سالى ۱۹۵۳ ئوزنېسكاي رۆمانىكى بلاكردەو لە ژېر ناونىشانى (ھاوین مان) لەو رۆمانەدا پالەوانى رۆمانەكە پروفىسۆر لوباتىن دەپتە قۆچى قوربانى تۆقاندنى شىتانه

پالەوانى رۆمانەكە ديار دەپەكى سەيرو نامۆ بەدى دەكات لەو زانكۆپەى كە تىيدا وانە دەلئتەو، ئەو ديار دەپەش ئەو ھەپەندىك وشە ماناى رەسەنى خۆيان ون كرددو لە جياتى ئەوان چەند زاراو ھەكى نۆئ ھاتوونەتە كايەو، بۆ نموونە ون بوونى وشەى (بىروپا). ئەگەر بىركردنەو ھى فلان مامۆستاو فىسار زانايە نەگونجا لەگەل بىركردنەو ھى بەرئو ھەبەر، بەو بىركردنەو ھەپە

ئالئىن (بىرورپا) يە يان رېبازە. بەلكو پىي دەلئىن (ھەلە). رەخنەو نارەزايەكانىش پىيان ناگوترى گۆشەنىگا و روانگە يان گەفتوگۆى فىكىرى بەلكو پىي دەلئىن (ھەلمەت) يان (ھىرش). ئەگەر ھاتوو مامۆستايەك بەبى ئەنقەست (ھەلە) يەكى كرى، يان (ھىرش) يىكى كرى، ئەوا دوا رۇژى ھەر لە پىشەو ە برپاردراوہ. چونكە بە راي ئەوان پىويست ناكات خۇيانى پىوہماندوو بكەن و مشتومپى لەگەلدا بكەن يان ھەولدن قەناعەتى پى بىن كە كارەكەى ھەلەيە، بەلكو لە جياتى ئەو ە دەست دەكەن بە سوک كرىن و گالته پىكرىنى، ئەگەر ھەر سور مایەو ە لەسەر بىرورپا خۇى ئەو كاتە (تەداپىرى ئىدارى) توندى دەرھەق دەرەدەكەن.

وشەى (تەداپىرى ئىدارى) ھەلبەتە دەستەواژەيەكى نەرم و ناسكە ماناكەى (دەركرنە). ئوربىسكايە لە رۇمانەكەى بەدىار دەخات كەوا چۆن ناوەرپۇكى زانست لە مەترسدايە لە سۆنگەى لوتبەرزى گزىرە نەفامەكانى پۇلىس، ھەرودھا دەرېخست كەچۆن ملھورپىتى دەستدرېژى دەكاتە سەر توانايى داھىنان و كۆششە بالاكانى مرؤف .

پالەوانى رۇمانى (داستانى روسى) لىونىد لىونوف كە سالى ۱۹۵۳ چاپ كرا، لە ھەمان بارودۇخى پىرۇفىسور لوباتىن دايە، بەلام بە ھەول و كۆششى بولياى كچى رزگارى دەبىت، ئەو كچەى كە نوپنەرى نەوہى نوپى سۆفەتەيە. ئەو كچە شىرگۆش كرابوو

بەرق لىيۈنەھەي سەرمایەدارى و جەھانى كۆن، بەلام بەتاسەو
 ئاواتەو ھەزى بە دىتى ئەو جەھانە دەکرد لەوبارەيەو
 دەلەت: "شتىكى زۆرم لەبارەي ئەو جەھانە خويندۆتەو، بەلام چەند
 دەكەم لە شتىك ناگەم. ئەويش ئەوئەيە چەندەھا سەدەيە ئەو
 جەھانە بەرەو تىكداشكان و ھەئەشانەو ھەرەسەپنەن دەچەت،
 بەلام لەگەل ئەوئەشدا ھىشتا لەسەرپىيەنە. چەند بەئاواتەو ھەم كە
 تەھا چاويكەم پى بەكەوئەت! چۆن دەشەت شتىكى وا بەو شىوئەيە
 بەردەوام و زىندو ەبەت؟! بۆچى ھىشتا نەتەقىوئەتەو ەو پارچە پارچە
 نەبوو بەھۆي ئەو بارە قورسەي ئىش و ئازارو پەژارەي مەرفاىەتەيە
 زۆرەي كە ھەللى گرتوو ؟!"

باوكى بۆلىا پروفېسور فىخروف لەو رۆمانە، ھەردەم دەنالىئى
 بە دەست بە متانەيى و ترس. بۆنى گەنيوى دوودلئى و گومان لىك
 كەردن وا لە خەلك دەكات مەمانەيان بەيەك نەبە. ھەرەھا
 رۆمانەكە نىشانى دەدات كەوا ئەو خەلكەي لە كىلگە گشتىەكان
 دەژئەن لە راستىدا خەلكىكى دىندەو سەرەتايىن.

ترس و دەمارگەزى و دژوارى داوايە ناماقولەكان دەستى
 بەسەردا گرتوون، دەيانبىنى بەماندوويى بەدەم رىنگاۋە دەست
 دەكوتەن لە نىو (تۆبەئە درۆبەكان!)

شولوخۇف: ئەدىيانى سۆقىيەت گىيانى مردوون

لە سالى ۱۹۵۳ فىرابانوفقا كە ئافرەتتىكى رۇمان نووس بوو، سى رۇمان لە رۇمانەكانى خەلاتى ستالىنىيان وەرگرتبوو، لەو سالى رۇمانىكى بە چاپ گەياند بەناویشانى (وەرزەكانى سالى) ئەو رۇمانەى بە پىچەوانەى ئەوانى تر ھىچ جۇرە ماستاو ساردكردنەو و مەرايەكى تىدا نەبوو دەربارەى بارودۇخى ئەو كاتە، ھەر وھا ھىچ فىل و تەلەكەى تىدا نەبوو بۇ داپۇشىنى راستىيە وروژىنەرەكان دەربارەى ژيانى وشك و سەختى ژىر سايەى پۇلىتارىي سۆقىيەتيدا. لەو رۇمانەدا بەچەندەھا نمونە لە مرۇقى سۆقىيەتى ئاشنا دەبين، لە بە رپوئەبەرى نەزان و بەرتيل خۇرى كارگەو بەگرە، ھەتا كرىكارى زەحمەت كىش و رەنج بەفىرۇچو كەبۇتە ئامپرىك و بەس.

بەلام رۇمانەكەى ئەھرىنپىرگ (توانەوھى سەھۇل) ئەو ناوئىشانەى كە بووە دروشم و داواى گەل، دەربارەى ژيانى خەلكىكى سادە و ساكاربوو، كە لە يەكى لە ولاتانى(فۇلكا)دا دەژيان. رۇمانەكە ژيانى كرىكار نىشان دەدات وەك ژيانىكى پىر نائومىدى و چەرمەسەرى. كەسەكانى رۇمانەكە برىتىن لە: پىرەمپىرديكى كۆمەنىست كە ناوى بوخۇفە ھىشتا ھەندىك بىرو باوهرى ماو، چونكە پاسەوانىكى كۆنى كۆمەنىستە، دووھىمان ناوى سابارۇفە، وئەگرە كەلەبرسان لاکەى لپوئە دپت، چونكە

ناوى خراۋەتە ناو لىستەى رەشەۋە، بەلام پالەۋانى سىياسى رۇمانەكە فولودىا بۇخۇفە، كورپى پىرەمپردە كۆمەنىستەكەيە، ۋىنەگرېكى سەركەۋتوۋە چونكە پەيوەندىەكى باشى ھەيە بە گزىرى پۇلىس. دەبىنن زۇر بە لوتبەرزى و خۇھەلكىشانەۋە بە سابوك دەلپت: "ئەگەر خودى رافايىلى زىندوو بايە لە يەكپىتى ھونەرمەندانى سۆقىتەتى نەدەھاتە ۋەرگرتن".

ئەو رۇمانەۋ رۇمانەكانى تىرى ھاۋچەشن ۋىنەيەكى راست و بى رتووشمان دەداتە دەست، دەربارەى بارودۇخى راستى يەكپىتى سۆقىتەت. لە پاش ئەۋە بەچەند سائېك نوسەرېكى پۇلۇنى بەتەۋاۋى ۋەسفى بارودۇخەكەى كردو گوتى: "پىۋىست ناكات بلىن مرۇف دەبپت لە نىۋ دېرەكان بىرو راي راست و شاراۋەى دەست بکەۋپت".

ماۋەى (ۋالابوون) بەردەوام بوو، نوسەران و ئەدىبانى سۆقىتەتى كەۋتنە نوسىن بە بوپرىەكى بى ۋىنە دەربارەى ھەموو ئەۋ شتانەى كە زاتيان نەدەكرد بيان نوسن لەسەردەمى ستالېن دا. ئەۋ بوپرىە گەشىتە چلە پۇپەى كاتېك خرۇتسۇف و تارە بەناۋبانگەكەى لە سالى ۱۹۵۶ دەربارەى تاۋانەكانى ستالېندا خويئندەۋە. ھەر لەۋ كۆبونەۋەيەدا مىخائىل شۇلۇخۇف رۇمان نووسى مەزنى سۆقىتەت ھېرشى كرده سەر ھەلسوراندنى كاروبارى ئەدەب لەلايەن حىزبەۋە، زۇر بە پرونى گوتى: "يەكپىتى نووسەرانى

سۆفئىھەت تىكرايان ۳۷۷۳ ئەندامى گۆش كراون بە قەلەم و بەھرى ئەدەبى بەرادەى جىاجىا. بەلام وريا بن و لەو ژمارەيە نەترسن و دلئىشتان پىي خۆش نەبى، چونكە بەشى ھەرە گەورەى (گىانى مردوون) ھىچيان لەباردا نىيە لەسەرى بنووسن، چونكە يەكپىتى نووسەران لە رىكخراوئىكى بالاۋە كرايە دەزگايەكى كارگىرى، ھەرچەندە كە سكرتارىيەت بە چالاكەۋە كۆبوونەۋەكانى خۆى دەبەست، بەلام ھىچ كتئىپىك لە ئارادەنەبوو. ھەرۋەھا بەئاشكرا ديار بوو كە فادىف (سكرتېرى گشتى) ، ئەفئىندارى دەكرد لەگەل دەسەلات داران. ئايا نەدەبوايە يەكپىك بە فادىفى بگوتايە لە زوۋە كە (يەكئەتى نووسەران كەتئەبئەكى عەسكەرى نىيە و زىندانئىكى تەربىيەت دان نىيە تا بىخاتە ژئردەسەلاتى رووتى خۆيەۋە".

لە ئايارى ۱۹۵۶ فادىف خۆى كوشت بەپەسى ماتەمىان بۆى گىرا، پاسەوانى شەرەفىش پىكەتابوون لە خروشۆف و مولوتوف و بولفانين.

ئەلیجەر: دەنگمان دا بۆ ساخته و بوختان ھەلبەستن

لە کاتی بەستنی کۆنگرەیی بیستەم ھەوڵدان بە ھێدی بەردەوام بوو بۆ گەڕاندنەوھەیی ریزی زیندان کراوە ستەم لێکراوەکان، ھەرۆھە جاپی گەردن ئازادی و بێ تاوانی زۆر لە نووسەرە ناوکارەکانی شۆرش درا، کە جارێکی تر بەدیار کەووتنەوھە لە پاش بەسەر بردنی چەندەھا سأل لەسیاچالەکاندا. لەمەودوا بەسەر بەستی کۆدەبونەوھە لە گەل ھاوڕێیانیا.

لە روسیاو ئەرمینیاو ھەنگاریاو لاتیشیاو چیکۆسلۆفاکیا، ھەموو شوینەکانی تر شاعیران خەباتیان دەکرد لەدژی ئەو راستیە تالە، لەوانەش کچە شاعیری سۆفیەتی مەرگرتا ئەلیجەر کە شیعریکی بڵاوکردەوھە بە ناوینیشانی: (راستی) چەند دیرێکی بڵاودەکەینەوھە:

ھاوڕێ یەکم لە تافی لاوتیدا

دوژمنان پرسوایان کرد بە دل بەقی

نەیی خۆشەوست ترین کەس لەبەر دلەم

من دەزانم نازارو نەشکەنجەت لە بیر ناچن

دەزانم پرسواکردن و مل پێ کەچ کردنت

لە ياد ناچىن چۈنكى تۆ خەمۇكى

لەبىرتە گوتمان دەبىن شتىك ھەبىن

دەستى ھەمە پرسەمان بۆ درۆو بوختان

بەرزكردەو، نەك بۆ راستى وتن

ئاي لەو شورەبىيە پەر نازارە

ھەولم نەدا بەرگىت لى بگەم

ئەو چەند دېرەى خوارەوھەش ھى شىعەرىككە بە ناونىشانى (ئەو سائە)
لە دانانى ئولگا بەرغولتاز:

نەو سائە وای لىكردم ژيانم ھەمووى بە بىر بىتتەو

لەناو ھەموو شتىك سەرلەنوى ژيانمەو

لەو سائە كاتى ھاوپرىكانم لە قولايى دەريا

و لەئىز زەمىنەكان بەدەستە دەگەراندەو

بۆچى دەبىن راستى بشارمەو

بۆچى نەلنىم زۆرەيان ھەرگىز نەگەراندەو

ھەفدە سال، ھەفدە سالى درىزە بەترش و تالىپوھ!

لە كۆبونەوھەك لە ئازارى ۱۹۵۷-دا، كە ئەدىبىانى مۇسكۆ بەستىان، دودنتسىن گوتى: "ئابزانم وھك دەست پىكەرانىك لىمان دەگەرپن كەوا بەتەنئا مەلە بكەين، بە بى يارمەتى بۇ تاقى كىردنەوھى بەختى خۇمان لە خنكاندا. بەلام بەداخەوھ، ھەردەم ھەست دەكەم شتىك پى بەستم دەكات، شتىك وھك ئەو دەسرازەبەھى كە مندالى پىوھ دەبەستنەوھ بۇ ئەوھى بەرنەبىتەوھ، ئەوھ قەدەغەم دەكات لەمەلە كىردن".

ھېرش كوردنە سەر (ھەقىقەتى) سۆشئالىزم

لە ماوھى (ۋالابوون) نوسەرانى سۆقىھەتى چەند ھېرشىكى نوئى
يان كوردە سەرتىورى ھەقىقەتى سۆشئالىزم. لە ھەموو ھېرشەكان
توندىتر ھى خاۋەنى شىعەرى (ئەفسانەيەكى رۇژھەلاتى) بوو، دەبا
خوئىنەر لەكاتى خوئىندنەۋەى ئەم شىعەردا ۋەك خوئىنەرە
روسىيەكان دەستەۋاژەى (خان ئەحمەد) بگۆرپن بە (ھەقىقەتى
سۆقىھەتى) ئەگەرۋات كورد ھەقىقەتى سۆشئالىزم بەدىاردەكەۋىت:

سئى وئىنە

(ئەفسانەيەكى رۇژھەلات)

لە نووسىنى سىرچى مىخالكوۋف دانەرى سرودى نىشتمانى
سۆقىھەتى.

ئەحمەد خانى خاۋەنشكۆ وىستى

ۋىنەيەكى بۇ بلىشىن

خان يەك دەست و يەك چاۋ بوو

فەرمانى مىرانەى دەررکرد

بۇ ھەرسى ۋىنە كىتەكانى

بۇ جىن بەجىن كوردنى مەراسى

گوتى دەيەۋى خۆى بىيىن

له سر نسيپنگ له گهرمه شپردا ييت
 ده هۆلى جار ليدان بۆ نو مهبسته ليدرا
 دوو وينه كيشى يه كم وينه كانيان نارد
 وينه يه كم واي تووره كرد
 ناگري توپه يي گشت له شى داگرت
 چونكه وينه كيشه كه بههله وينه كه ي كيشا بوو
 دهسته كانى خان له سر تيرو كه وانه كه بوو
 چاوه كانى تيرو ده دره وشانه وه
 خان گوتى من يه ك چاو ويه ك ده ستم هه يه
 نو وينه كيشه ته له كه بازه
 چۆن زات ده كات وينه كم بگورئ
 ده ييت تۆبه بلكات و تمبين بكرئ
 نو دوو پوه ده بين خاك به در بكرئ
 (خان نهمد) به تووره ي نهراندى به سر وينه كيشى يه كم
 خانى مهن له جارى پيشوو توپه تر بوو
 گوتى من باش ده زانم چى له دواى پيلانه كه ته
 هه ي پيس و چه پلى دوو پروو
 ده ته وى دوژمنم پى خوش بكي
 ده ته وى دووپاتى كه يوه خان نهمد
 يه ك ده ست و يه ك چاوه

بەو شیۆه یە وێنە کێشەیی دوو هەمیش کۆژرا
 نینجا نۆرەیی وێنە کێشەیی سەن یەم هات
 وەک بی ناو ناو دە لەرزەیی
 دوا وێنەیی لە دەستدا بوو
 خان نەحمەدی لە گۆشەیی کەو وێنە کێشەیی بوو
 بە جۆرنەک دەم و چاوی بە تەواوی دیار نەبوو
 کەس نەیی دەزانی چاوی راستی
 و دەستی راستی لە شوینی خۆیان نین
 دەستی چەپی بە قەلغان بوو
 چاوی راستەشی کە ساخ بوو
 وەک چاوی باز دەدرەوشایەو
 بەو شیۆه یە نەو وێنە کێشەیی بلیبەتە دەوڵەمەند بوو
 پەلو پایەشی بەرزتر بۆو
 کاتیکیش مرد میدالیایەکی زۆریان خستە سەر گۆرەیی
 زۆر جارەن هونەر مەندانمان هەمان شت دەکەن
 هەمان پێگا دەگرنە بەر
 وێنەیی ژیان بوو بەروو ناکێشەن
 بەلکو لەیەک لاوەو لەیەک گۆشە دەیکێشەن

لە ئايارى ۱۹۵۷ لىپرسراوانى يەككىتى نووسەران داوايان لە نووسەرانى سەردەمى والابوون كرد، كە پاشگەزبىنەوۋە لە قسەكانيان، بەلام ئەوان ئەو داوايەيان پەت كردهوۋە. بەلام ھىچىتەر ھىرشىيان نە كردهوۋە كاتىك بە ئاشكرا نىشانەكانى دىكتاتورىت لە ئاسۆ بەدىار كەوتن، لەپاش پاكسازى كردنى (دەستە نەيارانى حىزبى) كە پىكەتابوو لە مانكۆف و مولوتوف و كاغانوفتش و چەندانى تر، رۇژنامەى (لىتەرى گازىت)ى پەسى لە ۹ى تەمموزى ۱۹۵۷ گەيشتە ئەو دەرەنجامەى كەوا پەيوەندىەكى راشكاو ھەيە لە نيوان دەركران و بانگەوازى كردن بۇ گىرەشئوئى كە خەيائى كەوتبەو سەرى نووسەران، گزىرى پۇلىسئىش لىونىد سۆبولىوف رۇژنامەى (لىتەرا تورنايا موسكوفئا)ى تاوەنباركرد بە ژەرراوى كردنى بىرو ھۇشى لاوانى سۆقىيەت لە دوو ژمارە لە ژمارەكانىدا. ھەرۋەھا ھەرپەشەى لە نووسەرى دوو وتارەكە كرد بە دەرھىنانى تەدايىرى ئىدارى لە دژبان.

لە پايزى ۱۹۵۷ مرگىتا ئەلىجەر پەخنى خۇدى لە خۇى گرت، بەئىنى دا كە ھەرگىز لە ياد نەكات كە ئەدىبى سۆقىيەتى ھەر كارتىك ئەنجام دەدات ئەوۋە كارتىكى سىياسىيە، ئەو كارەش دەتوانرى بە شئوۋەيەكى راست ئەنجام بدرى بە پەپرەو كردنى پلانى حىزب و شئوۋازى حىزب بەئىن دوو دلى، ھەرۋەھا بە پەپرەو كردنى رۇئى پەفتار كردنى حىزبى!

فادىف: تەنھا شەئتان دەزانى سۆشئالىزم چىيە

بىگرەو بەردە لە نىوان نوسەرانى سۆقىيەت و گزىرانى پۇلىس بە درىژئاي سالى ۱۹۵۸ بەردەوام بوو، گزىرانى پۇلىس سور بوون لەسەر گەرانەوھى ئەدەب بۆ بن بالى دىكتاتورىيەتى حىزب. بەلام سەرکەوتنىكى چاكيان بەدەست نەھىنا.

لەو بەياننامەى كە گزىرانى پۇلىسى سىياسى دەريان كىرد، وشەكانى سىنگ فراوانى و مرؤفايەتى و سەرەستى و تاكايەتى لىبوردييى بىوونە زاراوہ دىزئوہكان ھەرۈك چۇن لەسەردەمى ستالين وابوو.

لە نىسانى ۱۹۵۸ مىخائىل شۇلۇخۇف كە بەنوسەرى يەكەمى يەكئىتى سۆقىيەت دەژمىردرا سەردانى چىكسلۇفاكياى كىرد.

لە چاوپىكەوتنىك لەگەل رۇژنامەگەرى چىكسلۇفاكيا بەئاشكرا ھىرشى بردە سەر سەرەتاكانى جىدانۇف و گومانى كىرد، لە بوونى شتىك بەناوى (رىالىزمى سۆشئالىزمى)، ھەر لەو چاوپىكەوتنەدا داوايان لىكىرد سۆشئالىزىمىان بۇ دىبارى بكات، لە وەلامدا گوتى: "تىۈرەكان لە بوارى لىكۆلىنەوۋەكانى مندا نىن. من تەنھا نوسەرىكەم و بەس لەگەل ئەوۋەشدا دەتوانم باسى شتىكتان بۆ بكەم كە لە نىوان من و ئەلكسەندەر فادىف رويدا، بەر لەمردنى بەماوہىەكى كوت، لەو دانىشتنە ھەمان پرسىارى ئىۋەم

ئاراستەسى كىرد، نە وەئامدا گوتى: "ئەوھى ئەم پىرسىيارەم لىيىكات بەويژدانىكى ئاسودە وەئامى دەدەمەو: (تەنھا شەھىتان دەزانى سۆشىيالىزم چىيە!! مەن واتە (شۆلۇخۇف) سۆشىيالىزمىم؟ كاتىك ئەو پىرسىيارەم لىدەكەن دىتە بىرم كە چۆن تىۋرىستە (منظر) ماركسىيەكان دەربارەسى نوسىنەكانم گوتىان نوسىنىكى (كولاكى)ىن. نە پاشان بومە نووسەرىكى شۆرشى چەواشە، نە و سالانەسى دوایدا دەلئىن مە دىرىژاى ژىانم سۆشىيالىزمى واقى بومە!!".

ئەو جۆرە ئامازانە بە زۆر بەدىار دەكەوتن نە بەياننامە و تارەكانى نووسەرە سۆقىيەتەكان. ھەموو ئەو و تارو بەياننامە پەنجەيان دىرژ دەكرد بۇ رژدى و پى داگرتى ژمارەيەكى زۆر نە نووسەرە سۆقىيەتەكان نەسەر دەست پىۋەگرتى مافى خۇيان. چونكە ئەو سەرەتايە پىرۋزەسى كە دەلئىت (حىزب ھەمىشە نەسەر ھەقە) مایەسى تەشەرە و تانچ لىگرتن بوو، ھەتا خەلك ھەلۋىستە جىاجىياكانى حىزبى دەربارەسى ئەدەب نەياد بىمىنىت. تۆبلى كات حىزب نەسەر ھەق بوىت؟! ئەو كاتەسى و تىان شۆلۇخۇف نووسەرىكى كۆلاكىيە؟ يان ئەو كاتەسى و تىان دوژمى گەلە؟! يان ئەو كاتە بۇ دووا جار گوتىان سۆشىيالىزمى رىيالىزمە؟! ئەو جۆرە پىرسىيارانە نە مىشكى زۆر نە نووسەرەن و دەخولايەو، ھەر بە خولايەش دەمایەو. زۆر جارانىش نە شىعەرەكان ئامازە دەكرا بۇ سنورى پۇلاىنى داخراوى نىشتىمانى سۆقىيەتى، ھەرەك نە شىعەرە

خوارەووە بەر چاومان دەکەوێت کە یەفگیی ئەفتونشکو
نووسیویەتی:

سنورەکان پەستم دەکات
نای کە شتیکی نامۆن
بۆنێس ئایرس - م نەیینیو،
دەمووی تاكو یێزاری دام دەگری
یاخود خەیی دلم زەنگی دی
بە جیھانا بسورپتەو، بسورپتەو!
دەمووی لە لەندەن قسە بکەم
نەگەرچی زمانە کەشم پچر پچر بیت
لە گەل ھەموو کە سینگ بدویم
وہ ک مندالینگ بدویم
دەمووی سواری (پاس) بێم
بەیانیک لە پاریس
من ھونریکی ھەمەرەنگم دەوی
وہ ک خۆم

رۆژنامەیی (لیتەر ناتویا گازیت) لە ۸ نیسانی ۱۹۵۸ دەربارەیی
ئەو شیعەرە گوئی: "لەوانە یە شتیکی بێ ھودە و بێ نپوەرپۆک نەبیت
ئەگەر یەفگیی تەنھا بیەوێت لە لەندەن و پاریس بسورپتەو،

بەللام ئەوھى ماىھى ھەراسان كىردنە ئەوھىيە يەقكىنى شورھىي پى دىت لە ناو سنورى يەكىتى سۆقىھەت دا بۆى."

دژە ھىرش بۆ سەر نوسەرانى ماوھى والابوون

تونترىن دژە ھىرش دژى نووسىنەكانى دواى ماوھى (والابوون) لە رۆمانەكانى كۆشىتۆف (براىانى يارتۆف) وە دەستى پىكرى. ئەو رۆمانە كە لە ھاوئىنى ۱۹۵۸ چاپكرا، لە مۆسكۆ ناوئان نا (رۆمانى دژى دودنتسىف)، چونكە پالەوانەكانى بەوھ نەوھستان تەنھا ھىرش بىبەنە سەر خاوبونەوھى ئەدەبى بەلكوگەشىتە ئەو رادەيھى كە ھىرشىيان بردە سەر بىرپارەكانى كۆنگرەي بىستەمى حىزب، ھەئەتئان كىردە سەر ستالىن و ھەروھھا ھىرشىيان كىردە سەر بەرەللكىردنى زىندانى و گىراوھكان.

كۆشىتۆف گوتى: "لە سالى ۱۹۵۳ زۆر لە تاوھنبارو توخمە گەندەلەكان ئازادكران، ئەو باروودۆخەي كە ئەو تاوھنبارانە ھىنئانە كايەوھ، بە تووندى كارى كىردە سەر لاوانى سۆقىھەت."

دوايى كۆشىتۆف بەرگرى كىرد لە بىرقەداركىردن وپا ھەلگوتن، گوتى: "ئاي پى ھەلگوتن و ستائىش كىردن ھەلەيە؟! ھونەرمەندان ھەردەم بە بەشكۆمەندىيەوھ ھەلەلئىن، ئيان بەبى ئاكارى بالاو بەرز ئەستەمە، كاتىك پىم دەلئىن نمونەو ئاكارى بالالا ھەلگوتىدا

ئىيە دەزانم مەبەستىيان چىيە. دەيانەوئى بلىن. تۆ ۳۹ سالان ھەوئى
 فېرکردن و پەرودەردەکردنى خەلكت داو، بەلام مرؤفەكان
 ھەرودەك خۇيان ماون، نەگۇراون. دەيانەوئى بلىن: ھاروپى
 نوشوستيت ھىنا لە گۇرانيان دا".

لە ھەمووى سەيرتر يەكپك لە پالەوانانى رۇمانەكەى
 كۆشيتۆف بە دەم گلەبىيەو دەلپت: "من ناوى خۆم ناوہ بە بنیات
 نەرى كۆمەنىستى، بەلام زەبوونم لە بنیات نانى ژيانى تايبەتى خۆم،
 من نەمتوانى چارەسەرى گىروگرفتى بەختيارى تايبەتى خۆم
 بكەم".

بەگوئىرى ھەلوئىستى حىزب بەرامبەر ئەدەب لەسەردەمى
 خرۇشۆف مەسەلەى باسترناك لە سالى ۱۹۵۸ دا باشتىرىن
 نمونەيە كاتپك رۇمانەكەى باسترناك (دكتور زىفاگو) خەلاتى
 نۆبلى ئەدەبى ئەو سالىيان پى بەخشى، سۆروكۆف بە پلە پروزكى
 خوى گەياندە ميلانو بۆ ئەوئە نەھىلى چاپى بكەن. لە پاش ئەوئە
 ھەولەكانى سوركۆف سكرتېرى يەكەمى نووسەران بە فېرۆ چوون
 ھىندەى نەما لەروسىياش چاپى بكەن.

گىزىرانى پۇلىسى سىياسى، بە ھەموو شىپوئەكى سزادان
 ھەرەشەو گورەشەيان لە باسترناك كرد، ئەگەر ھاتوو رۇمانەكەى
 لەچاپكەرە ئىتالىيەكە وەرنەگىرتتەو. ھەرودەھا كەلە گىزىرى

پۇلىسىش ئە وتووئۆئىكى تۆماركراودا چارەنوسى (بەلنىاك)ى بە بېرھىناوھ كە چۆن گوللە باران كرا، بەھۆى بلاقردنەوھى يەككە ئە بلاقراوھكانى ئە ھەندەران. كاتىكىش ئەو كتىبە بەھەرمىنتىن كتىب دەرچوو خەلاتى نۆبلىشى پىدرا، تەنگىان بەباستىراك ھەلچنى تاخەلاتەكە ۋەرنەگرى، ھەروھە دەريان كرد ئە ئەندامىەتى يەككىتى نوسەران. ھەروھە نازناوى (نوسەرى سۆقىەتى)يان ئى ياساغ كرد، بەرەسەى پىشيان راگەياند كەوا چارەنوسىكى دلتەزىن چاۋەرۋانى دكتور زىفاگۆ دەكات، ھەروھە دانەرىش چارەنوسى سوک و چروكىبە.

بورىس باستىراك تەنھا نوسەرىك نەبوو، كە بەرەسەى سزا بەدرىت ئە سالى ۱۹۵۸، ئەوھتا كۆنستانىن سىمونۆف شاعىرو پۇمان نوسى سۆقىەتى كە خەلاتى ستالىنىشى پىدرابوو، ئەوھى بەر ئە ۋە كاتە چەندەھا پلەو پاىەى داگىر كردبوو ئە حىزب و چەندەھا مىدالىيەى بەرزىشيان پىدا بوو، ئە پرىكدا گرى تورپى حىزب پەرۋبالى ئەویشى سووتاند ئە سەرۆكايەتى نوسىنى گۆقارى (نوئى مىر)يان خست و دوور خراىەوھ بو ئۆزبەكستان .

بۆچى رەخنە لەو كۆت بەدكارىانە ناگرىن كەبەراستى ھەن

سىمونوف يەككىك بوو لەنوسەرە ناودارەكانى حىزب، زۆرىش ناھەزبوو لەلای نووسەرانى يەككىتى، ھەتا جارېكىيان شۆلۆخۆف دەرھەقى گوتى: "دەبى لاوھكانمان چ لەو بۆرە پىاوە فېرىن، جگە لە ھونەرى رەفتارکردنى دىلۆماسىانە نەبى". لەگەل ئەوھشدا نۆرەى سىمۆنوفىش ھات بۆ بەسەرداکردنى جامى خەشم و قىنەى خرۆشۆف چونكە لە ماوھى (والابون) رەخنەيەكى توندى ئاراستەى بارودۆخى ئەدەب كرىبوو، گوتىبوو: "چەواشەکردنى ژيان لە ئەدەبى سۆفىيەتيدا دەگەرپتەوھ بۆ ئامادەنەبوونمان بۆ رەخنە گرتن لەو كۆت و زنجىرە نا تەواوانەى كە بەراستى لە ژياندا ھەن".

بە رېكەوتىش نەبوو كەوا كرىدارى چەواشەکردن و مالىشت و كرىن گەيشتە ئەو پەرى لەو نوسىنانەى دەربارەى ژيانى لادى نووسرابوون، چونكە زۆرەى كەم و كورتى و ھەلەكان لەلادى بوون، جىاوازى نىوان بارودۆخى ھەقىقى و شىوازى باسكردنى لادى وەك جىاوازى نىوان ئاسمان و رېسمان بوو، بۆ چەندىن سأل".

ئەو ئامازە دىلۆماسىيە لە سۆنگەى بارودۆخى راستەقىنەى چارەنووسى رەشى جوتيارانى سۆفىيەت ھات، ھەرۇھە ئەو تۆقاندنە بەكۆمەل كوشتنانەى بوو ھۆى سەپاندنى كشتوكالى گشتى بەسەر لادىيەكان، ھەرۇھە ئامازە دەكات بۆ ئەو رۆمانە

پروپاگاندەبىيانەى كە نوسرابوون بۇ پروپاگاندەكردن بۇ ئەو بەختيارىەى كە جوتيارانى سۆفئەت گوايە تئيدا دەژيان، ئەو رۇمانانەى لەدوايدا بوونە مايەى گالته پىكردنى نوسەرانىكى زۇر. يەكىكىيان دەربارەى ئەو رۇمانانە گوتوبووى: "نمرەى پئوانەىي جەھانى يان تۇمار كردوہ لەوقسانەى كە لە ئەنجامى ترسەوہ دئنه نووسىن".

كاتىپك كۆنگرەى سئىەمى ھەموو يەكئەتى نووسەران بەسترا، خرۇشۇف و نىكەى نىوہى ئەندامانى برىزىدئومى حىزب ئامادە بوون. لەو وتارە درئژەى كە خرۇشۇف بۇ نووسەرانى خوئندەوہ فرىشتەى ئاشتى لە ئاسماندا دەخولاندەوہ، ئىنجا بەئىنى بەنووسەرە نوئى خوازەكان دا، كەوا لەمەودوا كەس ناپان چەوسئىئەتەوہو پاونانرئىن بەمەرجىك مل كەچ و گوئپاىەئى خوئان بىسەلمئىن. لەگەل ئەوہشدا رژئى يەكئىتى نووسەران ئەو بەندەى خرايە سەر: "يەكئىتى نووسەران جەنگىكى بن پايان و خوگرانەى بەرپاكردوہ دژى ھەموو جۇرە لادانە ئايدۆلۆژىەكان، لەسەروى ھەموانەوہ دژى نوئى خوازى، لەھەمان كاتدا بەدەستىكى پۆلاين دەجەنگى دژى باوہرگەرىەتى و لوتبەرزى و رەفتارزىرى".

دروشى كۆنگرەكەش (ئەدەبىكى مەزن بۇ سەردەمىكى مەزن) بوو، بە مەرجىك ئەو ئامانجە لە رئگائى (رئالىزمى سۆشئالىزم) و لەئزىر چاودئىرى و ئاراستەكردنى حىزب بئتە دى.

لەو كۆنگرەپەدا خرۇشۆف و گەورە پىاوانى ئەدەب ھەول و تەقەلایەكى زۆرىان دا بۆ بەرگىرىكىردن لە (پالەوانى ئىجابى) كە راستى روكەش دەكات بەنىازىكى باش. لە راستىدا ئەو كۆنگرەپەش جىاوازیەكى زۆرى نەبوو لەگەل كۆنگرەكانى تر.

دىكتاتورىيەنى بىرۆكراتى روى راسەقىنەنى ئاشكرا دەپت

ھەر ۋەك لە كۆنگرەھى پىشۋ رويدا، لەو كۆنگرەھەش چەند نوسەرىكى لادەر رىزىيان بۆگە پاندرایەو لە پاش پەشیمان بوونەو و تۆبە كەردن. لەوانەش مەرگىتا ئەلىجەرور-ياشىن.

لەو كۆنگرەھەش چەند دەنگىكى ئازادى لىو بەرز بۆو كە پەنجەى ئاگادارى ھەپەشە كەردىيان دەھەژاندەو. بۆ نمونە ئەلكسەندەر توادوفسكى گوتى: "ئىمە ھىچتەر ناتوانىن بەو تەرزە بژىن، پىوئىستە ئەو بەلىين دەربارەى ئەدەبى دوتى و ھەتا ئەدەبى ئەمپۇشمان".

باوستۆ فسكىش گوتى: "ئەگەر ھاتوو نووسەران تەنھا ھەلسوكەوت بەكەن لەگەل بابەتە باوەكان (ئەوھى بۆيان ديارى دەكرى) ھەرگىز ئەدەبىكمان نابىت پەبە ماناى وشە".

لە پاش ئەو ئاگادار كەردنەوانە نووسەران بىپارىيان دا كە بە جەرگ سۆزى بانگەوازى بەكەن بۆ پەرۆزەى ھەوت سالى. تەنھا ئەو شتەى كە سەيرو سەمەرە بوو، لەو كۆنگرەھە ئەو بوو، كە سكرتېرى يەكەم راپۆرتىكى پىشكەش كەرد تىپدا دووپاتى كەردبۆو كەوا يەكېك لەئەركەكانى مېژوو نووسان و پەخنە گران بىرتىيە لە دۆزىنەوھى چارەسەرى دلىناكەر بۆ گەرتە تىۆرىەكانى (رپالىزمى سۆشیالىزم).

لە پاش كۆنگرەھى بىست ۋە يەكەمى سالى ۱۹۵۹ دىرەگەكانى
 (كۆلەگەكانى) دىكتاتورىيەتى خروڭشوف پەگيان داكتاۋ فەلسەفەھى
 (يەك پىياۋ راستى لەلاپە) ش سەر لەنوي گەپراپەۋە، ھەر لەدۋاى
 ئەۋەشدا ھەلەۋكانى ۋەگىرگەۋتەۋە بۇ بەچاۋەشكردنەۋەھى
 نووسەران ۋە ئەدىبان لەدىۋەخانەھى حىزب دا.

بەلام بى گومان چەندىن بەرپەست ھەبوون لەپۇ زىندوۋ
 كردنەۋەھى سەردىمى تۇقاندن. لەۋانەش ماۋەھى حوكمىرانى ستالېن ۋە
 ئاشكراۋونى ئەۋ جىنۇسايدانەھى كە ئەۋ ئەنجامى دابوون كە
 نەدەكرا ۋە بەئاسانى لەمىشكى خەلك بسىرتەۋە. ھەرۋەھا پۇلىسى
 نەپنى ھەمان ترس ۋە ھەيپەتى جارانى لاي خەلك نەماۋو. جەمانى
 كۆمەنىستىش توۋشى بومەلەرزەھى گەۋرە ببوو، لە مەسەلەھى
 تىتۋوۋە بگرە تا ھەنگارىياۋ تىبت. ھەر لەكۆنگرەھى بىستەم بوو
 ئىسكە پەيكەرى تىۋرى بەند لەسەر ماكسىزم ۋە لىنىنىزم توۋشى
 چەپكۆكىكى ۋە توند ھات، كەبىنچىنەكانى ھىنايە لەرزىن.

لەبەر ئەۋ ھۇيانە ئىتر بۇ گىزىرانى پۇلىس ئاسان نەبوۋ بەتەۋاۋى
 دەنگى ئازادى نووسەران خەفەبكەن. نووسەرانىش، ھەمان پىراۋى
 كۆپرانەشپان بە راپەرەكان ۋە، بەۋ پالەۋانپىئانەھى كە ھەست ۋە
 سۆزى دەبزۋاندن لەپاش سەرگەۋتەنى شۇرپ نەماۋو.

چونكە ھەر ئەو شۆپشە ھەزارەھا رۆلەى خۇى ھەل لوشى.
 ھەرۈھا رۈوى راستەقەنەى بىرۆكراتىەتەش ئاشكرابوو، سەربارى
 ئەوانەش نەۈەىەكى نوپى گەلانى سۆقىەتى و ئەدىبانى سۆقىەت
 لەئارادا بوون. بەو شىۈەىە وادىاربوو ھەلچون و جۆش سەندن
 بەردەوام بوو، ھەتا دەھاتەش ھەۈنەكەى پتركارى خۇى دەكرد.

نوسینی دژی جهور وستهم له نه وروپای پؤژه هلات

له بانگه وازی کردن بؤ کومه نیستی تا شؤرش کردن له دژی

ولاتانی ژیر چه پؤکی یه کیتی سؤقیهت یان باشته بلین مۆلگه کانی یه کیتی سؤقیهت جیابوون به پئی رابردووی سیاسی و ئاستی پؤشنیری، ههروهه له چه نډه بواریکی تریش جیواوزن. به لام مه رگه ساتی نووسهران له وولاتانه دا تاراده یه کی زؤر له یه ک ده چیت. له وانه زؤریه ی نه وولاتانه له ژیر داگیرکردنی نازیه کاندای بوون. ههروهه پؤله کانیا نارد رانه سه ربازگه کانی گرتن، که زؤریه ی خه بانگه پیره نیشتمان په روه ره کانی به خؤوه گرتبوو.

له سه ره تاوه خه لک له سؤنگه ی مۆته که ی نازیانه وه وایان زانی له شکر سوره سه به سستی و نازادیان بؤ دیتی. زؤریه ی نووسهران و بیرمه نډانیش وایان زانی که وا کؤمؤنیزمی ته نها وه لامیکه بؤ به ره ه لستی کردنی فاشیزم.

له بهر نه وه وایانه بوو که زؤریه یان چوونه ناو حیزبی کؤمه نیستی و قوربانیان دا به هه نډیک سه به سستی به هره ی هونه ری تایبه تی خویان له پیناو (به ره به یانی به ختیار ی مرؤفایه تی، دوارؤژ و ئاینده ی پرشنگدار).

نه وه ی شایانی باسه حیزبی کؤمه نیستی له قونای خه بات کردنیدا زیتر سه به سستی به نه دمانی دابوو له وه سه به سستی که

لەپاش جەلەو گرتنى حوكمى تۆقىنەرى يېى دابوون، بەو شىۋەيە ھەلۆبىستى حەزب بەرامبەر ئەدەب نەرم نىان بوو ھەتا سالى ۱۹۴۸ و سەرھەتاي سالى ۱۹۴۹.

بەلام لە قۇناغى گواستەنەوھى بەرەو ماوھى كۆمەنىستى دووھەم، واتا پاش دامەزاندنى دىكتاتورىيەت لەسەر ئەدەب، سەدەھا نووسەر خۇيان لە زىندان دۆزىەوھە. بەو شىۋەيە دەبىنىن ئەو ماوھەيە كە نووسەرانى وڵاتە كۆمەنىستەكانى ئەروپاي رۇژھەللات تىيدا سەربەست بوون زۇر كورت بوو، بە پىچەوانەي نووسەرە كۆمەنىستەكانى روسيا كە ھەنگوینە مانگيان بۇ چەند سالىك درىژھى كىشا، پىش ئەوھى دووچارى ھەمان چارەنووس بىن و خۇريان ئاوا بى. سەر ھەلدانى دىكتاتورىيەت لە ئەوروپاي رۇژھەللات خىراتر بوو لە روسيا، بۇيە ھىوا بران قولتر بوو بومەلەرزەكەش تونترىوو لەوئى.

ھەرۇھە ماوھى سىيەمىش لە ناكاوتىك ھات ھەتا ئەو شاعىرانەي كە خەرىكى پىدا ھەلگوتن و ستايش كردنى ستالىنى مەزن بوون، بىونە ھەلگىرى مەشخەلى شۇرش دژى كۆمەنىستى لەپاش مردنىدا. بەلام ئەو زىندانىيە بىتاوانانەي كە لەو ماوھەيە بەردران لە ژمارە نەدەھاتن، ئەو شتانەي ئەوان دەيان گىپرايەوھە لەوھ نامۆترو سەبىرتر بوو لەوھى رۇژئاوايىيەكان باوھرى پىبكەن.

ئەدیباڤ و ئیژدانى خۇيان كرده قوربانى درۆیه كى ھەئخە ئەتینەر

جۇشانى سیاسى لە ئەوروپای رۆژھەلات لەپاش مردنى ستالین زۆر بەھێزو بەگۆرتر بوو، دەنگوباسى شۆرشى ئەلمانىای رۆژھەلات و، یاخى بوونى فورکرتا و، نیشانەکانى بەرھەلستی كردن لەھەر چوار پارچەى جیھانى كۆمەنىستی، ئاواتى خەلكى لەھەموو لایەك زیندو كردهو، بوو ھاندەرێك بۆ نووسەران، لەلایەكى تر رۆژى رەشى كۆمەنىستە رادىكالەكان بوو، چونكە ھەستیان كرد كەوا نمونەى بالایان وردوخاش بوو، ھەستیان كرد بەر لەئىستا لەگەڵ بیروباوەرو فەلسەفەكەیان لەناو دەریایەك لە خوین و فرمىسك دەژيان. كاردانەو ھى ھەندىكیان گەیشتە رادەى ھەرەسپىنانى مېشك. ھەندىكیان بتەكانیان پوخاندو ھەندىكى ترىشيان و ئیژدانى ئەشكەنجەى دەدان لەبەر نەدبىتى دوورتر لەسەرى لوتیان، لەبەر سەر پى سپاردنەیان بەو تاوانەى كە درایە پال بى تاوانەكان بوو ھۆى زیندانى كردن و ئابرو بردن و برسى بوونیان، بۆیان بەدیار كەوت كەوا قوربانىەكى زۆریان دا، بەتوانای داھىنان و بەكەسایەتى و بەو ئیژدانىیان، نەك لە پىناو ئابندەبەكى باشتەر بۆ مرۆفایەتى بەلكو لە پىناو درۆیەكى كوشندەى مرۆف خەلەتیندا.

شۆرش لە ئەوروپای رۆژھەلات ھورژمى بردە سەر گزیرانى پۇلیسى كۆمەنىستی بەو پەرى تواناوە، لەبەر ھۆیەكى تر، ئەویش

ئەو بوو ئەو گزیرانەى پۆلیس لە پوانگەى گەلاندا وەك
داردەستىكى بىگانەو نوینەرى وڵاتانىكى بىگانە بوون. بەو پىپە
شۆرشەكە شۆرشىكى نەتەوايەتى بوو لە دژى داپلۆسىنى روسى.
بۆيە دەبينىن داواکردنى سەربەستى پۆشنىبرى شان بەشانى
ئارەزووى وەدەست ھىنانى سەربەخۆى نەتەوايەتى بوو.

سەدەھا لاوى ئەوروپاي پۆژھەلات فىرى زمانى روسى ببون
بەرھەوانى. چونكە فىربوونى روسى بە زۆرى بوو لە قوتابخانەو
پەيمانگاو زانكۆكان. دوايى بەدياركەوت كە فىربوونى ئەو زمانە
چەككى دوو سەربەيە، چونكە ھەر زوو بەزوو ئاگادار بوونەو لە
شۆرشى نووسەرانى روسى دژى ھەلۆپىستى حىزب بەرامبەر ئەدەب
و رۆشنىبرى، ئەھرنبورگ لە تشرىنى يەكەمى ۱۹۵۳ لە پۆژنامەى
(زناما) نووسى: "ئەو لىپرسراوھى كە لە ھەموان زياتر دەستى تىوەر
دەدایە كاروبارى نووسەران بەر لە شۆرش، نەيدەوئرا پيشنارى
بابەتى چىرۆكىك بكات لە چىكۆف. ئايا ھەستى بەرزى تۆلستۆى
تواناى قەبولکردنى فەرمانى نووسىنى شاكارە ھونەرىيەكەى
(ئەناكارىنينا) ى ھەبوو، يان گۆركى دەيتوانى بە فەرمانىك (دايك)
بنوسى؟!

ئەدەبى ھەنگارى

خوئىن و زىندان شۆرش

ئەدىبانى ھەنگارىا يەكەم راپەرىبوون

يېشى ھەلگىرسانى شۆرشى ھەنگارىا يېتەر فەرز لە گۆقارى (ئورودالى) نووسىبوى: "ھەندىك نووسەر تواناي خۇگونجاندىان ھەيە، دەسەلاتداریەتى سىياسى دەزانئ ئەو جۆرە نووسەرانە لە پاژەکردنى ئەودان. بەلام جاروبار پودەدات ئەو (مەرج)انە چەپۆك و جەزبەى وا لە ستەمكاران دەدەن كە ھەتا ھەتايە دەنگ بداتەوہ".

لە راستیدا نووسەر و ئەدىبانى ھەنگارىا يەكەم كەس بوون كە لە پرووى دىكتاتورىەتى كۆمەنىستى راپەرىن. ئەويش دەگەرپتەوہ بۇ ئەوہى كەوا بزوتنەوہى دژايەتى ستالىنىزم ھەر لەزوەوہ لە ھەنگارىا دەستى پىكرد، چونكە (ئىمرى ناجى) بووہ ھەمەكارە لەتەموزى ۱۹۵۳، ھەر كە ھاتە سەر كار ھەلمەتى گەرانەوہى سەربەستىە دىموكراتىەكان يەكسەر دەستى پىكرد، ناجى لە ھەموو راپەرانى ئەوروپاي رۆژھەلات زياتر لەو بوارە برى كرد. ھەرۇھەئەو يەكەم راپەرىبوو، كە زىندانى و گىراوكانى بەرەلاکردو سنورىكىشى دانا بۇ تۇقاندنى پۇلىسى نەپنى. بەلام ھىشتا جەماوەر پشوى ھەلنەكىشابوو، كە دىكتاتورى ستالىنىزم رىچكە (راكۆزى)

سەرکردایەتی حیزبی گرتە دەست، دەستی کردە تەگەرە نانه‌وه
لە بەردەم هەوڵ و کۆششەکانی ناجی.

لە پاش روخانی مالنکۆف لە سالی ۱۹۵۵ یە کسەر ئیمیری
ناجیان وەدەرنا لە لە سەرکردایەتی وەزارەت و لە لیژنەیی ناوهندی
حیزبدا، بە و جۆرە هەنگاریا دوو ماوهی ستالینی بەخۆوه دیت
لە گەڵ دوو ماوهی ئازادی. بە و جۆرە ئەوروپای پۆژەه‌لات دەکەوتە
ژیر شەپۆله یە ک بەدوای یە کەکانی ستالینزم و دژە ستالینزم بەپێی
ئاراستەیی یاری گوریس کیشەکی لە نیوان ستالینیەکان و
نەیارەکانیان. هەریەک لە و دوو تاقمە وری بەرز دەبۆوه بەپێی ئەو
سەرکەوتنەیی کە هاویرانیان لیرو لەوئ بە دەستیان دەهینا.

هەروەها هەر هێرشیک کرابا لە لایەن نووسەرێک یان ئەدیپیک
لە یەکیک لە و وڵاتانە یە کسەر لە وڵاتانی تر دەنگی دەدایەوه.
کیشەیی ئەدەبی گەیشتە چله پۆپەیی لە هەنگاریا لە نیوهی دوووهمی
۱۹۵۵ کاتیک چیرۆک نووسی ناودار غولیا های نووسی: "بالیکیشانی
لەرادەبەدەری بیروکراتییەت بەسەر ئەدەب هیندەیی نەماوه
بیکوژی". حیزبیش یە کسەر گۆفاره‌کەیی لە بازار گلدایەوه.

خەبات لە پىتاو رزگار بوون لە دىكتاتورىيە تى حىزب

لە پاش ھەلمەتى دووھى دژى ستالىزم، كە خرۇشوف دەستى پىكرد، لە شىواتى ۱۹۵۶ بە وتارە بە ناوبانگە كەى، نووسەرانى ھەنگارىيا بىرپارىيان دا ئەدەب بە يەكجارى رزگار كەن لە چىنگى دىكتاتورىيە تى حىزبدا، چونكە كاتەكە لە بار بوو، حىزب ھەتا بن بالان نوقى كىشە و ناكۆكىيە ئايدۆلۆژىيەكان بىوو. پىاوانى پۇلىسى نەپنى ھەستىيان دەكرد دوا رۆژيان لە مەترسىدايە. ھەر لە و رۆژگارە ئەندرى ئەنسزى چىرۆك نووسى ناودار كرايە سەرنووسەرى گۆقارى (ئورودالى) ھەفتانە. يەكەم كار كە ئەنجامىدا ئەو ھە بوو بەتووندى نارەزايى دەرىپى لە دژى ئاراستەكردنى ئەدەب لە لايەن حىزبەو ھەموو جۆرە چاودىرىيەك. گۆقارەكەى كرده سەكۆپوك - مەنەرىك- بۆ نووسىنى سەربەست. دوابەدواى ئەو ھە چەندەھا ناو بەدىار كەوتنەو ھە گۆرەپانى ئەدەب پاش بىزبونىكى زۆر. پەردە لە سەر ھەموو بوارەكانى دىكتاتورىيە تى كۆمەنىستى ھەندرايەو ھە لە رىنگارى وتارى بوئرو شىعرو كورتە چىرۆكى بە ھەرمىن و بە پىژدا.

لە پاش نووسىن بە زمانى حىزب بۆ ماوھى چەندەھا سأل. ئەدىبان گەرەنەو ھە بۆ جوانسازى لە شىوازو ناوەرۆكى ئەدەبدا. ھەر ھەھا سوربوون لە سەر ئەزمونى تايبە تى ھونەرى لە ئەدەبدا، ھىرشىشيان كرده سەر (رىالىزمى سۆشئالىزم) گالتەيان دەكرد بەو بنەرەتە كۆمەنىستەى كە دەپوت: پىويستە لايەنە خراپەكانى ژيان

بشارىنەووە بە نىشاندانى لایەنە ئىجابىيەكان. ھەروەھا گالتهيان بەو فەرمان رەوايانە دەکرد كە گلەيان دەکرد لە دەست ئەو نووسەرەنەى كە بەتەنیا لایەنە سەلبىيەكان دەخەنە بەر تىشى رەخەنەكانىان و لایەنە ئىجابىيەكانىش فەرماؤش دەكەن.

راھاتن لەسەر بىر كۆرەنەو

گۆقارى (ئوورودالى) ماىە پوچى پۇشنىبەرى و رەوشتى ئابوورى دىكتاتورىيەتى راکۆزى ئاشكرا كۆرد. ئەویش لە كاتىكدا كە راکۆزى و دەستەو داىرەكەى لەسەر كاربوون. ھەروەھا نووسەرە پىشكەوتوخوازەكان ھىرشىان دەكۆردە سەر ئەو فەرمان رەوايانەى كە گىانى باوهرىيان لەدلى خەلكدا رەشكوژ كۆردبوو.

(نەفرەتەيان لىكە خوداىيە)

ئەوانە بوون باوهرى گرگرتوومانىان پى خوست كۆرد

(تايبور تارۆس) شاعىرو چىرۆك نووس لەسەر زمانى زۆر لە ئەدىبانى كۆمەنىست گوتى: "ئەو بارودۆخە نالەبارەى كە پىروپوچى مالشت كراو دروستى كۆرد لە رىنگاى بلاقۆردنەوہى لەلایەن حىزبەوہ، ھەروەھا بەكارھىنەنى ھۆيەكانى بە گوى دادانەوہ (ايحاً) بووہ ھوى ئەوہى بىمە كاسىتېكى كۆپر (بەو شىوہىيە وورده وورده لەسەر بىر نەكۆردنەوہ رەھاتەم).

ئیمیری تاکسیش نووسی: "لەو ولاتەى کە شاعیر تێیدا بە نەینى دەنوسى یاساش دەبێتە ئاشوب زۆر ئاسانە ئەدیب بە چاوی خۆی بێننى کە چۆن بەهەشتى بەلینپیداوای دەبێتە دۆزەخى نەفرەت لێکراو."

ئینجا بەردەوام بوون (لەنێو ھەموو چین و توێژەکان چینی کرێکاران بەرگەورەترین چەپۆک کەوت لە ئەنجامى ئەو تاوان و ھەلانەى کە لە ماوەى رابردوودا رویاندا. چەند جارێک بە ئاشکرا لەناوەراستی نیوەرۆ کرێکارانیان کۆت و زنجیر دەکردو پەلکیشیان دەکردن بۆ زیندانەکان، ئەو ھەو لەو کاتەى کە ئەدیبان باسى گەورەى و پایەى کرێکارانیان دەکرد لە لایەكى تر کرێکاران پاپچ دەکران بۆ زیندانەکان... ھەر ئەو کرێکارانە لەسەریان بوو بارى گرانی باجەکان لەسەر شانیان ھەلگرن بۆ ئەنجامدانى پڕۆژە دۆراوەکانیان. بەکورتى دەبواى کرێکاران خەرجى ھوکمرانى بێرۆکراتى بکیشن کە ئەو ھەندە زۆر بوو لە سنوورى چاوەروانکراو تێپەربوو.

بەگوێرەى ئەو دروشمەى کە دەیوت: (بەدبەختى ئەو نەو ھەیه نرخیكە دەیدات بۆ رۆژیکى پڕشنگدار کە لە ئاینده دیت). ئەو قسەى تەنیا درۆیەكى روت بوو بەس: (چونکە ناشیت دوا رۆژى پڕشنگدار لەسەر کۆئى ئەو کرێکارانە دروست بکریت، کە نەکرى دەستیان وەردەگرت، نە خۆشى دەچوو دەلیانەو).

ئهدیبان و کریکاران له یه ک ریزن دژی دیکتاتوریهت

تایبو دیری له هه مان گوڅار چه ند کورته چیرؤکیکی نویسی که دهنگدانه وه یه کی باشی هه بوو له ناو کریکاران، که وره لپرسراوان و کاربه دهستانی حیزب هه ندهی نه ما بوو له هه ژمه تان شیت بین کاتئ دیتیان کریکاران و ئهدیبان له یه ک ریزن له دژی جه ورو سته م. به و شیوه یه گوڅاری (ئرو دالعی) ئه وه نده به هره مین بوو هه تا ژماره کانی که دهرده چوون له ماوهی چاوتر وکانیک له بازار نه ده مان، هه ندیک له ژماره کانی له بازار ی رهش به په نجا به رامبه ر نرخ ی خوئی دهرؤ شرایه وه. چی پینه چوو رؤژنامه و گوڅاره کانی تریش ملی هه مان رینگیان گرت ه به ر، توماس ئه جزیل هه لگری خه لات ی ئه ده بی ستالینی زنجیره یه ک وتاری نویسی دهرباره ی چاره نویسی جوتیاران تئیدا باسی کردبوو که چؤن لپرسراوانی حیزب به زه بری تفهنگ جوتیارانیان په لکیش دهرده ناو رژی کیلگه گشتیه کان.

له ۲۳ ی تشرینی یه که می سالی ۱۹۵۶ نووسه ران و خوینه رانی زانکوؤ خویشاندانیک ی ناشتیا ن له بؤدابست ساز کرد، زیاتر له (۳۰۰،۰۰۰) که س رژابوونه سهر شه قامه کانی بؤدابست، له په یکه ری (بتوفی) یه وه ده ستیان پیکرد تا په یکه ری (جه نرال بین) که ده که ویت ه ئه و به ری روباری دانؤب، که گه یشتنه ئه وئ پیت ه ر فیرس که سه رؤکی یه کیتی نو سه رانی هه نگاریا ئه و بریاره ی خوینده وه که نو سه ران دهریان کردبوو له به یانی هه مان

رۇژدا: "ئىستا ئىمە گەيشتىنە خالى گۆرانكارى مېژوويى، ئىمە ناتوانىن لەسەر پى بە چەسپاوى راوەستىن لەو قۇناغە شۆرشگېرپە، ئەگەر تىكراي گەلى ھەنگارىيى كرىكار بەرىكوپىكى و بەپى سىلكردنەو دەورمان نەدەن".

رەبەرانى ھىزب و دەولەت نوشستىيان ھىنا لە پىشكەش كردنى پىرۇگرام و بەرنامەيەكى پىراكتىكى (عملى) باش. ئەوانەى بەرپىرسن لەو بارودۇخە ئەو كەسانەن كە لەجىياتى بەرفراوان كردنى دىموكراسى وەخۆكەوتوون بۇ گەپاندنەوئى سەردەمى ستالىن و راکۆزى: واتە سەردەمى تۆاقاندن لە ھەنگارىيا.

ئىمە نووسەرانى ھەنگارىيا داخوازىەكانى گەلى ھەنگارىيامان لە ھەوت خالى سەرەكى كورت كردۆتەوئە كە ئەمانەن:

- سەربەخۆپى نەتەوايەتى.
- چاوپىداخشاندىنەوئە بە رىككەوتن نامەكانى بىيانى لەسەر بىنچىنەيەكى يەكسان.
- ھەئسوراندنى كارگەكان لەلايەن ئەندازىار و پىسپۆرە كارامەكان.
- نازادكردنى جوتىاران لە دىار كردنى مافى چارەنووسى خۆيان بە سەربەستى.

■ گەل بە ئازادی نوێنەرانى خۆى ھەندەبژێرى لە پەرلەمان و ئەنجومەنى شارەوانى و دەزگاکانى کارگېرى لە ڕىنگاى دەنگدانى نەپینەو.

ھەر کە بوئى ئیوارە داھات گوللەى پیاوانى پۆلیسى نەپى بە لىشاو دەباریە سەر قوتابیانى بى چەک، کرىکاران و سوپاى نیشتمانى و پۆلیسى ئاسایى بە یەک دەنگ راپەڕین و چوونە پال خویندکاران لەو بەگژىە کداچوونەى کە ھیندەى نەبرد بوو شوپشیکى بلیسەدار بە پالپشتى دە ملیۆن ھەنگارى.

خەنمان بەشۆشیالیزم ھو دەدیت کەچى زیندان و خوین بوو

لە ماوہى یە کەمى سەرکەوتندا واتە پىش دژە ھېرشى روسى ژمارە دووى گۆفارى شۆرشگېرى (ئروداھى) دەرچوو لە کانوونى یە کەمى ۱۹۵۶ ئەم ژمارەى بە گرنگترین بەلگەنامەى شۆرشى ھەنگارىا دەژمېردرېت، لە نېو ئەوانەى کە لەو ژمارەى نووسىبوویان تايور دېرى بوو کە تا ئىستا لە زیندانە لە پاش نوشوستى شۆرش، لەو وتارەیدا گوتىووی: "ھەفالان من بەرپرسىارم ھەر ھەروەھا من شادم و شانازى پىو دە کەم لە سۆنگەى پىشە کەمانەوہ یە کەم کە سانیک بووین کە گويمان لە دەنگى بېزارى خەلک بوو، کە دەم و دەست گەیاندمانە گوپى کاربەدەستان".

ئەو شۆرشە بەتەفرەدان و ھاندانى كەسپك يان كۆمەلپىكى سىياسى يان بىرو رايەك نەبوو، بەلكو وىستى گەل بوو. من ئىستا دەتوانم مەزەندەى رادەى دىندايەتى و تاوانى فشارو زۆرە ملئ كردن بكەم كە گەل دووچارى ھاتبوو، گەل بە تىكراپى بىن چەك و دەست بەتال بەرپووى تانكە قورسەكان راپەرى... لە سەرەتادا لەسائى ۱۹۴۵، وامدەزانى كرپكاران و جوتياران دەكەونە نازو نىعمەتى كۆمەلگای نوپى بەلپن پىدراو بەلام لە ماوہى دەسائان وڵاتيان بست بە بست تالان كرد وەك بەرە لە ژىر پى ئيان دەرھىناين.

وامانزانى سۆشیاالىستى بنىات دەنپىن بەلام لە جياتى ئەوہ تپيان ھەلداينە پشت ديوارى زىندانەكان، ئەو زىندانانەى كە لەسەربنچينەى خوین و درۆ بنىات نرابوون. ھاورپيان من ھەست بە بەرپرسيارپتى خۆم دەكەم، چونكە چاوم درەنگ كردهوہ، ئىمەى ئەدىبانى ھەنگاريا تەنھا يەك پۆزىشمان ھەيە، ھەر چەندە درەنگ ئەنجاممان دا، ئەویش ئەوہيە ئىمەى ئەدیب دەروازەى شۆرپشمان خستە سەر پشت دژى جەورو ستەم. (خاوەنى ئەو وتارە نووسەرىپكى كۆمەنىستەو مپژويەكى دوورو دىژى ھەيە لە كۆمەنىستيدا كە دەگەرپتەوہ بو سى و شەش سال) لە چوارى تشرىنى دووہمى ۱۹۵۶ سوپاى سۆفياى ھپرشپكى بەرفراوانى سەرتاسەرى كرده سەر ھەنگاريا، شپرە بەفرىنەى شۆرپشى

توانده وه و دوا په یامی یه کیتی نووسه ران له پادیوی سهر به سستی
 هه نگاریا به و وشانه کو تایی هات: " نیمه ی ئه دیبانی هه نگاریا داوای
 فریا که وتن له هه موو نووسه ریڅک و زانایه که ده که یین له جهاندا. له
 هه موو په یمانگایه که و یه کیتی یه کی نووسه ران ده که یین، هانامان
 برده بهر هه موو رابه ریڅک و رۆشنی ریڅک. ماوه که کورته و ئیوهش
 راستیه کان ده زانن. هاریکاری نووسه ران و زانایان و کریکاران و
 جوتیاران و رۆشنی رانی هه نگاریا بکه ن، فریامان که ون، فریا ...!"

دیکتاتوریت گه پرایه وه و خاموشی و توفاندنیش گه پرایه وه

خاموشیه کی سامناک بالی به سهر بؤدابست کښا له پاش
 حهوت رۆژ له شه پشورپی خویناوی و دوو ههفته ش له مانگرتی
 سهرتاسه ری، سوپای سؤقیه تی دلپرو بوپره موو به رگریه کی له ناو
 برد، نیمری ناجی و هاوړپیانیشی قؤلبه ست کران، پولیسی نهینیش
 گه پانه وه سهر به زمی جارانیان. نووسهران و کرکاران و پابه ران و
 خویندکارانیش به هه زاره ها گیران. ژماره یه کی زور له وانه گوپزانه وه
 بؤ ناو یه کی تی سؤقیه ت، له لایه کی تر خه لکیکی زور به ره و
 سنوره کان رایان کرد پوه و پوژناوا. ژماره ی هه لاتوه کان هه تا
 داخستی سنور نزیکه ی ۲۰۰ هه زار په ناهه نده بوو له وانه ۵۰
 هه زاریان کرکار بوو، ۷ هه زاریشیان قوتابی زانکو بوون و زیاتر له
 ۱۰۰ که سیش نووسه رو پوژنامه نووس بوون.

له ژیر زه بری لوله ی تفهنگی سه ربازه سؤقیه تیبه کان دوا
 کونگره ی یه کی تی نووسهران به ستر، له گه لئ و توفاندنه ش
 یه کی تی پپاریدا به ئاشکرای کی هپزه کانی سؤقیه ت شورپی
 خه لکی هه نگاریای پیخوست کرد. هه روه ها له و پپارده دا هاتوه:
 لپرده له به رده م پاشماوه ی وردوخاش بووی سور هه لگه پراوی به
 خوینی شورشه که مان له پیناو سه ربه ستیدا، له به رده م ناواته
 بابرده له کانی سه رتا پای گه لیک، ده وه ستین بؤ پیشکشه ش کردن
 وپژاردنی کرده وه کانمان ...

گەلە کەمان گەلێک ئەشکەنجەیی چیژت، چونکە ئەو بیروپایانەیی کە گەلە کەمان باوەشی بۆ کردنەو بە گەرمی و بە دڵسۆزی بەر لە دە ساڵ زۆر بە رێگایەکی دوژمن کارانەو داپلۆسینەرانە ھاتنە جیبەجێ کردن ...

گەلی ستەم دیدەمان بە تاسەو دەپروانیە ژبانی سەربەخۆیی و نەتەواپەتی، ھیزی ھەلقولای و ئەو تاسەو ئارەزوو بوو کە دەرگای خستە سەر پشت بۆ شۆرشە کەیی ۲۳ی تشرینی دووھم ساڵی ۱۹۵۶.

جا ئێمە وەکو گەواھیدەرێکی ئەو پرووداوە بە ئەرکی سەرشانی خۆمان دەزانین کە بلیین حکومەتی سۆڤیەت ھەلەبەھەکی میژوووی کرد، کاتیکی شۆرشە کەمانی لە خویین گەوزاند.

سەرباری ئەوانەش دەبینین گیانی زیندوی شاعیرانمان و باوەرمان بە دادپەروەری، دەمان گەھەنیتە ئەو باوەرەیی کەوا کاتی ئەو دەیت ئەوانەیی ھیزی خۆیان بە خرابی بە کارھینا رۆژیک داوی لیبوردمان لییکەن.

داخوایە سەرەکیەکانی ھەنگاریا، بریتییە لە سەربەخۆیی نەتەواپەتی و بنیاتنانی رژییمیکی کۆمەلایەتی دیموکراسی. ئێمەیی نووسەرانی ش پیرۆزبایی لەو داوا رەوایانە دەکەین، ئێمە دەستی یارمەتی و ھاریکاری درێژ دەکەین بۆ جوتیاران و کریکاران و نەوہی

پىنگەشىتوو پاش ئەوھى ھاوتامانچى كىردىنى بەيەك، بە يارمەتى ئەوان پىويستە فەرمانرەوايان تىبگەينىن كە ھەرگىز نابىت سىياسەت بۇ خۆى بىيئە ئامانچ بەلكو ھۆيەكە بۇ ھىنانەدى خۇش گوزەرانى گەل. ھەر چەندە ئەو بىرپارە ھەرگىز بىلۈنەكرايەوھە لە رۇژنامەگەرى كۆمۇنىستىدا. بەلام زۆر بەخىرايى بە ھەموو لايەكى و لات بىلۈبوھە، ھەررەھا وەرگىزدرايە سەر چەندىن زمان و بەھەر چوارلاى جىمانى چىنى- سۆقىيەتى بىلۈكرايەوھە.

وھلامدانەوھى حكومەت بۇ ئەو داوايانە بىرىتېبوو لە داخستى (ئىرودالى) و يەككىتى نووسەران، ھەررەھا سەدەھا نووسەرو رۇشەنبىرى خستە زىندانەوھە، نووسەرانى ھەموو و لات رەتپان كىردەوھە دەستى يارمەتى دىرژىكەن بۇ حكومەت لە بىلۈكرىدەوھى دىرۈيە زلەكە كە دەلىت: "چەند كەسىكى كەم لە فاشىستەكان رابەرايەتى ئەو ياخى بوونەيان كىرد لە ھەنگاريا بە فىتى بە كىرگىراوانى ئىمپىريالىزم. ئەو كەمە كەسەى كە پىويستى بە چوار تىپ لەسوپاى سۆقىيەتى بوو بۇ دامركاندنى..

ھەندىك لە نووسەران گالتهيان بە گوتەكانى حكومەت دەكىرد ئەوھتا يەككىيان دەنوسى: ئەو چل ھەزار قەشەو ئورستوكراتىيەى كە لە كارگەكان سىپىلى پۇلا كۆ بىونەوھە دوا دەستە بوون كە دەستپان لە بەرگىرى ھەلگرت.

لە ۲۰-ى تەموزى ۱۹۵۷ دادگای بۆ دابست فەرمانى لە سىدارەدانى دوو نووسەرى (لاو جۇزىف جالى و جوليا ئۆبىر چوفىسكى)دا لە سۆنگەى بەشدار بوونيان لە نووسىنى درامايەك بە ناوئىشانى (گردۆلكەى سەربەستى) كە باسى لە سىدارەدانى پىاوپىكى بىتاوانى دەكرد. ئەم فەرمانە وئىژدانى پىنوس بەدەستان و بىرمەندانى جىهانى ھەژاند بروسكەى ناپەزايى و داواى سوک كردنى فەرمانەكە بەلىشاو دابارىە سەر (كادار)، سەرۆكۆزىرانى نوپى ھەنگارىيا، چەند نووسەرىكى جىهانى لە نپۆ ئەو كەسانە بوون كە بروسكەيان نارد لەوانەش: ئەلدۆس ھىكسلى، گول رۆماتۆس، ئەلپىر كامۆ، فرانسوا مورىياك، جان پۆل سارتەر، ستىفن سەندەر، بىتراند رسل، پاپلو بىكاسۆ. حكومەتى ھەنگارىيا ناچار بوو حوكمەكە بۆ ۱۵ سالى گىران سوک بكات. بەو شپۆەيە شۆرشى وئىژدانى جىهان سەركەوت لە رزگار كردنى ئەو دوو لاوہ لە ژىر چىرنوكى مەرگ.

بەلام سەدەھى تر ھىشتا لە زىندانەكانى پۇلىسى نەپنى مەرگى ھىواش دەنۆشن. لە ھاوینى ۱۹۵۷ چەند سەركردەيەكى ژيانى رۇشنىبىرى لە ھەنگارىيا چوونە لای وەزىرى ناوخۆى ئەو كاتەى ھەنگارىيا بەرپز فىئرس ميوخ ، ئىنجا ناپەزايى خۇيان دەرپرى لە دژى زىندانى كردنى چاكترىن نووسەرانى ۋلات. ھەر كە ئەو ھيان گوت ميوخ لە رەفەى نوسىنگەى نامەيەكى ئەدىب و شاعىرى پىرەمپرد

(زولتە زەلك)ى دەرهېنا، كە تىيدا دووپاتى كىرەپۇۋە كە شۇپشى تىشرىنى دووھەم شۇپشىكى نىشتىمانى نەمر بوو بە پىچەوانەى ئەوانەى دەلپن شۇپشىكى كۆنەپەرستانەى چەواشەكەر بوو بە فىتى بىگانە ھەلگىرسا. دوابى وەزىر گوتى: "ئەمەش بەلگەيەكى تەواوہ كە ئەو ئەدىبە ھىچ تەماو ئومىدى نەماوہ."

ئەو شاعىرە بەرزە لە ۵ى ئىيارى ۱۹۵۶ لە گۇڧارى (ئىروئالى) شەرىكى نووسىبوو بەناونىشانى (چۇن ئازا دەبىم) ئەمەى خوارەوہ بەشىكە لەو شىعەرە:

ھاوپىكەم مەن ئازا نىم

بىروا بىكەن مچورك

دەگاتە سەر ئىسقانم ھەر كە ستائىشى ئازابەتىم دەكەن

مەن پلىنگ نىم بەلكو مەزۇم

دلم لائو ىتشى

ترسو بەس

بىروام پىنگەن مەن دەترسم، دەترسم

دەسەلاتداران وا ديار بوو، پەنديان لە مەسەلەى لەسئدارەدانى دوو ئەدىبە لاوھكە وەرگرتبوو بۆيە ئەو جارە ھەتا (غايور فولدز) يان لە سئدارە نەدا باسيان نەکرد. لە پاش ئەو بە چەند مانگىك چەند ئەدىبىكى ناسراويان زىندانى كرد وەك (تايبور درى)، (غوليا ھاي)، (زولتا زەلك)، (تايبور تاروس) بۆ ماوھى نيوان شەش مانگ تا شەش ساڵ.

لە ساى ۱۹۵۸ كاتىك سەرۆكۆھزيران (ئيمىرى ناجى) و ژەنەرآل (يال ھاليتەر) لە سئدارە دران، لەگەل ئەو دووانەش كۆمەنىستەكان (مىكلوس غىمز) و ئەدىبى ناودار (جۆزىف سىرلاگى) و (ئىستىفان بىبو) و (غىزا لوسترى) چايچيان لە سئدارەدان (غىزا و بىبو) دوو وەزىر بوون لە حكوموتى شۆرپشگىرى ئيمىرى ناجى.

(ئىستىفان بىبو) لە ساى ۱۹۴۵ ھە بانگەوازى دەکرد بۆ رىبازى ئاشت بوونەوھو چارەسەرە ناوھندىبەكان بۆ نەھىشتنى ناكۆكىبە نىو دەولەتتەكان. ئەمەش چەند بىرگەيەك لەو ياداشتەى كە پىشكەشى كرد بە بەرپىسانى لە دوای نوشوستى شۆرشى ھەنگارىا كە تئيدا داواى چارەسەرى ناوھندى كردبوو: "بارودۆخى ئىستاي ھەنگارىا چەپۆكىكە بۆ ھەموو لايەنگرانى پەپرەوكردنى سىياسەتى (رېنگاي سئىيەم). ئەو دەولەت و كۆمەلەو كەسانە...ھتد و چەند دەولەتتىكى ئاسىيائى و ھەموو حىزبە سۆشئالىست و سۆشئال

دېموكراتەكان و چەند كۆمەللىكى سىياسى تر، ھەموويان لەو باوەرەدان كەوا جىھانىكى دوو بەش كراو لە نىوان بىروباوەرى سەرمايەدارى و بىروباوەرى كۆمەنىستى، جىھانى دىۋەزمەو خىۋە بەگىزىھە كدا چوۋەكانە، جىھانى گىروگىرەتە ساختەو دەسپەلەستەكانە، لەنىۋ ئەو دىۋەزمەو خىۋانە دەمارگىرى لەلايەن سەررەپۇكانى سەرمايەدارى و كۆمەنىستى بەزەقتىن شىۋە بە ديار دەكەوئەت....

لە سالى ۱۹۵۸ و ۱۹۵۹ ئەو ئەدىب و نووسەرانى كە ھىشتا فەرمانى قەدەغە كىردىن لە نووسىن دەرنەچوۋ بوو، بەر لىشاۋى تورپەى حىزب كەوتن كە تاوانبارى كىردن بە مانگىرتى سەرتاسەرى بىدەنگ، تۆقاندنىش سەر لە نوئى روخسارى دىۋى وەدىار كەوتەوۋە لە ئاكامدا (۱۶۰) ئەدىب و نووسەر قەدەغە كىران لە نووسىن و بلاۋ كىردنەوۋەى ھەرشىتەك).

ئەدەبى پۇلۇنى

لادان نە دارپۇرگەى دەق گرتوو

مۇلگەيەك نە ئىمپراتۇرىيەتى ستالىن

پۇلۇنىيا بۇ ماوھى سەد سالى - ھەتا سالى ۱۹۸۱ - لە ژىر زەبرو زەنگى ئەلمانىياو روسىياو نەمسا ژىا. ئەدىبىانى ئەم گەلە ستەمدىدەو كوت و كوت كراوھو كۆيلەيە بوون، كە پارىژگارى مەشخەلى بلىسەدارى گەلىان كىرد، ھەتا كاتى سەربەستى ھات. شاعىرانى ۋەكو (مىكىو) و (كەز) ۋ ھاوچەشنى ئەوان بە وىژدانى (مىژوو) و (رۇلەكانى سەربەستى) دادەنرىن لە وراپوونەدا.

ھىشتا بىست سالى تىپەر نەبىوو بەسەر ئەو سەربەستىيە كاتىك ھىتلەر پىشلى كىرد لە ژىر پۇستالى سەربازەكانى دا، ھىشتا ئەو پۇستالە زەبەلاھانە لە سەر سىنگى خاكى نىشتىمانى ھەلنەستا بوون، كە ولات بوو مۇلگەيەك لە ئىمپراتۇرىيەتى ستالىن. بەو پىيە دىسان لە چارەنووسى ئەو ولاتە نووسرابوو دووچارى ژىر چەپۇكى دوژمنە دىرىنەكەى (روسىيا) بىيتەو، كە دەستى كىرد بە سەپاندنى بىروباوهرى كۆمەنىستى بە زەبروزەنگ و تۇقاندن.

دوژمنايەتى و رقى دىرىنەى روسىيەكان پالئەرىك بوو بۇ سەپاندنى تووندو تىرتىرىن جۇرى زۇرە مليپى و چەوساندنەو

بەسەر گەلى پۇلۇنىا. ئەو ھەش شتئىكى چاۋەروان كراو بوو ھەتا كۆمەنىستەكانى پۇلۇنىاش لە داگىركردنى ستالىنىيەكان دەترسان. بەو شئوھىيە دەبووايە فەرمانرەوايان ھەردەم لە كۆشش كردن يان بۇ دەمكوت كردن و مل پى كەچ كردنى نووسەران و ئەدبىيانى پۇلۇنىا، ھەروھەا بۇ دابرىنيان لە ئەدەبى جىھانى و، بە تووتى كردنيان، يان بيان كەن بە شايەرو چاۋەش ھەردەم سرودى ستايش و پىھەلگوتن بە بەژن و بالاي رابەرە كۆمەنىستەكان بلىن و بىلئىنەو، بەلام بەشى ئەو ھەلمەتەو كۆششە نوشوستى بوو، ھەر چەندە لىرە ولەوى ھەندىك سەركەوتنيان بە دەست ھىنا.

چۆن حىزب ئەدىبىكى گەورە دەفەۋىتىنى

دەتۋانين بىرۆكەيەك ۋەدەست بېنين دەربارەى ئەو تۇقاندنەى كە دەورى ئەدىب و نوسەرانى پۇلۇنباى دابوو، ھەرۋەھا ئەو فشارەى كە لە سەريان بوو لە رىنگاى مەسەلەى ئەدىبى ناودارى پۇلۇنبا (ۋ.باک)، كە يەككىك بوو لە شاعىرە ناودارەكانى بزوتنەۋەى بەرگرى نەپئى (دژە كۆمەنىست) دژى سەردەمى نازى لە پۇلۇنبا.

لە پاش كۆتاي جەنگ (باک) بەشدارى ژيانى سىياسى نەكرد ھەر بە خەباتى بەرايى ۋازى ھىنا، ھىندەش كەفى بە رژىبى كۆمەنىستى نەدەھات، كە ھەموو ھەۋلىكى نووسىنى لى قەدەغە كىردبوو، باک داۋاى مۆلەتى كىرد بۇ سەفەر كىردن بۇ ئىتالىا، ۋا ديار بوو دەۋلەت پې شەرم بوو داۋەيەكى ئاسايى ۋا رەت بكتاۋە بۇيە مۆلەتبان پىدا، بەلام پۇلىسى نەپئى رىبان پىگرت كاتىك ھىچ شىۋازىك لەگەلى دادى نەدا لە قەدەغە كىردن و تۇقاندنىدا، دەستورىان داىە يەككىتى نووسەران تا جارى شىتايەتى ئەو پىاۋە بدەن و داۋايەك پىشكەش بكەن بە (پۇلىسى نەپئى) بۇ ئەۋەى بىخاتە نەخۇشخانەى شىتان.

ھەلبەتە باک گىراۋ خستىانە نەخۇشخانەى شىتان، لەۋپۋەش بۇ زىندانى پۇلىسى نەپئى گۆپزرايەۋە، داۋايى بە ناچارى ئازادىان كىرد، پاش ئەۋەى نەيانتوانى شىتبونى بسەلمىن، يان تەننەت

بەلگەيەكى ساختەشى لە مەر ھەلبەستەن. بەلام ھەر بەدوايەوھ
 بوون تا گوتى: "ژيانم بۆتە مۆتەكەيەك ھەرگىز بەرگەي ناگرم، پۇژ
 نىيە بانگم نەكەن بۆ ئامادە بوون لە بەردەم پۇلىس، يان دادگا،
 يان دكتورى نەخۇشىيە عەقلىەكان، بەبى ھۆ، تەنيا ئەوھ نەبى كە
 دەيانەوئى بىم فەوتىنن و لە ناوم بەرن".

ئەوھش نمونەيەكە لە شىعرەكانى ئەو ئەدىبە ستەمدىدەيە:

نەوانى لە (تۆيان دا

كەوتتە گىيانى منىش

نەوانى (تۆيان پرسوا کرد

كەوتتە پرسوا کردنى منىش

دەزانى بۆ؟

چونكە ھەناسم بە سىەكانتا

دیت و دەچى

چونكە خوتىم بە دەمارەكانتا

ھەندە كشتن!

دەنلىشان بە يەك ئاواز بەرز دەبىتتەوہ
 تۆرە يەكى چەموش لە ناخا پەنگ دەخواتەوہ
 لە شارو شاروچكەكانى نىرەش ھەمان گەر ھەلايساوہ
 ھەمان تۆرەبى و خەشم و قىن خۇى مەلاس داوہ
 ھائەى دارو درەختەكان غەمگىن بووہ
 شۆستەكان تاللوى خاموشيان نۆشتوہ
 كاتىك دۆران بە دوای دۆرا دىت
 ھىوام بەسەر كەوتنىكى دوور زياتر بووہ
 نەوانەى لە تۆيان دا
 كەوتتە گىيانى منىش
 نەوانەى تۆيان رىسوا كرد
 كەوتتە رىسوا كەردنى منىش
 نەگەر ھاتوو بەشەھىدى سەرت نايەوہ
 بى بەشم مەكە لەو سەركەوتتە

پۆژ بە پۆژ سرودی تورپەیی بەرز دەبیتەوه

قارەمانیم بە تاجە گۆلینەیی سەرکەوتن دەپازتەوه

پرسىارەكانى ئەندامىكى حىزب

ماۋەى چەندىن سالى ئە تۆقاندندا، گزىرانى پۇلىس ئەۋەى لە دەستىان ھات كرديان بۇ سەپاندنى رېئازى ستالىن بەسەر ئەدەبى پۇلۇنى و بۇ خنكاندىنى دەنگى ئەدەبى ئازاد.

لەگەل ئەۋەشدا ھىشتا چنگى گزىرانى پۇلىس گەلېك خاۋ نەببەۋە، كە ئەدەبى پۇلۇنى بەجۇرېك بەدىار كەۋتەۋە ھەموو جىھانى سەرسام كرد. ھۇ سەرسام بونىشيان، تەنھا لەبەر ئەۋ ئازىيە تيە بى وئەنە يە نەبوو، كە ئەدىبان نىشانىندا لە بەرەنگاربونەۋەپان بەرووى رېژىم و گزىرانى پۇلىس، بەلكو بە ھۇى ئەۋ دۇزىنەۋەپە سەيرو سەمەرەپە بوو، لە سروسىتى گەلى پۇلۇنى كە رادەى بلىمەتى و زىپىك و زاكۇنى ھەرگىز كارى لى نەكرا لەگەل ئەۋ فشارە لە رادە بەدەرەى كە داۋىنگىرى ببوو بە درىژايى چەندىن سالى.

لە قۇناغى يەكەمى خاۋبونەۋەى چنگى رەشى كۆمەنىستى، ئەدىبەكان تۋانىان بەشىكى زۇرى شاكارە ئەدەبىبەكانىان لەسەر پاشماۋەى دارو بەردى سەردەمى ستالىن تۆماربەكەن.

بەۋ كارەشيان رېنگايان خۇش كرد لە بەردەم والابوونى سىياسى و شۇرپشى سې پۇلەندى لە تشرىنى دوۋەمى ۱۹۶۵، ھەرۋەھا ماۋەى والابوونىان بە ھەل زانى بۇ پتەۋكردن و دامەزراندنى

بىنچىنە يى ھونەرى بەرھەمەكانىيان، چونكە چەندىن سال تىپەرى لە نوسىنيان بى ئەۋەى كەلەپورى ئەدەبى (كافكاو فراسە و جويس) بچوكتىن كارىگەرى ھەبىت لە سەرىان بەلام، ھىندەى نەبرد ئەدەبى پۇلەندى بۇ ھەموو جىھانى سەلمانە كە شان بەشانى ئەدەبى جىھانى رى دەكات.

ئەو كىتەبە تۆمارگەى ئەو ھەموو كورە چىرۆك و رۇمان و شعرو وتارە چاۋنەترس و بوئرانە نىبە، كە لەو ماۋەبەدا بەرھەم ھاتن و ئازابەتى ئەدەبى پۇلۇنيان سەلمانە. بەلكو تۆمارگەى مېژوۋى ئەو راپەرىنەبە كە گەلى پۇلەندى ئەنجامىدا لە دەستگىر كورنى بەكەم ھەلدا. ئەمەى خواروۋەش نموونەبەكە لەو شىعرانە، لە نووسىنى (لوكتور واروسنرلكسى) بەناۋىشانى: (پرسىارەكانى ئەندامىكى حىزب)

حىزب رەبارىكى خاۋىنە ھەرگىز پىس نائىت

نايا ماناى نەۋەبە من پىۋىستەم بە خۇشۇردن نىبە؟!

حىزب گا بەردىكى مەزە

نايا من گەردىكى ئىفلىجى ناو تۈزۈ بام؟!

حىزب مىشكى رىلخەرى چىنە كەمانە

نايا من زىر كاسەى سەرم بەتالە؟!

ھىزب دەنگى كۆتائىيە

ئايا من دەھۆئىكى لەرزۆكى دېراوم؟!

ھىزب دەسەلاتى بالايە

ئايا منى كەوش دورە لە سەرمە پەرسىيار لە ھىزب بىكەم

چۆن كەوش ساز بىكەم؟!

ئايا منى رەزەوان، لە سەرمە پەرسىيار لە ھىزب بىكەم

چۆن بايەخ بە سىئووخۆخە كانم بەدەم؟!

ئايا منى مۇسىقا ژەن، لە سەرمە نەو ئاوازانى

لە كەللەم سەما دەكەن بۆ ھىزب يان راقە كەم؟!

ھىزب ھەردەم لەسەر ھەقە.

ئايا ھەر يەككىك لەسەر لوتكى قولى ھىزب وەستا

نەوئىش لەسەر ھەقە؟!

ھىزب مەتئانەى پرووتە.

ئايا دەبى من خاين بىم، ھەر كە گومانم لە خۆم كەرد؟!

شۆرشى سې پۇلۇنىيا بە چەند رۇژىك پىش شۆرشى ھەنگارىيا كەوت. چونكە لە سالى ۱۹۵۴ (غوملكا)يان لە زىندان نازاد كرد، كە يەككىك بوو لە رابەرانى كۆمەنىست و يەككىك بوو لە سەركردەكانى بەرگرى لە دژى نازىيەكان، لە پاش چوار سالى زىندانى كردن (غوملكا) كرايە سكرتېرى حىزبى كۆمەنىستى پۇلەندى و يەكسەر لە ۲۱-ى تشرىنى يەكەمى سالى ۱۹۵۶ جارى سىياسەتى خۇى دا لەدژى تۇقاندن و زۆرە مليى. لە راستىدا يەكەم خۇپىشاندانى شۆرشى ھەنگارىيا بۇ پىشتىگرى كردنى غوملكا و سىياسەتەكەى بوو لە پۇلۇنىيا.

لەلايەك ئەدىبانى پۇلۇنىيا ۋەك ئاۋەلانىتريان ماۋەى خاۋبونەۋەى ستالىنىزمىان بە ھەل زانى و ۋەبەريان ھىنا، لەۋلايەۋە ھاۋبەش بوون لەگەل ئەۋانى تر، بەلام بەۋەۋە جىابوون لە ئاۋەلانىتريان كە بەرگرىكى خويناويان كرد لە دژى سەرلەنوئ گەرپانەۋەى دەسەلاتى حىزب بەسەر ئەدەب دا، پاش وىك ھاتنەۋەى شەپۇلى ستالىنىزم. تابلى دلىرانە و بويرانە بەرگرى ھەموو ھەۋل و كۆششېكىيان كرد بۇ سەندنەۋەى سەرپەستىيە تازە ۋەدەست ھاتۋەكان، بەۋەندەش نەۋەستان بەلكو رەخنەى توندو تىريان ئاراستەى نووسەران و ئەدىبانى خودى سۇقىيەت كرد لەبەر دەستەپاچەى و زەبوونيان، كارگەيشتە ئە و رادەيەى تەنانەت رەخنەيان ئاراستەى باروودۇخى ئەدەبى ناۋروسىاش كرد.

بۇ ئەدىبانى بى دەنگ و گوى رادىر

ئەمەش نەمۇنەيەكە لەو نوسىنانە. ئەو نەمۇنەيەش لە وتارى (ك.ت.تولتاز) ۋەرگىراۋە، كە لەپاش سەردانىكى بۇ مۇسكۇ لە سالى ۱۹۷۵ نووسىۋىيەتى: "رۇمانىكى (بوگودىن) م دىت بە ناۋنىشانى (ئورستىكراتەكان) لەسەر شانۇ مىكۇفسكى نەمىش دەكرا. پالەۋانەكانى رۇمانەكە سىخورو بەكرىگىراۋانى پۇلىسى نەپنى بوون. ناۋەرۇكەكەشى كىردارى بنىاتنانى (نەۋەيەكى نوئ) بوو لە يەككىك لە سەربازگەكانى بىگارىدا. ئەو نەمىشە لە دەرھىنانى بلىمەتى سۇقىيەتى (مايرھولدى) بوو، كە يەكەم جار لە سالى ۱۹۳۷ لەسەر شانۇ دەرپەينا. لە پاشان بە سالىك دەستگىر كرا، پاش دوو سالى زىندانى، لە سىدارە درا. لە سالى ۱۹۵۶ جارى بىتاۋانىان دا. ئەۋەى ماىي سەر سورمانە كە ھىشتا پۇلىسى نەپنى رۇمانى بنىاتنانى (نەۋەيەكى نوئ) نەمىش دەكات. چەند ئاۋاتە خواز بووم كارەساتى (مايرھۆلدى) يان لە سەر شانۇ بنواندايە".

لە ھەمان ژمارى ئەو گۇفارە، وتارىكى ترى بلاۋكردبۇۋە بەناۋنىشانى (بۇ ئەدىبە بى دەنگ و گوى رادىرەكان) تىپىدا ھاتىبوو: "بۇ چەند سالىك ماۋەى (مارتىنۇف) يان نەدا شىعەرەكانى بلاۋكاتەۋە. بەلام دەستى لە شىعەر ھۇنىنەۋە ھەلنەگرت بۇ خۇبى و بۇ برادەرەكانى دەينووسى. لەو رۇژەى كە تەمەنى گەيشتە پەنجا سالى، خوينەران و ئەدىب دۇستانى كۇرىكىيان بۇ سازكردو ھىندەى

نەبىرد لە ھۆلەكە دەرزىت ھەلداپايە بەر عەرز نەدەكەوت. بەو شىۋەيە بەدىاركەوت كە شىعەرەكانى مارتىنۆف ئەگەر چى بىلاۋىش نەدەكرايەو بەلام دەگەيشتە گەل. ھەمان شت بە گوڭرەى بورىس باستىرناك، ئەو ھى ھەستابا شىعەرئىكى ئەوى خويندبايەو بە ئەگەر وشەيەكى لە يادچوبا يەكسەر ئامادەبووان بۇيان تەواودەكردو بەبىريان دەھىنايەو بە.

لە پۇلۇنيا قەدەغەكردنى رۇژنامەى (بوبرستو) بوو ھۆى خۇپشاندانى گەرە. ئەو رۇژنامەيە دەمپراستى خويندكارانى زانكوو ئەدىبان و لاوان بوو. لە راستىدا ئەو رۇژنامەيە پىشپەوى رۇژنامەگەرى تر بوو، لە پاش ھەرەسپىنانى ستالىنىزم، ھەرەھا سەرقافلەى ئەو بزوتنەو بە بوو، كە بوو ھۆى گەرەنەو بە (غوملكا) بۇ فەرمانپەرەوايەتى. ئا لەو كاتەو بە ئەو رۇژنامەيە بەردەوامە لەسەر پاراستى دەسكەوتەكانى شۇرى سې و بەگۇدا چوونى ئەو ھەول و كۆششەنەى كە حىزب دەيدات بۇ ژېر چەپۆك كىردنى ئەدەب.

ئەو رۇدداوانە كە بوونە ھۆى خۇپشاندانە گەرەكان لەو ھەو دەستى پىكىرد كاتىك دەسەلاتداران سەرنووسەرى رۇژنامەى ناوبراويان ناچاركىرد دەست لەكار ھەلگىرى و رۇژنامەكە لە دوو مانگى تەمموز و ئەيولۇ ۱۹۷۵ لە دەرچوون وەستا كاتىك ژمارەيەك لە ئەيولۇ دەرچوو دەسەلاتداران گلىان دايەو بەبىيانوى

ئەوھى كە وروژىنەرو شۆپش ئامپزە تا ئەو پەرى شۆپشگىپراپەتى.
 ژمارەكە دىسان نوسراپەوھە بەلام دەسەلاتداران دىسان
 قەدەغەيان كىرد. ژمارەكانى تشرىنى يەكەمىش دووچارى ھەمان
 چارەنوس بوون، ئەوھش بووھ ھۆى ئاشكراكىردنى مەرامى
 دەسەلاتداران لە داخستى يەكجارەكى رۇژنامەكە. لەسەرەتادا
 ناپەزاي دەستى پىكرد دوایى پەرى سەند بۇ خۇپشاندانى گەورە
 كە بەردەوام بوو بۇ چوار رۇژ لە فەدسۇفياو دوایى پەلى ھاوئىشتە
 زۇربەى شارەكانى تر. پياوانى پۇلىسىش ھەلىان كوتايە سەر
 خۇپشاندەران بە كوتەك و گورزو بۇمباى فرمىسك ھىن.
 خەلكىكى زۇر برىندار بوون. حىزبىش برىارى دەركىردنى ھەموو
 نووسەرانى رۇژنامەكەى دا لە رىزى خۇى.

درۆ شپۆھى مەرەكەبى چاپخانەى وەرگرتوھ

ئەدىبانى پۇلۇنپا ورەپان نەپوخاۋ بېپارىاندا رۇژنامەپەكى تر دەرىكەن لە ژېر ناۋى (ئوربە)، بەلام دەسەلاتداران ژمارەى پەكەمى ئەۋىشپان گلدایەۋە، ئەۋەش بوۋە ھۆى ئەۋەى چەند نوۋسەرېك دەست لە كارى حېزب بكىشەنەۋە. بگرەۋ بەردە بەردەوام بوۋ لە نپوان ئەدىبان و گزىرانى پۇلىس بە درېژاى سالى ۱۹۵۸. (ئەنتوان سلوېنمىسكى) سەرۇكى پەكېتى ئەدىبان لە پۇلۇنپا بە ئاشكرایى راپى خۆى دەرىپى دەربارەى ئەۋ كېشەۋ بېشەپە لە رېنگاى پلاۋكردنەۋەى شەرېك لە گۇفارى (نواكلتسورا) لە سالى ۱۹۵۸ كە كارتېكردنېكى گەۋرەى ھەبوۋ، لەسەر تېكراى جېھانى كۆمەنىستى:

درۆ توخسى پىنچەم

بۆتە مەرەكەبى چاپخانەكان

درۆ لەستونەكانى رۇژنامە دەچۇرپتەۋە

بىنپىچى مالىكان، قېرى شەقامەكان دادەپۇشپت

ۋا ديارە ھېچ شتېك نەگۇراۋە

تەنپا روخسارى فرماندە نەپت

كە خەندە شەكرېكى زپاد كرده

لە تشرىنى دووھى سالى ۱۹۵۸ (مارىك ھلاسكو) كە يەككە لە ناودارانى ئەدەبى لاوان و خاۋەنى خەلاتى ئەدەبىياتى و لاتىش بوو، راي كرده پۇژئاوا، پاش ئەوھى دەسەلاتدارانى پۇلۇنيا پاسپۇرتەكەيان بۇ نوئ نەكردەوھە كاتى لە ئەلمانىاي پۇژئاوا دابوو.

ھەروھە لە مانگى كانوونى يەكەمى ھەمان سالى يەككىتى نووسەران بېرىئىكىان دەرکرد، كە تىيدا بەتوندى نارەزايى خۇيان نىشان دا دۇى چاودىرى كىردنى توندوتىژى، كە بوو ھۆى قەدەغە كىردنى نووسىن لە سى نووسەر. بېرەرەكە داواى لە گەل كىردبوو، كە بەرگىرى بىكەن لە سەربەستى دەرپىنى بېرورادا. ئىنجا (جاسترون) سى شاعىر دەرپارەى بېرەرەكە بە تەوسەوھە گوتى: "دەسەلاتداران بە گلدانەوھى ھەورە تىرشقەكان ناوھەستەن، بەلكە ئەو ھەورانەش گلدەدەنەوھە كە دەبنە ھۆى ھەورەتىرشقەكان".

شىئىكى ئاسايى بوو، كە دەسەلاتداران ھەلمەتىكى توندوتىژ بىكەنە سەر پۇلۇنيا لە ھەموو ولاتە كۆمەنىستەكان و تاوانى كۆنەپەرستى و گەپانەوھى رەورپەوھى ئەدەب بۇ دواوھىان بدەنە پال، فكتور روسلسكى بە ناوى ھەموو ئەدىبان وەلامى ئەو تاوانەى دايەوھە گوتى: "دەستەواژەى گەپانەوھى ئەدەب بۇ دواوھە ئەوھە دەگەيەنئە كە دارپۇژگەيەكى نەگۇرۇ ھەمىشەيى ھەيە بۇ ئەدەب، لادان لەو دارپۇژگەيەش سزادانى بە دواوھەيە. رازى بوون بەوقسانە

واتە لەناوېردنى توانايى داھېئان. ئەو شتېكى روون و ئاشكرايە تا ئەو پادەھىيە ئەو تاوانانە بەلامەو ھە گىرنگىيەكى ئەوتۇي نىيە. شت لە گۆران دايە، مەترسىيەكى ھەمىشەيى ھەيە كە ئەو ھەئسەنگاندنە سەراوژئرانە بىنە ياسايەكى پروتى ئەدەب".

گۆقارى رەسى حىزبىش (تربىونا لودو) ھېشېكى گەورەي كىردە سەر ئەدەبىيان و يەكئىتەكەيان و گوتى: "پاش ۱۴ سال لە حوكمىرانى گەل نەيان توانى شوئىنېك داگىركەن لەبەرەي كۆشش كىردن لە پىئاو بىنچىنە دانانى رۇئىيە نوئ".

ھەمان شتېش لە چىكسلۇفاكياو بۇلگارىياو رۇمانيا روئىدەدا

ئەدەب لە چىكسلۇفاكياو بولگارىياو رۇمانيا بە دوای يەكئىك دا دەگەرئىت رىزگارى كات لە تەونى جالجالئوكە، گەل زەينى روونە ھەرگىز بىرئەكان لە ياد ناكات. لە بىرئارى لىژنەي ناوئەندى حىزب لە حوزىرانى سالى ۱۹۵۷ دا ھاتوۋە: "ئەو مەسەلەيەي كە بوۋە ھۇي مشتومپ لە نىوان ئىمەو چەند نووسەرىك پوختەكەي لە سۆنگەي روونكىردنەوھى چەند مەسەلەيەكى سىياسى و ئايدۇلۇژى بوو، وەك مەسەلەي پەيوەندىيان بە حىزبى كۆمەنىستى و سىياسەتەكەي، ھەرۋەھا پەيوەندىيان بە دىكتاتورىيەتى پىرۇلىتارىياو تىپروانىنىيان بۇ چەمكى سەربەستى".

ھۆى سەرەكى تورپەبوونى حىزب لە ئەدەبىيان ئەو جۆرە شىعرانە
بوون: بۆ نموونە شىعەرى (فرانتسك نىشتال):

لە كۆنۈە جىرو جانەوەرە دىرنەكان
ولات داگىر دەكەن دەم نادەم
دز و جەردەكان ئىسك و پەيكەرى گەل
بەتالان دەبەن

بۆ بازىرگانى پىنگردن
فەرمانزەواكانىش ھەردەم مەعسوسم
دوای دەبەن مەلھۇرى ستمەكار
تاوانەكان لە كۆشك و تەلارىيان ھىتلانە دەكەن
دروكان لەسەر كورسىيەكان
بۆ ھەتا ھەتايى چاولىك دەنەن
دەيانەوى گەل بنوى
تا وەك ئاژەل راپىنچى كەن

بەلام گەل زەینی پروونە

ھەرگیز زامەکانی لە یاد ناچن؟!

گەر چی گیانیش نەمرۆ یئدەنگ بیت

با دەنگی زورناکەیان بەرز بیتتوہ!

با درۆو فریودان لە دەمیان بزەہی بێ!

گەل ھەر دەبێ لە چەرنوکی کارەساتا،

پزگاری بێ و

(سەرئەستی) یش بەشکوئەندی

لەدایک بێ!

بەلام لە راستیدا کەس ناتوانێ بە بارودۆخی ئەمەری ئەدەبی چیکێ دڵخۆشکەر بیت. گەورەترین دەسکەوتی ئەدەبی چیکێ لە ماوەی سەدەئە پابردوو و سەرەتاکانی ئەو سەدەئەش بزواندنی ویژدان و پەخنەئە بە ھێژی کۆمەلایەتی بنیات نەربوو.

ئەو دوو شتەش دوو دەرمانی تال بوون کە (زولا و ئەناتۆلی فرانس) بە فەرەنسایییەکانیان پێشکەش کرد، (گۆگۆل و گۆرکین)ش پێشکەشی روسەکانیان کرد.

بۇيە ھەست دەكەين ئىمە پىۋىستمان بە شاكارىكى پەخنەي
 ھەيە كە گوزارش لە بېرورپا و ئاوات و ئاكارو پەفتارو سروسشتى
 چىكىيەكان بكات لەو چل سائەي رابردودا، ئەوھش چەند
 وەلامىكە لە گۇفارى يەكئى نووسەرانى چىكى بلاقراپويەو. چەند
 پرسىيارىك دەربارەي ئەدەبى چىكى لە سەردەمى كۆمەنىستىدا:

پ: بۇچى پەخشانى ئەدەبى ھاوچەرخمان نەگەيشتۆتە ئاستى
 ھونەرى سالى ۱۹۰۰؟!...

و: چەنكە كارە ئەدەبىيەكان بە شىۋەبىيەكى وشك و بى گيان دىنە
 بەرھەم.. ھەروھە بىركردنەوھى زۆربەي ئەدیب و بىرمەندان بە
 كۆت و زنجىرى كۆنكرىتى لە ناوھە بەستراوھتەو، تەنانەت ھەر
 ھەول و كۆششەيك دەدرى بۆ داھىنان و دروستكردن ھەرلە لانكى
 خۇيدا دەكوژرى و تىرۆر دەكرى، بە چەند دارىنگەبەكى لەبەركراو
 ووشك ئالوگۆرى پىدەكرى.

ئەوھى كە زىيانىكى زۆرى لە ئەدەبدا لەو ماوھىيە كورتەدا ئەو
 بېرورپايە ساويلكەو ساكارە بوو، كە دەبىگوت راستى و ھەقىقەت
 ھەمووى دۆزراوھتەو. ئەوھى لەسەر ئەدەبىيانە تەنيا نووسىنە
 دەربارەي ئەو ھەقىقەت و راستىيانە.

سەربەستى پلاننىكى رۆژئاوايە دژى سەربازگەى سۆقىەتى

لە بولگارىيا بەر لە ھەموو نىمايش كىردىكى رۆمانى (ترس)ى
(تىۋدۆر جىنوف) يەكىك لە ھونەرمەندان دەھاتە سەر شانۆ ئەم
چەند دېرەى دەخوئىندەوھ:

رەبەرايە تىمان بگە نى حىزب، رەبەرمان بە
مى نامادەم قورىانى بە ھەموو شتىك بەدەم،
رەوانەم كە ھەندەران، گەر دەتەوئ
لەو پەرى دنياوہ بە دەنگتەوہ دىم
مى رۆلەى تۆم نى حىزبە كەم
نەگەر دەتەوئ، دەتوانى بىم كەى بە وەزىر
بۆ نەوى ھەموو مالىك بە تاجە گولنە برازىنەوہ
بەدەرى، تەنیا پلە وپايە كە بەدەرى
چا كە كەت چەند بارو بار دەدەمەوہ...

شتىكى رەوون و ئاشكراشە كە چلكاو خۆرىكى حىزب ئەو
دېرانەى نووسىبوو نەك (جىنوف) كە خۆى بەر لىشاوى

هێرشەکانی پۆژنامە حکومەتییه‌کان کەوتبوو. چونکە قارەمانی
پۆمانە کە لە گەفتوگۆیە ک لە گەڵ بە کرێ گێراویکی حیزب دە لێت:

ئای کە تۆ شکستە نەفس و بن فیزی

لە گەڵ هەندیک باش و پرووختی

بەسەر هەندیکیش چاکە دا بەش دە کە ی

بەسەر هەندیکێتر گۆرەوی نایلۆنی پارسی دا بەش دە کە ی

ئای جالجالۆ کە یە کێ گۆرە چاوی لێمانە!

بم بەخشە من و تۆ لە هەمان تەونی جالجالۆ کە ی

دە با بەدوای رزگار کە ریک بگە پرین

هە ئێه تە مە بەستی لە تەونی جالجالۆ کە ش لێژنە ی ناو هندی

بوو.

بە ناو بانگترین چیرۆک لە ماوهی خاوبوونەوهی ستالینزم
بە دیارکەوت لە بولگاریا چیرۆکی (مەسە لە یە کێ بی بە لگە) بوو لە
نووسینی (ئە هیل ماتۆف)، هەروەها چیرۆکی (خیزانی لاسکۆف) و
چیرۆکی (نیستا کە مۆف) بوو کە باسی چە وساندنەوهی هە ژاران
دە کات بە دەست دە و ئە مە ندان لە ناو کۆمە لگە ی کۆمە نیستدا.

حیزبی کۆمەنێستیش ئەو ھەوڵ و تەقەلایانە ی تاوانبار کرد بە گەپانەو بەرھەدواو، ھەرۆھا بە بوختان ھەلبەستی کۆنەپەرستان لەدژی پێشکەوتن دا.

ستریانۆف، یەکیکیو لە راپەرانی نووسەرە کۆمۆنێستیەکان لە بولگاریا جاپی ھەلگەپانەو ھەی لە کۆمەنێستیدا، کاتیکی داوی تیوری داپراندنی ھونەری کرد لە سیاسەتەکانی حیزب. چی نەمابوو حیزب لە ھەژمەتاشیت و ھارییت بۆیە سەرلەنوێ دەستی کردە گرتن و ھەرەشەو گۆرەشە لیکردن و چاودیاری کردن.

لەبەردەم ئەم کارانە نووسەرانی جاپی مانگرتنیکی سەرتاسەری بێ دەنگیان دا. رۆژنامە ی حیزب (بەرە ی ئەدەب) وتاریکی دەربارە ی ئەدیبە مانگرتوکان نووسی تیدا گوتی: "مەسەلە مەسەلە ی ئەدیب و نووسەرانی سەلبی و بەرزەفر نییە، بەلکو مەسەلە مەسەلە ی ھەبەرھینانی ئەو بێدەنگییە ھەکو ھۆیک بەرھەلستی کردنی بیروپراکانی حیزب لە بواری ئەدەبدا. ئەو نووسەرانە ھەمیشە بێ دەنگ نین، بە پێچەوانەو ھە کو خۆیان چەنەباز وزۆربلێ تر نییە کاتیکی لە سەکو ی تاییەتی خۆیانەو قسە دەکەن".

لە کانونی دووھمی ۱۹۵۸ ئیتر حیزب سەبرو ئارامی ئی براو ئەدیسانی تاوھنبار کرد بە گۆپانی پیلانیکی رۆژئاوایی دژی بەرە ی

سۆقىھەتى لە ژىر پەردەى بانگەوازى كردن بۇ دروشمە فرىودەرەكە:
(سەربەستى نووسەر).

حىزب بىرو ھۆشى ئەدىبان پائان دەكات

لە رۇمانىيا، كە چەوساندنەوھى روسى ھەر لە سەرەتاوھ لەو پەرى تووندوتىژى دابوو، ئەدىب و نووسەرانى تاوانبار كرد بە (پاكردن)، پاكردن لە بابەتە سىياسىيە كۆمەنىستىيەكان بۇ بابەتە ئەندىشەيەكان، ھەرۈھە تاوانبارى كردن بە متەق لە خۇپىن لە پاش كۇنفرانسى بىستەمى حىزب و رووداوھكانى شۆرشى ھەنگارىيا لە سالى ۱۹۵۶. كاتىك ئەدىبانى رۇمانىيا لە بازنەى (بىدەنگى) يەكەيان دەرچوون، لە (پاكردن)، كە گەپانەوھ دەم و دەست ھەلوئىستى ھېرشىيان گرتەبەر.

جا كاتىك ئەوھى پىيان بوو گوتيان، ئەو جارە حىزب تاوانبارى كردن بە لادان و تەگەرە نانەوھ بە مەبەستى ئىفلىج كردنى حىزب و كارەكانى. ھەتا رۇژنامەكانى ھەنگارىياو ئەلمانىياش لە خەشم و قىنى حىزب رزگارى نەبوو، چونكە دەھۆلىيان بۇ بىروباوھرى زيان بەخش لىدەدا.

بەلام ئەم ھەموو شتانه ئەدىبىانى نەپرىگان دەو ھە بەردەوام
 بوون ھە جەنگ گىپان دژى ئاراستە كەردنى حىزب و پاوان كەردنى بىرو
 ھۆشى ئەدىبان، ئىنجا (تودو ئەرگازىن) كە مەزنىن شاعىرى
 سەرتاسەرى مېژووى رۇمانىا بوو، سىمىنارىكى خويئندەو ھە تىيدا
 ستايشى (سانت ئوگستىن) سى كەردو ھەسفى كەرد بە رۇشنىرىكى
 مەزن، ھەروھە گوتى: مەن زور دەترسم ھەو كەسانەى كە بە
 دىژئايى ژىانىان ھە كىتېپىك زىاتىريان نە خويئندەو ھە.

ئەو قەسەيەش ئامازەيەكى پەنھانى تىدابوو بۇ گزىرە نىمچە
 رۇشنىركانى پۇلىسى سىياسى.

لە ئەلمانىاي رۆژھەلات

دابەزىنىكى سامناك لە ئاستى بەرھەم ھېناني ئەدەبى و ھونەرى
رژىمە كۆمەنىستىھەكان بەرگى ئال و گۆرى رۆشەنبىرى ئازاد ناگرن

ھەولئى سەپاندنى دىكتاتورىھەتى سەرتاسەرى بەسەر ئەدەب لە
ئەلمانىاي رۆژھەلات لە بارودۆخىك بەرپۆھچوو ئەنجامەكانى
تەشكىكى تايبەتى دەخاتە سەربابەتەكەمان.

ئەلمانىاي رۆژھەلات-يان ئەلمانىاي ديموكراتى، ھەرۆھك
كۆمەنىستەكان ناوى دەبەن، سىيەكى نەتەھەى ئەلمانىاي بەش
بەش كراو پىكدىنىت. بەپىچەوانەى وڵاتەكانى تىر ژىر چەپۆكى
كۆمەنىستى، ئەلمانىاي رۆژھەلات بەتەواوى لە جىھانى دەرەوھ
دانەبرابوو، چونكە لە رىگاي بەرلەن پايتەختى دوو لەت كراودا
سىيەكى لاوانى ئەلمانىاي رۆژھەلات توانيان رابكەن بۆ كەرتى
رۆژئاوا. بۆيە رژیى كۆمەنىستى كەم و كورتىيەكى زۆرى ھەبوو لە
ژمارەى خويندكارانى زانكۆ و مامۆستايانى، ھەرۆھە ھەمان
گىروگرفتى ھەبوو لە ژمارەى پزىشك و مامۆستاو ئەندازيار و
نووسەرۆ ھونەرمەندان.

جا لە سۆنگەى ئەھەى ئەلمانىاي رۆژھەلات بە تەواوى
دانەبرابوو لە كەرتى رۆژئاوا، ھەرۆھە لەبەر نەبوونى بەرپەستى

زمانەوانى لە نىوانىاندا، رژىئى كۆمەنىستى ھەردەم لە ژىر كارتىكىردنى بارودۇخى رۆشنىبىرى ئەلمانىاي رۆژئاوادا بوو.

كۆمەنىستە كان ئەوھى لە توانايان دابوو كرىدان بۆ سنوردار كرىدى پەيوەندىيە رۆشنىبىرىيە كان لە نىوان ئەو دوو ولاتەدا، بەلام بەو كارەيان كۆمەنىستە كان سەلماندىان كەوا لەوھى لاوازترن بەرگەى ئالوگۆر كرىدى رۆشنىبىرى ئازاد بگرن لەگەل ولاتانى تىرى جىپەاندا.

ھەئو مەرجى نووسەران و ھونەرمەندان لە ئەلمانىاي رۆژھەلات لە خالىكى گرىنگدا جىايە لەگەل ئاوەلانىان لە ولاتەكانى تىرى كۆمەنىستەدا، چونكە لە راستىدا سەربەست بوون لە ھەلپۇردنى يەككىك لە دوو كەرتەكان. جا ھىچ بىانويە كىيان نەبوو بۆ گومان كرىدى لە دىسۆزىيەتى و سەر راستى ئەو ئەدىبانەى كە مانەوھىيان ھەلپۇرد لە كەرتى دىموكراتى بۆ بەشدارى كرىدى لە سەرلەنوئى بنىيات نەنەوھى وزەى گەل و ھەوئى چارەسەركرىدى كۆمەنىستى، بەلام زۆربەيان بەشيان زىندان و دورخستەنەوھى بوو.

لەسەردەمى نازىيەكان لە ئەلمانىا ژمارەيەكى زۆر لە نووسەرە چەپرەوھەكان ھەنگاويان نا بەرەو كۆمەنىستى يان بوونە ھەقۇلانى رىنگا. لە نووسىنەكانى ژمارەيەكى زۆر لە ئەدىبانى ھەكو (بىرئەوئىد بىرىخت) و (ئانا سىفوز) و (ويلى بىرىدل) و (بىرئەوئىد كىلەرمان) و

(ھانزفالد) و گەلېكىتەر مرؤف دەتوانئ سەرنجى ئاراستەكردنى
 حىزبى تېدا بەدى بكات.

ھەر سەھینانیکی گشتی لە کارە ئەدەبیەکان

ئەگەر بەراوردی ئەو کتیبانە (ئانا سیفرز ویلی بریدیل) بکەین، ئەوانە بەر لە سەپاندنی دیکتاتۆریەتی سەرتاسەری بەسەر ئەدەب نووسراون لەگەڵ ئەوانە لە پاش سەپاندنی دیکتاتۆریەت نووسراون، دەبینین لە بەرھەمەکانی یەکەم ھەست بە تەزو موچرکی خۆش و سۆزی شوپشگی پری و گەشبینی مرقایەتی دەکەیت، بەلام ئەو بەھایە جوان و بەرزانی ھەر بەتەواوی ون بوونە لە بەرھەمەکانی دووھم کە نووسەر بەپێی ئاراستەکردنی حیزب نووسیویەتی.

ئەگەر چاوە بە نووسینەکانی (بریت) بخشین ھەتا ئەوانە لە پاش ۱۹۴۵ و نووسراون، بەلایەنی کەمەو ئەوانی رێی چاپکردنیان پێدرا بوو، دەبینین بیروپروای راستگۆیانە تییدا نییە، ھەتا نووسەران کۆمەنیستیش ئەو بیروپرایەیی پسپۆرانی ئەدەبیاتی ئەلمانیا ی رۆژھەلاتیان دەسەلماند، بەلکو ھەندیک لە ئەندامانی حیزبی کۆمەنیستیش لەسەر ئەو رایە بوون.

شاعیریکی ھەک (جوهان بیخەر) ئەو رۆژە ھەک شاعیریکی مرد، کە دەستی کردە شعر ھۆنینهو ئە ژیرسایەیی دیکتاتۆریەتی رێبازی کۆمەنیست. کەسانیک لەگەڵ نابەلەدیان بە ھونەر و ئەدەب بە ھەموو توانایانەو ھەولیان دەدا ئەدەب و ھونەر کۆت و زنجیرکەن

و ملی پێ كە چ كەن بۆ وىست و ئارەزووی خۆيان، لە پێگای سەپاندنى سروشتى پروپاگەندەى بەسەر نيوەرۆكى نووسىنەكاندا، ھەرەھا سەپاندنى شىوازىكى سادەو ساويلكەى وەھا كە چەشەى سەرەتايان تېر بكات. ئەوھشى بە موو لايدايا لە دروشمەكانى ماركسىسىزم زۆر بێ شەرمانە پەلەى بورژوازى چەپەليان بە نيو چەوانى وەدەنا.

پروفیسۆر و مېژوونوسى ئەدەب (ھانز ماير) لەو دوو سيمینارەى دەربارەى بابەتى ئەدەب لە ئەلمانىای رۆژھەلات خويندەنەوھى، بەراوردیكى كرد لە نيوان دەولەمەندى و قولى ئەو بەھرە بەرزانەى كە بەديار كەوتن لە نيوان ساى ۱۹۱۴ و ساى ۱۹۳۳ و لە نيوان ئەو بى ئاستىيەو لاوازیيە ئاشكرايەى بارودۆخى ئەدەبى ھاوچەرخى ئەلمانىای رۆژھەلات.

ھەرەھا بەتوندى دابەزیيە سەر ئەو تيۆرە ستالينيەى كە دەلێت ئەديبان ئەندازيارى گيانى مرۆفن و گوتى: "گەلێك دژوارو ئەستەمە زانستە تەكنەلۆژیيەكان بەراورد بكەين بە كارە ئەدەبىيەكان، چونكە ئەندازيار ناتوانن بە ھەوھسى خۆى دەست تيۆرەداتە گيانى مرۆفایەتى".

ھۆى لاوازى و بى كرۆكى ئىدەبى ئىلمانپاى رۇژھەلاتى گەپاندەوۋە بۇ نوشوستى لىە چارەسەركردنى ھونەرىدا سەربەخۇو جىا لىە زانىست و سىياسەت.

ئىنجا داواى سەربەستى لىكۆلىنەوۋە ئىدەبى كرە لىە ئىدەبى ھاوچەرخدا، جا ئىو ئىدەبە بورژوازى بىت يان نا، ھەروھىا دووپاتى كرەوۋە لىە سەرماوھدان بۇ لىكۆلىنەوۋە توپزىنەوۋە ئىدەبى بە فراونتىن شىپوھ.

ھەروھىا گوتى: "پىپوستە لىكۆلىنەوۋە خوئندەنەوۋە كىفا بە كارىكى نەپىتى و بەتەنىا لىە تارىكى ئىنجام نەدرىت، ھەروھىا پىپوستە بايەخ دان بە فولكزا يان بە وىلدەر بە كارىكى لادەرانە و ناشەرىئانە دانەنرى".

لىە ئاكامدا پروفىسۆر ماىەر بە توندترىن شىپوھ سەرزەنشەت كرا لىە سۆنگەى تىپۆرەكانى، بەلام سەرنووسەرى گۇفارى (ئىدەبى ئىلمانپاى نوئى) باسكى ھەلكرد بۇ بەرگرى كرە لىە پروفىسۆر، گوتى كەس لىە ئىمەى رۇژنامەنووسانى گۇفارە ئىدەبىيەكان لىە پروفىسۆر ماىەر چاكتر نازانىت كە ئىمە لىە سالانىكى نەھات و نابوت دا دەژىن، جا كاتىك مېژوو نووسىكى ئىدەبى پەنجە دەخاتە سەر برىنەكان و ھۆبەكان ئاشكرا دەكات، پىپوستە بەپزەوۋە پىشوازى لىە بكرىت نەك بە سەرزەنشەت كرەن و گالته پىكرەن.

شاكارە ھونەرپەرھەزەر ھونەرپەرھەزەر ھونەرپەرھەزەر ھونەرپەرھەزەر ھونەرپەرھەزەر

ئەلمانیایا لە پێش سەردەمی ھیتلەر بە رابەری جەمانی شانۆ و نواندن دەژمێردرا، درامانوسان و دەرھێنەرەکان و بەرپرسیانی جەل و بەرگ لە چلە پۆپەیی ھونەریدا بوون. ئەلمانیایا رۆژھەڵات دەیتوانی پشەت بەو پاشماوەو کەلەپورە ببەستێ، بە تاییبەتی لەگەڵ بوونی مامۆستای کارامەیی گەرۆھو بەرزە وەک بریخت و گەلیکیتەر لە درامانوسە کۆمەنەستەکان ئەگەر ھاتباو بە ئاراستە کردنەکانی حیزب دەست نەخرا بایە نیو کاروبارەکانیان.

گۆفاری (شانۆ) کە حیزبی کۆمەنەست دەری دەکرد، لە ژمارەیی ئازاری ساڵی ۱۹۵۷ گوتی: "چەل شانۆگەری لە سەرجمەیی شیست و چوار شانۆگەری لە یەک جار زیاتر نمایش نەکران لەبەر ئەو بێ ئیقبالییەیی کە بەخۆیانەو دەیت، ئەوانی تریش لەبارترینیان لە پینچ جار زیاتر نمایش نەکران".

ئینجا گۆفارە کە گەیی دەکرد لە دەست ئەو بایەخە زۆرەیی کە ئەدیبان دەیاندا بەدرامو چیرۆک و رۆمان نووسانی رۆژئاوایی وەکو سامۆیل پیکت و کوکتوو جید و فولکنەر، لە جیاتی ئەوھیی ھانی ئەدیبە تازە پینگەیشتوھەکانی وڵات بەدن. ئەو سکاڵاو گەییە کە لە ناوھەرۆکەو ئەماژەیی بو دەستەیی ھونەرمنەدانی شانۆ و رابەرانی دەکرد کاری لەھییچ یەکیک نەکرد، بە تاییبەتی ئەگەر بزانی و ھەزارەتی رۆشنییری ئەلمانیایا رۆژھەڵات، ھەردەم لە نیوان بەرزو

پېداھىناو گوتى: "داھىنانى ھونەرى ئەو ھەندە بە خېرايى لەتەو ھەرى
 حېزب و دەولەت دەخولیتەو ھە تا ئەو رادەيەى تووشى نەزۇكىەكى
 تەواوى كىردوھ."

ھەر ھە بەئىنەشدا كە سنورىك دابنەت بۇ ئەو ھە پەتارە
 ناھەزە دىزوانەى كە لە ھەندەك ئەندامانى حېزب و بەپىرسان
 دەردە چەت لە دژى ھونەرمەندان و بەرھەمەكانيان.

بەلام ھەشتا زاىەئەى ئەو بەئىنانەى لە گوپى خەلك زىنگەى
 دەدايەو ھە كاتىك لىپىرسراوان بەئىنەكانيان لە بىرەخۆ بردەو ھە لە پاش
 ئەو ھە پشپوى و شلەژان كەمىك ھىدى بوونەو ھە. لە ۱۹ى تشرىنى
 يەكەم ھە (جروتھول) بىپارىدا: "دەولەتەكەمان ناتوانى دەست
 لەمافى ئاراستەكردنى ئەدەب و ھونەر ھەلگىرەت."

ئالاي حىزب لەسەر ھەوى ئالاي رۇشنىرى و ھونەرە

كاردانە ھەوى ھونەرەمەندان گەلېك توندوتېژ بوو، ھەتا كۇنفرانسى چوارەمى نووسەران، كە بېرىبوو لە ئايارى سالى ۱۹۵۴ بېسەرتېت، بە فەرمانى دەسەلاتداران دواخرا بۇ سەرەتاكانى سالى ۱۹۵۶. لە سالى ۱۹۵۵ دىكتور (ويلەم جىرنوس) كە ئەندامىكى بالاي حىزب بوو ھېشى بىردە سەر(والتەر فىكتورى) نووسەر چونكە گوتبوى: "بەھرە بلىمەتى زگماكى نووسەر لە داھىنانى ئەدەبىدا رۇلىكى بالاتر دەگېت لە ئىلتىزامى ئايدىئولوژى".

(دىكتور جىرنوس) لاي وابوو كە روونى ئايدىئولوژى و باوەر بە رېياز دوو ھوى ھەرە گەورە و سەرەكېن لە بېرىرى ھەلسەنگاندنى بەرھەمى ئەدەبى سۆشئالىستى.

لە كۇنفرانسى چوارەم بىرىدل كە كۇمەنىستىكى كۇن و لە نووسەرە بەرايەكانى ئەلمانىاي رۇژھەلات بوو، لە (جىرنوس) ھاتە دەنگ و گوتى: "ئايا دىكتور جىرنوس وادەزانى ئىمە ھەر كە ئەو قسانەمان گوى لى بوو دەسبەجى رېگاو رووگەمان دەگۇرېن، بە دىلكى پىر لە جۇش و خرۇشەو دەپەرژىنە سەر كارە نوپىەكانمان؟! ئەو چۇن رىفتارىكە؟! حەزەدەكەم بزانم بە چ ھەقىك ئەو جۇرە قسانە دەكرى و دەنوسرى؟!".

پاش دوو رۆژ له تهاو بوونی دانیشتنه کانی کؤنفرانسه که (لودیگ وین) چیرۆک نووسی ناوداری حیزب وهلامی حیزبی بلاوکرده وهو تییدا برپاری حیزبی دوو پاتکرده وه له ئەدیبان و هونه رمندان به پیویستی تویننه وهی مارکسیزم و لینینیزم سر له نوئ به قوولی و به وردی. له کۆتای دا گوتی: "ئەگەر والتەر فیکتور ئالای هونه ری بهرز کردیته وه ئیمه ش مافی ئەوه مان ههیه ئالای حیزب له سهره وهی ئالای هونه ر بهرز بکه ینه وه به لکو ده بیته ئالای حیزب له سهره وهی هه موو شتیکی تربیته".

له پاش کؤنفرانسی بیسته می حیزبی کؤمه نیستی سو فیه تی ماوهی والابوونی دووهم دهستی پیکرد، ئەو ماوهیه به جوشان و ته قینه وهی جه ماوه ری له گشت که ین و بهینی جیهانی کؤمه نیستی ده ناسر یته وه، نووسه رانی ئەلمانیا هه ولیاندا ئەو په ری سوود وه رگرن له وه دهر فه ته، بیرو پای بویرانه وه نووسی نی ئازاد به دیار که وتن به جوریک ئەدیبان له پاش شۆرش سی پۆلونی او شۆرش خویناوی هه نگاریا ببونه مایه ی ناره حه تی و دلەپراوکی پۆلیسی سیاسی که به و بارودۆخه هه راسان ببوون. له تشرینی دووهمی سالی ۱۹۵۶ دا پرؤفیسۆر (وولف غانگ هایخ) سه ر نووسه ری گؤفاری (فه لسه فه ی ئەلمانی) گیرا به تاوانی پیلان گیران بۆ سه رن گوم کردنی رژیعی فه رمان په وای. له پاش ئەو گرته به ماوهیه کی که م ژماره یه کی زۆر له ئەدیب و پرؤژنامه نویس و چاپکهر و

خوتىندكارانى زانكۇ گىران. هەروەھا (مارتېن بوچەر) ىش لە سەرنوسەرى رۇژنامەى (فوشىن پۇست) دەركرا بە تاوانى بىلاوكردەنەوەى وتارى (غوملكا) بەسەرنەندامانى حىزبى كۆمەنىستى پۇلەندى. ئىنجا پروفىسۇر(ھارىچ) لە زىندان ياداشتىكى ئامادەكردو وىستى بىگەيەنئە لىژنەى حىزب، هەروەھا دانەيەكى رەوانەكردە بىلاوئىرخانەى سۇقىيەتى لە ئاكامدا دە سال زىندانىان كرده كالاي بالاي، ئەمەش چەند بىرگەيەكى ئەو ياداشتەيە: "ئىمە نامانەوئىت نكۆلى بىكەين لە ماركسىسىزم و لىنىنىزم، بەلكو دەمانەوئىت ئازادى بىكەين لە كۆت و بەندى ستالىنىزم. ئىمە دەمانەوئى بە رىنگايەكى رەواو شەرى بىروپاكانمان لە ناو حىزب بېئىنەدى، بەلام رەواى كارەكانمان دەگاتە چلەپۇبەى كاتىك سەركردايەتى ئىستاي حىزب بە رىنگايەكى نارەوا رەفتارمان لەگەلدا بىكات... لىكۆلىنەوەو توئىژنەوە لە ناو حىزب بە تەواوى خىكىتراون هەروەك چۆن رۇژنامەگەرى خىكىترا، كەچى لەگەل ئەوەشدا ئەو نابووتىيەى كە چىنى كرىكاران دووچارى ھاتووە بە ئەنجامى پىلانەكانى بەكرىگىراوانى ئىمپىريالىزم لىكدەدرىتەوە. ئىمە دەمانەوئى لە ناووە چارەسەرى گىروگرفتەكانى حىزب بىكەين. پىبوستە دەست بەسەرداگرتى ئەندامانى حىزب لە رىنگاي دام و دەزگاي حىزبەوە نەمىئى. هەروەھا مەترسى ھەلگىرسانى شۇرشى جەماوەرى لە كۆمارى ئەلمانىاي دىموكراتى ھەر لە گۆرى داىە

ئەگەر بىتو ستالىنىيەكان ھەر لە لوتكەى دەسەلتداریەتى بمىننەوہ".

تاوانى ھارىخ ئەوۋەندە بوو، كە بە سەربەستى رېنمويىيەكانى كۆنفرانسى بىستەمى حىزب لىكدايەوۋە كە لە مۇسكۇ بەسترا بۇ بەرفراوان كردنى دىموكراتى و لەناو بردنى بەستەلەكى دۇگماتىكى.

پرۇففىسورى ھەنگارى جۇرج لۇكاش ناودارتىن ئەدىبى ماركىسى بوو لە جىمانى كۆمەنىستى، ھەروەھا يەكېك بوو لە رابەرانى شۇرشى بەلشەفى ھەنگارى لە سالى ۱۹۱۹، ھەروەھا نامادەى چەندەھا كۆنفرانس و كۆبوونەوۋەى نىودەولەتى ئەدىبان و رۇشنىبىران بوو لە يەكېتى سۇقىيەت، شاكارە ھونەرىيە بەرزەكانى لەلايەن رابەرايەتى كۆمەنىستى پەسەند كرابوو. ھەتا دەسەلتدارانىش لە ئەلمانىاي دىموكراتى ھانى نووسەرانىان دەدا بۇ خويىندەوۋەى دانراوۋەكانى، بەلام تەنھا لەبەر بەشدارى كردنى چەند شاگردو ئەدەب دۇستانى لە شۇرشى ھەنگارىا دەسەلتداران داوايان لە نووسەران كرد (خۇيان لە بىروپا زىان بەخشەكانى لۇكاش دورە پەرىزىبگرن).

لە سالى ۱۹۵۷ سەردەمى فشارو زۇرەملىپى سەرلەنوئى گەرايەوۋە، كە واى لە ئەدىبانى ئەلمانىا كرد، بە تەواوى مەق لە خۇيان بېرن و بىدەنگ بن، رەخنەگرتى ئاشكراش باوى نەما.

ئەدىبانىش لە دانىشتنە رەسمىەكانىاندا تەنھا چەند بىرپارىكى سادە و رووكەشيان دەردەھىنا بۇ لايەنگرى كردنى حىزب، بەلام (ئولپرىخت) ھىزى لەبەر پرا، ھىندەى ھانى نووسەران بدات و لىيان بپارىتەوہ تا بنووسن و بەرھەم بىنن، بەلام كەس گوپى پى نەدا. ئەو مانگرتنە لە نووسىن و قسەكردن دا بووہ ھوى ھىنانەكايەوہى ماوہىەكى كورتى والابون، بەلام جەنگى گورىس كىشەكى ھەر بە تووندى بەردەوام بوو لە نيوان نووسەرو گزىرى پۇلىسدا.

ئەدىيانى چىن دووچارى دېندەتەرىن ھەئەتى پىق و پىسواكردن دىن شىۋازى چىنى ستالىنزم

لەگەل دوایى ھاتى ھەئەتى سوپایى سالى ۱۹۴۹ گىزىرە پۇلىسەكانى "ماوتسى تونگ" كەوتنە خۇ بۇ بەكۆمەنىست كىردى گەلى چىن لە نىوان شەو و رۇژىكدا. بىرپارو راپۇرتەكانى حىزبى كۆمەنىست دووپاتى دەكەنەو كەوا پاكسازىكردى لاشەبى چىنە نەيارەكان و رۇشنىبرەكان بەزەبرو زەگىرىون لەوہى لە روسىاو پۇمانىا ئەنجام درا. ئەوانەشى كە مابوون شىۋازى چىنى ستالىنزمىان گرتەبەر بۇ بە كۆمەنىست كىردىان. ئەو ھەئەتە پاكسازىانە بۇ سەر پى سپاردن و مل پىكەچ كىردى نەيارانى شۇرش بە ھوراكىشان و بەزم و شايى پىشۋازى لى دەكرا لە لايەن رابەرو سەر كىردەكانى حىزب.

بە پى بىروپراى (لوجىشىنگ: سەرۋكى پۇلىسى نەپىنى) بەرگىرى كىردى كۆمەنىستى بە چەكى پىاۋە چەتەكان ئەنجام نادىرئ بەئكو لە دلى ملىۋنەھا ئەنجام دەدرئ، بۇيە دروشى (دلەكان بەدن بەدەستەوہى) داھىنا لە جىاتى چەكەكانىان بەدن بەدەستەوہى. ھەرۋەھا گوتى: "نەيارانى شۇرش دوو رىنگايان لە بەردەم داىە: رىنگاى مردن بۇ ئەوانەى بەرگىرى دەكەن. دووہمىان رىنگاى ژيان بۇ ئەوانەى دان بەتاوانىان دەنپن. دانپىاھىنپانىش چاكتەرە لە نكوئى لىكردن".

(ھان سۈيىن) لە يەككە لە چىرۆكەكانى باسى ھەلەكانى پاكسازى لاشەپى دەكات و دەلپت: "... دەھۆلەكان دەنگ دەدەنەو، بىلندگۆكان زاپەلەى دەپت، دروشمە فرىودەرەكانىش دارو دىوارىيان داگىر كىرەو، بەجۆرىك ئەو شتانە بونەتە پۇتىنىكى پۇژانە. لە شەنگەھى پۇلىس ناچار بوو بەدرىژى رۇخى رۇبار پەرىژىن دانپىن بۇ قەدەغە كىردى خەلك لە خۇكوژى، ھەتا واى لىھاتىبوو خەلكى دەترسان لە دەورەبەرى ساختمانە بەرزەكان ھاتوچۇبەكەن لە ترسى ئەوھى نەوھەكا لاشەى خۇكوژانىيان بەسەردا بەرىپتەوھە".

پىاوانى پۇلىسى ماو گەلكە سەركەوتوو بوون لە دەولەمە نكىردنى زمان بە دەستەواژەى نوپى وەك (دەماغ شۇردن) (ئاراستە كىردنى بىرورپاكان) (كلك بىرىنى بەھايە كۆنەكان) (ئاكارى ناھىزىيانە)...ھتە. بەو شىوھىە تۇقاندن چىنى كىردە سەربازگەھەكى پۇلىسى مەزن، تىپدا خەلكى بە ئەشكەنجەدانى لاشەپى و دەروونى ناچار دەكران بۇ دانپىداھىيان. بەو شىوھىە دەبوايە گەلى چىن (كلكى بەھا كۆنەكانىيان بىرن) كە رەگى دەگەپشتە سەردەمە دىرىنەكان، ھەرۈھە دەبوايە خۇشيان رزگار بىكەن لە شىوازى كلاسكى ژيان و نكولپان كىردبايە لە سىروشت و رۇشنىبرى نەتەوايەتى خۇيان، بە كورتى دەبوايە بىن بە گەلكى كۆپەو ھەردەم دەست لەسەر سىنگ بۇ جىبەجى كىردنى فەرمانەكانى ئاغا ستەمكارەكانى حىزبى كۆمەنىستى ..

ماوتسى تونگ ۋە دەستەۋ داىەرەكەى ۋىستىيان لە ماۋەبەكى كورت ئەۋ گۆرانكارىانەى لە سۆقىەت ئەنجام دران بەسەر چىنى بەسەپىنن، ئايا تۆ بلىى لەبەر فراۋانى خاك ۋ زۆرى ژمارەى دانىشتوان بوۋ ۋىستىيان چىن بكنە بە كۆمەنىستى؟ يان مەبەستىيان لەناۋ بردنى يەككىك لە دىرىنترىن ۋ بەرزترىن شارستانىتى مرقاىەتى بوۋ؟ يان ۋىستىيان پەكىن بكنە پائتەختى جىمانى كۆمەنىستانى ئاسىيا بەلاىەنى كەمەۋە؟ تى ناگەين.

ستەمكارانى سۆقىەت ۱۶ سالىان پىچوۋ بۆ دامەزراندىنى دىكتاتورىەتى سەرتاسەرى بەسەر ئەدەب، ئەۋە بوۋ لە سالى ۱۹۳۴ لەخۇبوۋنەۋە، بەلام لە چىن ھەموۋ ھەنگاۋەكان لە ماۋەبەكى پىۋانەبى كورت ۋ زۆر بەتوۋندوتىژ ۋ دلرپەقانە ھاۋىشتىران، كە بوۋە ھۆى كوشتى سەدەھا نوۋسەرو زىندانكردىنى ھەزارانىش .

رەبەرە كۆمەنىستەكانى چىن برۋايان بە چارەسەركردىنى مرقاى ھەبوۋ لە رىنگاى لاشەبىيەۋە، بۆيە دەبىنىن ھەزاران رۆشنىبىر ۋ ھونەرماندو زاناۋ ئەدىبىيان بىگاركرد لە كارە لاشەبىيە قورسەكان بە مەبەستى سەرلە نوئى بنىيات نانەۋەيان .

قەسابخانە كانى فاشىستە كان

يارى مىندا لانه لە چاۋ قەسابخانە كانى كۆمە نىستە كان

قۇناغى يەكەمى فشار كىردن لە سەئە ئىدەب لە سالى ۱۹۵۵ كۆتايى ھات كاتىك ماوتسى تۇنگ جارى دروشمە بە ناۋبانگە كەيدا: (دەبا سەدەھا خونچە بېشكوئ) كاردانە ۋەئى ئىدەب و نووسەران زۇر خىرا بوو، ھەر كەس لە لاي خۇيە ۋە ئە ھەلەئى قۇستە ۋە دەستى كىردە نووسىن بە سەربەستى ھەتا ۋاي ئى ھات رابەرانى حىزب دوچارى چورتىم و چە پۇكىكى توند ھاتن. چونكە ھونەرمەندان ھەموو جۇرە چە كىكىيان بە كار ھىنا بۇ ھىرش كىردنە سەررژىئى سەتەمكار .

ھىرشە كان توندوتىتر بوون لە گەل ھەلايسانى شۇرشى ھەنگارىيا. ئە ۋەئى خوارە ۋەش نمونە يەكە لە ۋە بابە تانە كە لە ۋە ماۋەيە دەنووسران كە برىتتىبە لە نامە يەكى پروفىسۇر (يانگ كىن شان) بۇ (ماوتسى تونگ) تىيدا دەلئ: "دەستورمان سەربەستى نىشتە جى و گواستە ۋەئى بە ھاۋلاتيان رە ۋە دەبىئى، بە لام لە پاستىدا لە نىو پىنج سەد مىيۇن جوتيار تەنھا يە كىكىيان مافى گواستە ۋەئى لە لادىۋە بۇ شارپ نە درا.

بلاونامەى ھاۋرپچكە بە ديار كەۋتن ھەمووشيان دوۋپاتيان لەسەر پازاندنەۋەى باخچەى ديموكراتى و فراوانكردنى سەربەستى بىروپا دەكردەۋە. ھەموو وایان دەزانى دەرگای ئازادى بىروپا كەۋتۆتە سەر گازەراى پىشت. بىروپا دەرپرین بە ئازادى بە شپۆەبەكى وا بلاۋبۆۋە لە ناو زانكۆكان دەتگوت خویندكارانى زانكۆكانى ئىنگلیزن و لە باخچەى (ھايد پارک) كۆبۆنەتەۋە گفتوگۆ دەكەن بە ئازادى."

ئىنجا پەتايەكە گۆپزرايەۋە بۆ پەيمانگاۋ فەرمانگەكانى تر تا گەيشتە ئەو رادەيەى ئەو جۆرە دروشمانەمان بە ئاشكرا گۆى لى دەبوو: (لېژنەى حېزب لە حوكمرانى ۋەدەرنېن).

(پۆژنامەكانى حېزب راستى دەشارنەۋە) جامى خەشم و قىنەى خویندكاران و مامۆستايان لە ھەموو زانكۆبەك پزايە سەر حېزب. خویندكاران و مامۆستايانى زانكۆى (نانكىنگ) ھەمان داۋاكانى خویندكارانى زانكۆى پەكىننىان دووبارە دەكردەۋە.

ئەو پۆژنامانە كە بەر لەۋ كاتە لەرزۆك و خۆپارېز بوون ئىستا زۆر بوپرانە كەم و كورتىيەكانيان دەخستە روو چونكە خونچە گۆلە كراۋەكان ببونە قەۋزەى ژەھراۋى .

حېزب زۆر تورپەى ھەلسابوو چونكە بەكەم جار بوو بەرەبەكى شۆپشگىپرى لە پۆشنىبران و كرىكاران و جوتيارانى دەدیت ۋالەبەك رېزى پتەۋدان لە دژى ئەو، ھەرچەندە دەزگاكانى حېزب

زەبەلاخ بوون بەلام دروشى (سەد خونچەگول) گىزىرانى پۇلىسى
سىياسى شىپرزە كردبوو، چونكە لە سۇنگەى ئەو دروشمەوہ ئەركى
چاودىرى كردنىان فەرامۇش كردبوو، لە ماوہى ئەو فەرامۇش
كردنەدا مېژوو لاپەرەيەكى نوئ و گەشاوہى تۆمار كرد لە ئەدەب و
رۇژنامەگەرى چىندا .

حەزب سەر لە نوێ ھەئەمەتەکانى پاكسازى دەست پى دەگاتەو

ئەو بارو دۆخەى كە لەو ماوەیە كورتەى وائابوون ھاتە گۆرپى لە بەنداویكى زۆر مەزنى ھەرەس ھاتوو دەچوو و تەوژمى لێشاوھەكەى ھەموو شتێكى لەبەردەمى خۆیدا پامائى. بەو جۆرە لە ناكاو شەپۆلەكانى سەربەستى قسەكردن و نوسىنى بى قەیدو شەرت و پەخنەى توندوتیژ دەورەى پابەرانى حەزبیدا. دەرىشى خست ھەول و تەقەلایەكانى شۆردنى دەماغ و ئاراستەكردنى بیروپراكان بە تەواوى نوشوستى ھیناوە. بۆیە حەزب كەوتە خۆ بۆ ھەئەمەت كردنى پاكسازى سەر لە نوێ.

ئەو ھۆیانەى كە پائى بە حەزبەو نا بۆ توندو تۆل كردنى چاوەدەرى سەرلەنوێ، ئەو بوو، نووسەران لە ھەر چوار لای جىھانى كۆمەنىست ئاگادارى ئەو پرووداوانە بوون كە لە چىن و بولگارىا و ئەلمانىاى رۆژھەلات و پۆلۇنىا و ھەتا رۇسىا كە پرویان دەدا.

حەزب ھەستى دەكرد، كە دروشمى (سەد خونچە گول) و شلكردەوھى كۆتى سەربەستى بیروپرا وەك داردەستىك بەكارھینرا بۆ بەگژداچوونى دىكتاتورىەتى حەزب. ئەوھى خواروھەش چەند نمونەىەكە لەو جۆرە كاردانەوانەى لای نووسەرانى ئەو گەلانە.

رۇژنامەيەكى پۇلۇنى گوتى: "ئەو ە خالى گۇورانە لە چىن واتە دەست ەلگرتن لەو ياسا كۇنەى كە دەئىت ماركسىزم كتئىپكى سەر مۇرى پىرۇزە ئەو ەش رزگاربيونە لەو سەردەمەى كە راستىيەكان بە ياسا دەخرانە بەر چاۋ نەو ەك بە دۇزىنەو ە يان لە ە قىقەتدا".

ھەر زوو بەزوو پادىۋى بۇدابست لە رۇژى ۲۵ى ئايارى سالى ۱۹۵۷ ئەو كۇمىنتەى (تەلىق) خوتندەو ە: "شېۋازەكانى كۇمەنستى لە ەموو ۇلاتىكدا راست و دروست نىن، لە ەموو قۇناغىكىش بەراست و دروستى بەرپۇ ە نابرىن، دەتوانىن بە تايبەتى پاش سەركوتكردى شۇرشى چەواشەى ئەم دوايىيە بلين ھەر بەتەواۋى راست نىن. ەروەھا پىۋىستە بلين ھاۋرپىيانى چىن زۇر لە ئىمە توندترو بىبەزەيانەترقەلاچۇ چىنى بەرھەلسكارانىان كرد لە پاش سالى ۱۹۴۵، ئىستا دىموكراتىيەتى گەل لە چىن چەسپاۋ پەگى داكوتاۋە، بەئاسانى جىي پى لەق ناكرى، لەبەر ئەو ەۋىيە دەسەلاتداران دەتوانن ئازايانە و دلر فراۋانانە ئەو دىموكراتىيە بەر فراۋان بكەن".

ھەر چۇنئىكى بىت رابەرە كۇمەنىستەكان كە متمانەيان لاۋازە بە ساغ و سەلامەتى رۇئىمەكەيان، سەرلەنۇئ دەستيان دايەو ە شېۋازەكانى تۇقاندن، پاش ماۋەيەكى كەم لە دەست لى ەلگرتنىان. لە نيۋەى دوو ەمى سالى ۱۹۵۷ ەلمەتى

(چارەسەركردنى ھەموو گەل) دەست پىكرا. ھەلمەتى سەرلەنوى
توانەوھى بىرمەندەكان بە ھۆى كارى لاشەپى و ماسولكەپى دەستى
پىكرد. جا بە پىي ئەو زانراوانەى كە رادىئوى پەكىن بلاوى كردهوھ لە
۲۶ى كانونى دووھى سالى ۱۹۵۷دا، ۸۱۰۰۰۰ بىرمەند
(مفكر، رجال الفكر) ئەو كاتە مەشقىيان پى دەكرا لە سەربازگانى
كارى لاشەپى .

گىزىكى پۇلىس گوتى: " ئەو پاىەى كە ئىستا دراوھتە بىرمەندان
و پىيان دەلئىن كرىكارى ھۆشمەندى بالا پىويستە تەفرو تونا
بكرىت، ھەروا پىويستە پىشيان رابگەيەنن كەوا گۇرانىكى لاشەپى
سەرتاسەر چاوەرپىيان دەكات".

لە (ھىونگ شى شىانگ) ھەوہ
 (بۆچى ئەو تاوانە گەورانەم كەرد ؟)
 لە (تان قى وۆ) ھەوہ

(دان بە تاوانە كانم دە نىم لە بەر دەم گەلدا)
 لە (مىنى ھىساو) ھەوہ

بە پىپى راپۇرتە رەسمىيەكان خويندكاران و مامۇستايانى
 زانكۇكان لە ژىر كارتىكردنى ئەو ھەلمەتە بىونە ھاوكارو پالپشتى
 جەرگ سۆز بۇرژىم، بۇيە بە خىراپى بە دەست و بردانە قۇلىيان لە
 كاركردن ھەلمالى و دەستيان كەردە زەوى كىلان و بەنداو دروست
 كەردن. ھەر وہا رۇژنامە رەسمىيەكان ھەوالى مامۇستاو خويندكارە
 پاكردوھەكانى سەربازگەكانى كاركردنى بلاودە كەردەوہ، بەو شىوہيە
 نىوہى ئەندامانى يەككىتى نووسەران (كە چوونە ناو ئەو يەككىتییە
 بە زۇرى بوو) بە خۇشى خۇيان بوونە كرىكار. لەو بارەيەوہ (پراقد)
 راپۇرتىكى بلاو كەردەوہ لە پەكەنەوہ لە رۇژى ۲۰ تى تشرىنى دووہمى
 سالى ۱۹۵۷، ئەو ھش دەقەكە يەتى: "لە ئاكامى سەرلەنوئى
 رىكخستەوہى رۇژنامە ئەدەبىيەكان و رىكخراوہكانى يەككىتى
 نووسەرانى چىن، لەسەدا پەنجاي ئەندامانىان دەخريئە بەر
 كاركردن لە بوارى كشتوكالدا. تەنانەت چەند نووسەرىكى چىنى
 نىازيان وايە ھەر لە بوارى كشتوكالدا كار بکەن وبژين".

گەورەترىن ئافرهتەى ئەدیب دەكرىتە كارەر كەر لە چىن

ھەندىك نوسەرى بەناوبانگ لەو ماوھەدا چىان بەسەر ھات ؟

رۇژنامەى (بىيلز داىلى) پەكىنى لە ژمارەى ۷ى ئابى سائى ۱۹۵۷-دا، ھەوائى ئاشكرا بوونى "رېنخراوئىكى بەرھەلستكارانى حىزبى ئاشكرا كرد، كە نووسەرئىك ھەلگىرى خەللاتى ستالىن، خاتو (تىنگ لىنگ) و (شن چىشى) نووسەر رابەرەىتەى يان دەكرد. ئەو رېنخراوھ پىلانى دادەنا بۆ ھەلکوئانە سەر حىزب لە كۆپرى نىشتەمانى ئەدەبىيات و ھونەر لە مانگى تشرىنى يەكەم".

دواى رۇژنامەكە بەو قسانە كۆتای بە ووتارەكەى ھېنا: "حىزبى كۆمەنىستى سورە لەسەر ئەوھى كە ئەدەب و ھونەر پىپوئىستە لە راژەى ئامانجە سىياسىيەكان دابن پىداوئىستىەكانى قوئاغە جۆر بە جۆرەكانى شۆرش دابىن بكەن".

(تىنگ لىنگ) يەكئىك بوو لە كۆمىنىستە بەرايىەكان و بەرزترىن نووسەر بوو لە گشت چىن دا، دانەرى رۇمانى (رۇژ لەسەر رۇبارى شانگاكان ھەلئەى) يە، كە خەللاتى ستالىنى پى وەرگرت لە سائى ۱۹۵۳. تىنگ لىنگ سەر كرده و رابەرى سەرسام كرد" كاتىك قایل نەبوو نكوئى لە كردهوھەكانى بكات، ھەر چەندە لەوھتەى سائى ۱۹۳۱ ئەندام بوو لە حىزب .

ئینجا لە نیۆ هه‌لمه‌ته ناوزهرانه په‌سمیه‌کانی چین که دوا به‌دوای ئه‌وه ده‌ستی پێکرد، ته‌نها باسی نمونه‌یه‌ک ده‌که‌ین:

رۆژنامه‌ی (شینابوت) له ۱ی ئه‌یلوولی ساڵی ۱۹۵۱ له ژێر ناوینیشانی (کارتی‌کردنی نه‌گریسی گیانی بو‌گه‌نی (تینگ لینگ) ریشه کیش که‌ن) گو‌تی: ناره‌زایی و بی‌زاری سه‌رله‌به‌ری وڵات داده‌گریت کاتێ نووسه‌ری‌ک له یادی ده‌چی که (ئه‌رکی ئه‌ده‌ب ئه‌رکی بورغی و واشه‌ره له ئامپ‌رو ده‌زگای حیزب).

ئینجا (تینگ لینگ) له هه‌موو ئه‌رک و وه‌زیفه‌کانی ده‌رکرا. یه‌کی‌ک له سزاکانی یان بلێن شیوازیکی ته‌مبێ‌کردنی ئه‌و کۆنه کۆمه‌نیسته که ۲۵ ساڵ بوو له‌و حیزبه‌دا بوو، جو‌ریکی تایبه‌تی بوو له‌ کاری قورسی په‌سواکه‌ر. له سه‌ریان کرد هه‌وش و بان و پلیکانه‌ی ساختمانی یه‌کی‌تی نووسه‌ران له په‌کین پاک بکاته‌وه.

بايەخ دان بە چەندىتەنى بەرھەمى ئەدەبى نەك بە چۆنىتەنى

لە سالى ۱۹۵۸ ھەئمەتى حېزب بە گورتر بوو دژى ئەوانەنى سەرپىچى فەرمانەكانى دەکردن، لە نووسەرە (كۆنەپەرستەكان) ئەوانەنى وا دەزانن "ئەرك و ئامانچى سەرەكى ئەدەب و ھونەر باس كوردنى ھەلەو كەم و كورتىيەكانى كۆمەلگاكەمانە..." ھەرۋەھا حېزب تاۋەنبارى كردن كەوا"دوژمنى حېزب و گەلن. خائن و تىكدەرن".

لەوانەنى سەيرتەن بەلگەنامەنى ئەدەبى لە جەھانى كۆمەنىستىدا ئەو نامە كراۋىيە بى كە يەكپىتى نووسەرانى چىنى لە ۷ ئازارى سالى ۱۹۵۸ بىلاۋىكردەۋە. ئەۋەش چەند بىرگەيەكى ئەو نامەيە:

"ئەگەر نووسەرەن دە ھەنگاۋى گەرە بۇ پىشەۋە باۋىن لە كاتى ھەنگاۋە گەرەكانى سۆسئالىزم بۇ پىشەۋە. بىگومان شتى سەرسورھىتەر، يەك بە دۋاى يەك پروودەدات ؛ لە نىۋەپۇكى ئەو شتە سەر سەرپەنەرانەۋە دەيەھا شىعرو دراما و رۇمان دىنە كايەۋە ... ھەرۋەك چۆن ئىمە دەمانەۋى (برى) بەرھەم ھىنانى پۇلا بزائىن لە ۋلاتەكەمان، بە ھەمان شىۋە گەل دەيەۋىت (برى) بەرھەم ھىنانى ئىمە بزائىت لە بوارى ئەدەبەدا. زانينى ئامانجەكان كىردارى چاۋدىرى ئاسان دەكات، رىگاش خۇش دەكات بۇ گەشەسەندن و پەخنى خۇدى. پىۋىستە لەسەر ھەر يەكپىك لە

ئېمە خۆى بختە ژىر چاودېرى بەكۆمەل و گشتى... ئەوانەى دەستيان ھەلگرتوھ لە شىعر نووسىن پېويستە ھەر ئىستاو بەخېراى دەست بە نووسىن بکەنەوھ... پېويستە لەسەرمان شتىک داھىن، كورت بى يان درىژ. ئەگەر ئەو (ژمارانە)مان بەرھەم ھىنا كە يەكپىتى نووسەران چاوەروانىمان ئىدەكات، ئەو كاتە بواری پاشەكشەکردن بۆ دواوھ نامىنپت. چونكە ھەر پاشەكشەيەكمان کرد ئەو امتمانەى گەل لە دەست دەدەين."

لە پاش شەش مانگ سەرۆكى يەكپىتى نووسەران باسى ئەو ھەنگاوە گەورەيەى کرد كە لە بواری ئەدەب ھاتە كاپەوھ:"لە مانگى حوزيران و تەموز و ئابى ئەم سأل ئەو شانۆگەريانەى كە پېشكەش کران، دوو ھىندەى ئەو شانۆگەريانە بوون كە پار پېشكەش کران. ھەرۆھە ژمارەى شىعر و پۆمانىش دوو قات زياديان کردبوو.

جا لەبەر ئەوھى ژمارەيەكى زۆر لە نووسەران لە زىندان بوون، يان بۆ سەربازگەكانى كارکردن پەوانەكراوون، داوايان لە مليۆنەھا كرىكار کرد بە خېراى دەست بەدەنە نووسىن، تاكو بيسەلمىن كە پېويستيان بەو نووسەرانە نىيە (كە ھونەرمەندن زياتر لەوھى كۆمەنىستى سور بن) لەمەودوا گرىنگ نىيە نووسەران لە نووسىن مان بگرن، چونكە كرىكاران و جوتياران دەتوانن لە جياتى ئەوان بنوسن!!

ئازانسى دەنگ و باسى چىن لە ۲۴ ى ئەيلولى سالى ۱۹۵۸ ئەو ھەوالەى بلاقردەوہ:"لەبوارى ئەدەب و ھونەر دەتوانىن سەرنجى گەشەسەنىكى بالاو بى وئىنە بدەين لە نىو چىنى كارگەران ... لە سولد-ھسىن، لە ئوستانى ھوبى نىوہى خەلكى ئەو ناوچەىە كە ژمارەيان (۴۰۰۰۰۰) كەسە لە بوارە جۆربەجۆرەكانى ھونەر و ئەدەب كار دەكەن. تا ئىستا ۱۴ مليۇن مادەيان بەرھەم ھىناوہ لە شىعرو ئەدەب و وئىنە... ھتد لە ئوستانى كيانگسو (۳۰۰۰۰۰) كرىكارو جوتيار لە شەش مانگى رابردوودا نىكەى ۱۰ مليۇن مادەى ھونەرى و ئەدەبىيان بەرھەم ھىناوہ، ھەرودھا كرىكارانى شانگاھى (۸۰۰۰۰۰) بابەتى ھونەرى يان بەرھەم ھىناوہ لە سى مانگ".

لەو پۇژگارە ۶۵۰ مليۇن چىنى بە ئارەزوى خويان كاريان دەكرد بە (ھەماسەتېكى زۆرەوہ). ئەوہى ھەبوو خەرىكى بالندە كوشتن بوو ھەشيان بوو بابەتى ھونەرى بەرھەم دەھىنا. كە لەو ساتەوہختانەدا ھەندىك پۇژنامەنووس دوچارى گىروگرفتېكى زۆر ھاتن لە ئەنجامى ئامازە كردنيان بۇ مافى سروشتى گەل لە ۸ كاتژمىر نووستن بەرئۆبەرانى. بەرھەم ھىنانىش بەر پرسانى پۇشنىبرىيان پەخنە باران دەكرد، لەبەرئەوہى ھانى كرىكارانيان دا بۇ خۇدزىنەوہ لە كارى بىگارى زۆرەملى و بەفېرۇدانى چوار كاتژمىر بەبىانوى نووسىنى چوار دېرە شىعەرى دژمان و بى ناوہپۇك. ھەر

ئهو جووره شیعرانهش بوون که یه کیتی نوسهران به شانازییه وه دیر
دیرده یانژمارد.

پۆژنامهی (بیبلز دایلی) په کینی له ۲۱ ی نیسانی سائی ۱۹۵۸
چهند نموونه یه کی لهو شیعرانه بلاو کرده وه، که (ئه دیبه تازه کان)
به رهه میان هینابوو، ئه وهش نموونه یه که:

خۆشه ویستم له بناری چیا

له هونگیشوانگ نیشته جینی

منیش نیشته جینی باکوری چیا

له سینگهواتگون

ویستم گۆزانیه کی بۆ بچرم

به لام چیا که دهنگی بریم

ویستم گولتگی دیاری کم

به لام چیا نشینه کان ته گه ره یان خسته بریم

نوو سال ههردوو بهری چیا

له یهک خیزان کۆبوونه وه بۆ هاریکاری

ئىستا دەتوانم ھەموو رۇژىك بىيىنم

ئەوھش لە نموونە بەرزو باشەكان بوو، وا بزنام پىپوئىست بە تەعلیق لىدان ناكات .

ئەدىبان لە كارگەى پۇلا كار دەكەن

ئەم كەين و بەينەش سەرى نەگرت و ئەنجامى چاوەرپوانكراوى بەدەستەو نەدا. ژمارەيەكى زۆریش لە نووسەران ھەر بە بى دەنگ لەسەر مانگرتنەكەيان بەردەوام بوون. ھەندىكى تىرش شتى وایان نووسى كە (بە كەلكى بلاوكردنەو نەدەھاتن) ھەندىكە تىرش توانیان (بابەتى زیان بەخش دەربارەى كۆمەلگەى چىن) بلاوبكەنەو، كەلە ناكامدا سزا دران. دىكتاتورى ئەدەب ھاورى (كومۇجۆ) سەر لە نوئ بەگژ (بىرمەندە كۆنەپەرستەكان) دا ھاتەو ھو گوتى: "ھاولاتیان پازى نین لەو بىرمەندانەى كە نەیانتوانى ھەنگاو بنین بو پىشەو،" وھەر وھا گوتى: مېژوو چاوەرپوانى كەسىكى ديارى كراو ناكات. مېژوو دژى سۆزو عاتىفەيە، كۆمۇنىستىش شۆرشىكى بەردەوامى بىن پراڻەو ھە بۆيە دەبىت تۈنەو ھى بىرمەندان لە بۆتەى شۆرش بىتە شۆرشىكى بەردەوامى ھەمىشەيى."

ئەو بىرمەندە شۆرشگېرانەى كە نەيانزانى وشەى (پۇلىسى نەپتى) لە جىاتى ووشەى (مىژوو) دابنېن، ھەر دەمودەست بە خېرايەكى سەرسورھېنەر زانىان كە پۇلىسى نەپتى چاوەروانى ئەو كەسانە دەكات، كە (مىژوو) رازى نىيە چاوەروانىان بكات. لە ٦ى ئازارى سالى ١٩٥٦ ئازانسى دەنگ و باسى نوپى چىن رايگەياند كەوا پېويستە لەسەر ھەموو كەسىك (ئەوھى حىزب خۇشى دەوى و پېى خۇشە، ئەویش خۇشى بووو و پېى خۇش بىت و ئەوھى حىزبىش رقى لېيەتى، ئەویش رقى لى بىتەوھ.

ئەو نووسەرانەى كە توانيان خۇيان بدزنەوھ لە سەربازگەكانى كاركردن يان زىندان كىردن موچەيان لى برىن. ئىنجا رۇژنامەى (بىيلز داىلى) لە ٥ى تشرىنبىەكەمى سالى ١٩٥٨ ھەواىكى بلاوكردەوھو گوتى چاپكەرانى پەكىن پەپرەوى چاپكەرانى شانگەھيان كىرد، لە ھېنانە خوارەوھى رېژەى ئەو پارەيەى كە دەياندا نووسەران بۇ (٥٠%) پەنجا لەسەدا .

رۇژنامەكە برۇبىانوى بۇ ئەم كارە ھېنايەوھو گوتى: "ئارەزوكردى پاداشتى پارە و پول بوو، كە پالى بە نووسەرانەوھ نا بىرۇكەى خۇپەرستى بورژوا گەشە پى بدەن لە پىناو شۆرەت و ناودارى و دەستكەوتە مادىيەكان ھەر ئەوھش بوو ئەو بىرۇكە چەوتەى گەورە كىرد، دەربارەى بېز لىكردەنەوھ لە كارى دەستى ... بەلام ئىمپرو

ئەدىبان لە پىناوى سۆشئالىزىم كاردەكەن، نەك لە پىناو شۆرەت و پارە و پول!"

پاش چەند رۇژنىك يەككىتى نووسەران بە گەرمى ئافەرىنى لىكرا لە سەرکەوتنى لە كۆكردنەوہى خوینەران و رۇمان نووسان و چىرۇك نووسان و رەوانە كوردنپان بۇ كارگە كانى پۇلا بۇ كار كوردن .

ھەر تشرىنى يەكەمەوہ رۇژنامە رەسمىيە كان ئاماژەيان بۇ ماندوويى و شەكەتى گەلى چىن دەكرد، لە دەست سىياسەتى ھەنگاويكى مەزن بەرەو پىشەوہ .

ئەو كۆكردنەوہ بەزۇرملپىانە بووہ ھۆى پربوونى سەدەھا گوند و ناوچەى فراوان بەخەلك، سەرەراى ئەوہى كە خۇشيان پربوون لە دانىشتوان. بەكورتى ئەو ناوچانە بىونە عەمبارىكى بەشەرى پراوپر، ئەوہش بووہ ھۆى جيا كوردنەوہى ئافرەتان و مندالان لە پياوان و دانانى ھەر دەستەيەك لە سەربازگەى تايبەتى خۆى. رۇژنامە كانىش لە سوچىكى شاراوہدا ئاماژەيان دەكرد بۇ پرودانى دەبەرىك چوون و شۆرشى ئاشكرا لىرە ولەوئ، تەنانەت خرۇشۇفىش لە بەردەم كۆنفرانسى بىست و يەكەمدا، حىزبى كۆمەنىستى چىنى تاوہنبار كرد، بە پوخاندنى ژىرخانى كۆمەنىستى بەو ھەول و تەقەلایەى كە داى بۇ بازدان و گەشىتن بە كۆمۇنىزىم بەرلەوہى بارودۇخى ئابوورى گونجاوى بۇ برەخسى .

ئەوھى گىنگە لەو دان پېننەنەى خۇشۇف ئەوھىە كە ئىش و نازارى ملىۆنەھا چىنى كە ناردان بۇ كارى بىگارى و زۆرەملىي ھەمووى بە فىرۇ چوو .

ھەلمەتتىكى نوپى رقى وقىن

بىرئارى لىژنەى ناوھندى دەرچوو بە كەمكردنەوھى ھەلمەتى كۆكردنەوھى، ماوھىەكى والابوون ھەر بە دوای ئەو بىرئارەدا ھات، نووسەران گەرانەوھى سەر نووسىنى راشكاو بى پىچ و پەنا، بەلام ھىندەى نەبرد شۇرشى تىبەت ھەلگىرسا و دام و دەزگای حىزىش بە گور كەوتەوھى بەدەرەفتاى نواندن لەگەل نووسەرو رۇشنىپرو ھونەرمەندان، ھەلمەتتىكى نوپى رقى و قىن دەستى پىكردەوھى، كە قوربانىيەكانى ژمارەبەكى زۆر بوون لە كەلە ئەفسەرانى سوپا و خاوەن كارگەكان و خوئىندكاران و مامۇستايان .

بە گوپرەى كۆرياي باكور دەتوانىن بلىن ھەمان بارودۇخى چىنە. چونكە حىزبى كۆمەنىستى لە كۆريا لەژىر سايە و پىنمووى فەرمانەكانى حىزبى كۆمەنىستى چىن دەچىت بەپىوھى. سەرنجمان داوھ كە بىرئارەكانى حىزب لە كۆرياي باكور ھەردەم داواپەكى لە گەلە و بە شىلگىرپىيەوھى داوا دەكات لە نووسەرانى كۆريا لە پشت لىژنەى ناوھندى بوھستىن و بەرگرى بكەن لە بىرئارەكانى: رۇژنامەى

(تەنگ سنمون) دەمپراستی حیزب داخوایزیه‌کانی حیزبی لە نووسەران لە و چەند خاڵە کورت کردەو:

۱- فیۆکردن و گۆشکردنی گەل بە ئایدۆلۆژیەتی کۆمەنەستی .

۲- نواندنی گەشینی دەرەق سەرکەوتنە چاوەرپوانکراوەکانی دوا پۆژ، ئەوێش تەنیا بە و نووسەرانە دەکری کە تەیارو ئامادەباش بن بە تیروانیی مارکسیزم و لینینیزم لە مەپ جیهان .

۳- دەبیت حیزب نووسەران ناچار بکات بە رینگای حیزب و شیوازی حیزب بیکەنەو بەرەم بێن و کار بکەن و بژین .

رۆژنامەکە زیاتر لە سەری رۆی و گوئی: نووسەر و هونەرماندان هەرگیز لە ژانیاندا سەر ناکەون، ئەگەر خۆیان چە کدار نەکەن بە سیاسەتی حیزب و پشت نەبەستن بە رینمویەکانی حیزب. پێویستە نووسەر و هونەرماندان وەک میوان و رێبوارو سەیرکەری بەر سێبەر نەبن. پێوستە بەشدار بکەن لە ترش و تالی کرێکاران لە ویندەری لە گۆرەپانی کارکردن، کەوا بوو دەبا دەوری لیژنەیی ناوەندی حیزب بەدین بە رابەراییەتی (کیم ئیل سونگ) بەرەو پێشەو هەنگاوتی و ئالای رپالیزی سۆشیالیزی بەرز بکەینەو. بەلام هەتا مانگی حوزەیرانی سالی ۱۹۵۹ نەمان بیست ئەو ئەدیب و هونەرماندانەیی کە بەشدار بکەن تالی و سوپری جوتیارانیان و کرێکارانیان کردبوو بە کێکیان لە و گەشتە بگەپنەو!

سەربازگەکانی گرتن لە قیتنامی باکور

فوباو: باسترناکی قیتنامە

گزیرانی پۆلیس لە قیتنامی باکور، ئەوانە لە هەندیک لایەن سەرکەوتوتربوون لە مامۆستا چینییهکانیان، دوچاری تەنگ و چەلەمەیهکی زۆر هاتبوون بە دەست ئەدیبان و نووسەرانیان، ئەو ئەدیب و نووسەرانی که لە گەڵ ئەو هەموو هەلمەتە قەلاچۆکردنە وەرزیبانهی دەرەقیان ئەنجام دەدرا، بە گرتن و لەسێدارەدانیان، بەلام هەر بەردەوام بوون لەسەر خەباتی سەختی بێ وچانی خۆیان، تەنانەت بەردەوامیش بوون لە نووسینی (بابەتی کۆنەپەرست و زیان بەخش و ژەهراوی) لە توندوتیژترین ماوهکانی دژە هێرشی حیزب بۆ سەر ئەواندا.

رێژەیی کوشتن و خۆکوشتن بە شیوهیهکی ئاسایی وەکو هەموو وڵاتە کۆمەنیستەکان بەرز بۆوه، نەک بە تەنیا لە نیو نووسەرانیاندا بەلکو لە نیو رۆژنامە نووسانی گۆڤارو رۆژنامەکانیشدا.

هەموو بلاوکراوه و چاپەمەنییهکان لە سەرەتادا لە ژێر چاودێری حیزب دەستیان بەکار کرد، گرنگترینیان (جیای فام) و (نەهان فام) بوون، که دواي هەلۆهشێندرانەوهو لە جیاتی ئەوان رۆژنامەیی (فان)یان دەرکرد لە سەرەتای سالی ۱۹۵۷دا، بۆ سەپاندنی دەسەلاتی حیزب بەسەر ئەدەب. لە پاش دەرچونی یەک

دوۋ ژمارەى تا رادەيەك باش.. يەكسەر مۆرى كۆنەپەرستى يان بە نيوچەوانى رۇژنامەى (فان)ىش ۋەنا، ئىنجا لى سالى ۱۹۵۸ ھەر بەيەكجارى ناۋى ون بوۋ. دوۋى لى جياتى ئى ۋ رۇژنامەى (فان) ھوك) يان دەرھىنا، كە ئىۋىش چى نەبرد كەۋتە بەر تەشەرەو توانچى رەخنەكانى حىزب، ئى ۋ حىزبەى كە بە ھىچ رۇژنامەيەك رازى نەدەبوۋ.

لە قىتنامى باكوور پاكسازىيەكى گەرەو فراوان ئىنجام درا لە دژى چىنى بەرھەئىستكاران بە يارمەتى دوۋ ھاۋپەيمانە گەرەكان يەكپىتى سۆقىيەت ۋ چىنى مىللى.

ئىنجا كاللى نازناۋى (ۋەرزىرە دەۋلەمەندە چەۋسپنەرەكانيان) بىرپىيە باللى چەند ۋەرزىرەكى ھەژارو نەدارو چەند جوتيارىكى بچوك، ئىنجا بە سەدانىان لى كوشتن ۋ ھەئاسىن. ئىنجا با بىينە سەر باسى (فوباۋ) كە بە باستىرناكى قىتنامىان ناۋ دەبرد، ھەرچەندە جىمانى رۇژناۋا نووسەرى مەزنى سۆقىيەت (باستىرناك) دەناسىت، بەلام بە داخەۋە فوباۋ مەزن ۋ ناسراۋ ۋ ناۋدار نىيە لەۋ جىمانە.

فوباۋ لە يەككىك لە رۇمانەكانى (نزيك بوونەۋەى ئاھەنگى زەماۋەند) كە لە ئەيلولى سالى ۱۹۵۷ بە چاپى گەياند، باسى رۇوداۋى دلدارو دلەبىرىك دەكات، كە تازە پىك گەيشتبوون، دوۋى

هه ر دوکیان ده گپین له هه لمه تی پاکسازی (کشتوکالیدا) رۆژنامه ی (فان هۆک) له ژماره ی مانگی ئابی ساڵی ۱۹۵۸ هیرشیکی توندی برده سه ره ئه و رۆمانه و نازناوی (ئابروبه ری) لی نا، چونکه خیزانی کچه که به هه له پۆلین کرابوو له ریزی مولکداره کان، که ئه وهش دوچاری سه ره ئیشه یه کی زۆری کردن، دوا یی رۆژنامه که له سه ری پۆیی و دانی پیداهینا که: "ئه وانه ی به هه له له ریزی مولکداران حسیب کران له هه لمه تی پاکسازی کشتوکالیدا بی گومان خه لکیکی زۆر بوون" به لām دهستی هه لپری له دژی هه لۆیستی سه لبی نووسه رو گوئی: "به کورتی، له گۆشه نیگای (فوباو) دا رژی مه که مان بۆگه ن و گه نده له. له کاتیک دا ده بینین باسی دیمه نی ئه شکه نجه دانی سته مدیده کان و فه رمانه کانی له سیداره دان ده کات به گازنده و نارپه زاییه وه. له لایه کی تر هه ره به ده گمه ن نه بی باسی سه ره که وتنه کان و ده سه که وته کانمان ناکات، ده بینین فرمی سک ده بارپتی به سه ره مه زارگه ی سکرتپریکی حیزب که به بی تاوان له سیداره دراوه. به لām ورته ی له ده م نایه ته دهر به رامبه ره گۆری مولکدارپتی سته مکارو چلیس که له ته نیشت مه زارگه ی سته م لیکراوه که یه سه ره پای ئه وهش رۆمانه که رپبازی مه یدان خوازی سیاسی دژی هه له کانی پاکسازی گرتۆته به ره. هه ره وه که هه موومان پپی ئاگادارین، که وا رپشه کیش کردنی هه له کان و هۆیه سه ره کییه کانی ئامانجی سه ره کی سیاسه ته کانی حیزبه که مانه، سه به ره ت به رووداوه کانی پاردوو و ئه و زیانانه ی که پرناکرینه وه و

ماوەیان بەسەر چوو، کەس مافی ئەووی نییە چاوەڕێی موعجیزە لە
حیزب بکات و ئەو زیانیانە تێپەڵی نیتەوه."

لەگەڵ ئەو پەرخانەش (فویا) پاشگەز نەبۆوه و لەلامی دایەوه
و گوتی: "هەتا ئیستا خێزان گەلیکی زۆر و زەوهند هەن دەنالیین لە
ژێر باری ستەم و ناوێراندا سەبارەت بە بۆرە پیاوانیکی وەکو
ئیمە کە نەوێران بەرگری لە هەق بکەین لە ماوەی گەردەلولە
نوێیە کەدا."

"بەلام لە راستیدا ئەو پاپۆرتانە ی کە سازکراون لە پاش گرتنی
ژمارەیهکی زۆر لە نوسەران، ئاماژە دەکەن بۆ نووسەرانیکی زۆر کە
بەرگریان کردووە لە مافەکانی گەل، بەبەلگە ی ئەووی کە زۆر بەیان
بۆنەتە میوانی زیندان و گرتووخانەکان."

بىستە بالآى دۆل فرأوان لە زەبەلاھى بى دۆل چاكتزە

لە زنجىرەبەك وئىنەى تەنزو كارىكاتىزىدا، نىگار كىش و رۇمان نووس (تران دۆى) ھىرشىكى توندى كرده سەر (پالىزىمى سۆشئالىزىم) لە يەكەم وئىنەى ئەم زنجىرەبە وئىنەى ھونەر مەندىك ديارە كە سەرگەرمى نىگار كىشانى گۆلئىكە بە ئەسپاى، لە وئىنەى دووھەدا گىزىكى نابەلەد لە ھونەر ديارەو پرسىارى ناقولآ ئاراستەى نىگار كىشەكە دەكات، دووپاتى دەكاتەو كە پىوئىستە نىگار كىشان لە راژە و خزمەتى پەيامى سىياسىدا بن .

لەسەر تە فەرمانى پىدەكات وئىنەى كرىكارىك بكىشئىت، (جا لەبەر ئەوھى كرىكاران و جوتىاران و سەربازان يەك پارچەن و جىا ناكرىننەوھ) دەبئت وئىنەى جوتىارىك و سەربازىكى تر بخاتە سەر تابلۆكەى. ئىنجا گىزىرەكە دەلئىت: " پىوئىستە ھەرىكەت كىك لە كرىكارو جوتىارو سەرباز بە (دەستە و تاقم) پالپشت كرابئت بۆبە پىوئىستە وئىنەى ئاپۆرەى جەماوەرئىك بكىشئىت لە پشتى ھەرىكەت كىكانەوھ. لە كۆتائىدا دەبىنن نىگار كىشەكە پەتى ئارامى پچراوھ و فلچەو بۆبەو تابلۆكەى توور داوھتە ئەو ناوھ، بە ئائومئىدى چاوى بپوھتە بەبىداخ و جەماوەرى ھەلمەت بردوو، تابلۆى گۆلەكەش لە ژىر پىيان ھەلپروكاوھ .

ھەرۇھە (تران دۆى) نووسەرى چىرۆكى (زەبەلاھەكان) ىشە، ئەو زەبەلاھانە چىكان دەبىن و زەرىكان بىگار دەكەن، بە بى

ئەو ھەى گۆی بەدەنە نالەى ئەوانەى لە سۆنگەى ئەو کارە قورسانەو ھە ئەنجن بە ئەنجن دەبن .

نووسەر و ەستوئەتەى بۆیت: " زەبەلاحەکان بە بۆ دۆ دروست کراون . پالەوانى پۆمانەکە گوزارش لە ھەستى خۆى دەکات و دەبۆیت: "ئەگەر بتوانى زەبەلاحى خاوەن ھۆش و بە دۆ دروست بکرىت، بۆ گومان ئەو ھەستى چاکە . بەلام ئەگەر لە توانادا نەبوو، چاکترە کارەکەرى بچوک بە قەد بالای مروفى ئاسایى دروست بکرىت بە مەرجىک خاوەن دۆ و دەرونى فراوان بن) ... لە کۆتاییدا (تران دۆى) گىراو لە نووسىنىش قەدەغەکرا . بەلام لای ھەندىک نووسەرى تر زەبەلاحەکان بە تەنیا بۆ دۆ نىن بەلکو بۆ مەشکەش، نووسەرى پۆمانى (گەلەکۆم بوونى ئامپەرە مەکانىکەکان)ى (مىن ھوانگ) نەفامى و دەبەنگى و ساوێلکەى گزىرە پۆلەسەکانى بوارى ئابوورى و پەشەسازى دەردەخات . بۆیە پۆژنامەى (نەان دان)ى پەسەى (مىن ھوانگ)ى تاوەنبارکرد بە خۆپەستى و لووت بەرزى و تەیکدەرى . (مىن ھوانگ) لەو چىرۆکەدا توانج دەگریتە گەندەلى پۆگراى بنیات نەرانەى حىزب کە چۆن بە ھەزاران گىان و ئامپەرى فەوتاندو ھ . ھەرودھا (مىن ھوانگ) زۆر بەبۆ شەرمانە زاتى ئەو ھەى کرد ھەرش بباتە سەر یارمەتەى جوامپەرەکانى وڵاتە ھاو پەزەکان .

پاش ئەوھى كە (مىن ھوانگ) بە ئەندامىتى كۆمەلەھى (تران دان) تاوھنباركرا. (تران دان) شاعىرىكى لاو بوو زۆر بە بىر رەھمانە ھەئسوكەوتى دەرھەق كرا لە سەربازگەھەكى زىندان، دوايى بۆ ماوھى چەند سالىك لەبەر چاوان بزر بوو. لەوانەھە ئەو نووسەرھەش كە ناچاركرا بېدەنگەھى ئى بكات دوچارى ھەمان چارەنووسى تەم و مژاوى ھاوئەكانى بوپت. لە ماوھى نىوان مانگى شوبات و ئازارى سالى ۱۹۵۸دا (ھەزارەھا نووسەر و ھونەرمنەند و كەلە رۆشنىبران ئامادەھى زنجىرە وانەھەك بوون كە حىزب رىكى خستىوو).

كە ناوئرا بوون بە (وانەكانى خەبات). ئەو ناوئىشانى ناوئىكى روكەش بوو بۆ ھەلمەتى پاكسازى بىرو ھۆشى بە كۆمەل. بەشداربووانى ئەو كۆرئەش (مىوانانى) قوتابخانەكانى حىزب بوون.

رۆژنامەھى ((كىو كوك)) لە ۲۷ى نىسانى سالى ۱۹۵۸ نووسىويەتى: "ئەو نووسەر و ھونەرمنەندەھى كە ئامادەھى ئەو كورئەھى بوون، ((لە سەرھەتادا دانىان بە تاوھنەكانىان دانەھىنا. ئەوھەش شتىكى نوى نىيە)). بەلام دوايى ئىعترافيان كرد لەسەر خۆيان و رابەرئانى چەتە و لادەرەكانى تر. ئىنجا بەشدار بووان نامەھەكىيان ئاراستەھى (سنتكوم) كرد، تىيدا پەيمانىان دا بوو كە بەپىي تواناي خۆيان بەشدارى بكەن لە (خەبات) بۆ چارەسەر كوردنى دەررونى خۆيان و سەر لە نوى بنىاتنانەوھى لە بۆتەكەھى حىزىدا. لەدواي دا

ئىعتىرافەكان و پەخنەخودىيەكان بە كۆمەل لە رۇژنامەكان چاپكران، بە دواى ئەوھش چەندەھا وتار لە رۇژنامەكان بىلاوكرانەو، كە ھېرشىيان دەبىدە سەرىيان و تاوانباريان دەكران بە دوو رووىى ، داواى دان پىداھىنانىكى زۇرتريان لىدەكردن. ئەو ئىعتىراف پىكردنەو ھېرش بۇكردنە بە دواى ئەو ، شىوازىكى كۆنى بە ناوبانگە لە يەكىتى سۆفىيەت و چىن و ولاتانى تر (لە ماوەكانى پاكسازىدا) چونكە كۆمەلگەيەكى گەورە پىكىدىنى لەپرۇسىسى ھەلمەتى پاكسازى ھۇش و شۇردنى دەماغ دا.

ھەندىك لە نووسەران پاش ئەوھى ئامادەنەبوون خۇيان تاوەنبار بكنە و ئىعتىراف بكنە ون بوون. ھەندىكى تىرىش تاوەنباركران بە تىكدەر و ترۇتسكايەتى وەك (نگوین ھوانگ و تران تىوباو)و گەلىكى تر ، ھەرەھا تاوەنباركران بە دەست تىكەل كىردن لەگەل كۆنەپەرستان و سىخوپرانى ئىمپىريالىزم. لە پاش چەند رۇژئىك ، بە رەسمى جارى گىرانىيان بۇ درا. تا ئىستاش نازانرى ئايا لە سىدارە دراون يان نا.

ھەئبەتە نووسەرە دەرکراوھەكان ماوھى بلاءوكردنهوھى ھىچ شتئىكئان پچ نەدرا، ھەروھەا چاپكەرانئىش خۇئان لەو نووسەرانە لادەدا كە ئەندامئىتى يان ھەئواسرابوو ، بەو شئوھىيە بەرگى ئەدئبان و نووسەران ھەرەسەپئنا .

دەبوايە ھىزب كارى خۇئ تەواو بكات. بەدەرکردنى ئاگادارى كرددنەوھىيەكى رەسى دەرچوو ((كەوا پئوستە لە سەر ھەموو كرئكارانى بىر لە ھەر ئاست و پلەيەكدا بن خۇئان دامادەكەن و نۆرە بگرن بۇئەنجامدانى كارە لاشەبىيەكان لە كارگەكانى ۋلات و لە تىپە سەربازىيەكان).

لەسەرەتاي سالى ۱۹۵۹ ررۇژنامەى ((گەلى فئئنامى)) گوتى ھەموو نووسەران يان زۇرەبەيان بەسەر كارگەو كانەكان پەرت و بلاءوكرنەتەوھ بۇ فئربوونى كارئكى بەرھەم ھئنەر. پۇلىسى ئاسائش بۇ خۇئ چاوەدئرى و سەرپەرشتى ھەئمەتى خۇ گۇرئىنى دەكرد بە ھوى كارە لاشەبىيەكان.

ھئندەى نەبرد بە خئرايىيەكى ئەندئشەيى وئئەى نووسەر و ھونەرەمەندان ررۇژنامەكانى داگئر كرد، بەبزەيەكى ساختەوھ سەرگەرەمى چال ھەئكەندن و زەوى كئلان و كارەكانى تربوون .

بەئلام ھەندئك لەو نامانەى كە ھونەرەمەندان خۇئان نووسىبويان ئابروى بزە ساختەكانئان دەبرد، لە وانەش:

(لەكانتزمىر پىنجى بەيائى دا كار دەستى پىدەكرد)

(ژەمەكانم گۆشت ناناسى بە تەنئيا ئاشنئى گۆزۇگىيە)

لە پاش سى مانگ كۆبوونەوئەيەكى ياد خستنهوئە بەسترا بۆ
بىگاران، نووسەرو ئەدىبان و بىرمەندان ھىشتا ئامادە نەبوون دان
بە تاوانەكانئان دابنن، بۆيە سەر لە نوئ خزانە بەر بىگارى بۆ
ماوئەيەكى ناديار، بە بيانوى ئەوئە (ھىشتا تۆوى سۆشئالىزم لە
دئەكانئان چەكەرئە نەكردبوو).

ھاوار لەو تاوانەم: خەونم بەسەر بەستىئەوئە دەدئت!

ھەئبەتە ھەموو چىن و توئىئىك لەناو رۆشنىبران ھاودەردى
ھونەرمەندان و نووسەرائان بوون .

ئەوئەتا لە ۱۳ئى تشرىنى دووئەمى سائى ۱۹۵۸ رادىئوى ھانئوى
رايگەياند، كە ھەر چەند وئلات گەلئىك پىئويستى بە پزىشك و
نۆژداران ھەيە (لەگەئ ئەوئەشدا تىبى دووئەم كە پىك ھاتبوو لە
۱۳۰۰ مامۇستا و خوئندكار لە پەيمانگائى پزىشكى و دەرمانسازى
ھانئوى، بەرەو ناوچەئى (ھائى دۆنگ) بە رىكەوتن بۆكارى رابى)

ھەر لە مانگى ئەيلولئىش ۳۰۰ ئەكتەرى "كور و كچ"ى شانئو
نىشتمانئىيەكان (بە خوئشى خوئان) بۆكاركردن ھاتنە پىشەوئە .

ئىنجا مامۇستاي فەلسەفە (تان دوک تاو) دانى پېدا ھېنا كە
 پۇژنامەى فەرەنسى بە كۆمەلەى نووسەرانى ((نەھان فان)) داوہ كە
 (پاستى مەسەلەى ھەنگارىيائى شىۋاندىبوو و ھېرشىشى بۇ سەر
 يەكىتى سۆقىيەت كىردىبوو..). ھەرۋەھا دانى بەوہ ھېنا كە
 گوتىيەتى: "سەرکەوتن بۇ دېموكراتىيەتى دژى ستالىنزمە" ئىنجا
 دىژەى بە قىسەكانىداو گوتى: (مەبەستم لە دووپاتكىردنەوہ لەسەر
 سۆشئالىستى يۇگسلاڧى و پۇلونى ئەوہ بوو ستائىشى لايەنە
 چارەسەرکراوہكانى بىكەم كە ھاوتاي پىبازى بۇژژواى بوون.. ئاي
 لەو تاوانەم: من خەونم بە دىكتاتورىيەتى پىرۇلىتارىياوہ دەدەيت بۇ
 مسۆگەركىردنى تەرزە سەربەستىيەك وەكى ئەوہى لە فەرەنسادا
 (كرا).

پۇژنامەى ((نەھان دان)) لە ۲۸و۲۹ى نىسانى سالى ۱۹۵۸
 نوسىيوى: (تاوانى ھەرەگەورەى نووسەران ژەھراوى كىردنى بىر و
 ھۆشى لاوان بوو).

"خويندكارانى زانكۆ بە بىروپراى نووسەرانى دەستەى (نەھان فان و
 جىام فام) ژەھراوى بووبوون، لەپاش تەواوكردىن خويندنىشان بە
 ھەر چوار لاي ۋلات پەرش و بىلاودەبوونەوہ بە مېشكىكى ئاخىراو بە
 بىروپراى ژەھراوى ئەو نووسەرە كۆنەپەرستانە. بۇيە دەسەلاتدارانى
 گوندو شارۆچكەكان روو بە رووى گىرو گىرفتېكى زۇر دەبوونەوہ لە
 سۆنگەى كارتېكىردنى ئەو كۆمەلە بەد ناو و بەد كارانە".

كاكلىەى وتارەكە لەو چەند دىرە خۆى دەنواند :

ئەوەى ماىەى نەنگى و شەرەمەزارىە ئەوەىە كە برۇبىانۇەكانى
كۆمەلەى (بىتۆقى) لە ھەنگارىا و، كۆمەلەى (پۆپرۇستۆ) لە پۇلۇنىا
و، كۆمەلە راست رەوہكانى چىن و، كۆمەلەى ((نھان فان جىاى
فام)) لە ولاتەكەمان ... ھتد.. ھەمووى يەك تەرزىن و لە يەك
سەرچاوە ھەلدەقۇلۇن.

ئەدىبانى ولاتە كۆمەنىستىيەكان دۇچارى دژوارتىرىن و
نالەبارتىرىن و سامناكتىرىن پىشە ھاتوون.

ئەدىبان لەماناى دىكتاتورىەتى پۇلۇتارىا ناگەن

لە نىو شەپۇلە يەك بەدواى يەكەكانى داخستىن و والابوون و
دىسان داخستنىدا ، نىوەرۇكى ئەو تاوانانە دەگۇرپىن كە ئاراستەى
نووسەرانىيان دەكەن:

۱- جوان سازى و ناياب كارى بە لادانىك دادەنرپت رووہو (ھونەر
لە پىناوى ھونەردا) ، ھەرۇھا كۆنەپەرسىتى و راكردنە بۇراپردوو،
بەرەو بابەتە نا سىياسىيەكان.

۲- خۇ كىشەنەوہ لە سىياسەت و، نووسىنى ناسىاسى. نووسەران
كەنارگىر دەكات، لە قوللە بەرزەكانىيان و لەسەر بابەتە كلاسىكىيە

گۆشەگیرەکان دەبێتە ھەوێنی نوسینەکانیان و ئەنجامەکەشی بەوانە دەگات:

(میژوو) لە پێشبرکێ بە جێیان دێنێ. چونکە شان بە شانی (کاتە بە نرخەکانیان ناچن بە پێوە) بە لکو (دەبنە کۆسپی بەردەم رەو پەووی پێشکەوتنی میژوو) لە ئەنجامدا دەبنە چەند (گۆشەگیرێکی دوور لە گەل).

(لە کاتیکدا لاوان و کرێکاران و جوتیاران لە ناخی دلەووە لە ژێر سایەیی سەرکردایەتی حیزبە مەزنەکەمان یەک دەگرن، لەو کاتە پێرۆژەدا نووسەرەکان لە دورگەیی ھونەرەکانیاندا گۆشەگیری دەکەن) ھۆی ئەو ھەلە تاوانانەش دەگەرێتەووە بۆ: ئەووی نووسەرەکان بە چاکی تووژینەووی مارکسیزم و لینینیزمیان نەکردووە، بۆیە ناتوانن بە شیوہیەکی رێک و پێک بیریکنەووە لە مانای دیکتاتۆریەتی پرۆلیتاریاوە لە مانای کۆمەنیستیدا بگەن. کە بە بەرزترین پلە لە پەیزی گەشەسەندنی مرقۆفایەتی دادەنرێت.

بێگومان ئەو تاوانانەش سزای توندیان بە دواوہیە. کە لە ئاکامدا ھەندیک نووسەر کۆل دەدەن و بە چۆک دادین، ھەندیکیش خۆیان دەدەنە دەست پیلانەکانی حیزب بە شیوہیەکی کاتی، ھەندیکێ تریشان لە مانگرتنی بێ دەنگیان بەردەوام دەبن.

لە جىمانى كۆمەنىستىدا شەش دەستەى سەرەكى گىرنگ و
جۆراو جۆرھەن لە نووسەران:

- ۱- لە نووسىنى قەدەغەكراوان.
- ۲- ئەوانەى دەۋىرن بنووسن.
- ۳- ئەوانەى دەۋىرن نەنووسن.
- ۴- ئەوانەى ناۋىرن بنووسن.
- ۵- ئەوانەى ناۋىرن نەنووسن.
- ۶- خۆبەئەدىب و نووسەر زانانى لە فەرمانبەرانى حىزب.

لە ماۋەى تۆقاندان و خەفەكردندا تەنبا نووسىنەكانى
دەستەى پىنچەم و شەشەم بۆلۈدەكرىتەۋە.

لەو ماۋەنەدا گەل ناچار دەپىت پەنا بەرىتە بەر ئەدەبى
نىشتمانى و ئەدەبىياتى كلاسكى جىمان.

ۋاش باۋە، ماۋەكانى سەركوت كىردنى ماۋەى ۋالابوونى بە
دواۋە بىت. لە ماۋەى تۆقاندان و سەركوت كىردن دا نووسەرە
پەسەند كراۋەكانى لاي حىزب دوچارى رىق و كىنەى جەماۋەر و
خوئىندكاران و جوتياران و كرىكاران دەبن. چونكە نووسەرى بە
كرىگىراۋ ترسنۆك گۆرە نووسەر گەلپىك زۆرن. بەبەلگەى ئەو
شەئەرە زۆرانەى كە نووسراۋن بۆ ستايش كىردنى ستالىن و ماۋتسى
تونگ و ھوشى منە ۋراكۆزى ۋەتد.

لە راستیدا ھەندیک لەو نووسەرەنە زیاتر مایەیی بەزەیی
 پێداھاتنەو ھەبوون نەک پرق لێ ھوونەو، چونکە زۆریەکی گەل دان
 بەو راستیە دەنێن، کەوا نووسەر و پۆژنامەنووسان دوچاری
 دژواری و سامناکترین پیشە ھاتوون لە ژێر سایەیی پۆژیمە
 کۆمەنەییستەکاندا. چونکە ئەوانە تاکە کەسانێکن کە لە توانایان دا
 ھەییە گوزارش بکەن لە نەرەزایی و ئێش و نازار و خواستەکانی گەل.

بە كۆپلە كەردنى گەل

كاردانە ۋە ھى سەركەردايە تىيەكانى حىزب لە ۋلاتە كۆمەنىستەكان نەك بە تەنبا پىك دەچوون، بەلكو دەقاۋ دەق چوون يەك بوون. بەردەوامىش بەزەمەكەيان نۆى دەكردەۋە بە ھەلبەستى چەند تاوانىكى نۆى، بەلام ئەۋەى ماىەى پىكەنىنە لەو باس و خواسە ئەۋەىە تاوانە نۆىيەكان ھەر بە تەۋاوى بە پىچەۋانەى تاوانە كۆنەكان دەبن؛

۱- چالاكى سىياسى دژى حىزب. رۇمان و شانۇگەرى و كورته چىرۇك و شىعەرەكانىان ھېرشى سىياسىن دژى پزىم.

۲- ئەدىبان و نووسەران بىرو ھۆشى تازە پىگەىشتوان ژەھراوى دەكەن، ھەست و سۆزى خەلك لە دژى حىزب دەرژىن. بەقسەى خۇيان دەلېن (حىزب بەرگى لىكەرى راستەقىنەى بەرژەۋەندىەكانى كرېكارو جوتياران نىيە).

۳- نووسىنە ئاشوب گىرو رووكەشكراۋەكانىان گەل ھان دەدەن بۇ كۆبونەۋە لە دەۋرى خۇيان. ھەرۋەھا گەل دەلاۋىننەۋە ستاىش دەكەن و فرىوى دەدەن بۇ شول ھەلكىشان لە دژى شۆرش.

۴- "پىيان وايە ئەۋان لە حىزب چاكتر لە كۆمۇنىزم و لىنىزم دەگەن" لە ھەمان كاتدا ئابروى خۇيان دەبەن كاتىك دەلېن

دىكتاتورىە تى پۋرۇلىتارىا پۋو پۇشى دىكتاتورىە تى سەركردەكانى
حىزبە.

لەدوا ماۋەى خاۋبوونەۋەى چىنگى تۇقاندن نووسەرە كەنارگىرو
دورە پەرىزەكان دەبن بە ھىماۋ مەشخەلى شۇرش لە دژى
بىروكراتىيە تى ستەمكاران .

شىعرو رۇمان و كورته چىرۇك و شانۇگەرىيەكان دەست
دەكەن بە گوزارش كردن لەبارودۇخى راستەقىنەى ۋلات: بەو
جۇرە پەردە ھەلدەدەنەۋە لەسەر فىك و تەللەكەكانى گزىرە
سىياسىيەكان ئەۋانەى لەجىاتى (بنىاتنانى دۋارپۇژىكى گەشەدار،
گەلىان دەكردە كارەكەرو كۆيلەى دولەت).

نووسەران ھەست و سۆزى گەلىان جۇش دەدا، چونكە
ئەۋەى بە چاۋى خۇيان دەيان دىت بۇيان دەخستەنە قالى ئەدەب
و بۇيانىان بەدىار دەخست، كەۋا ژيانى داماو و تۇقىنەرىان ھەرگىز
ناشىت بىتتە بنچىنەى بەختىارى مرۇفايە تى لە ئايندەدا.

ھەر چەندە رۇژىم دەيەۋىت گەل تىبگەيەنىت كەۋا گزىيرانى
پۇلىس شەپرى چىنايە تى دەكەن لە پىناۋ ئەۋان و بەرژەۋەندى
ئەۋان ، بەلام گەل گەيشتۇتە ئەۋاۋەرەى كەۋا جەنگى گزىيرانى
پۇلىس بە تەنیا دژى گەلە و ھەر سەركەۋتنىكىش بەسەر چىنى
بەرھەلىستكار ۋاتە سەركەۋتنە بەسەر گەل زىادكردنى ئىش و

ئازارىيەتى گەل دەگەيەنئىت. ئەو رۇمان و كورتە چىرۆكانەى كە لە ماۋەى ۋالابوون دا دەنووسرىن باسى ژيانى ناھەموارى كرىكارانى پىشەسازى دەكەن لە پاش ھەر بىرپارىكى ساختەى نوپى حىزب بۆ بەرزكردنەۋەى ئاستى كارو بەرھەم ھىنان و نزم كردنەۋەى كرىپى راستەقىنە. ئەو سەركەۋتنە مەزنانەى حىزب بەسەر كرىكاران ۋەكو سەركەۋتن بەسەر چىنى دوژمانندا لە قەلەم دەدرئىت.

لە پاش كوشتنى ملىۋنەھا جوتيارى دەۋلمەند ۋاتە (كۆلاكەكان) گزىرانى پۇلىس رووى شەپەنگىزىيان بۆ لاي ئەو كەسانە ۋەرگىپرا گوايە (گىيانى كۆلاك دەيان بزۋئى)، مەبەستىيان ئەو جوتيارە ھەزارانە بوون كە ئاۋاتەخۋازى ژيانىكى باشتىن. لە ئاكامى ئەو ھەموو كىشمەكىشمەدا گەيشتە ئەو ئەنجامەى كەۋا مەبەست لە دوژماننى گەل ھەرگەلە ۋ كەسىترنا.

ئەدیبا نائوانن ببن بە بورغی و واشەری بچوک لە ئامپیری حیزب

سەرکەوتنەکان بەردەوام بوونە بەسەر بېرمەندە بەیدەست
 کراوەکان و قوتابییە شوڤگێڤەکان و، یەکاخوڤە بەسەر گەلی
 ڤاپەڤیو، ھەروەھا بەسەر ئەوانە ی حەز بە ژیانیکی کۆنی خێزانی
 دەکەن، ڤروایان بە پایەندە ڤیروزەکانی خێزان و ڤەوشت و ئاکاری
 دوور لە شەڤی چینایەتی ھەبە، لە سەرۆکی ھەمووشیانەو بەسەر
 ئەو کەسانە ی کە خۆیان ناکەنە بورغی و واشەری بچوک لە
 ئامپیری مەزنی حیزبدا .

دوای شەڤ دەست ڤیڤدەکات دژی (داب و نەرتی کۆن کە
 ھەزاران سائە بەردەوامن) کە لە ڤاستیدا جەنگە لە دژی ئاین و
 نەتەو و نیشتمان ڤەرورە ی. ھەروەھا جەنگ دەگێڤدڤی لە دژی
 ڤالیژمەکان (ئەوانە ی واقیعی سەلمیندراوەکان ڤەسەند دەکەن
 بەسەر واقیعی لادەر و فریودەرەکانی حیزب).

ئینجا گزیرانی پۆلیس بەردەوام دەبن لە لیڤدانی دەھۆڤی
 سەرکەوتن بەسەر گەلدا. لەو ھەموو کەین و بەینە بۆمان بە دیار
 دەکەوێت ئەو دوژمنە ی گەل کە ئەوان باسی دەکەن ھەر مرۆڤە .

لەو لیڤکۆڤینەو ھەبە، کە مەبەستی سەرەکیمان چاوپێخشاندنیک
 بوو بەو ئەزموونە زۆرە ی بەرھەم ھینانی ئەدەبی ئاراستەکراو،
 تەنیا چەند بەلگەنامە یە کمان ڤیشکەش کرد، وەک نمونە

لەگەل كورته يەكى دياردەكانى ئەو گىروگرفتەى كە بابەتى باسەكەمانە. دەپن ھۆيەكى گىرنگ و بە ھىزەھىت كە ترس و بىم و دلەپراو كى گزىرانى پۇلىسمان بۇ راقە بكات لە كاتى دەبەرىك چوونيان لە گەل نووسەران و ئەدىبان و ھەنەرمەندان.

ھەروھەا حىزب كە بىن ھودە چاوەپروانە بلىمەتپك سەر ھەلدات و گوزارشى لە ئاوات و ئامانجى حىزب بكات بە جورپكى پىويست. دەپن لە پشت ئەو چاوەپروانىيە بىن ھوودەيە ھۆيەك ھەبىت. پىويستە ھۆيەكى سەرەكى ھەبىت كە ئەو دياردە سەيرەمان بۇ پروون بكاتەو، بۆچى ھەتا ئەدىبە پەيامدارە كۆمەنىستەكانىش ئەو شتە بەرھەم ناھىنن كە حىزب لىيان چاوەپروان دەكات. لەگەل چاوپوشىن لە تىكرپى ئەو ھۆ و دياردانە، من وا ھەست دەكەم كە ھۆى سەرەكى ئارەزووى سەرپن نەواندى تەواوى ئەدەب ناسازى نىوان حىزب و مرۇفایەتییە. ئەو ناسازىيەش دەتوانن بۆمانى پروون بكاتەو بۆچى حىزب ھەردەم دەپروانىتە ھەر ئەدەب و ھونەرىك وەك نەخۆشپىيەكى كەقنارو شەرپكى كۆمەلایەتى.

لەوانەشە راقەكەى لەو ھەل مەرجە نالەبارە بىت، كە تىورى كۆمەنىستى تىيدا بە شىوہيەكى پراكتىكى جىبەجىكرا، ئەويش ئەزەلىەتى شەرى چىنايەتییە، كەوا پىويست دەكات گەل بەردەوام (دوژمنىكى گەل) ھەبىت.

لە پاش قەلاچۆكردنى چىنە دوژمنكارەكان كە لە چىنى بالائو ناوەندى و چىنى مولكداران و پىشەسازان و سەرافەكان و بازارگانەكان پىك ھاتبوون، دىكتاتورىيەتى پىرۆلىتارىيا چەسپىنرا. ئايا شەرەكە كۆتاي پى ھات؟! نەخپىر، بەلكو شەرەكە گويزرايەو ە بو لادى، چونكە (شىۋازى ژيانى جوتيار بە شىۋەيەكى ئۆتوماتىكى بەرەو سەرمایەدارى دەبات). بە لەناوبردنى چىنى جوتيارە دەولمەندەكان و گوزەران ناوەندىيەكانىش نەوەستان، بەلكو ئەو جارەيان چىنى دوژمن لە كىلگە گشتىيەكان پكەى گرتبوو (اعتصام) دەبا شەرەكە بگويزنەو ە ئەوى.

حیزب جهنگ د ژی چینی مروقیه تی ده گړی

مارکسیزم و لینینیزم ده لیت چینی کریکار ((به رزه وهندی هه قیقی)) خوی نازانیت، هه روهه کریکاران به بی کارگریکی لپاتوو زوو ده بنه نیچیری رپبازی یه کیتییه بازارگانییه بورژوازیه کان که دژی دیکتاتوریه تی پرولیتاریان، که و بوو پیویسته کریکاران رابه رایه تی بکړن له لایه ن پاسه وانانی پیشه وهی چینی کریکار: واته حیزبی کومه نیستی پیشه و. به لام نه و پیشه و او پیشه وانه ناتوانن پوښی سهرکردایه تی و رابه رایه تی کردن بگړن ، چونکه که س و نه ندامانی حیزب به بی سهرکردایه تی ناوهندی بالا توشی دوو به رهی حیزبایه تی و شیرازه پچران ده بن. چاره سهریشی بریتیه له (ناوهندی دیموکراتی) (نه وهش ناویکی فیستقالییه ده یانه وی له پنگایه وه نه ندامانی حیزب حوکم بکه ن به هووی ده زگای حیزب) نه و چاره سهرش هه موو جوړه جموجوئی سیاسی و گفتوگوو لیکو لینه له نه ندامانی حیزب وه یاساغ ده کات. هه ر پرسیاریک په یوهندی به رپبازو جیه جیکردنی هه بیته ره وانه ده کړته سهرکردایه تی ناوهندی تا ته مومژی له سهر لابریته، جا نه و سهرکردایه تییه ناوی بولیتبورویت یان بریزیدیومی حیزب بیته یان هه ر ناویکی تربیت ، به لام دوژمنانی گهل هه ر له گورپی دان و نابریته وه هه تا له ناو نه و لاشه قه به و زله شدا، به لکو له ریزی پیشه نگی پرولیتاریاش هه ن.

ھەر ئەندامی کەش لە ئەندامانی حەزب دۆژمەنیکی چاوەروان کراوە.
کە وابوو دەبە دەم نادەم پاكسازى ئەنجام بەدەین....

بۆیە جوتیاران و کەزەکاران و ئەندامانی حەزب و ئەندامانی
بەزیدەئۆم بەپێی پەناسەى تیوری پراکتیکی (دۆژمەنى
چاوەروانکراون)، چونکە دۆژمەن ھەر کەسێکە ئەگەر ئامۆزێک و
نوێنێکی مەل کە چ نەبێت لە ژێر چنگی ئەو دیکتاتۆرەى کە لەسەر
لوتکە چوار مەشقی دانێشتووە. لەو کەشە یەشدا نووسەرەن و
ھونەرەندان بەیدەست و کەوی ناکرێن بەئاسانی، چونکە
نووسەرەن و ھونەرەندان لەسەر سروشت و ئامانجی مەرۆف،
لەگەڵ گزەرانى پۇلیس ھەرگیزا و ھەرگیزێک ناکەون.

چونکە لە راستیدا ئامانجیانە مەرۆف ھەر وەک مەرۆف
بەمێنێتەو.

ناوهر پوک

- پیشه کی ۴
- نهدب و گزیږی پولیس ۸
- میژووی نهدبی کومه نیستی و اتا میژووی تۆقاندن ۱۱
- ناسازی حه می له نیوان به هره ی نهدبی و پاوانکردنی حیزب ۱۲
- نهدیب مروّفه و گزیږی پولیسیش قامچی ته مبی کردنه ۱۶
- نهدبی سوّفیه تی
- ژماره ی پیوانی تۆمارده کات له و به ره مانه ی که له نه جامی ترسه وه ۱۹
- دینه کایه وه
- قوناغه کانی نهدبی سوّفیه تی
- شهری چینایه تی له به ره ی نهدبه دا ۲۸
- نهدیبان بوونه ته مایه ی رق و قینی خویننه ران ۳۸
- دیکتاتور ی نهدبی روسی ۴۴
- شولوخوف: نهدیبانی سوّفیه تی گیانی مردوون ۵۶
- هیرش کردنه سه ر (هه قیقه تی) سؤشیا لیزم ۶۲
- دیکتاتوریه تی بیروکراتی رووی راسته قینه ی ئاشکرا ده بیّت ۷۵
- نوسینی دژی جه ور وستهم له نه وروپای روژ ه لات ۷۸
- نهدیبان ویزدانی خو یان کرده قوربانی درو یه کی هه لّخه له تینه ر ۸۰
- نهدبی هه نگاری
- خوین و زیندان شوړش ۸۲
- نهدیبانی هه نگاریا یه که م راپه ر یو بوون
- خه بات له پیناو رزگار بوون له دیکتاتوریه تی حیزب ۸۴

- ئەدەبى پۇلۇنى
 ۹۹ لادان لە دارپۇزگەى دەق گرتوو
 مۇلگەيەك لە ئىمپراتورىيەتى ستالىن
 ۱۱۷ سەربەستى پلاننىكى پۇژئاوايە دژى سەربازگەى سۆقىيەتى
 ۱۲۱ حىزب بىرو ھۆشى ئەدىبان پاون دەكات
 ۱۲۳ لە ئەلمانىاي پۇژھەلات
 ۱۲۶ ھەرەسپىنانىكى گشتى لەكارە ئەدەبىيەكان
 ۱۳۲ ئالاي حىزب لەسەرەوھى ئالاي پۇشنىبرى و ھونەرە
 ۱۳۷ ئەدىبانى چىن دووچارى دىندەترىن ھەلمەتى رىق و رىسواكردن دىن
 شىۋازى چىنى ستالىنىزم
 قەسابخانەكانى فاشىستەكان
 ۱۴۰ يارى مىندالانە لە چاۋ قەسابخانەكانى كۆمەنىستەكان
 ۱۴۷ ئەدىبان دەكرىنە كرىكارى كار دەست
 ۱۴۹ گەرەترىن ئافرىقى ئەدىب دەكرىتە كارەركەر لە چىن
 ۱۵۵ ئەدىبان لە كارگەى پۇلا كار دەكەن
 سەربازگەكانى گرتن لە فېتىنامى باكور
 ۱۶۰ فوباۋ: باسترناكى فېتىنامە
 ۱۶۸ چۆن بەرگرى نووسەرە ئازادىخوۋازەكان ھەرەسى ھىنا
 ۱۷۶ بە كۆيلە كىردى گەل
 ۱۸۲ حىزب جەنگ دژى چىنى مروققايەتى دەگىرپى

وەرگێز لە چەند دەریک:

محەمەد ھەریری



★ محەمەد یوسف لە ساڵی ١٩٦٦ لە ھەولێر دایکبوو. لە بواری نووسیندا بە "محەمەد ھەریری" ناودێر کراوە. کۆلیژی ئادابی بەشی ئینگلیزی لەزانکۆی سەلاحەدین تەواو کردووە، لە ساڵی ٢٠٠٦ لە وڵاتی بەریتانیا ماستەری لە ھەریگری زماڵی ئینگلیزی بەدەست ھێناوە.

★ لە کۆتایی ھەشتاکانەو دەنوسیت لەسەر بابەتی سیاسی و دینی و فیکری و کۆمەڵایەتی.

★ لەساڵی ١٩٩٥ کۆچی ھەندەرائی کردووە لە بەریتانیا نیشتەجێ بوو. سەرنوسەری رۆژنامەییەکی کوردی و گوڤاریکی عەرەبی بوو، بە کوردی و عەرەبی و جاروبار ئینگلیزیش دەنووسیت.

بە بەردەوامی لەنوسین لە رۆژنامەو مآپەرە کوردی و عەرەبیەکان، وەک نوسەریکی کوردی سەرەخۆ خاوەن رای تاییەتی خۆیەتی لەسەر زۆربەیی ئەو کیشانەیی لە گۆرەپانی کوردستان و جیھانی ئیسلامیدا روو دەدات.

★ سەرەکیترین بواری نووسینی دەربارەیی تووندەرەوی دینیە لە کوردستان و جیھانی ئیسلامیدا بە گشتی، لەو بواردادا سەدان وتاری بلاوکراوەیی ھەیە. تووندەرەوی دینی بە تاییەتی سەلەفیزم بە ھەموو فۆرمەکانیەو. بەپاری نووسەر خۆیندەوہیەک و فکریکی نامۆیە بە سروشتی دینداری کوردی، پاستە لە کۆنەوہ کەمێک چەمکەکانی لە رێگای مەزھەبی شافیعیەوہ ھاتۆتە ناو کورد، بەلام وەک ئەو لێشاوہ سەلەفیەتە نەبووہ کە جیگای مەترسی جیدی بیت لەسەر رووحیەتی دینداری کوردی. نووسەر پێی وایە دەبیت

كورد رزگارى بىت لە ھەموو فۆرمە ئىسلامە نامۆكانى عەرەبى و غەبرى
عەرەبى، خاوەن دىدو خۆپىندەنەوھو فۆرمى تائىبەتى خۆى بىت.

★ ھەرۋەھا لە بوارى رەخنەى سىياسىش دەنووسىت، بە تائىبەتى لەسەر
ئەزمونى دەسەلاتى كوردى. نوسەر خەبات لە پىناو بەرقەرابوونى
دىموكراتىيەت و مافەكانى مرۆف لە كوردستانى باشووردا دەكات، كە پىي
وايە ھەنگاوىك لە پىش بەشەكانى ترى كوردستانە و دەبىت خەباتىشى
جياواز بىت لە بەشەكانىتر. لە كاتىكدا بەشەكانىتر ھىشتا لە قۇناغى خەباتى
رزگاربخاوازىدان، كوردستانى باشوور تا رادەيەكى زۇر ئەو قۇناغەى
تئىپەراندوھ.

بەرھەمەكانى:

- ۱- داعش كىيە و مەشروعىيەتى لە كام سەرچاوە وەردەگرىت.
- ۲- ئەدىب و گزىرى پۇلىس كىشى ئەدەب و سىياسەت لە ولاتە
سۆشئالىستەكان ... وەرگىران.
- ۳- خۆپىندەنەوھەك لە كىتئىبى ئەو (حەسەن بەنا) يەى كە كەس نائىناسىت.

كىتئىبى داھاتووى نووسەر (ئافرەت لە نىوان سەرەپۆى فئىمىنىزم و توندپەوى
ئائىندا)

كۆتايى

له کۆنوه جبرو جانوهه ره درنده کان
ولات داگیر ده کهن ده م نادم
دز و جهرده کان ئیسک و په یکه ری گهل
به تالان ده بهن
بو بازرگانی پیکردن
فرمانه وه واکنیش هه رده م مه عسومن
دوای ده بهن ملبه وری سته مکار
تاوانه کان له کۆشک و ته لاریان هیلانه ده کهن
درۆکان له سه ر کورسییه کان
بو هه تا هه تایی چاولیک ده نین
ده یانه وئ گهل بنوئ
تا وه ک ناژهل راپینچی کهن
به لام گهل زه یینی پروونه
هه رگیز زامه کانی له یاد ناچن

فرانتسک نشفتال

دهزگای راگه یاندنی ستانده ر 2015
www.skurd.net info@skurd.net

ستانده ر
STANDARD
کتابخانه ی دیجیتالی
www.rabari.org