

رەگەزى لاواز

نووسىنى: نۇريانا فالاجى

وەرگىران بۆ زمانى فارسى: يەغما گولرۈۋى

وەرگىران لە فارسىيەۋە: نەسرین يوسىفزادە





رەگەزى لاواز

نوسەر: ئۆريانا فالأچى

وەرگىپان بۇ زمانى فارسى: يەغما گولپرووى

وەرگىپان لە فارسييهوه: نەسرین يوسفزاده



■ ناسنامەى كتيب

ناوى كتيب: رهگهزى لاواز

نووسيني: ئوريانا فاللاچى

وهرگيپرانى بۆ فارسى: يهغما گولپروويى

وهرگيپرانى بۆ كوردى: نهسرين يوسفزاده

سالى چاپ: ۱۴۰۱ى ههتاوى

ديزايين و گرافيك: ئهيوپ شههابى راد



پیرست:

- سیاس و پیزانین ۵
- کامه‌یان رهگه‌زی لاوازه؟ ۹
- پیشه‌کیمی وهرگیژ ۱۳
- پیشه‌کیمی نووسهر ۱۷
- به‌شی یه‌که‌م ۲۳
- به‌شی دووه‌ه‌م ۳۹
- به‌شی سیئه‌ه‌م ۶۷
- به‌شی چواره‌م ۸۵
- به‌شی پینجه‌م ۱۳۵
- به‌شی شه‌شه‌م ۱۴۷



سپاس و پیزانین

جیگای خویتی سپاسی ئه و کهسانه بکهه له و کاره دا هاندهر و یارمه تیدهرم بوون.

له پیشدا دهست خوشتی و سپاسی له راده به دهرم بو ماموستای ئازیزم ماموستا عه بدوللا حه سه ن زاده، که وهک هه موو کاته کان و وهک هه موو کاره کانم موزاحیمیان بووم و که لکم له رینوینیه کانیان وهرگرتوو، ده کهم و سه ری ریز و خوشه ویستی بو داده نه وینم و هیوای له شساعی و ته مه نی دریژیان بو به ئاوات ده خوازم.

سپاسی کاک هه ژیر عه بدوللا پوور که بیجگه له وهی هه تا کو تایی کتیبه که که لکم له فه ره نگی به نرخه که ی واته (فه ره نگی هه ژیر) وهرگرت و له زور جیدا یارمه تی دام. کاتیک دوا ی خویندنه وه و

هه‌لسه‌نگاندن و به‌راوهرد کردنی ژيانی ژنانی ولاتانی پوژه‌ه‌لاتی نيوه‌پاست له‌گه‌ل ژنانی كورد، بپارمدا ئه‌و كتيبه به كوردی وهرگيرم؛ كه ئه‌گه‌ر بكری ژنان و پياوانی كورد بتوانن كه‌لكی لی وهرگرن. كاتيك پيم گوت ئه‌و كتيبه سه‌رنجی پاكيشاوم و به ته‌مای وهرگيرانيم، هانی دام و گوتی: كاریکی باش ده‌كه‌ی و منيش ئه‌و به‌رده‌م جا چ قورس و چ سووك هه‌لگرت و قولم لی هه‌لمالی و ده‌ستم كرد به وهرگيرانی.

سپاسی له پاده‌به‌ده‌رم بو كاك مسته‌فا شيخه‌ی زياده نازيز و خوشه‌ويست كه هه‌م ئه‌ركی پيشه‌کی ئه‌و كتيبه‌ی گرته ئه‌ستوی خوی و هه‌م به وردی له بواری وهرگيران و زورجاریش پینووسی و ريزمانيدا به كتيبه‌كه‌دا هاته‌وه و خاله پوزتيف و نكتيفه‌كاني له نامه‌یه‌کی زور دلخوشكه‌ر له ژیر ناوی «بو ره‌گه‌زی به‌هیز» (كه ئه‌وه نه‌زه‌ری لوتف و ميه‌ره‌بانی ئه‌وانه نيسبه‌ت به من)، بو ناردم. كه ليره‌دا به‌شيتکی كورت له نامه‌كه‌ی ئه‌و به‌پريزه داده‌نيم:

سلاو نه‌سرين خانمی به‌پريز:

«نه‌مده‌ويست سه‌سه‌ری ئه‌م وهرگيرانه بخوينمه‌وه و ته‌نيا چاويکی پيدا بخشينم و نه‌شمويست به جوریک پييدا بجمه‌وه هه‌له‌چینی بکه‌م و ده‌ست له ده‌قه‌كه‌ی تو وهر بده‌م.

خويندمه‌وه. لیی وردبوومه‌وه و ئه‌ونده‌ی چاوم بيكه‌وتبی، بی ئه‌وه‌ی وشه يان رسته‌كان بگورم، هه‌له‌ تايبيه‌كاني تو م راست کرده‌وه.

له‌سه‌ره‌تا له‌گه‌ل ده‌ست‌پیکردنی خویندنه‌وه، چونکه ده‌قه فارسییه‌که‌م لا نه‌بوو، به‌راوردکردنی دوو ده‌قی فارسی و کوردیم له‌میشکم فری‌دا و ته‌نیا خۆم زی‌تر دایه‌ لای زمانه‌ کوردییه‌که‌ی. نه‌شمویست به‌ جۆره‌یک ده‌ست ده‌ دارشتن و گۆرینی ره‌سته‌کانی تو وهر‌بده‌م و بیکه‌م به‌ وهر‌گی‌رانی خۆم. بۆیه‌ ده‌لیم وهر‌گی‌رانی خۆم، چونکه‌ پیموایه‌ ئه‌گه‌ر چه‌ند که‌س ده‌قی‌ک له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکی دیکه‌ وهر‌بگی‌رن و هه‌مووشیان زمان‌زان بن و شاره‌زای هه‌ردوو زمانه‌که‌ش بن، ره‌نگه‌ وهر‌گی‌رانی هه‌موویان جودا بی‌ت و له‌ هه‌مان‌کاتدا هی هه‌مووشیان جوان بی‌ت. هه‌ر ده‌قه‌و مۆرکی وهر‌گی‌ری خۆی پی‌وه‌ دیار ده‌بی‌ت. جا ویستم مۆرک و شی‌واز و جۆری وهر‌گی‌رانی تو له‌ ده‌قه‌که‌ نه‌ستینمه‌وه‌ و به‌ دل‌ی خۆم ده‌ستکاریم نه‌کرد.

سپاسی هاوسه‌ری خۆشه‌ویستم عه‌زیز حاجی ره‌حیمی و کچه‌ نازداره‌کانم ده‌که‌م که‌ وه‌ک هه‌میشه‌ یارمه‌تیده‌ر و هانده‌رم بوون. ده‌ستخۆشی له‌ کاک ئه‌یووب شه‌هابی‌راد ده‌که‌م که‌ ئه‌رکی ته‌راحیی و دیزاینی ئه‌م کتیبه‌که‌ی وه‌ئه‌ستۆ گرت.

سپاسی‌کی تایبه‌ت بۆ دوو هاوڕی و برای خۆشه‌ویست و دلسۆزم کاک سه‌ید جه‌مال که‌نکاش و کاک سولتان دیمه‌ ده‌که‌م که‌ ئه‌رکی خه‌رجی چاپی ئه‌و کتیبه‌یان له‌گه‌ل کومه‌لیک له‌ هاوڕیانی دیکه‌ وه‌خۆ گرت. (هه‌لبه‌ت پی‌ویسته‌ سپاسی هه‌موو ئه‌و هاوڕیانه‌ بکه‌م به‌لام

چونکه زۆريان نه يانويستووہ ناويان بيندرئ و تہ نيا بي ناوہينانيان
سياسيان دہکەم).

و لہ کوتاييدا ئہ و کتیبہ پيشکەش بە رووحی پاکي شہهيدانی
سەرکرده، نەسرین حەداد و سۆهەيلا قادری دہکەم کہ هەموو
ژيانيان بيجگە لہ تیکۆشانی سیاسی و حيزبيان هەوليان بۆ
بنبرکردنی هينديک لہ نەريتەکانی ناحەزی کۆمەلگە و پروونکردنەوہ
و پینوينی کردنی ژنان بوو، دہکەم. ياديان هەرمان و دريژدەهرانی
پييازيان بەردەوام بن.



کامه‌یان رهگهزی لاوازه؟

له کتیب یان راپورتی دریژی «رهگهزی لاواز» له نووسینی «ئوریانا فالاجی» هه‌والنیر و چالاک یه‌کسانی‌خاوازا ئه‌وهی له سه‌ره‌تاوه سرنجی خوینهر راده‌کیشیت، ناوونیشانی ئه‌م کتیبه‌یه. «رهگهزی لاواز».

به‌م ناوونیشانه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، مروّف به‌سه‌ر دوو به‌شی «نیرومی» دا دابه‌ش کراوه و ئه‌و به‌شه‌ی له‌م راپورته دریژده‌ا ده‌که‌ویته به‌ر سرنجی به‌دواداچوونی «فالاجی»، ژنه. ژن لیره‌دا به رهگهزی لاواز ناو براوه.

ئه‌گه‌ر ژن به‌هۆی که‌م‌هیزی جه‌سته‌یه‌وه وه‌ک رهگهزی لاواز سه‌یر بکریت، بی‌گومان ده‌ست و په‌نجه و شان و باهۆی ژنان بو‌کاری قورس و مه‌یدانداری وه‌ک هی‌ پیاوان نییه و ژن وه‌ک پیاو ناتوانیت شان وه‌به‌ر ئه‌رکی جه‌سته‌یی قورس بدات. ئه‌م که‌م هیزیه‌ش ره‌نگه

بۇ دەستبە سەركرانى ژنان لە نىۋ كۆلىت و ناندىنى مالان و لە ژوورى سەرداپۆشراو و ھەتاو نەيدتوو و كەم جوولەيى و رانەھىنيانيان بە جوولەي قورسى جەستەيىھە وە بىت. بۇ پشت قايمىي ئەم بۆچونەم دەلیم ئەو ھە نىيە ژنانى كۆچەرى و جووتيار و چيايى لە ژنانى نىۋ كۆشك و تەلاران بە شان و باھۆترن و جەستەيان باشتەر بەرگەي كار و ماندووبن دەگرىت؟

وېراي ريزدانان بۇ كارى خاتوو «ئۇرانا فالاجى» و دەستخۆشى گوتن بە خاتوو نەسیرىنى وەرگىر، نامەھوئى باسى چۆنيەتتى وەرگىران بکەم و ھەك پىشتىرئ لەنامەيەكدا بۇ وەرگىر نووسىيوو، ديسانىش دەلیم وەرگىران سەرەراي ئەو ھەي ئەركىكى قورسە و ھەموو كەس نابى خۆي وەبەر ھەلبەت، دەشكرىت لە نىۋان كۆمەلەك وەرگىردراوى دەقىكى ديارى كراو لە زمانىكى ديارى كراو ھە بۇ زمانىكى دىكە، چەند وەرگىر كاريان شاز و لەبار بىت و لە كاتىكدا ئەم وەرگىرانانە مۆرك و جى پەنجەي جوداي وەرگىرەكانىي پىۋە ديارە، كار و بەرھەمى ھەمووشيان جوان بىت.

ئەگەر لىرەدا بەرەي شەر لەسەر چۆنىتتى و تايبەتمەندىي وەرگىران بەكەينەو، ئاگرى ئەم شەرە تەنيا لە ئاستى شەرى وەرگىرانى كىتىدا نامىنتەو و رۆژنامە و گوڤار و پىگەي ئەلىكترۆنى و رادىۋ و تەلەفزیۋنى كوردىش دەكەونە بەر تۆپباران و بۆمبارانى شەرى خەستى نىۋان «وەرگىر» ان و كەسانى «ناوەرگىر» ھە. با بۇ ئىستا واز لە كوردنەو ھەي ئەم بەرەيە بەئىنن و بچىنەو ھە لای «رەگەزى لاواز».

ديار بە برۋاي من ئەویش «پىاو» ھە نەك «ژن».

چەند خۆش دەبىت ئەم باسى دوو رەگەزىيە نەمنىت و يەكسانى بە

چه‌شنيک به‌رقرار بيت، هم‌وو ريکخراواني داکوکی‌کاري مافي ژنان ئورگانی جياوازی ژنان له نيو حيزب و حکومه‌تاندا بی‌مانا ده‌رچن و مایه‌پوچ بن و هر له خووه هه‌لبوه‌شینه‌وه. به‌لام راستی هه‌رچه‌ند تالیش بیت حاشای لی‌ناکریت کاریگه‌ری ده‌سته‌لاتاریتی نیرسالارانه ئەم کیشه‌یه‌ی قول کردووه‌ته‌وه.

خانمی فالاجی له‌کاتیکدا له نيو کومه‌لگای زیاتر ديموکراتی ئوروپا و له ئیتالیای باشووری خوهره‌لاتی ئەم قاره‌یه‌وه، به نيو کومه‌لگه‌ی خوهره‌لاتی ناوین و خوهره‌لاتی ئاسیدا ده‌سوورپيته‌وه و له پاکستانه‌وه هه‌تا هیندوستان و چین و ژاپون ده‌پیت، ده‌بینیت له هر کومه‌لگه‌یه‌کدا به‌که‌لتووری تايه‌ت به‌م کومه‌لگه‌یه‌وه ژن به‌دستی رهگه‌زی ده‌سته‌لاتاره‌وه ته‌په‌سه‌ر ده‌کریت. پیاو ده‌سته‌لاتاره، به‌لام ده‌سته‌لاتاریکی «به‌هیز» نیه و ژنیش بی‌ده‌سته‌لاتیکی «لاواز» نییه. نه‌ک له‌م ولاتانه‌ی خاتوو فالاجی بو لی‌کۆلینه‌وه سه‌ردانی کردون و له نیویاندا سووراوه‌ته‌وه، به‌لکو له‌ولاتانی ديموکرات پیشکه‌وتووی خوړئاواش پیاوانی خاون ده‌سته‌لاتی «که‌م‌هیز» له ژنانی «بی‌ده‌سته‌لاتی «به‌هیز» ده‌ترسن. پیاوان که‌خویان خاوه‌نی توانای که‌می «کرده‌کی» ن له‌توانای قورس و قایم و په‌نگخواردوی «هیزه‌کی»ی ژنان ده‌ترسن. پیاوانی سه‌رانسه‌ری جیهان به‌م ولاتانه‌شه‌وه خاتوو فالاجی له‌ویوه‌گه‌شتی خوی ده‌ست پیکردووه، ده‌زانن رهگه‌زی به‌هیزی ژنان کاتیک له‌ژیر ده‌سته‌لاتی ئەوان ده‌رچیت چۆن زیده‌خوازی و ده‌سترۆیشتووی هه‌وه‌سخوازانه‌یان سنووردار ده‌بیت بۆیه له‌م ترس و دل‌ه‌راوکێیه‌دا به‌رده‌وام چه‌نگ له‌م ده‌سته‌لاته‌یان قایم ده‌کن. به‌لام ژنانی یه‌کسانی‌خواز و پیاوانی

تیگه شتوو هوشیارانه به رهو سه پاندنی هاوسه نگی له نیو هه موو تاکی
 مروّف له خه بات به رده وامن. هوشیاریی به کومه ل خه ریکه به رهو
 ئاقاریک هه نگاو دهنیت، ئه و گه رایه ی بیر یه کسان ی خوازی دایناوه
 خه ریکه له نیو هه موو که لتوو راندا ده گوریت و پنجی داده کوتیت و
 لقی هه موو پنج و بنانی په ل داوین و کومه لگه ده که نه سه وزایی
 پاراوی یه کسانیی هه موو تاکان.
 با خویندنه وه ی ئه م وه رگیرانه ش چه ند ژن و پیاویکی کورد بهینیته
 سه ر راسته ری خه باتی یه کسان ی خوازی.

مسته فا شیخه

پېشەككىي وەرگىر

كئىبى «جنس ضعيف» يان رەگەزى لاواز راپورتىكە لەسەر ژيانى ژنانى چەند ولاتى رۆژھەلاتى نىوہ راست كە لە سالى ۱۹۶۱. ز ئۇريانا فالاجى نووسەر، وەرگىر و رۆژنامەوانى ئىتاليانى كۆى كرۆتەوہ. لە بەشى يەكەمى كئىبەكە كاتىك ئۇريانا لەلەين بەرپوہبەرى رۆژنامەوہ پيشنيارى پيدەكرى تا بچى و راپورتىك لەسەر ژنانى ئەو ولاتانە كۆكاتەوہ، قائل نابى چونكىن ئەو باوہرى وايە ژن بوونەوہرىكى جودا لە پياو نىبە بەلام دواى ئەوہى مەسەلەيەك روودەدا برىار دەدا كە بە گوئى بەرپوہبەر بكا و بەرەو ئەو ولاتانە وەرپكەوئى.

ئۇريانا بۆ ھەر ولاتىك دەچى و لە نىزىكەوہ لەگەل ژيانى ژنانى ئەو ولاتانە رووبەروو دەبى و ھەرچى دەبىنى لە راپورتەكەيدا باسى دەكا و منيش بە ئىستناد بە ئەو راپورتە بەراوہردى ژنانى كورد لەگەل ژنى ئەو ولاتانە دەكەم.

راسته ته قریبی ۶۰ سال پیش ئیستا ئەو کتیبە نووسراوه و بەدنیایه‌وه هه‌تا ئیستا گۆرانکارییه‌کی زۆر له جیهان و له نیوان ژناندا پرووی داوه. هیندیك خه‌لك ده‌لین ئەو کتیبە زیاتر له ئەوهی که له راپۆرتیک بچی له بیره‌وه‌ری یان گێرانه‌وه‌یه‌ک ده‌چی ئوریانا له‌باره‌ی سه‌فه‌ری ده‌وری دنیای خۆی ده‌یگێرێته‌وه.

من هه‌رچی زیاتر ئەو کتیبه‌م ده‌خوینده‌وه زیاتر هه‌ستم ده‌کرد ده‌بی ئەو کتیبه‌ به‌کوردی بکریت و ژنانی کورد بیخویننه‌وه و ئاگادار بن و بزانه‌م که‌متر له ۱۰۰ سال پیش ئیستا ژنانی رۆژه‌لاتی نیوه‌راست شیوه‌ی ژانیان چۆن بووه و ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل ژانی ئەه‌وکات و ئیستای ژنی کورد به‌راوه‌ردی بکه‌ن.

سالیانیکی زۆره ئیسلام پرووی له کوردستان کردووه و خه‌لکی هه‌ره زۆری کوردستان مسوڵمانن به‌لام قه‌ت ژنی مسوڵمانی کورد وه‌ک ئەویکه ئوریانا له‌باره‌ی ژنانی مسوڵمان باسی ده‌کا رفقاریان نه‌کردووه، پیاو له ولاته مسوڵمانه‌کان کاتیکی له مال ده‌چنه‌ ده‌ری رۆخساریان له ژیر په‌رده‌یه‌کی په‌شدا هه‌شارناده‌ن ئەوه ژنانن که له‌و ولاتانه‌ ناچارن ئەو کاره‌ بکه‌ن ئەوه له کاتیکی دایه‌ ژنی مسوڵمانی کورد ته‌نیا ده‌ست و لاق و قه‌سه‌ری داپۆشیوه و هه‌رگیز په‌چه و چارشینوو قوماشی ره‌شی بۆ داپۆشینی خۆی به‌کار نه‌هیناوه (ئه‌گه‌ر حجاب راسته‌وخۆ له په‌یامی ئایینی ئیسلامه‌وه داهایندرابی و فه‌رز کرابی ئەوه په‌چه و چارشینو و رۆبه‌ند دواتر هاتووه و هیچ پێوه‌ندییه‌کی به ئیسلامه‌وه نییه و ئەوه‌ی له به‌شیک له ولاته ئیسلامیه‌کان که‌لکی لیوه‌رده‌گیری ئەوه دلخوازییه نه‌وه‌ک فه‌رز.) له چین لاقی کام پیاویان ئەوه‌نده توند به‌ستووه گه‌شه نه‌که‌ن

و گەورە نەبن و ئىسكەكانى ھەموو تىكبىشكى؟ لەكاتىكدا كە كچ لە پىنج سالىيەو ھەو كارەى لەگەل دەكرى، لە ژاپون پياويك لەسەر ئەو ھەي پيش ھاوسەرگىرى دەستى ليدراوھ ناکوژرى تەنانەت وشەى دەستلینەدراو بو پياوان وشەيەكى گالته جارپيە و كەلكى لى ۋەرناگىرى بەلام لە ژاپون ژن لەسەر ئەو ھەكوژرى.

ھەموو ئەوانەى باسەم كورد و دەيان ئازارى لەم شىويە ھەن كە ژنان كىشتوويانە و ئىستاش بەردەوامە و ھەموو ئەوانە تەنيا بو ژنان پوودەدا و ھىچ پياويك ھەست بە ئەو ھەموو ئازارە ناكە كە ژنان دەچيژن. ديارە ئىستاش وشەى دەستلینەدراو بو ژنى كورد نامۆ نيە و ھەر كچىكى بو يەكەمجار زەماوھند دەكا دەبى بە پاكى و دەستلینەدراوى بچى بو مالىە ميەرد و ئىستاش ئەو دياردەيە دەبيتە ھوى كوشتن و لەنيوېردنى ژنانىكى زور لە كوردستان بەلام ئەو ھەي لە چين چ ئازارىك بە كچ دەدەن ھەرگىز لە كوردستان پووى نەداوھ بەلام لەجىگاي ئەو لاق بەستتە لە كوردستان دياردەى خەتەنە و نەقوستان كردنى ژنان ھەبوو كە ديارە بە ھوى زانست و موتالا و پوونيونەو ھەي خەلك خەرىكە بەيەكجارى دەسپردىتەو بەلام بەھەر حال ئىستاس لە ھىندىك شوين ئەو دياردەيە ھەر ماوھ.

كتىبى رەگەزى لاواز باسكى كورت و موختەسەرە لە ھەموو ئەو نەھامەتییانەى ژنان لە جىھاندا توشى بوون كە ئەمروكە دوای زياتر لە نيو سەدە ئىستاش لە ھىندىك لەو ولاتانە بەدرەوامە و لە ھىندىكىش كە فەرھەنگى پوژاوا چوتە نيويان بە شىويەكى مۆديرنتر ژن دەچەوسىندىتەوھ. ژن لەو ولاتە بەناو پيشكەوتن دىلكى رەگەزىيە ئەو بەردەوام بيروھزرى ئەو ھەيە كە سەرنجى

پياوان به دواى خویدا راکيشی و پياوان په سەندی بکه‌ن و بو ئه‌و
 ویسته‌ی له هیچ کاریک خو‌ن‌پاریزی له عه‌مه‌لی جوانکارییه‌کانه‌وه
 بگره تا به دوا‌دا‌چوونی ئاخ‌رین مودلیج‌اته‌کان و ئارایش و په‌نگی
 جو‌راو‌جو‌ر تا ته‌نانه‌ت له جیهانی کار و زانست و سیاسه‌ت و ته‌نانه‌ت
 بی‌زینت‌سیداشدا پی‌به‌پی پياوان دین و ته‌نیا ئامانجیان ئه‌وه‌یه که خو‌یان
 به پياوان بسه‌لمینن و له ئاکامدا پياوان په‌سندیان بکه‌ن جا چ جوانی
 له‌ش و لار و روخساریان چ زیره‌کی له کار و پیشه‌یان هه‌موو
 ئامانجه‌کان یه‌ک شتن. (پياوان په‌سندیان بکه‌ن)

نه‌سرین یوسف‌زاده

پېشه‌کيی نووسهر

هاوین بوو، بهرپرسی رۆژنامه بانگی کردم و پېشنهادی پی کردم وه پيی سه‌فهریک کهوم، سه‌فهریکی دهوری دنیا به تایبته موتالایه‌ک له دنیای رۆژاوا بکه‌م. گوتیشی چاوه‌روانی پاییز و زستان بمینم تا باران و سیلاوه‌کانی ئه‌م وهرزانه کۆتایان پيی. له جوابدا گوتم «پېشنهاده‌که‌ت قه‌بوول ده‌که‌م به‌لام ده‌بی بزانه له رۆژاوا ده‌بی چی بکه‌م؟» گوتی ده‌بی راپۆرتیک له بابته ژنانه رۆژاواوه ئاماده بکه‌ی.

من تا ئه‌و جییه‌ی ده‌توانم هه‌ول ده‌ده‌م له بابته ژنان و ئه‌و شتانه‌ی تایبته به ئه‌وانه هیچ نه‌نووسم. نازانه بۆچی کاتیک باسی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه ده‌کرئ تیکده‌چم و پیموایه بابته‌تیکي گالته‌چارپیه. ئاخه‌ر مه‌گین ژنان بوونه‌وه‌وه‌ریکی تایبته‌تن و له مرۆف جیاوازن که ده‌بی به‌جۆی و تایبته له راکه‌یاننده‌با س بکرین. وه‌ک بابته‌تیکي وهرزشی، سیاسه‌ت یان پېشبینی هه‌وای ولات! خواوه‌ند ژن و پیاوی خولقاند که له‌لای یه‌ک بزین، له‌وه‌ی که ئه‌مه به‌دژی بۆچوونی



هیندیک مونحریفه، ئه وه زور ههستیکی جوانه و من دهلیلیک نابینم له گه‌ل ژنان وهک بوونه وه‌ریکی جیاواز هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین و وا هه‌ست بکه‌ین له هه‌ساره‌یه‌کی دیکه‌وه هاتوون. ئه‌وه‌ی بۆ پیاوان سه‌رنج‌راکیشه ده‌توانی بۆ ژنانیش به هه‌مان شیوه بی. پیاوانیک ده‌ناسم (هه‌لبه‌ت زوریش ئاساییه) هۆگری گوڤاری ژنانه‌ی (هارپرز بازار)ن و ژنانیکی زور ئاسایی ده‌ناسم هه‌موو به‌شه‌کانی تایمز وشه‌به‌وشه ده‌خویننه‌وه. به‌لام نه‌ ئه‌و پیاوانه و نه‌ ئه‌م ژنانه به‌و هۆیه‌وه له هاوره‌گه‌زه‌کانیان گه‌ژه‌تر نین. هه‌ر بۆیه کاتیک به‌ من ده‌لین «ئایا توو بابته بۆ ژنان ده‌نوسسی» زوو تووره ده‌بم. به هه‌رحال ئه‌مجار چون مه‌سه‌له‌ی سه‌فه‌ر بۆ رۆژاوا بوو، ئارام بووم و تووره نه‌بووم. به به‌رپۆه‌به‌ری رۆژنامه‌م گوت: بیر له پیشینه‌اده‌که‌ی ده‌که‌مه‌وه.

بیرم لی کرده‌وه و وام پی باش بوو نه‌چم بۆ ئه‌و سه‌فه‌ره و رپیورتاژیک که خۆم بروام پیی نییه ئاماده‌ی نه‌که‌م. له راستیدا چه‌ند مانگ وا دیار بوو کۆتایی به مه‌سه‌له‌که هاتوه.

دوایی پووداویک پوویدا که منی هان دا ئه‌و کاره بکه‌م. کچی یه‌کیک له هاوریکانم شه‌ویک منی بۆ نانی شه‌و بانگیشته کرد، هیشتا نیوه‌ی شیوه‌که‌مان نه‌خواردبوو له نه‌کاو له پرمه‌ی گریانی دا و له نیوان گریان و هه‌نیسه‌که‌کانیدا گوتی مرۆفیکی زور به‌دبه‌خته. ئه‌و خاتوونیکی زور سه‌ره‌که‌وتوو بوو، روخساری جوان و راویژیکی خوشیشی هه‌بوو. خانوبه‌ره‌ی خۆی هه‌بوو ئه‌و ده‌یتوانی هه‌ر کاریکی پیی خۆش بایه ته‌نانه‌ت کاریک که زوربه‌ی پیاوان ده‌ستیان پیی راناگا، بیکا. له‌سه‌ر یه‌ک له‌و ده‌سته خاتوونانه بوو که خه‌لک پییانوايه به‌خته‌وه‌ر و خۆزگه به‌خۆن. نه‌ خه‌لک و نه‌ منیش له

هه‌مووی زیاتر هه‌رگیز بیرمان له به‌دبه‌ختی و چاره‌ره‌شیی ئه‌و که‌سانه نه‌کردۆته‌وه.

له‌نیوان هه‌نیسک و گریاندا گوتی «تۆ چه‌ند گه‌مژه‌ی! من رێک به هۆی ئه‌و مه‌وه‌هیبه‌ته‌ی به‌نسیبم بووه ده‌گریم و دلته‌نگم ئایا تۆ پیتوایه ئه‌گه‌ر توانای ئه‌وه‌ت هه‌بێ هه‌ر کارێک که‌ پیاوان ده‌یکه‌ن بیکه‌ی و ته‌نانه‌ت ببی به‌سه‌رۆککوماری ولاتی‌ک، که‌سیکی به‌خته‌وه‌ری؟ چه‌ندم پینخۆش بوو له‌یه‌کیک له‌و ولاتانه‌دا هاتبایه‌تمه‌ دونیا که‌ هیچ با‌یخیک به‌ ژن ناده‌ری. «به‌هه‌رحال ئیمه‌ی ژن بوونه‌وه‌ریکی بیبایه‌خ و بیکه‌لکین.»

ئه‌و به‌حسه‌ نیگه‌رانی کردم رێک وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌سیک نه‌زانێ گویچکه‌ی هه‌یه‌ چون هه‌موو به‌یانیه‌ک گوییه‌کانی له‌ شوینی خویانن و به‌لام له‌ پر گویی ژان ده‌کا و تازه‌ ده‌زانێ گویی هه‌یه‌، له‌ پر هه‌ستم کرد زۆربه‌ی کیشه‌کانی پیاوان ئابووری، ره‌گه‌زی و کۆمه‌لایه‌تین به‌لام کیشه‌ی ئه‌ساسی ژنان به‌تایبه‌ت ئه‌وه‌یه‌ که‌ ژنن و ژن هاتوونه‌ته‌ دونیا. مه‌به‌ستم ته‌نیا جیاوازیی جه‌سته‌ له‌گه‌ل پیاوان نییه‌ به‌لکوو «تابۆ»یه‌که‌ به‌ شوین ئه‌و جیاوازییه‌ جه‌سته‌یه‌وه‌یه‌ و ژبانی ژبانی هه‌موو جیهان له‌خۆی ده‌گرێ و کاردانه‌وه‌ی له‌سه‌ریان هه‌یه‌. کامه‌ پیاوله‌ ولاته‌ مسوولمانه‌کان کاتیک له‌مال ده‌چیته‌ ده‌ری روخساری له‌ ژیر په‌رده‌یه‌کی ره‌شدا هه‌شار ده‌دا؟ له‌ چین لاقی کام پیاویان ئه‌وه‌نده‌ توند به‌ستوووه‌ که‌ زیاتر له‌ نوۆ سانتی‌متر گه‌وره‌ نه‌بێ و ئیسه‌که‌کانی هه‌موو تیکشکابن؟ کام پیاو له‌ ژاپۆن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی هاوسه‌ره‌که‌ی پینش؟ هاوسه‌رگیری ده‌ستی لیدراوه‌ کوزراوه‌؟ پروانن ته‌نانه‌ت وشه‌ی ده‌ستلینه‌دراو بوۆ پیاوان وشه‌یه‌کی گالته‌جارییه‌ و که‌لکی لیوه‌رناگیری به‌لام هه‌موو ئه‌وانه‌ی با‌سم کردن

ژنان چیشتوویانه و ئیستاش کهم تاکورتیک بهردهوامه. ئاوا بوو که ههستم کرد پیشنهادی بهرپوهبهری رۆژنامه دهتوانی ههنگاویکی باش بی بۆ ئهوهی له نیزیکهوه ژبانی ژبانی زۆربهی ولاتان ببینم و له ئاکامدا بزاتم ئایا ئهوان بهختهوهرن یان کچی هاوریکی من، که ئاوا به ناهومییدی فرمیسیکی ههلهوههراند. کاتیکی زستان و وهزی سهرما کوتایی پیهات به بهرپوهبهری رۆژنامههم راگهیانده ئامادهی ئهوههم وهپی ئهوه سهفهره کهوم.

ئهوکات چووم و موتالایهکم لهسهر ریگاکهی دهبوو بیپیوم کرد. ئهگهر مهبهست له سهفهری دهوری دنیا گهپان بۆ سووچ و کهنارهکان بایه ئهوه زۆری دهخایاند و لهوانه بوو لهو ماوهیهداخهک بچن و سههری ههساره دوورهکان بدن و شتی نوێ بدۆزنهوه و له ئهحوالی ژبانی میتریک و ههسارهکانی دیکه ئاگادار بن. زانیی ئهحوالی ژبانی رۆژههلاتی لهلای راپورتی ئهوان بایهخیکی نهدهبوو. لهو باسانه گهریین من به هیوای ئهوه نهبووم له بابته مرۆفناسییهوه کتیب بنوسم، باسی ئهوه بکهم که خهکی ناوچه بهستهلهکهکان چی دهکهن و چون گوشتی سهگی ئاوی دهکولینن و هتد... من به تهمای ئهوه بووم ریگایهکی دووردریژ بیپیوم و بزاتم چ تابوگهلیکی کۆمهلایهتی لهسهر پی ژبانی دنیا هیه و چون ژبانی ئهوه ولاتانه ژبان بهسهر دهبن. ئاوا بوو که بریارم دا ئهوه ریگایهکی که «فیلزفاک» پییدا رۆیشتبوو، بپریم، یانی له ئیتالیاوه بۆ پاکستان و دوايه بۆ هیندوستان و دوايه بۆ ئهندونیزی و دوايي چین و (ههلبهت چین ئیستاش ویزای به من نه دا) و ناچار بووم تهنیا بچم بۆ هۆنگ کۆنگ و له چینهوه بچم بۆ ژاپۆن و دوايه هاوایی و دوايه ئهمریکا و له ئاکامدا بگهڕیمهوه ئیتالیا. وهک «فیلزفاک»

منیش هاوسه‌فهریکم هه‌بوو ئه‌ویش «دووئیلیۆ پالوتلی»، کامیراوانی رۆژنامه بوو. که ئه‌ویش یاسای یه‌کسانی نیوان ژن و پیاوی ره‌چاو ده‌کرد و له هیچ شوینیک پیی خراپ نه‌بوو جانتاکانی من هه‌لگری. بۆ ته‌داروک و ئاماده‌کردنی خۆمان بۆ ئه‌و سه‌فه‌ره من و «دوئیلیۆ» چووین بۆ ده‌رمانگا و له هه‌ر چی ده‌رزی و واکسه‌نی بوویان له واکسه‌نی خولێرکه و سوورپێژه و میکوته و هتد... هه‌ر چی بوویان چه‌پ و راست تییان رۆکردین تا له‌و سه‌فه‌رده‌دا تووشی ئه‌م جوړه نه‌خۆشیانه نه‌بین. ئه‌و کاغه‌ز و کاغه‌زبازییانه‌ی هیندیک گه‌مژه‌دا یانابوو بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی سنووره‌کانی پیی بیه‌زینن بۆ ئه‌ملاولا برد و داوای به‌ریوه‌به‌ری رۆژنامه که هه‌ر ده‌یگوت کارتانه‌ی به‌فۆلکۆر نه‌بی و ته‌نیا راپۆرتیکی ساده‌م له راستییه‌کان بۆ بیئنه‌مان نیشان ده‌دا کوێرکوێرانه‌ی جوابی ده‌دینه‌وه و ئاوا وه‌پی سه‌فه‌ره‌که که‌وتین. نزیک ده‌ ئامیری کامیراوانی، ماشینی ته‌حریر، دوو بلیتی فرۆکه و له ئاکامدا کونجکۆلییه‌کی زۆرمان له‌گه‌ل خۆمان برد. هه‌لبه‌ت من ده‌زانم له‌و زه‌مه‌نه‌دا فرۆشیاریک زۆر باش ده‌توانی خۆی بگه‌ییته‌ دوورترین شوینی جیهان و منیش بۆ راپۆرتیک له یه‌ک‌ه‌وتوودا ده‌چمه‌ نیویۆرک یان تاران و ده‌گه‌ریمه‌وه. وتاریک که ئیستا رۆژیک له‌ بڵاوبوونه‌وه‌ی تینه‌په‌ریوه‌ کۆن ده‌بی به‌هه‌رحال مروڤ ناتوانی نیسه‌ت به‌ سه‌فه‌ریکی ئاوا که‌مه‌رخه‌م بی و ته‌نانه‌ت ئه‌و که‌سانه‌ی ته‌نیا به‌ شوین کاری رۆژانه‌یاندا بوون به‌ هیندیک‌ه‌سه‌ره‌ته‌وه‌ لیمانیان ده‌پوانی و ده‌یانگوت: «زۆر له‌و شوینه‌ ناوازانه‌ نزیک مه‌بنه‌وه و ئاگاداری خۆتان بن» یان ده‌یانگوت: «له‌ یادت بی له‌ ئۆسترالیا مار زۆره» یان «خۆزگه‌مان به‌ خۆتان ده‌چن بۆ گه‌رمه‌سیر». ته‌نانه‌ت «دووئیلیۆ» که رۆمییه‌کی ئه‌سل بوو ئه‌گه‌ر

تووشی میړیخییهک بووايه باویشکیکی دها و هیچ شهرم داینهدهگرت لهبر ئه و سهفهره ههیهجان دهیگری و بهردهوام دهپرسی: «بلی بزائم راسته له ژاپون ژنی پروت پیاوان دهشون؟ راسته دهلین له هونک کونگ ژنان زور به سانای لهگه پیاوان دهخهون؟ راست دهکهن ژنی هیندی به سهد و چل و شهش شیوه دهزانن لهگه پیاو جووت بن؟» دهی دهبی بلیم خولیاکانی هیچ خولیاى ههوالنیری نهبوون لهو چرکهیهوه له فرۆکهخانهی روم سواری فرۆکه بووین له دلیدا دهیگوت که بچم و بگه ریمهوه باسی کچی ژاپونی و چینی و هونگ کونگی بو هاورپیکانم دهگیرمهوه. که باسی چین دهکرا بزیهک لهسهر ريوخساری دهنیشت. کاتیک فرۆکه وهفرین کهوت له دلی خومدا سپاسی ئه و هاورپیهم کرد که کاریکی کرد بچم بو ئه و سهفهره ئاوا وهبیرم هاتهوه من ژنیکم و راسپیردراوم و چارهسهری کیشیهکم وهئستهوی خوم گرتوه.



به‌شی یه‌که‌م

قه‌له‌ره‌شه‌یه‌ک له تاریکیدا وه‌ک مندالیکی شیت ده‌یقیژاند. خیرا له په‌نجه‌ره‌که دوورکه‌وتمه‌وه له په‌نجه‌ره‌ی هۆتیلی «بیچ لۆکسوری» شتیکی وا به‌دی نه‌ده‌کرا. حه‌تمه‌ن ده‌ریا نزیک بوو به‌لام ته‌نا‌نه‌ت گویمان له ده‌نگی‌شی نه‌ده‌بوو چون ده‌نگی ده‌زگای هه‌وا‌گۆره‌که ئه‌وه‌نده زۆر بوو که بیجگه له قیره‌قیری قه‌له‌ره‌شه‌کان شتیکی دیکه نه‌ده‌بیسترا. تۆریکی ناسک به په‌نجه‌ره‌که‌وه بوو ری‌ی له هیرشی می‌شه‌کان ده‌گرت، له پشت تۆره‌که‌وه حه‌وشه‌ی هۆتيله‌که دیار بوو داره‌کانی حه‌وشه‌که هه‌موو به گلۆپی زه‌رد و سوور و شین رازابووه. خه‌لکه بیانیه‌کان له‌سه‌ر قه‌نه‌فه حه‌سیریه‌کان پالکه‌وتیوون و ئاره‌قه‌ی نیوچاوانیان به ده‌سه‌ریه‌کی خاو ده‌سری. له بالکۆنیکه‌وه کووچه و شه‌قام دیار بوون و ترومبیله ره‌نگاو‌ره‌نگه‌کان که زۆر به تووره‌یی وه‌پیش و شتره‌کان ده‌که‌وتن دوا‌ی ئه‌وه هیندی‌ک ته‌پ و تۆزیکیان له دوا‌ی خویان به‌جیده‌هیشت و له ئاکامدا په‌له‌یه‌کی سپی که کاتژمیر ده‌ی شه‌و ناوه‌ندی شاری کراچی بوو لیوه دیار بوو. له ژووره‌که‌م ده‌رکه‌وتم و چوومه دالانه‌که که له‌وه‌ستی گیزی و مه‌نگیه‌ رزگارم بی. ئیستاش له‌وه‌ی که چووبووینه



ولاتیکی دیکه گیژ و مہنگ بووم و له گہل ہیچ شتیک ئاشنا نہ بووم. له خۆم دوور که وتمه وه هه موو شتیک لام نامۆ بوو، هه وا، روخساره کان، ئاسمانه که له شه ودا به ته وای رهش داگه را و مانگیش وهک چه قویه کی تیژ ده چوو. خزمه تکاریکی رهش و لاواز له سه ر عه رز هه لئرووشکابوو و به بی دهنگی له من رامابوو و چاوه پروان بوو کاریکی پیسیپیرم. ده رگای ژووری «دووئیلیۆ» نیوه کراوه بوو ویستم بانگی که م به لام رام گووی هه وا له راده به ده ر گه رم بوو منیش زۆر ماندوو بووم به یانییه که ی هیندیك دیداری ماندوو که ر و چاوه پروانم بوون و اباش بوو که زووتر بچمه پیخه فه وه به لام به پیچه وانه وه به جیگای نیو پیخه فه که م چوومه هه وشه و وهک ئه وانی دیکه له سه ر مۆبلیکی هه سیری پالکه وتم و داوای په یکیکم ئیسکاج کرد و له و کاته دا گیژ گیژ چاوم ده گنیرا چاوم پیی که وت.

ده بی بلیم زوو نه مزانی ئه وه ژنیکه له دووره وه ته نیا له شتیک ده چوو دم و چاو و جهسته و دهست و لاقی هه یه. له شتیکی بی گیان ده چوو یان به سته یه کی هه ستیار که چه ند پیاوی سپی پۆش بۆلای ده رگای ده ره وه یان ده برد په رۆیه کی سووریان به سه ر به سته که دادابوو ریك وهک ئه وه ی له رۆژئاوا په رده له سه ر په یکه ره یه ک لاده دن. له ژیر په رۆکه وه شتیک نه ده بیندرا نه ده سته کانی و نه لاقه کانی و نه شتیکی که وهک بوونه وه ریك بچی یان ته نانه ت ده جوولی. جووله کانی زۆر به ئه سپایی بوون وهک کرمیک که بۆلای کونه که ی ده چوو و خه به ری له وه نییه که چی له و کونه دا چاوه پروانیتی. له پشت ئه وان پیاویکی لای لاواز که پاتۆلیکی فشی له به ردادابوو به شوینانه وه بوو ئه و ئالقه یه کی گویشی له ملدابوو دوو به دووای ئه و پیاوه کانی دیکه ده رۆیشتن که جله کانیان وهک ئوروپایه کان بوو دووای ئه وانیش ژنانیک که هه موو ساری و چارشوویان له به ر بوو هیچ کامیان نه پیده که نین و نه هیچیان

دهگوت بئ دهنگييه کي وهک بئدهنگي کاتي ماته ميني بوو ته نيا قيژدهی
قهله ره شهکان که له سهرووی نه وانه وه پؤل پؤل به ولاولادا دهرؤييشتن
وهبيري منی دههيناوه نه وهی دهيبينم خهون نييه.

نهو بهسته يه هيچ چاوی نه دهگيرا وهک نه وهی نه هيچ دهبيني و نه
هيچ دهبيستي هه لاتم به دواي «دووئيليو» تا بزائم هيچم له بابته نهو
شانويه وهچنگ دهکه وي يان نا به لام نه ويش تينه گه يشت. له بيانيه کي
که له لام دانيشت بووم پرسى به لام نه ويش هيچى نه ده زانى. له کوتاييدا
دهست به داوئيني پاكستانيه كه بووم كه به شوين نهو كاروانه دا دهرؤي
ديار بوو خوشى له پرسيا ره كه م هاتبوو. پرسيم:

- نهو بهسته يه چيه؟

- هيچ نييه، كچيكه

- چي دهكا؟!

- زه ماوهند

- بو كوي دهرؤا؟

- مالي ميڤد

- دهكري ئيزن بدن مينيش له گه لتان بيم؟

- بو چي؟! زه ماوهندي موسولمانه كان تاييه ته به خوئانه.

هوئى كاره كه م پئى گوت. به لئيني پيدام ئيزنم بدا به مه رجيك هيچ به
كهس نه ليم، ناوى زاوا نه پرسم و له رؤژنامه دا چاپي نه كه م. گوتم:

- باشه ته نانه ته ناوى بووكيش له راپورته كه مدا ناهيتم.

- نا بووك گرینگ نييه.

بهسته كه هه روا وهك كرميكي ترساو به ره و پيش دهچوو ئيستا
گه يشتبووه كوتايى هه وشه كه. پرسيم:

- بو ئاوا دهرؤا؟! كوئره؟

- نا چاوه كانيان به ستووه



- بۆ چی؟! -

- بۆ ئەو ەى زاوا نەبىنى.

- تا ئىستا زاواى نەبىنىو ە؟

- نا ەىشتا نەبىنىو ە.

زاوا لە سەيارەكەى كە بە گول پاراڤو ە دانىشت. دلخوش دەهاتە بەرچاو. پياو ە پاكتانىيە كە گوتى:

- زاواش تا ئىستا پوخسارى بووكى نەبىنىو ە. تەنيا وىنەيەكى بىنىو ە و لە پووى ئەو وىنەيە پەسەندى كردو ە. ئەگەر دوايىش خوشى لىنى نەيا زور گرىنگ نىيە ئەو ەندەى پوول ەيە كە بتوانى ژنىكى دىكە بىنى. بەستە سوورەكەيان لە سەيارەيەكى دىكە كە ەىچ گولكى پىو ە نەبو ە ەاويشت. چەند ژنى دىكە لە تەنىشتى دانىشتن و ميانەكان و من و «دووئىلىو» سوارى سەيارەيەكى دىكە لەوئى راو ەستابو ە بووين. «دووئىلىو» دەترسا و دەىگوت: «خومان تووشى كىشه كردو ە.» نەيدەزانى بەو كامىرايانەى بەخویدا ەلئاسىو ە دەبى چ درۆيەك بە ئەو خەلكە بلى. پياو ە پاكتانىيە كە پىشنىهادى كرد بلىن ئىمە ژن و مىردىن و ئەو ە مانگى ەنگوینەكەمانە و خولياى وىنەگرتن لە خەلكى ولاتەكانىن. ئەو پياوئىكى مېهرەبان بو ە بىوى «ئەحمەد حەسەن زەرابى» لە كەمبىرىچ خویندىنى تەواو كردبو ە، ئىنگلىزىيەكەى زور باش بو ە. بە شوین كاروانى بووكدا روىشتىن چو ە شەقامەكانى كراچى لە يەك دەچوون نەمزانى بۆ كام لای شار چووين. مالى زاوا نوئى ساز بو ە ەىشتا بوئى گەچى تازەى لە دىوارەكانى دەهات. ماشىنى زاوا پىنچ خولەك زووتر لەوانى دىكە گەىشتى ەىندىك خەلك خەرىك بوون مەرىكىان لە دەور دەگىرا تا بوئى قوربانى بكەن. چەند چركەى دىكە بووكىش گەىيشتى بەلام دووبارە شارديانەو ە و مەرەكە تەنيا بۆ زاوا قوربانى دەكرا. روىشتىنە ژوورئى، تەواوى ژوورەكان وەك رۆژ ەلآتىيەكان بەبى موبل

و قه‌نه‌فه بوو نیو ژووره‌که زور له ژووری نانخواردن ده‌چوو له‌سه‌ر میزه‌که برینجی کاری و گوشتی مه‌ر و دۆلکه‌ی ئاو داندرا‌بوو. پیاوه‌کان دوابه‌دوای زاوا چوونه ژووره‌وه به‌بی که‌وچک و چنگال که‌وتنه گیانی خواردنه‌کان. ژنه‌کانیش چوونه ژووریکه دیکه که حیج‌له‌یه‌کی گه‌وره‌ی لئ راخسترا‌بوو دۆشه‌گیکی له «کا» له‌نیو حیج‌له‌که بوو چه‌ند من‌دال له‌گه‌ل ئه‌و ژنانه‌ی چارشینوه‌کانیان دا‌که‌ند‌بوو له‌سه‌ری دانیش‌ت‌بوون و پی‌ده‌که‌نین. به‌سته سووره‌که که بوو‌که نه‌خشینه بوو، وه‌ک کفته‌یه‌ک له نیوه‌ندیاندا دانیش‌ت‌بوو ئه‌و ئه‌ژنوی له‌ئامیز گرت‌بوو له‌نیوان ئه‌و هه‌موو په‌رۆ زه‌رد و سوور و سپیه دوو لاقی خه‌نه لیدراوی بچ‌کۆله که نینۆکه‌کانی سوور کرد‌بوو دیار بوو. بوو‌که‌که ده‌گریا و شان‌ه‌کانی ده‌له‌رزین. چوو‌که بوو، له خۆیدا کۆوه ببوو. ئه‌وه‌نده بینه‌وابوو که ته‌نیا هه‌رکه‌سیکی به‌و پز‌دانی ده‌ویست ده‌ستی بگری و له‌وی به‌ریت‌ه ده‌ری. هاو‌ری پاکستانییه‌که‌مان گوتی:

- پیت خۆشه بوو‌که‌که ببینی؟

- ئا، ئه‌گه کیشه نابی پیم خۆشه ببینم.

- چ کیشه‌یه‌که؟ ئه‌ویش ژنه

- ده‌ی منیش ژنم

- تو جیاوازی بو نمونه تو هاوسه‌فه‌ری پیاویکی که می‌ردت نیه.

- ده‌ی ئه‌و هاوکارمه، پیموا نیه چون کاری له‌گه‌ل ده‌که‌م ده‌بی

هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل بکه‌م.

- ئه‌وه ئیدی کیشه‌ی خۆتانه و پی‌وه‌ندی به‌خۆتانه‌وه هه‌یه

دیار نه‌بوو که قسه‌کانی کامیان راسته و کامیان درۆ. ئه‌مری به

ژنه‌کان کرد که چارشینوی له‌سه‌ر بوو‌که‌که لابه‌ن. ژنه‌کان وایان کرد

و به‌لام نه‌توانی روخساری بوو‌که‌که ببینم چون سه‌ری له‌ نیوی

ئه‌ژنۆکانیدا هه‌شار دا‌بوو. ژنیکیان ده‌ستی برده‌ پيش و چه‌نه‌گه‌ی



بووکه که ی گرت و سه‌ری هه‌لینا و پووخساریم دیت. رووخساری شیوه‌ی مندال بوو. ره‌نگی گهنمی بوو، ئاراییشیکی توخ وهک مندالیک که بو قومار خو‌ی رازاندبووه. گووتیان ته‌مهنی چارده ساله. به‌رده‌وام فرمیسک به چاوه ره‌شه‌کانیدا ده‌هاته خواری. پیاوه پاکستانیه‌که گووتی: «پیی بلین پیویست ناکا بگری. من میرده‌که تم بینوه، قوز و میهره‌بان دیته به‌رچاو.»

که‌میک لیم راما و به زمانی پاکستانی شتیکی گوت. له ژنیکم پرسى: «ده‌لی چی؟» گوئی: «ده‌لی به‌راست زاوا پیاویکی میهره‌بانه؟» پیاوه پاکستانیه‌که چاویکی له سه‌عاهه‌که‌ی کرد و گوئی: «کاتی ئه‌وه‌یه بووکه‌که به‌رنه حیجله.»

ئه‌و ژووره ته‌نیازووریکی بوو که رازابوووه. بووکه‌که‌یان هه‌له‌ینا و له ناوه‌ندی ته‌خته‌که‌یان دانا و چارشینوه گه‌وره‌که‌یان له‌سه‌ر لادا. تازه‌توانیم جله‌کانی ببینم، پانتۆلیکی ساته‌نی سوور و تۆنیکیکی شینی قۆلدار. جوان بوو، ترس له چاوه‌کانیدا به‌دیده‌کرا. ئیتر نه‌ده‌گریا، ته‌نانه‌ت بزه‌یه‌کی کالیش له‌سه‌ر لیوه‌کانی بوو. له‌و کاته‌دابوو که دایکی زاوا ئه‌م‌ری کرد هه‌موو له ژووره‌که بچنه‌ده‌ری. ئیستا چاوه‌پوانی پیاویک بوو که تا ئه‌و کات نه‌بیبینیوو. دووباره بوغزی کرد و گریا. هه‌ولێ ده‌دا که که‌س گۆیی له‌گریانی نه‌بئ وه‌ک که‌سیک که‌سزا درابئ و بی ئه‌وه‌ی که خو‌ی هۆیه‌که‌ی بزانی. ژنه‌کان له‌ده‌ره‌وه‌ی ژووره‌که دانیشتبوون و شیویان ده‌خوارد و که‌س پووی به‌بووکه‌که نه‌ده‌دا. به‌دایکی زاوام گوت:

- بیچاره‌گوناچه، له‌وانه‌یه پیویست بکا دلخۆشیی بده‌نه‌وه.

- بوچی؟ ئه‌وه‌نده‌ی پیویسته پیم گوتوووه. هیج نییه، هیج بووکیک شه‌وی بووکینی دلخۆش نییه. من خۆم کاتی بووکیتم سئ پوژ گریام. له‌پوژئاوا بووکه‌کان شه‌وی بووکینی ناگرین؟

- زور جار کاتیک که هه‌ست بکه‌ن زور به‌خته‌وه‌رن له دلخوشی بگرین یان کاتیک که هه‌ست بکه‌ن چاره‌په‌شن له دلته‌نگی بگرین. روژئاوا له‌گه‌ل ئیره زور جیاوازه.

هه‌موو له‌گه‌ل یه‌ک گووتیان:

- چ جیاوازیه‌ک؟

- له‌وئ کچه‌کان خویان میرده‌کانیان هه‌لده‌بژیرن. ئیوه پیتان خوش نه‌بوو خوتان میرده‌کانتان هه‌لبژاردایه؟

ژنانیکی پیشکه‌وتوو ده‌هاتنه به‌رچاو ته‌نانه‌ت هیشتیان بی چارشوو وینه‌یان بگرین به‌لام به‌ بیستنی ئه‌و قسه‌یه‌ی من هه‌موو عه‌به‌سان و له‌یه‌کتر رامان و دوا‌ی که‌میک هاوکات به‌ یه‌که‌وه گووتیان:

- نا

- بو؟!

به‌ شوین جوابیک بوون. له‌ کوتاییدا ژنیکی لاو گوتی: له‌ پیتادا هه‌لبژاردنی می‌رد له‌ لایان ژن ده‌بیتته هه‌وی سووکایه‌تی ژنه‌که، کاتیک ژنیک له‌ می‌رد ده‌گه‌رئ ناچاره‌ خوی جوان کات و خوی برازینیتته‌وه، جلفانه له‌ خه‌لک بروانی و قسه‌ی هه‌لیت و پلیت بکات. ئه‌وه نه‌ شانازیه و نه‌ هیچ ئینسانیک که‌ سه‌داقه‌تی هه‌یه ده‌یکا یه‌کیک له‌ هاو‌رئ ئینگلیزیه‌کانم بو‌ی باس کردووم که‌ ژنه ئوروپایه‌کان چو‌ن می‌رد ده‌بیننه‌وه. به‌ بروای من ئیشیکی تا‌قه‌ت پرۆکین و گه‌مژانه‌یه ژنان بو‌ ئه‌وه‌ی که‌ بچه‌ دل‌ی پیاوانه‌وه ناچار ده‌بن خویان له‌وه‌ی که‌ هه‌ن با‌شتر نیشان بده‌ن و کاتیک سه‌رنجی ئه‌ویان بو‌لای خویان راکیشا هه‌ر به‌و شیوه‌ ساخته‌چیانه ده‌رو‌نه پیشی تا وه‌ده‌ستی به‌ینن و دوا‌یه سازان له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو چه‌رمه‌سه‌رییه، زه‌ماوه‌ند بکه‌ن به‌لام دوا‌ی زه‌ماوه‌ند ئیتر تووانای کایه‌ کردنی ئه‌وه شانۆیه‌یان نامیتنی لی‌رده‌دایه که‌ هه‌موو شت ته‌واو ده‌بی و زه‌ماوه‌ندی ئاوا ئاکامه‌که‌ی ته‌لاقه. به‌راستی

هەر وایه که من بیستومه؟

- دهتوانین بلین زور جار وا دهبی ژنان هه موو کاتیک که له بیننه وهی پیاوی گونجاو بو زهماوند سهرکه وتوو نابن.

- هه موو پرسیاریان کرد: به راست ئه و کات چی دهبی؟

- هیچ، دهبی له سهررا دهست پیکه ن و پیاویکی دیکه بدوزنه وه.

ژنه کان به سهرسورمانه وه لیکیان رووانی. یه کیک گوتی:

- من ناتوانم میرد بوخوم بدوزمه وه کچه لاهه کان عاقلیان به پادهی پیویست نییه ئه وه دایک و بابن که دروست بیر دهکه نه وه و میردیکی باش بو کچه کانیان ده دوزنه وه من سالیکی دیکه خویندم ته او دهبی و دهچمه ماله میرد به راست له روژئاوا زهماونده کان له رووی بهرنامه وه نییه؟

- بو چی؟ ته نانهت هیندیک جار له هیندیک روژنامه و گوشاردا پادهگه یه نن یا بهو شوینانهی که تایبه تن به زهماوند پاده سپرن.

- چ ئیشیکی ناحهز!

- هیندیک جاریش خویان بریار دهدهن و هاوسه ره که یان هه لده بژیرن ئیمه بهو هاوسه رگریانه ده لئین هاوسه رگریه کی ئه ویندارانه.

- ئه و کات ئه و ئه وینه تا کو تایی ژیان بهرده واهه؟

- هیندیک جار ئه ری به لام زور جار لیک وه ره ز دهبن و کار دهگاته جیهک که قینیان لیک ده بیته وه.

- چ سهیره، ئه سلهن چ پیویسته ژن و میرد عاشقی یه کدی بن یان لیک بیزار بن؟

دهنگی گریانی بوکه که ئارام ببوو، ته نیا هیندیک جار دهنگی هه لלוوشینی چلمه که ی و ناله کانی ده بیسترا. چومه ژووری پیاوه کان، «ئه حمه ده سه ن زه رابی» پیی گوتم چون من ژنیکی ئورو پاییم دهتوانم بچمه ژووری پیاوه کان. «زه رابی» له ته نیشته زاوا دانیشتیوو.



زاوا ده‌تگوت بؤ گه‌بیشتن به ئه‌و بووک‌ه‌ی که به‌ته‌نیا له‌و ژوور‌ه‌ی دیکه خ‌ریک بوو ده‌گریا زور به‌په‌له نه‌بوو. هیدی‌هیدی ده‌وریه‌که‌ی پر ده‌کرد و به‌رده‌وام چاوی به‌سه‌ر منه‌وه بوو. ده‌تگوت ده‌یه‌ه‌ویست بل‌ی: «ئه‌گه‌ر له‌گه‌لی بجمه ژوور‌یکی چؤل یا حه‌وشه‌خه‌لوه‌تی پنی ناخوش ناب‌ی» که‌میک دو‌وايه چاویکی داگرت و سه‌ری قه‌مکه گه‌وره‌که‌ی لاقی له‌ لاقی من خشان‌د. زانیم ده‌بی له‌گه‌ل پیاوه پاکست‌انیه‌که که مه‌ترسیی که‌متر بوو قسه بکه‌م.

پاکستان ئه‌و به‌شه له‌ گوی زه‌وییه که هیچ زه‌ماوه‌ندیک له‌رووی ئه‌وینه‌وه نییه و هیچ کچیک بی می‌رد نامینیت‌ه‌وه. حساب و کیتاب له‌ هه‌ست و نه‌ست گرینگ‌تره و به‌شیک‌ی گه‌وره‌ی جیهانه که شه‌شسه‌د ملیون نه‌فه‌ری تیدا ده‌ژی. نیوه‌ی ئه‌و چینانه ژنن و له‌ زوربه‌ی ولاته‌کانی ئه‌و ناوچه‌یه ژنان خویان به‌ چارش‌یو و له‌چکه داده‌پوشن. چارش‌یوی ئه‌وان له‌ به‌ری پی تا ته‌پلی سه‌ریان له‌ هه‌موو پیاویکی نامه‌ح‌رم که می‌ردیان یان کوری خویان نه‌بی حه‌شار ده‌دن. له‌ پشت ده‌ریبچه‌یه‌کی که له‌ پشت ئه‌و پووشنه‌یه چاو له‌ ئاسمان و هه‌تاو و خه‌لک ده‌که‌ن وه‌ک که‌سیک که له‌ ده‌لاقه‌یه‌که‌وه له‌ ده‌ری بروانی. جیهانی ئیسلام زور گه‌وره‌یه و له‌ زور ولاتدا هه‌یه که پاکستان به‌شیک‌ی بچوک له‌وانه؛ له‌ باب‌ه‌ت ژنانی موسولمان بروانین و دادوه‌ریبه‌ک له‌سه‌ر بارودوخی ژنانی کراچی بکه‌ین ده‌بی بؤ نمونه باس له‌ ئیران بکه‌ین له‌وی ژنان وه‌زعیان باشته‌ه و له‌ عه‌ره‌بستان زور خراپ‌ترن له‌ عه‌ره‌بستان ئیستاش شوینیک به‌ نیوی حه‌ره‌مه‌سه‌را هه‌یه. ئه‌و ژنانه که له‌ حه‌ره‌من هیچ له‌و شتانه‌ی له‌ پشت حه‌ره‌م هه‌یه ئاگادار نین و کاتیک روو ده‌که‌نه ئه‌وی ده‌زانن ئیتر هیچ کاتیک نایه‌نه ده‌ری. ژنانی عه‌ره‌بستان ئه‌وه‌نده بوونه‌وه‌ریکی به‌کارنه‌هاتوون که ته‌نانه‌ت ناویان له‌ ده‌فته‌ری سه‌بت و ئه‌حوالدا نانوسری. هیندیک جار ته‌نیا ناوی بنه‌ماله‌یی له‌ ناسنامه‌کانیان

دایه ناکری وینه‌یان لی بگیری و که متر ژنیک هه‌یه که له‌وی مانای ئه‌و وشه سه‌یره‌ی که له شوینه‌کانی دیکه‌ی دنیا عه‌شقی پی ده‌لین بزانی پیاو خودای ژنه و ملکرداری هه‌موو ژیانیتی له هیندیک له ولاته‌کان ئه‌و پیاوانه‌ی که بویری ئه‌وه‌یان هه‌یه که ده‌ستدریژی له‌سه‌ر ژنیک بکه‌ن به توندی سزا ده‌درین و له هیندیک له ولاته‌کان سزای زیندان بو پیاویک که ده‌ستدریژی له‌سه‌ر ژن بکا نییه. ئه‌و کاتانه جه‌لاد سزای توندتری هه‌دا یانی به‌قامچی وا له یه‌کیک له موره‌کانی پشتی هه‌دا که تا هه‌تاه‌تایه له پیاوه‌تی بکه‌وی و نه‌قوستان بی. ده‌توانین بلین له هیندیک له‌و شوینانه ریزگرتن له ژنان زوره به‌لام له‌راستیدا هه‌مووی فورمالیته‌یه.

هه‌تاو له‌و ولاته‌دا رووناکیه‌کی سه‌یری هه‌یه نووریکی سپی و پاکی دیته به‌رچاو به‌لام زوره‌ی ژنان هیچ کات ئه‌و نووره نابین و هه‌ستی پیناکه‌ن. چاوه‌کانی ئه‌وان له‌گه‌ل تاریکی راهاتوون به تاریکی نیو زگی دایک، ده‌ستپیده‌کا دوایه تاریکی نیو مالی باب، دوایه تاریکی نیو مالی میرد و دوا ی ئه‌وانه تاریکی نیو قه‌بر. له‌و هه‌موو تاریکیه‌دا که‌س ئه‌وان نابینی. که‌متر پیاویک به‌وه قایل ده‌بی که له بابته ژن یان ژنه‌کانی خوی بدوی. ئه‌و رۆژه‌م له‌بیر ناچی که چوومه لای مودیری رۆژنامه‌یه‌ک له کراچی و پیم گوت: «من هاتووم له بابته مه‌سه‌له‌ی ژن له پاکستان له‌گه‌لتان بدویم.» به موره‌یه‌که‌وه جوابی دامه‌وه و گوتی:

- «چ مه‌سه‌له‌یه‌ک؟ مه‌سه‌له‌یه‌ک به نیوی ژنی پاکستانی نییه.»

دوایه چه‌ند لاپه‌ره‌ی تایپ‌کراوی دا ده‌ستم تا بو ته‌واوکردنی راپۆرته‌که‌م که‌لکیان لیوه‌رگرم له‌و کاغه‌زانه‌دا له‌سه‌ر جل و به‌رگ و زیڕ و زیوه‌ری ژنانی پاکستان نووسرابوو ئه‌وه‌ی که چۆن به‌رۆنی گۆیزی هیندی پرچه‌کانی خویان جوان و بریقه‌دار ده‌که‌ن و له بابته

خه‌نه که بۆ ره‌نگ کردن و نه‌خشانندی نینۆک و به‌ری ده‌ست و پنیان که‌لگی لی وهرده‌گرن. کاتیک ئه‌و لاپه‌رانه‌ی پیدام گوتی:
 - له‌و نووسروانه‌دا هه‌رچی له‌باره‌ی ژنی پاکستانی بتانه‌وی ده‌یدۆزنه‌وه.

له‌ بابته‌ نه‌خینده‌واریی ژنانی پاکستان پرسیارم لی کرد. له‌ جوابدا گوتی:

- «چ پنیوست ده‌کا ژنان خویندن و نووسین بزانتن؟ ئه‌سله‌ن بریاره شتیک بۆ که‌سیک بنووسن؟ ئه‌وان ته‌نیا مافی ئه‌وه‌یان هه‌یه‌ که بۆ میرده‌کانیان بنووسن و میرده‌کانیان که له‌ ته‌نیشتیان و که‌وايه‌ چ پنیوستیان به‌ خویندن هه‌یه‌؟»

هه‌لبه‌ته‌ نابی له‌یادی که‌ین له‌ هیندیك له‌ ولاته‌ موسولمانه‌کان وه‌ک توونیس پیاوه‌ فره‌ژنه‌کان ده‌به‌نه‌ به‌ندیخانه‌ و له‌ هیندیك ولات وه‌ک ئیران ژنان هان ده‌دن که‌ حیجاب لابه‌ن یان له‌ زانکۆی ئه‌مریکایی به‌یرووت زۆربه‌ی ژنان به‌ شالواری جینه‌وه‌ ده‌چنه‌ ده‌ری. ده‌چنه‌ خلیسکینی نیو ئاو به‌لام هه‌ر وه‌ک «نیویۆرک تایمز» نووسیویتی ئیوه‌ ده‌توانن گه‌توگۆیه‌کی ئاو له‌ نیوان دوو قوتایی زانکۆ بیستن:
 - «تو ده‌توانی کچیک بۆ ژیان هه‌لبژی‌ری که‌ له‌گه‌ل کوریک چۆته ده‌ری؟»

- «نا دیاره‌ شتی واناکه‌م.»
 به‌یانی ئه‌و رۆژه‌ چوومه‌ دیداری «به‌یگوم تاجین فه‌ریدی». ئه‌و سه‌رۆکی ژنانی ریک‌خراوی کراچی بوو ژنیک پر له‌ وزه‌ و خوینشیرین، که‌ خۆی ئاو ده‌ناساند (ژنیک که‌ ناچیته‌ ژیر باری داب و نه‌ریتی زۆره‌ملی و بۆخۆی ناوبانگی بنه‌ماله‌یی هه‌یه‌). ئه‌و که‌سیکه‌ له‌ کۆمه‌لیکی چوکه‌ی ژنان که‌ له‌ پاکستان وه‌ک «به‌یگوم لیاقه‌ت» بالۆیزی پاکستان له‌ هۆله‌نده‌ و «ئازاده‌ خانم عوبه‌یده‌سولتان» بالۆیزی ئه‌و ولاته‌یه‌ له‌

بریزیل ئامانجی سەرەکیی ئەو بەرەوپیشچوونی ژنانی موسولمانە لە چوارچێوەی یاسا و قورئاندا؛ و وەک پشیلەیهکی توورە بە دژی ئەو پیاوانەى چەند ژنیان هەیه رادەووستی و تا ئەو جیگایە چۆتە پیشی کە ماوەیهک لەووپیش ویستبووی ۱۰ کچی پاکستانی بۆ کێبەرکییهکی شاجوانی بنیریتە ئەمریکا. خراپ نییه باسی ئەو ۱۰ کچەى ئامادە بوون لە کێبەرکییهکی شاجوانی پاکستان بەشدارى بکەن، بزانیـن.

کچەکان لەپیشدا بە مایۆ لەپیش داوهری ژن رێیان دەپیتوا دووايه بە چارشێوهه لەپیش چاوی شەش پیاویدا رێیان پینوا. هەلبەت پیاوهکان شتیکیان لە کچەکان نەبینی و ئەو خاتوو تاجین فەریدی بوو کە هەولێ ئەووی بوو کە ئەوان رازی بکا کە یهکیک لە کچەکان لەوانی دیکە باشترە. ئەو ئەو کەسەیه کە دەبی وەک نوینەری پاکستان بنیردیتە «لانگیج». ئەو کچە هیچ کات نەگەییشتە ئەمریکا چون رۆژنامەى «تایمز»ی کراچی لە وتاریکدا نووسی خاتوو «تاجین فەریدی» لە بابەتیکی زۆر گرینگدا بیدەنگ بووه و ئەویش ئەو بووه کە کچەکانی پاکستان لە «لانگیج» دەبی بە مایۆه ری بیپون. شتیکی وای نەمابوو کە ئەو وتارانە سەری «تاجین فەریدی» بە فەتەرەت بدەن.

من بۆ دیتنی چوومه دەفتهرەکهی. تازە گەییشتبوومه ئەوی کە ژنیکی ترساو کە هەر لە دەوروبەری خۆی دەروانی گەیشتی. دەتگوت کەسانیک بە شۆینتۆهن کە بیگرن. فەریدی پیتی گوت: «دادەى با رۆخسارت ببینم؟» کە دیتی ژنەکە جواب ناداتەوه خۆی چووه پیشی و چارشێوهکەى لادا. ژنیکی دەوری چل یا چل و یهک سالان، رەش ئەسمەر، هەموو لەشى شەلالی ئارەق بوو. بە زێر و زیوهر خۆی داپۆشیبوو بەرچاوی چەپی رەش و شین ببوو و لیوی ئاوسابوو. دەسرهیهکی هەوریشەمی لەسەر لیوی دانابوو. دلێ قسەکردنی نەبوو. دواى چەند خولەک دەستی بە قسە کرد. هەموو ئەوانەى کە گوتی

نووسيم. تهنانت وشهيهك فهریدی بوی وهرگیرابووم له بیر نهکرد: - «من چارده سالان بووم و ئه و سى و دوو سالان بوو پورهکانم گوتیان ههموو لووتی خوئیرکيه بهلام سى هزار پووپيه ديدات که لهگهل من زهماوند بکات من ناحهز و ناقولا بووم و چاوهروانی زیاتر له ئه و م نهبوو ئه وان بوخویان قسهیان براندهوه و شیرینی و دیاریهکانیان له نیوان خویاندا هینا و برد و دوايه منی لهگهل خوی برده مالی خوی. کوریکى سیزده سالانى هینابووه مالی بو ئه وهی که یارمه تیدهری من بی، بهلام خوی رووی سهگی پی نهدهدام و بهلام زوربهی کاتهکانی لهگهل ئه و کوره له ژوووریکى داخراوه پایدیهوارد. ئاخری بهزهیی به من داهاتوو و زگم لیتی پر بوو و چاوهروانی زایه مانیکى ناخوشم بووم. پورهکانم و کچهکانیان ویستیان «ماما» م بو بینن، بهلام نه یانتووانى بیدۆزنه وه و ته نیا دوکتوریکى پیاو له و نزیکانه بوو، بهلام میرده که م پیى خوش نه بوو ئه و من به پوتی بیینی، بویه منداله که م مرد.

به و حالهش لوتفی کرد و له مالی دهری نه کردم بهلام ژنیکى لاوتری به سهرم هینا کاتیک ئه و مندالی دهبوو بوخوم ئاگام لیتی بوو میرده که م لهگهل من و ژنه که ی دیکه ی ههر یهک شیوه ههلس و که وتی ده کرد. بو ههر دوو کمانی به قهت یهک زیر ده کرى بهلام له منی دها. پوژیک خانم دوکتوریکى که ئاشنامان بوو پیشنیاری پی کردم که ته لاقى لیوه رگرم من گوتم: پوولم بو دادگا نییه. دواى ئه وهش ژنیکى ته لاق دراو چۆن ده توانی بژی؟ له و ماوه یه دا میرده که م کچیکى لاوی بییوه که زور جوان بوو و سى هزار پووپيه ی ماره یه که یه تی؛ پیى گوتم: سى هزار پووپيه که ی کاتى زهماوند پیى دابووم بیده مه وه، بهلام من پوولم نه بوو پورهکانیشم ههر وهک من نه یانبوو لهگهل ئه وهش گوتی: ناتوانی دهره قه تی خه رجى سى ژن بیت ده لى پیر بووم بردمی

سووچیک و گوراندى ته لاق ته لاق ته لاق، له کوتاييدا ته لاقى دام. خانم دوكتور گوتى بيمه لای ئیوه. دهلین چی؟ چی بکهم؟ بۆ کۆی بچم؟» هەر وهک دوكتور که به بیستنی ئازاری نهخۆشه کهی پوو خساری ناشله ژى یان وروژاو نابى «به یگۆم فه ریدی» ش خوی نه گۆری به لام به لینی پیدا له ئیداره، یان مالیک که پیوستیان به کلفهت ههیه کاری بۆ بدۆزیته وه. دووايه بۆی پوون کردمه وه که یاسای تازهی پاکستان ژنیکیش دهتوانی داوای ته لاق بکا، به لام دهبی بتوانی پوولی دادگا بدا. به لام پیاو دهتوانی سی جار به دووای یه کدا بلی «ته لاق» و خوی له و تهعه هوده پزگار کات و ته نانهت نه فهقهش نه دا. دووایی لئی پرسیم: «له وه گه بیستم یان نا؟» من جوابم داوه:

- نا هیچ تینه گه بیستم چون دهکری له نیوان ژن و میرد هیچ هۆگریه که نه بی؟

- بۆچی، هیندیك جار دلایان بۆلای یهک دهچی به لام له پوو یان هه لایا باسی بکهن هەر وهک گوناحیکی گه وره یان کردبی. پروانن له م ولاته دا پرووداوی ئه ویندارانه نییه.

- بروا ناکه م. یانی ئیوه خۆتان پرووداوی ئه ویندارانه تان له بیر نییه پروویدا بی و بۆم بگێر نه وه؟

خاتوو «فه ریدی» که میکی بیر کردووه و دووايه بانگی موشیه که ی کرد و لئی پرسیی:

- «رازیه تو هیچ پرووداویکی ئه ویندارانهت بینیه؟»

کچه که پیکه نی و گوتی:

- «وهک هه زار و یهک شه و؟»

پیم داگرت که پرووداویکی ئه ویندارانه م بۆ بگێر نه وه. رازیه فکری کردوه دوایه ملی نا له پیکه نین:

- ئاها بینیمه وه پرووداوی ئه و پیاوه سینکهت بۆ ده گێر مه وه.



- نا من ږووداویکی ټه‌ویندارانه له بابه‌ت ژن و پیاویکی موسولمانه‌وه ږووی دابیم ده‌وی.

«فه‌ریدی» گوتی:

«به‌لام ټه‌و پیاوه دینه‌که‌ی گوری و بوو به موسولمان.» دووايه ده‌ستی به گپړانه‌وه‌ی چپړوکه‌که کرد که پوخته‌که‌ی ټاوا بوو: «بووتاسینک که پال‌ه‌وانی چپړوکه‌که سینکیکی سی و دوو سالانی خه‌لکی که‌لکه‌ته بوو که عاشقی کچیکی یازده سالانی موسولمان به نیوی موه‌ندیر ده‌بی و هه‌زار و پینسه‌د ږووپیه د‌ه‌دا و له‌خوی ماره ده‌کا ټه‌وان شه‌ش سال له‌گه‌ل یه‌ک ژیان و دوو کچیان بوو. دوايه یاسای ټه‌وی ده‌گوردری و ژنه‌که ناچار ده‌کن به‌بی میرده‌که‌ی بگه‌رپته‌وه پاکستان. بووتاسینک ټه‌وینداری موهیندیر بوو که‌وايه ده‌بیته موسولمان و دواي سالیک به شوین موهیندیر دپته‌وه ټه‌وی به‌لام موهیندیر له‌عه‌وه‌زدا به ده‌ه‌زار ږووپیه میردی به پیاویکی دیکه کردووه نایه‌وی ټه‌و بیښی. بووتاسینک ده‌چپته ږیگای شه‌منده‌فر و خوی ده‌خاته ژیر شه‌منده‌فر.»

پیم گوتن: «چپړوکیکی عاشقانه‌ی خو‌شه»

به‌لام هه‌ردووکیان له جوابدا گوتیان: به‌رای ټه‌وان گه‌مژانه‌یه و ټه‌و کاره‌ته‌نیا سینکیک ده‌توانی بیکا چون له دنیا‌دا ټه‌وه‌ی که زوره‌ ژنه و ټه‌و پیاوه ده‌توانی ژنکی دیکه بو‌خوی بدوزپته‌وه. ده‌یانگوت بیستوویانه ټینگلیزه‌کان خه‌ریکن فیلمیک له‌و ږووداوه به نیوی «چپړوکی‌عه‌شقی بووتاسینک» دروست بکن.

کراچی شاریک که چپړوکیکی عاشقانه ده‌بیته هوی پیکه‌نینی ژنان. زور گه‌رم بوو خه‌ریک بوو له‌و بارودوخه ماندوو ده‌بووم. «ټه‌حمه‌د حه‌سه‌ن زه‌رابی» که یارمه‌تیی دام بچمه ټه‌و زه‌ماونده‌سه‌یره، چاوه‌روان بوو موحبیه‌ته‌که‌ی بو‌جویران بکه‌مه‌وه. به‌و بیروکه‌یه هه‌موو شه‌وی ده‌هات له پشت درگای ژوره‌که‌م له هوتیل و له درگای د‌ه‌دا.



چون نه مانتوانیبوو هۆتیلیکی دیکه بدۆزینه وه ناچار بووم ژووره کهم له گه ل «دووئیلیۆ» بگۆرمه وه. هه موو شه ویک گویم له دهنگی «دووئیلیۆ» بوو به دهنگیکی بهرز دهینه راند. له کۆتاییدا زانیی که ئیمه ژووره کانمان گۆریوه بۆیه هه موو شه و له پشت درگای ژووره کهم شین ده بووه. ئه و رووداوه هه موو شه وئ بهردهوام بوو و مودیری هۆتیه که هیچی نه ده کرد. به یانیه که ئیتر به راستی وه ره ز بووم و خۆم گه یانده بانک و له دهستی رام کرد هه موو شتومه که کانمان جانتایه که و چوار چه مه دان و کامیرای وینه و فیلم و بالته یه کی گهرم که بۆ له بهرکردن له زستانی ژاپۆن له گه ل خۆم هینابووم؛ چون «دووئیلیۆ» بۆخۆی کامیراکانی هه لده گرت منیش ماشینی ته حریره کهم به دهسته وه بوو سی کهس دهیتوانی شت و مه که کانمان له ژووریوه تا لای ماشین بینن، به لام دهسته یه کی دوازه کهسی به شوینماندا هاتن ئیتر ئه وهی چون هه رکام شتیکیان هه لده گرت و وایان نیشان دها که هه بوونیان پیویسته مه سه له یه کی بیرکاری بوو که کهس نهیده توانی حه لی کات. به کورتی به ته شریفاتیکی زۆر و دووای نیو ساعهت شت و مه که کانمان له سه ر باربهندی ماشینه که دانا و هه روا که بهردهوام کړنۆشیان ده برد بۆ ئه نعم ریز بوون. پووله وردهمان زۆر پی نه مابوو بۆیه کاتیک که پوولمان دانی به نه فهری دوازه هه م نه گه بیشت. هه ر له و کاته دا که شوڤیره که مان تیگه یاند بچینه فرۆکه خانه نه فهری دوازه هه م هه موو ئه و شتومه که ی که ئه و یازده که سه له سه ر باربهنده که یان دانا بووی خسته خواری و دوای ئه وهی جنیویکی خهستی پیداین به ریگای خویدا رویشته.



به‌شی دووه‌م



بۆنی گول و دووکه‌ل هه‌موو شویننکی داگرتبوو ئەم بۆنه تایبەت به هیندوستانه، ده‌نگی دوعا ئیتر ئیستا به به‌رزه‌ویژ له مه‌عبه‌ده‌کانه‌وه به‌رز بووته‌وه و گه‌یشتووته شه‌قام و ده‌بیسری. له شه‌قام ژنان به روخساریکی دلخۆش و جلی ئەلوان وهک په‌پووله‌یه‌کی بی‌بال بوون بالیان که سارییه‌کانیان بوو که له شانیان ده‌هاته خواری و له‌شه‌قه‌له‌وه‌کانی داده‌پۆشیون. پیاوان جلی سپیان له‌به‌ردابوو به موحیبه‌ته‌وه چاویان له مروّف ده‌کرد گه‌رما کوتایی هاتبوو له دیه‌لی نوێ ده‌کرا هه‌ناسه هه‌لکیشین و هیندیک ئارام بگرین. کاتیک له‌گه‌ل خه‌لکی هیند هه‌لسوکه‌وت بکه‌ی فی‌ر ده‌بی ئاژه‌لت خۆش بوێ. ئاژه‌له‌کان وهک ژنان له هه‌موو شویننیک ده‌بیندرین و خه‌لک ریزیان لی ده‌گرن مروّف

وردہ وردہ لہ گہل دہنگی ئو قریانہی کہ گوی لیدہ بی را دی، و ہم میسان لہ گہل تہ مہالی و تہ وہ زلی کہ ہموو ئو ولاتہی داگرتووہ را دین۔ لہ ہیند خہ لک خوویان لہ گہل ئوہہ گرتووہ کہ کاری ئو پو بخہنہ سبہینی کاتیش لہ وئی گوی بہ ہیچ نادا و ہیور-ہیور تیدہ پہ پری۔ ویدہ چوو ہہر کہ سیٹک چاودہ پری ئوہیہ ئوہی دیکہ بہ جیی ئو پہ لہ بکا و بوخوشی زور بہ ئارامی کارہکانی دہکا۔ حہوت پوژ بوو چاودہ پروان بووم چاوم بہ یہ کیٹک لہ ناسراوترین ژنہکانی ہیند بکہ وئی و لہ ئاکامدا دوانیوہ پوئیہک ئو چاوپیکہ و تنہ پرویدا۔

شوفیڑیکی سیک بردمی بو مالی ئو ژنہ تا بیبینم۔ پوخساری شوفیرہ کہ وک پہیکہ رہیہ کی بہردین دہاتہ بہرچاو، ماشینہ کہشی (گیشا) «جوریک سیٹہ گہری زہرد کہ لہ ہیند زور بہی جارہکان زیاتر لہ تاکسی بہ کار دی» بوو لہ کوتاییدا گہیشٹینہ ئو مالہ۔ ژنہ کہ ساری لہ بہر دابوو لہ سہر موبلیک پال کہ و تبوو ئو ہیندیٹک لہ دایہ گہورہم دہچوو وینہکانی گاندی بہ زور بہی دیوارہکانی مالہ کہ یہ وہ ہہ لواسرابوو ناوی «راج کوماری ئہ میر کائور» بوو تاقانہی «راج کاپوور تالا» لہ کوشکی مہر مہر ہاتبووہ دنیا و سیسہد پہرستار و کلفہت گہورہیان کردبوو بہ لام شازدہ سالی تہ واو وک مونشیہ کی ئاسایی خزمہتی بہ گاندی کردبوو۔

کاتیک من دیتم ببوو بہ سیناتورہی ہہ تاہہ تایی، سہر وکایہ تیی لانی کہم سی سازمانی بہ دہستہ وہ بوو کاتیک دہچوو بو سینا ہموو لہ بہری ہلہدہستان دہستیان بہ نشانہی ریز لہ سہر سینگیان دادہنا۔ ریزگرتن لہ ئو ریز لہ بیرہ و ہری گاندی بوو ئو ژنیک بوو کہ دواي سووتاندنی گاندی بہ گریانہ وہ خولہ میٹشہ کہی کووہ کرد و پشتیہ چومی گہنگہ وہ۔ ئو پوژہ ہموو خہ لکی ہیند گریان بہ لام راج کوماری لہ ہموویان زیاتر گریا چون کاتیک پیاویکی شیت ماشہی چہ کہ کہی بو لای گاندی تہ قاند ئو کہ وک ہہ وار یوونی عیسا ئاگاداری گاندی

بوو ئه‌و رۆژه به‌هه‌لگه‌وت بۆ مه‌ئمووریه‌ت چووبووه‌ شاریکی دیکه و بۆیه‌ قه‌ت نه‌یتوانی له‌خۆی خۆش بی. خه‌لکی هیند زۆریان «راج کۆماری» خۆش ده‌ویست کاتیک به‌ شوڤیره‌که‌م گوت ده‌چین چاومان به‌ «راج کۆماری» بکه‌وی له‌ خۆشیان ئه‌وه‌نده به‌ خیرایی ده‌رۆی که هینده‌ی نه‌مابوو مانگایه‌کی پیروژ که له‌ سه‌ر ریگا بوو وه‌به‌ردا مانگا که به‌ نیوه‌راستی شه‌قامدا ده‌رۆیی له‌ ته‌نیشتیوه و ده‌یگوت: «مانگا نه‌فره‌تی لاچوو له‌سه‌ر ریگام ئیمه‌ ده‌چینه‌ لای «راج کۆماری» ئه‌و چاوه‌روانی ئیمه‌یه‌». کاتیک ئه‌و رووداوه‌م بۆ راج کۆماری گێپراوه پیکه‌نی و گوتی: من بیجگه‌ له‌ هیندی بوونم مه‌سیحیم، سه‌وزه‌خۆریشم بروام وایه‌ هه‌موو مانگاگان بوونه‌وه‌ری خوداوه‌ندن که‌وایه‌ ناتوانن بلین من ئاژه‌له‌کانم خۆش ناوی به‌لام رۆژیک که هیندییه‌کان فی‌ر بن مانگایه‌ک له‌ نیوه‌راستی شه‌قام خه‌وتوو و سه‌رپی گرتوو به‌ شه‌ق له‌ سه‌ر جیی هه‌ستین من ده‌توانم به‌ ئاسووده‌یی بمرم کیشه‌ ئه‌وه‌یه که ئیمه‌ پشتمان به‌ خورافاته‌وه‌ به‌ستوو به‌ پیروژ زانیی مانگا یه‌ک له‌و خورافاتانه‌یه‌ ئه‌م به‌یانیه‌ له‌گه‌ل چه‌ند کچ بووم که به‌ ساریه‌وه خه‌ریکی کایه‌ی تینیس بوون من خۆم وه‌رزشوانم و سه‌رۆکایه‌تی کلووپی ژنانی هیند له‌ عۆده‌یه‌ کچه‌کان لیم کۆبوونه‌وه‌ داوای واژویان لیکردم گوتم: تا کاتیک به‌ ساریه‌وه‌ کایه‌ی تینیس ده‌که‌ن باسی واژو مه‌که‌ن تینیس جلی تایبه‌تی خۆی هه‌یه‌. قسه‌یان ئه‌وه‌ بوو که دایک و باوکیان ناھیلن ساریه‌کانیان داکه‌نن گوتم: به‌ گۆیی ئه‌وان مه‌که‌ن مه‌گه‌ شو‌رش به‌بی ژیرپینانی یاسا ده‌بی؟». ده‌نگی به‌رز و به‌هیز بوو بیستبووم که ژنانی هیند نمونه‌ی فه‌رمانبه‌رین ژنانی هه‌یچ ولاتیک له‌ قه‌بوول کردنی شته‌ باش و خراپه‌کان وه‌ک ئه‌وان نایه‌نه‌وه‌ به‌لام باسی ئه‌و رووداوه‌م له‌ گه‌ل «راج کۆماری» کرد پیکه‌نیی و گوتی: «نا ئازیزم، چاوه‌روانی ئه‌وه‌ مه‌به‌ که له‌و بابته‌ رای خۆم ده‌برم هیند ئیستا گۆراوه‌ و ژنانی هیند ئیتر ئه‌و شیوه‌یه‌ی که ئوروپایه‌کان بی‌ری

لئ دەكەنەوه نین. له كاتی شۆرشى گاندىیهوه ژنانى هیند گۆراون تۆ هیچ لهسەر ئه و كارانهى له شۆرشى سالى ۱۹۳۰ژنانى هیند یان باشتیه بلیم ژنانى گاندى کردیان دهزانى؟ به بئ ئهوهى لهبارهى ئه و كارانهوه بزانی ناتوانى لهبارهى ئه م ولاته شتیک بنوسی.»

ههلبهت دهمزانی چون له نزیکهوه «راج کومارى» م دهناسى رووداویكى سهر بوو له و سالانه دا مالیاتی خوی هه بوو و بیانیهك گاندى «ساتیناگوانا» بو خوی وهپى خست. «ساتیناگوانا» یانى رکاربه رى به بئ خوین رشتن ماناكهى جواب نه دانه وه و شۆرش تا هدى مردن به لام به بئ رق و توورهیى. گاندى داواى له ژنان نه کردبوو به شداری ئه م ههلوێسته بکه ن به لام له شه شومى ئاقریلدا ملیۆنان ژن پڑانه کۆلان و شه قام و هه ر کهس پلادکارتيكى به دهسته وه بوو که لى نووسرابوو: «ئیمه یاسای خویمان شکاند»، «ئیمه ئازادین» له هه موو شوینیک سه ریان دهر دینن ریستوو رانه کان، مه عبه ده کان و شوینه پیرۆزه کان ته نانه ت چونه دادگای دادى به مبه ئى که له وئى ئینگلیسیه کان خه ریک بوون موبارزیکیان مو حاکه مه ده کرد، ژنان پلادکارته کانیان به رووی قازى دا پاکیشا و ئه و دروشمه یان ده گوت: «کئى خویى ئازادى ده کړئ؟» ئه و پۆژه هه وا زۆر گه رم بوو و خه ریک بوو ورده و رده بارانى وهرزانه ده ستى پیده کرد. هیندیکان ریز بوون تا خویى ئازادى بکړن. هیندیك چه ند سکه و هیندیكیش ملیۆنها رووپیه یان دا. ژنان له گه ل فرۆشتتى هه ر مسته خوینیه ك بو پیزگرتن قه مکیکیان له لیوه کانیان ده دا بویه داوى چه ند کاتژمیر تونى بوون. پۆلیسه کان به وه یان زانى بو ئه وهى زیاتریان ئازار بدن بوتریى سه هۆلاوه کانیان ده ست به ده ست له یه کتر وهرده گرت و له به ر چاوى ئه وان ده یان خوارده وه. «راج کومارى» له تونیان ئیتر نه یده توانى لیوه کانى بجوولینى ئه و له کۆشکدا گه وره ببوو هیچ کات نه بوونى نه کیشابوو هیزی به رگریى له و ژنانه ی که نه بوونیان بینیبوو که متر بوو



له بوتريی ئاوه‌کان پامبوو هه‌روا که به زۆری توانی تفه‌که‌ی قووتدا ده‌یگوت: «کى خویى ئازادى ده‌کړئ؟» کاتیک پۆلیسه‌کان گرتیان ئیتر ئاگای له هیچ نه‌بوو چون له هۆش چووبوو. ئه‌و رۆژه ژنانیکى زۆر ده‌ستبه‌سه‌ر کران ته‌نیا سى هه‌زار که‌سیان له مادراس گرت چون له زیندان جی نه‌بوو ئه‌وانیان له کیلگه‌یه‌کی گه‌وره کرد به‌لام له ئاکامدا رۆژ ده‌گاته‌وه که هه‌موو کیلگه و هه‌موو هیند و یاسای مالیاتی خوی لاچوو.

به «پراج کۆماری» که هه‌لبه‌ت له بابته ئه‌و پروداوانه زۆرم شت خویندوو ته‌وه و په‌سته‌یه‌کم له گاندى بۆ خوینده‌وه وه‌ک گوتوو یه‌تی: «هیچ شۆرشیک گه‌وره نییه مه‌گه‌ر وا بى که ژنانى ولات و جۆرى ژيانیان بگۆرى به‌بى ژنان هیچ شۆرشیک سه‌رناکه‌وى. له‌وانه‌یه ژنان له پروانگه‌ی جه‌سته بى هیزتر له پیاوان بن به‌لام له بواری رووحی هیزیان سه‌د ئه‌وه‌نده‌ی پیاوانه. ئه‌گه‌ر ده‌متوانی ئه‌رته‌شى ئازادى هیند له ژنان پیک بێم بى گومان پيش سالیك به‌ سه‌ر که‌وتن ده‌گه‌ییشتم.» «پراج کۆماری» گوتی: «هه‌ر ئه‌و کات شۆرش بۆ جلی ساری ده‌ستی پیکرد. دلنایام ئیوه زۆرتان له بابته ساری بیستوو بۆ نمونه ئه‌وه که پارچه‌یه‌که به‌ دریزى پینج میتر و نه‌وه‌د سانته که چارده جار به‌ ده‌ورى که‌مه‌ردا ده‌سوورئ به‌ بى ئه‌وه‌ی قردیله‌ی بۆ به‌ کار بى به‌لام به‌لین ده‌دم نازانى ژنانی هیند له به‌رابه‌ر ساری به‌ره‌نگاری ئه‌و هه‌مووه جله ئوروپایانه بوونه‌وه ئه‌وانه‌ی که ده‌لین ژنانی هیندی بۆ داپۆشینى لاقه‌ ناحه‌زه‌کانیان ساری له‌به‌ر ده‌که‌ن قسه‌یه‌کی گه‌مژانه ده‌که‌ن ئه‌وان بۆ داپۆشینى لاقه‌ ناحه‌زه‌کانیان ده‌ستیان نه‌داوته شۆرش به‌لکوو ئه‌و کاره‌یان کردوو بۆ ئه‌وه‌ی که له کارخانه‌کانی مه‌نچیسټیر و لانکاشیر خه‌ریک بوون کارخانه‌کانی چیت و هاوړیشه‌می ئیمه‌یان له په‌ونه‌ق ده‌خست بۆیه رۆژیک ژنان رژانه سه‌رشه‌قام و نه‌یانه‌یشت خه‌لك بچنه ئه‌و دووکانانه‌ی جلی ئوروپایى ده‌فرۆشن. زۆر به‌ نه‌هینی داوامان

له خه‌لک ده‌کرد که جلی ئوروپایی نه‌کړن و که‌لک له ساری هیند وهرگرن. پیمان ده‌پیتوا و درووشمان د‌دا به‌و مه‌به‌سته ویستیان بیبار و خه‌رده‌لمان پید‌ا بکن و پیشمان پیبگرن به‌لام نه‌یان‌توانی. کومه‌لیکی زور له ژنان ده‌ستبه‌سه‌ر کران ئه‌و ژنانه‌ی که زوریان دووگیان بوون مندالیکی زور له زیندان هاتنه‌ دنیا و چه‌ندین ناوی وه‌ک شو‌رپش، سه‌رکه‌وتن، بو‌یری، یان سه‌رکی‌شیان لی‌نان. قه‌تتان له خو‌تان پرسویه بو‌ زور له لاوانی ئیستا ئه‌م ناوانه‌یان هه‌یه‌؟» له شو‌ینی خو‌ی هه‌ستا و هه‌روا که منی بو‌ لای باغه‌که ده‌برد گوتی:

«به‌لی، زیندانه‌کانی هیند قه‌ت ئاسوده نه‌بوون له‌وه‌ی ته‌نانه‌ت ریگا به‌ نووسین و خو‌یندن و کار کردن نه‌ده‌درا له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش به‌وه‌ی له زیندان بووم من قائل بووم. بروانن کاتیک مرؤف نه‌ ده‌توانی بخو‌ینیته‌وه‌ و نه‌ بنووسی و یان کاریکی دیکه بکا ناچاره‌ بیر بکاته‌وه‌ کاتیک بیری کرده‌وه‌ له ئاکامدا ریچاره‌ی هه‌موو کی‌شه‌کانی ده‌دو‌زیته‌وه‌. ئیوه‌ له زیندان ریچاره‌ی چ کی‌شه‌یه‌کتان دو‌زیتوه‌؟

«زانیم هه‌موو ژنانی دنیا وه‌ک یه‌کن و ئاواته‌کانیان یه‌که و وه‌ک به‌مه‌اله، مال، پوول بو‌ رابوو‌اردنی ژیان و ئازادی. زانیم که ژنانی هیند بو‌ به‌ده‌ست هینانی ئه‌وانه‌ له‌گه‌ل چه‌رمه‌سه‌ریه‌ی‌ه‌ک رووبه‌روون به‌لام له شتیک دل‌نیام ئه‌وان وه‌ک جارن په‌پووله‌ی بی‌ئازار نین ئه‌وان بوون به‌ په‌پووله‌ی ئاسنین.»

پیم خو‌ش بوو بر‌وا به‌ قسه‌کانی راج کوماری بکه‌م به‌لام کاتیک ده‌وریکم له دیه‌لی نو‌ی یان که‌لکه‌ته‌ لید‌ا گومانم له قسه‌کانی کرد ته‌نانه‌ت شو‌رشیکی ئاشتی خوازانه‌ ناتوانی دلی خه‌لک بگور‌ی و خو‌رافه‌ و نه‌زانپه‌روه‌ری له چه‌ندین سه‌ده‌ دیل بوونیان له نیو به‌ری. له شه‌قامه‌کانی که‌لکه‌ته‌ خه‌لک ئیستاش وه‌کوو مه‌ر له سه‌ر یه‌ک ده‌خه‌ون و شه‌و ده‌که‌نه‌وه‌ به‌ رۆژ و له برسان و له‌به‌ر نه‌خو‌شی وه‌با ده‌مرن. ئیستاش ته‌رمی منداله‌کانیان ده‌خه‌نه‌ چومی گه‌نگ تا

شپۆلی چۆمه‌که‌ بیبا و ببیته‌ خۆراکی ماسی. خه‌لکی هیندوستان زۆرن و زۆربه‌ی ئه‌وان ژنن که‌وايه‌ چۆن ده‌کری به‌ دروشمی په‌پوله‌ی ئاسنین له‌ ناخی دلایان تیگه‌بیشته‌. ویده‌چوو راستی ژبانی پیاوانی هیند له‌ به‌راوه‌رد له‌گه‌ل مۆرتازه‌کان بزانی زۆربه‌ی ژبانی هیند په‌پوله‌ی ئاسنین نین بوونه‌وه‌ریکی دل پر له‌ غه‌من که‌ له‌ چاویان دا هه‌موو کاتیگ ترس هه‌یه‌، ترس له‌وه‌ی که‌ له‌سه‌ر تاوانیکی نه‌کراو سزا بدرین. منداله‌ رپوه‌له‌کانیان له‌به‌ر بیخۆراکی وه‌ک بووکه‌له‌ ره‌ق هه‌لاتوون و له‌ جیات ئه‌وه‌ی له‌ باوشیان بگرن، وه‌ک فانۆس به‌ ده‌سته‌وه‌یان ده‌گرن. خوینشیرینیان سنووری نییه‌ و ژنی هه‌چ کۆبی دنیا له‌ زه‌رافه‌ت و له‌ خۆبوردوویی وه‌ک ئه‌وان نایه‌نه‌وه‌ به‌لام قه‌ت سه‌ری لیده‌رناکه‌ی ئایا ئه‌و ره‌فتاره‌یان زاتیه‌ یان له‌ رووی ترسه‌وه‌یه‌. جاریک له‌ ریستووران یان له‌ پاسدا چاویان لی که‌ی قه‌ت چاو له‌ چاوی پیاویک نابرن و سه‌ریان داده‌خه‌نه‌ خوار. ئه‌گه‌ر ژنیگ له‌ هیندوستان له‌ چاوی پیاویک بروانی خه‌لک باشی باس ناکا چون ته‌نیا ئه‌و پیاوانه‌ی که‌ میکاج ده‌که‌ن و ساری له‌به‌ر ده‌که‌ن وه‌ک ژنان (که‌ له‌ هیند زۆر زۆرن ته‌نیا له‌ کاتیگدا چاویان لی ده‌که‌ن ده‌توانن بزانی که‌ ژن نین) چاو لیده‌کرین. یانی هیندوستان، هیندوستانی خاتوو راج کۆماری، هیندوستانی هه‌موو ژبانی هیند نییه‌. به‌لام ژبانی گرینگی هیندوستان که‌م نین ته‌نانه‌ت له‌ ئامریکا و پووسیه‌ش ئه‌وه‌نده‌ی ژنی شاره‌دار و سه‌رۆکی سه‌ندیکا و بالوێز و نوینه‌ری مه‌جلیس نییه‌. دوکتوره‌کانی هیند له‌ دوکتوره‌کانی پیکه‌ن و شانگای زیاترن ئه‌گه‌ر له‌وه‌ سه‌رتان سوپوماوه‌ ده‌بی بلیم ئه‌وه‌ پیویستی به‌ سه‌ر سوپومان نییه‌ له‌ هه‌موو دنیا نه‌ته‌وه‌ جوړاو جوړه‌کانی هیند ژن و پیاو هه‌موو کات له‌گه‌ل یه‌ک یه‌کسان بوون ده‌بی بزانی که‌ زۆربه‌ی ئیلاهه‌کانی هیندیه‌کان ژنن وه‌ک «ساری سووتای» ئیلاهی ئه‌قل، «دوورگا» ئیلاهی به‌زه‌یی و پوحم، «لووکسمی» ئیلاهی مال و دارایی، «ساسفاتی» ئیلاهی موسیقا، «مالی» ئیلاهی تۆله‌ ژبانی

هیندی له قسه کردندا به ئه دهن کهم وایه که هاوسه رگیری نه کهن و مندالیان نه بی له سه سفره هه رشتیکی میرده که یان پنی خوش نه بی و نه یخوا ئه وانیش نا یخون هیدی و به ئه سپایی ده رۆن گول له پرچه کانیاں ده دن و کاتیک گوئی له قسه کانیاں ده گری باس له یاسا کانی تایهت به ژنان که چاره نووسی ژنانی هیندوستانن ده کهن. یاسا هایهک وهک یاسای هاوسه رگیری که چند سال له مه و بهر چه ندرنه بوون به فهرمی مه نغ کراوه یان یاسایهک که ئیزی به بیوه ژنه کان دا که بتوانن دووباره هاوسه رگیری بکهن و یاسایهک که هاوسه رگیری منداله کانی مه نغ کرد و ناهیلی دایک و بابه کان به مندالی هاوسه ر بۆ منداله کانیاں بدۆزنه وه. سه رده میک بوو کچی پینچ شهش سالانیاں به میرد هدا به لام ئیستا زه ماوه ندی کچ پیش پازده سالی به دژی یاسایه. بریک کات ژنانی هیند له تو ده پرسن ده زانی ژنان له فه رانسه و ئیتالیا چ کاتیک مافی ره وایان پیدرا. له فه رانسه ۱۹۴۴، له ئیتالیا ۱۹۴۵ به لام ئیمه ۱۹۳۵ ئه و مافه مان ده سه بهر کرد به لام ئیستاش له هیند مندال هه ن که مندالیان دبئ بی ئه وهی که شتیک له ژیان تیگه یشتیتن یان بیوه ژن هه ن که قهت هاوسه رگیری ناکه ن یان ژن هه ن که هه و یساری قه بوول ده کهن و له گه ل ژنی میرده کانیاں ده ژین به لام په پوله ئاسنیه کان ده زانن که به له خو بووردوویی به و شته که له ئاکامدا خواستی ئه وانه ده گه ن. ئه وان له ولاتیک که ئیزی نه هینشتنی مندال بوون نادری و له گوناهه گه وره کان دیته ئه ژمار، توانیاں به شیوهی جوړا و جوړ پیش له مندال بوونی زور بگرن. هیند له وانه یه ته نیا ولاتیک بی که فه رمانبه ری ده ولت فیری خه لک ده کهن که چۆن پیش له و مندال بوونانه ی که به ویستی خو یان نییه بگرن هه ر وهک ئه وهی که له رۆژئاوا قه شه کان فیری خه لک ده کهن چۆن نه زا بکه ن کاتیک بیر له پروداوه سه یر و سه مه رانه ده که مه وه که له هیند پروی ددا له خو م ده پرسنی ئه و شه وهی که ژنی موهاراجا «جاییر پوور» م بینی سه یرتر بوو یان ئه و



شه‌وهی له‌گه‌ل «جه‌میله ویلگریم» به‌سه‌رم برد. هه‌ردووک دیداره‌که به ماوه‌ی چهند کاتژمیر پوویدا و من قه‌تم به هوی ئه‌وه نه‌زانی بوچی له‌م ولاته ته‌واو نابی و جوابی پرسیاره‌کانت نادۆزیوه و باشتر وایه لئیان نه‌گه‌پیتی ته‌نیا ریچاره بینینه‌وه‌ی نه‌هینی ئه‌وه‌یه ب‌روانی، گۆی بگری و ئه‌وه‌ی بینوته و بیستوته دووپاتی که‌یه‌وه.

پووداوه‌که له‌و رۆژوه ده‌گێرمه‌وه که چومه‌مالی «جه‌میله ئه‌حمه‌د لیورگیز» و له‌وی کاتم تیپه‌ر کرد ده‌گێرمه‌وه: کاتیک له‌ زانکۆی تایبته به‌ قووتابییه‌ خاریجیه‌کانی فلۆرانس ده‌مخویند ناسیم و ئیستا له‌ دیه‌لی نوێ، ئه‌و شاره‌ی که له‌گه‌ل میرده‌که‌ی له‌وی ده‌ژیا دیتمه‌وه. مندالی بوو، به‌ نیگارکێشی و نووسه‌ری و ئه‌کته‌ری له‌ فیلمه‌ جوړا و جوړه‌کانه‌وه سه‌رقال بوو. ئه‌وانه نیشانه‌ی ئه‌وه نییه که جه‌میله په‌پوله‌ی ئاسنی بی ئه‌و ژنیکی هیندی سونه‌تی بوو له‌و ژنانه‌ که ئوروپایه‌کان له‌ جلی ساریدا و له‌ ئیوارانی تاجمه‌هه‌ل ده‌یه‌ینه به‌رچاو. زه‌ریف و جوان، له‌به‌ردلان، به‌ پرچیکی درێژ و که‌زی که تا سه‌ر ئه‌ژنۆی ده‌هات، پیی خو‌ش بوو من به‌ په‌پوله ئاسنینه‌کان بناسیتی بۆیه ژنیکی هه‌والنیر، ژنیکی سه‌رۆک و یستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر، خانمیکی نیومال، ژنیکی دوکتور و ئاراییشگه‌ریکی بۆ نانی ئیوارێ بانگیشته کرد. ژنه‌کان به‌ شه‌پۆلیک له‌ په‌نگی که‌سک و زه‌رد و سوور گه‌بیشته ئه‌وی. هیندیکیان له‌گه‌ل میرده‌کانیان بوون و هیندیکان به‌ته‌نیا هاتبوون تا بیسه‌مینن که ژنانی هیندیش ده‌توانن ئازاد و به‌بی پیاو له‌مال بینه‌ ده‌ری. هه‌موو جوان و دلخۆش بوون، یه‌کی خالیکی سوور له‌ نیو برۆکانیان دابوو. که‌وشی زیترین و زیوینیان له‌ پی دابوو هه‌موو قسه‌یه‌کیان بۆ باس کردن هه‌بوو، میرده‌کانیان به‌ پوخساریکی شپه‌زه به‌لام بزه‌یه‌کی له‌سه‌ر لیویان له‌ سووچیک و یستابوون. ریک وه‌ک پیاوانی رۆژئاوا، کاتیک په‌پوله ئاسنینه‌کان بریار ده‌دن ئیهمالیان که‌ن «ئامیتا میلی» که رۆژنامه‌وان بوو گوتی: «کاره‌که‌ی له‌ نیوان ژنانی

زۆربه‌ی شاره‌کانی هیند بلأو بۆته‌وه.»

«ئانجامین مه‌هتا»، سه‌رۆکی ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر گوتی: «رێژه‌ی ئەو ژنانه‌ی که له ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ری هیند کار ده‌که‌ن پووی له زیاد بوونه له‌و کاته‌وه که ئەوان ده‌ستیان به‌ کار کردووه موسافیره‌کان با‌شتر گۆی له‌ داواکانی که له‌ کووپه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌دا نووسراوه ده‌گرن. نووسراوه‌یه‌ک وه‌ک «تکایه‌ تف به‌ موسافیری ته‌نیش‌تت دامه‌که‌» یان «ئه‌گه‌ لاقتان نه‌شۆردووه که‌وشه‌کانتان دامه‌که‌ن» یان «تکایه‌ له‌ نیو کووپه‌ می‌ز مه‌که‌ن» یان «کاتی‌ک په‌نجیره‌کان داخراون سیر مه‌خۆن». لیم پرسی:

- ژنان کاتی کار ساری له‌به‌ر ده‌که‌ن؟

- به‌لێ به‌لام کلأویش له‌سه‌ر ده‌که‌ن

«وینا شیرۆف» ئارایی‌شگه‌ره‌ گوتی ئیشه‌که‌ی له‌گه‌ل سه‌لمانی جیاوازه و په‌یوه‌ندیی به‌وه‌وه‌ نییه‌ که هیند ئارایی‌شگای ژنانه‌ی نییه‌ هه‌ر وه‌ها به‌رگ دووری جلی ژنانه‌ی نییه‌، هه‌موو ژنیک ده‌بی خۆی بتوانی پرچه‌کانی دابه‌ینی هه‌ر وه‌ک ده‌بی بزانی چۆن چینی ساریه‌که‌ی پیک کات. کاری ئەو ئەوه‌ بوو مۆدیله‌ کۆنه‌کانی ئارایی‌شی پرچ دووباره‌ زیندوو کاته‌وه‌ وه‌ک هه‌موو ئەو کاتانه‌ بیانیه‌ک له‌گه‌ل هیندیه‌ک قسه‌ ده‌کات. قسه‌ کردن ده‌چیته‌ سه‌ر ساری، ئەو جله‌ شکۆمه‌نده‌ی که‌ چه‌ند سه‌ده‌یه‌ جلی فه‌رمیی ژنانی هیندوستان و جلی ته‌را‌حه‌ ناسراوه‌کان وه‌ک «شانیل دیۆل»، پینشیان ئەو سه‌یر و گه‌مژانه‌یه‌. «لیو شوکرای» که‌ ناشر بوو پینشنه‌هادی کرد من و جه‌میله‌ جله‌کانمان له‌گه‌ل یه‌ک بگۆرین. له‌ هه‌یکه‌لدا به‌قه‌د یه‌ک بووین. له‌ نیو پیکه‌نینی ئەوانی دیکه‌دا جله‌کانمان گۆری. به‌و ئاکامه‌ گه‌بیش‌تین که‌ ساری له‌ ژنانی ئوروپاییش ده‌کالیته‌وه‌ به‌لام ژنانی هیندی جلی ئوروپاییان لێ جوان نییه‌. من له‌جلی ئەواندا زۆر مورتاح بووم به‌لام جه‌میله‌ له‌ جله‌که‌ی مندا که‌ هه‌م کوورت بوو و هه‌میش مله‌که‌ی زۆر کراوه‌ بوو زۆر پیکه‌نیناوی



دههاته به‌رچاو وهک ئه‌وهی له نیوه‌راستدا قاش کرابی و بووبی به بالکورتیک. لاقه پروته‌کانی زوری له چاو ددا و خویشی وه‌په‌ز ببوو. هه‌موو قسه‌کان له بابته سارییه‌وه بوو. «ئیرنی دادیویدی»، ژنی مال که سالانیک له‌سه‌ر ساری موتالعه‌ی کردبوو، گوتی: «ئه‌و جله به پیچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی ئوروپایه‌کان بیری لیده‌که‌نه‌وه جلیکی دووپاته و ماندوو‌که‌ر نییه و هه‌موو ژنه‌کان به‌و جله‌وه له یه‌ک ناچن. چارده شیوه‌ی پۆشینی ساری هه‌یه؛ چین خستن بۆ لای راست یان لای چه‌پ، به‌سه‌ر شان دادانی کلکی ساری، جا شانی راست یان شانی چه‌پ یان به‌سه‌ر سه‌ر دادانی شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی له‌به‌رکردنی ساری به‌کراسیک به نیوی «کولیه» که تا سه‌ر نیوکیداده‌پۆشی. ژنانی ناوچه‌ی «کروولا» کلکی ساری به نیو لاقیان ده‌هیننه‌ ده‌ری و وه‌ک پانتۆلیکی لیدی. ژنه ماسیگره‌کانی به‌مبه‌ئی له پشت ملیان گریی دده‌ن به شیوه‌یه‌ک که که‌مریان پروت ده‌مینته‌وه. «ئانیتا مالیک» پیی گوتم: «له راستیدا ئه‌وه ژنان نین که خویان له‌گه‌ل ساری ده‌گونجین، ئه‌وه سارییه که له‌گه‌ل جووری ژنانی ژنان ده‌گۆردری. ساری بیجگه له قوماشیکی دریز و بی‌شیوه شتیکی دیکه نییه. گرینگ ئه‌وه‌یه که هه‌ر ژنیک چۆن و به‌چ مۆدیلێک له‌به‌ری ده‌کا.» «له‌یلا شوکا» گوتی: «ساری جلیکی سیکسی نییه، ئه‌و جوانترین و پازاوه‌ترین جلی جیهانه.» بۆ ئه‌وه‌ی که هانی بده‌م پیم گوت: «به‌لام هیچیش مورتاح و مه‌نتیقی نییه. من کیمینۆی ژاپۆنم پۆشیوه زور مورتاح و ساده‌یه به‌لام بۆ له‌به‌رکردنی ساری ئیوه ناچار بوون یارمه‌تیم بده‌ن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش کاتیک به‌پیدا ده‌پۆم هه‌ست ده‌که‌م له ژیر لاقم کۆ ده‌بیته‌وه، ئیستایه بکه‌ومه سه‌ر عه‌رز، ساری به‌که‌لکی میوانی دئ نه‌وه‌ک کاتی کار.»

«ئانجانی مه‌حتا» گوتی: «نه‌مه‌زانی بۆ کار ده‌بی یوونیفۆرم له‌به‌ر که‌ین. «جه‌میله» بۆ ئه‌وه‌ی ئاوی به‌ ئاور دا‌کردبی گوتی: «هاورێ ئوروپایه‌که‌ی من راست ده‌لی، ساری زوریش مورتاح نییه بۆ نمونه

من کاتی کایه‌ی به‌سکتبال یان ماشین لیخورین هیچ مورتاح نیم.»
 لیم پرسى: «ئەى بۆ ھەموو کاتیک لەبەرى دەکەى؟ من خۆم ئەم
 جەلم پى جوانە بەلام پىم سەیرە کە ژنان کاتى پاسکيل سواری
 لەبەرى کەن. ھەموو ژنانى دونیا تەنانەت ژاپۆنیەکانیش جلی ئوروپایى
 لەبەر دەکەن بەلام ژنانى ھیند تەنیا کەسانیکن کە ئامادەن بچنە
 زیندان بەلام ساری لەبەر کەن. دەزانم لەو کاتەو کات زۆر تییەریو
 بەلام ئەو راوہستا و لەویو دەتوانى پەیوہندی بە جوان پەرہستى
 ھیندیەکانەوہ بی.»

لیرەدا بوو کە دەنگیکى خوشى ژنانە جوابى دامەوہ: نا ئیمە بۆ
 مورتاحى ساری لەبەر ناکەین، ساری دەپوشین چون پيش ژن بوون
 ھیندین و ساری ئالای ئەو ولاتەيە. لا بردنى ئەم جەلە خەیانەتە لە
 ولاتەکەمان وەک ئەوہى نەتەوہى خۆمان فرۆشتبى.» قسەکانى ئەو ژنە
 بە قەناعەتى گەیاندم. چاوم لیکرد و بینیم خانم دوکتور «جیشرىنايە»
 کە ھەموو ئەو شەوہ بیدەنگ لە سووچیک دانیشتیوو دیار بوو ھىچ
 قسەيەکى بۆ گوتن نەبوو. لیم پرسى: ھىچ لیکۆلینەوہیەکت لە بابەت
 ساریوہ کردوہ؟

لە جوابدا گوتى:

– نا ئیشى من دوکتوریه و کار بۆ دەولەت دەکەم.

– چ کاریک دەکەى؟

– یارمەتیی ژنانى ھیندى دەدەم کە مندالیان کەمتر بىن.

ھەمووی بیدەنگ بوون و بە ھاوړى دوکتورەکەیان دەنازین کە ئاوا
 قسەى دەکرد.

بە ئەسپایى سوچى سارییەکەى بە سەر رانى دادا، دەستى بە قسە
 کرد: «گرینگترین کیشەى ولاتى ئیمە نەبوونى و نەداریە، ئیمە نەدارین
 چون ریزەى خەلگەکەمان زۆرن. ئیمە لە چینیەکانیش زیاتر مندالمان
 دەبى و گەورەترین کارگای دروست کردنى مرقۆین. لەم ولاتەدا خەلک

بهو ساناییه که می‌ش و ماسی گهرا داده‌نین مندالیان ده‌بی. سالی پینچ ملیون کهس به کومه‌لگه‌ی ئەم ولاته زیاد ده‌بی تا ئەو کاته‌ی که سیلاو و نه‌خۆشی خه‌لکی فه‌قیر و نه‌داری له‌نیو ده‌برد ئەوه زۆر له‌به‌ر چاو نه‌بوو چون ئەوه‌نده‌ی که له‌دایک ده‌بوون ئەوه‌نده‌ش به نه‌خۆشی ده‌مردن به‌لام له‌و کاته‌وه که فی‌ر بوویین کاتی سیلاو چی بکه‌ین چۆن پینش له نه‌خۆشییه‌کان بگرین ئەو خه‌لگه‌ی دینه دونیا زۆر زیاتر بوون له ئەوانه‌ی که ده‌مرن. پینشگرتن له زیاد نه‌بوونی ئەو کومه‌لگه‌یه زۆر دوژوار بوو. پروداوه‌که له سالی ۱۹۵۲ ده‌ستی پیکرد. ئەو کات سازمانی میله‌ل، به‌ریز «ئابراهام ئیستوان»، پسیپوری کونترۆلی کومه‌لی نارده هیندوستان. من له ئامریکا ده‌رسم خویندبوو و دوکتور «ئیستوان» م ده‌ناسی. پینشه‌هادم کرد که هاوکاری بکه‌م دوای ئەوه ده‌ستمان به کار کرد و هیندی‌ک ویستگه‌ی ته‌جروبییمان له «به‌مه‌ئی» و «دیله‌ی نوێ» وه‌ریخست دوای ئەوه له شارستانه‌کانی وه‌ک «وینگ» یان «پلاچ» و «بانگانۆی» کارمان کرد به‌لام به داخه‌وه نه‌مانتوانی هیچ بکه‌ین. له‌وانه‌یه ئیوه‌ش بزانی ژنانی هیندی وه‌ک زۆربه‌ی ژنانی ئاسیا له‌به‌ر عه‌شق هاوسه‌رگیری ناکه‌ن ئەوان هاوسه‌رگیری ده‌که‌ن مندالیان بی. هه‌ر چه‌ندیکی مندالیان زیاتر بی به‌خته‌وه‌رتن، ریک وه‌ک وه‌رزیریک کاتیک حاسله‌که‌ی زۆر و باش ده‌بی دلخۆش ده‌بی. ئەو ژنانه‌ش کاتیک مندالیان زۆر ده‌بی دلخۆشترن. زۆربه‌ی ئەو ژنانه له‌گه‌ل ئەو که‌سانه‌ی له‌لای ئیمه‌وه چوون و داوای ئەوه‌یان لیکردن که نه‌هیلن له‌وه زیاتر مندالیان بی به شه‌ر هاتبوون ته‌نانه‌ت به دار هیرشیان بۆ بردبوون. ئەوان له‌وه دلگران بوون که ئیمه ده‌مانه‌وه‌ی ته‌نیا شتیکی که ده‌بیته هۆی گه‌وره‌یی ژنی هیندی یانی مندالبوونی زۆریان لی بستینین. زۆریشیان له قسه‌کانی ئیمه تینه‌گه‌بیشتن یانی ده‌رکیان نه‌کرد که چۆن پینش له مندالبوونی خۆیان بگرن و هه‌موو ئەو قورسانه‌ی که بۆ ئەو کاره دابوومانن یه‌کجی خواردبوویان.

هەر ئه و کاته بوو که من بریارمدا که یهکیهک و به جیا قسه لهگه‌ل ژنان بکه‌م، ریگای پیشگیریان بو شه‌رح بده‌م. ده‌ستم کرد به وه‌ریخستنی سمینار له هه‌موو هیندوستان. یهک سمینارم له باشووری ولات گرت له ئاوابیهک به ناوی «راماناگرام» چومه پشت میزه‌که و بو ژانم باس کرد که فه‌قیری و لاته‌که‌مان هی ئه‌وه‌یه که مندالی زور له‌دایک ده‌بن. لیم پرسین به باوه‌ری ئه‌وان ئه‌وه جه‌نایهت نییه که مندالی زوریان بی و ئه‌و مندالانه له برسان بمرن؟ هه‌فتا له سه‌دی ژنانی دی قسه‌کانمیان قه‌بوول کرد و ئیزنیان دا سالیک ئه‌و ته‌رحه‌یان له سه‌ر تاقی بکریته‌وه مه‌ئمووریه‌ته‌که‌م به‌سه‌رکه‌وتوانه به ئاکام گه‌یشت و گه‌ییشه دیه‌لی نویش. ئه‌مرۆکه هه‌ر شارستانیک و ئاوابیهک ناوه‌ندیکی کۆنترۆلی کۆمه‌لگه‌ی هه‌یه. نرخ‌ی ئه‌و کاره زور قورسه به تایبهت کلینیکی تایبهت به نه‌زۆک کردن زور گرانن زور که‌س تا ئیستا خویان نه‌زۆک کردووه له نیتوان فه‌قیره‌کان حه‌بی مه‌نع بلاو ده‌بیته‌وه و به هه‌رزان روپییه به که‌سه فه‌قیره‌کان ده‌فروشری پوژ له‌گه‌ل پوژ فروشی ئه‌و حه‌بانه زیاتر ده‌بی کاتیک بچی بو ده‌رمانخانه‌کان ده‌بینی که حه‌بی مه‌نع وه‌ک شه‌ربه‌تی هه‌لامه‌ت و ئاسپرین له‌پشت ویتیرینه‌که داندراوه پیاوه‌کانی هیندی له‌م باره‌یه‌وه که‌میک کۆن بیر ده‌که‌نه‌وه به‌لام ژنان باشتری له‌گه‌ل رادین ده‌بی کاتیک که بو وه‌رگرنتی قورسی مه‌نع ریز ده‌بن بیانینی ته‌نانه‌ت هه‌یچ کامیکیان شه‌رم له کاره‌که‌ی ناکا.

لیم پرسى تو چون له‌گه‌ل مه‌سئولیه‌تیکی ئاوا رادیی؟

له‌جوابدا گوئی: کاتیک شه‌وانه ده‌چمه‌وه مالى به ویزدانی ئاسووده سه‌رم له‌سه‌ر سه‌رین داده‌نیم و ده‌خه‌وم. هه‌موو په‌پوله ئاسنیه‌کان به‌جوولاندنی سه‌ریان قسه‌کانی ئه‌ویان پشتراست کرده‌وه من بیده‌نگ بووم و به سه‌رسوو‌رمانه‌وه گویم له قسه‌کانی گرتبوو جه‌میله بوئی باس کردم جاریک رویشته بو کلینیکیک که له‌وئ ژنانیان نه‌زۆک ده‌کرد و به چاوی خوی بینی چون زوربه‌ی ژنان کاتیک له‌وئ دینه

دەری ھۆرھۆر دەگرین و دەلین چ سوودیکى ھەيە مرؤف وەك دارى بەرى بى بەلام نەھیلن میوہى بى.

بەیانىيەكەى چومە دیتنى خاتونى موھاراجە «جایپوور» سواری فرۆكەيەكى بچووكى شر بووين چەند یاریزانی تینیسمان لەگەل ھاوسەفەر بوو و نەزمانى بۆچى چووينە ئەو شوینە دوور كەوتووێە كە ھەمووی ویشك و بیابان بوو. بیستبووم كە جایپوور وەك فلورانسى ئیتالیايە بەلام كاتیک فرۆكەكە لەسەر زەوی نیشت لە پەنجەرەكەيەوہ تەنیا بیابانىك پر لە خیزەلانى بە رەنگى زىر، چەند خانووبەرەى نوقلى و كۆشكىكى گەورەى سىپى دیار بوو، كۆشكىك كە ھى «موھاراجە» بوو ئیستاش لەبەر بیخەوى میوانیەكەى شەوى پيشووی مالى جەمیلە كە تا سەعات دووی نیوہشەوى خایاندبوو گيژ و مەنگ بووم.

دیمەنى ژنانى ھیند كە لە كلینىكى تايبەت بە نەزۆك كردن وەك دارى بىبەرى لىكردبوون وەك كابووسىكى سەیر یان مۆتەكەيەك ئازارى دەدام.

دووئیلیۆ بە بۆلەبۆلەوہ دەيگوت لە میوانى ئەو ژنە زۆربلانیە ماندوو بووہ و دەيھەوى ئەو سەفەرە ماندوو كەرە تەواو بكا و بچیتەوہ پۆم لە ولاتەكانى ديكە لانیکەم دەیتوانى خۆى سەرقالى ژنان بكا بەلام لە ھیند شتى وا نەبوو، ژنى ھیند تەنانەت ھىچ لە ئیشارە و پوانىنى پیاویك تیناگەن.

دواى دابەزین لە فرۆكە بەرەو ھۆتیل وەرپكەوتین لە ریگا تووشى فیلێكى گەورە و كاروانىكى دوازە دانەيى وشتر بووين. دەتگوت پوومان كردووتە ھەسارەيەكى ديكە، لەگەل گەيشتمان بۆ ھۆتیل ئەوئەندەى ديكە سەرمان سوورما.

ھۆتیلیكى گەورە بوو تا گەيشتمە ھۆتیل پنیوہندیم لەگەل خاتونى موھاراجە گرت و كاتیکم لى وەرگرت تا چاوم پىپى بكەوى. تەلەیفونى نیو ژوورەكەى لە عاجى فیل دروست ببوو، لەسەر میزى نووسین

کارتپوستالیک به وینهی کۆشک بوو که ئهوهی لهسهه نووسرابوو «کاتی بینینی جاییوو له پامباتپالاس بمیننهوه بهریز موهاراجه جاییوو کۆشکه جوانهکهیان بۆ مورتاحی گهشتیاران و بینهران کردوو به هۆتیل. یاریگای تئیس، یاریگای گۆلف و هتد... له بهردهست موسافیرهکان دا ههیه.(ئهگه لهوهپیش ئیزن وهرگیرئ) تهناهت ئیزنی راویش ههیه».

من له کۆشکی موهاراجه بووم. دوايه دهركهوان گوتی: سویتی من ههمان شوینه خاتونی موهاراجه چهند سال لهوه پیش لینی دهخهوت ههلبهت من پوولیکی زۆرم دابوو، نرخى سویتی موها تاجه زیاتر بوو. و لهوئ میوانداری له تیگزازیهک دهکرا که کراسیک و سیچارهگیکی لهبهردابوو دوايه ههمان پیاوی شاروال کورته همام و وانى له بهردی مهپههه پیهش دروستکراوی خوئی نیشان دام، ههموو دیوارهکانی همام له ئاوینه دروست کرابوو و دوور نییه کاتیک ئه و پیاوه بیانییه له و وانهدا خوئی دهشۆرد وینهکهی له ئاوینهکاندا چهندین جار دووپات دهبووه. چون کاتی نیشاندانی وان بهردهوام پیهی دهگوتم «ویهیری نایس ویهیری نایس»، واته (زۆر باشه زۆر باشه)، شیرهکانی ههمامهکه که پیاوه تگزازییهکه سیگاری بهرگهکهی لهویدا دهکوژاندهوه له زیر دروست کارابوون، سویتی ژنی دووهه می موهاراجه کهمیک له هی ژنی یهکه می گرانتتر بوو یانی نرخى ههه سویت به نیسههتی جیگه و پیگهی ئه و کهسهی که لینی خهوتبوو جیاواز بوو.

ژنی یهکه می موهاراجه پیر و ناحهز ببوو ئیتر ریزیکی نهبوو، ژنی دووهه م باروودوخیکی باشتیری بوو و سیههمدانه ههه زۆرزۆر گرینگ بوو، ناوی ژنی سیهه می موهاراجه «ئاشا» بوو. ئه و یهک له ناسراوترین و جوانترین ژنانی هیند بوو و تهناهت له ئوروپاش ئهویان لهبهه جوانی خوئی و زیر و جهواهیرهکانی دهناسی. شهشسهه نۆکهه و خزمهتکار له کۆشکی موهاراجه گوئی له مستی بوون و فیلهکان

میوانه‌کانی ئه‌ویان له نیوکۆشکدا به‌ولاولادا ده‌برد چه‌ند سه‌ماکه‌ریش به‌رده‌وام سه‌مایان بۆ ده‌کردن لیم روونه که سه‌فه‌ری نیوان کۆشکی موهاراجه تا ویلای فه‌رمانداری بیره‌وه‌رییه‌کی تالی بۆ به‌جی هیشته‌بوو. چووم بۆ لای درگای ده‌ریی هۆتیل له‌به‌ر درگا نیگاهابانه شمشیر به‌ده‌سته‌کانی موهاراجه ئاگاداریان ده‌کرد، ژن و میزدیکی گه‌شتیاری ئامریکایی له‌سه‌ر فیل سواری له‌گه‌ل فیله‌وانه‌که چه‌نه‌چه‌نیان بوو. فیله‌وانه‌که گوتبووی نرخ‌ی سه‌عاتیک فیلسواری ۱۰۰ پروپییه‌یه و ئه‌و ژن و میرده‌ی که دیار بوو ته‌نیا بۆ ناردنی کارتپۆستال بۆ هاو‌پریکانیان سه‌فه‌ریان بۆ ئه‌م ولات و ئه‌و ولات ده‌کرد، ۱۰۰ پروپییه‌یان زۆر پی زۆر بوو له‌کۆتاییدا له‌گه‌ل فیله‌وان ریکه‌وتن و شاد و دلخۆش سواری فیله‌که بوون.

ده‌رکه‌وانی هۆتیله‌که پپی گوتم: موهاراجه جاران ته‌نیا بۆ راوی به‌بر ۷۵ فیل و بۆ کایه‌ی چۆگان ۱۵۰ دانه ئه‌سی بوو به‌لام له‌و کاته‌وه که یاسای نه‌هیشته‌نی سه‌له‌ته‌نی موهاراجه‌کان په‌سه‌ند کرا ئه‌ویش ناچار بوو که راده‌ی فیله‌کان و ئه‌سه‌به‌کانی که‌م کاته‌وه و ته‌نیا له‌گه‌ل ۱۵ فیل و ۴۰ ئه‌سب بسازی و به‌لام خه‌رجی راگرتنی ئه‌وانیش بۆی دژوار بووه. ئیستا ته‌نیا ۳ فیلی هه‌یه و هه‌لبه‌ت ده‌رکه‌وان گوتی ۳ فیلیش زۆر که‌م نییه به‌تایبه‌ت ئه‌گه‌ بزان‌ی موهاراجه‌ی میسۆر جاران ۶۰۰ فیلی هه‌بووه و ئیستا ته‌نیا سیخه‌بی فیلیکه که ئه‌ویش له‌ برسان خه‌ریکه سه‌قه‌ت ده‌بی.

لیم پرس‌ی موهاراجه ئیستاش که‌سیکی ده‌وله‌مه‌نده؟
گوتی: «موهاراجه ناچاره مالیاتیکی زۆر بدا بۆیه ده‌ستی له‌ کۆشکه‌که‌ی هه‌لگرتووه».

له‌گه‌ل «دووئیلیۆ» سواری تاکسی بووین تا بچین بۆ لای ژنی موهاراجه هه‌ولمدا شو‌فیر تاکسییه‌که وه‌قسه بینم ده‌یگوت من که سه‌رم له‌ کاری موهاراجه ده‌رناچی ئه‌و کۆلیکی پوول له‌ هۆتیل ده‌ست

دهکهوئ و ئیستاش خاوهنی گهورترین کلکسیونی مرواری و زومورودی جیهانه. بهلام بوخوی شوفیری دهکا و شوفیر ناگری. لهوانیه لهوهی که جاپووریان لی ساندووه توورهیه پیشتتر هه موو زهوی و داهات و تهنانهت خه لکی ئیرهش هی ئه و بوون که سیکی خراپ نییه ئه گه له هه لباردندا به شداری بکا من دهنگی دهدهمی به لام وادیاره ئیشتیای له سیاسهت نییه. تاکسی به سهر ده ریاهه که له خیز به ره و پیش ده چوو و جاپوور ورده ورده بوو به په له یه کی په مهیی له نیوه پراستی ئه و ده ریاهه. بیجگه له و تاکسییه ی ئیمه هیچ ماشینیکی دیکه مان له ریگادا نه بینی ته نیا و شتر بوو و و شتر. شوفیره که گوتی: «به بروی موهاراجه ماشینی زور خه سار به سه رنجراکیشی گه شتیاران ده گه یه نی»

خانووچکه چکۆله و په مه یه کانی له ریگا ده ماندیتن سه رنجراکیش بوون مانگایه که چوو بووه سه ر سه ربانی یه کیان دیار نه بوو که چۆنی خوی گه یاندووه ته ئه و سه ره گه یشتینه ویلای موهاراجه ئه و ویلایه که تا سالی ۵۷ چۆل بوو، ده دهقه ی مه ودا له گه ل کوشکی «پرامبات» هه بوو و سه رده مانیک بالوئیزخانه ی ولاتیکی بیانی بوو. حهوت ژووری خه و هۆلیکی نان خواردن، له گه ل دوو هال و پازده ژووری میوانی بوو. سی خزمه تکار له ویلا کاره کانیان ده کرد له بهر درگا کوپی موهاراجه که ئاکامی زه ماوه ندی دووه می بوو هات بو پیشوازیمان و گوتی: خاتوونی موهاراجه تا چه ند خوله کی دیکه دیت و ده مانینی. له باغی ویلا تووشی ژنیکی ئینگلیسی قژسوور و ژنیکی دیکه که قژی مۆر کردبوو بووین که دیارکهوت میوانی ژنی موهاراجه ن، که میک دوایه ژنی موهاراجه گه یشتی سارییه کی سه یر و سه مه ره ی له به ردابوو قژه رهش و جوانه که ی به سه ر شانیدا بلاو کردبووه و تهنانهت یه که دانهش له زیر و جه واهیره کانیشی به خویدا نه کردبوو تهنانهت ئه و خاله به نیوبانه گه ی که هیندییه کان که نیوان برۆکانیانی ده دن نه ده بیندرا. هیچ شیوه ی ژنه هیندییه کانی نه بوو وه ک ژنیکی میلیونیر بوو که پیستی

له‌سه‌ر عه‌رشه‌ی به‌له‌می گه‌شتیاریه‌که‌ی برۆنزه کردووه و ساریشی ته‌نیا بۆ خۆشی له‌به‌ر کردووه کامیرایه‌کی وینه‌گرتنی به‌ده‌سته‌وه بوو داوای لیکردین دانیشین و داوای له «دووئیلیۆ» کرد چاوێک له کامیراکه‌ی بکا که خراپ بووه زۆر جوان و به زاراوه‌ی ئاکسفۆردی به ئینگلیسی قسه‌ی ده‌کرد پیتی (ری بریک به له‌هجه‌ی فه‌رانسییه‌وه ده‌گوت که یادگاری پۆژانیک بوو که له سویس دهرسی خویندبوو چاوه‌گه‌وره‌کانی له من بریبوو و هه‌ولێ دها بزانی چی بۆته هوی ئه‌وه‌ی که بچم بۆ لای ئه‌و به‌لام پیتی باش بوو شتیکم له‌و باره‌یه‌وه لێ نه‌پرسی باسمن له هه‌موو شتیک کرد باس له سه‌فه‌ره تاواناوه‌کانی و له‌وه‌ی که له وه‌رزی باراندا دیت بۆ ئورویا و هه‌میشه سه‌ریکی پاريس دها تا شاروالی راو بۆخوی بکړی و هیندیک جار ماوه‌یه‌ک له شو‌قه‌یه‌ک که له «ساکسیس» ی ئینگلیس هه‌یه‌تی ده‌مینته‌وه.

وا ده‌هاته به‌رچاو که پیتی خۆشه شتیکم لێ پرسی و له خوی دردۆنگه که پرسیاره‌که‌ی بکا یان نا؟ له کۆتاییدا تا‌قه‌تی نه‌هینا و گوتی: ئیوه له کۆشکدا ده‌ژین وایه؟

-به‌لێ خاتوون

-ژوریکێ باشیان پیداون؟

نه‌مه‌ه‌زانی ده‌بی پیتی بلیم که له سویتی پیشووی ئه‌و ده‌مینمه‌وه یان نا. گوتم: به‌لێ ژوروریکێ باشه سپاس

-ژورره‌که‌تان له‌کام سووچی کۆشکه چه‌پ یان راست؟

-نازانم خاتوون چونکه ئه‌و کۆشکه زۆر گه‌وره‌یه.

-به‌لێ زۆر جوان و زۆر گه‌وره.

-سویتی منیان نه‌داوه به ئیوه؟

-نا وانه‌زانم ژوروریکێ زۆر گه‌وره نییه.

-کێ له ژووری پیشووی می‌رده‌که‌م ده‌مینته‌وه.

-هیچ که‌س خاتوون، یانی وا بزانیم هیچ که‌س.



-ژورریکی زور جوانه.

-بهلی زور جوانه.

-که وایه ئه ژوره تان بینوه.

-ههلبهت سهرم به هه موو کوشک داگردوه به لام له سویتی ئیوه و موهاراجه کهس نامینیتته وه.

موهاراجه و کورپه کهی له گهل کات دهرپونه پیشی و له دهستدانی کوشکیان بو گرینگ نییه به لام من هه موو دل و پروحم له و کوشکه به جی هیشتووه شوینیکی به راستی جوانه؟ نا؟

-بهلی به لام ئه و ویلا ئه و ورپییه ی ئیوهش زور جوانه.

وهک بلی گوی له ئاخر رهسته ی قسه کانم نه بووبی گوتی: -ئه و ئاونوینه ی نیوه راستی هۆلتان بینوه.

من ئه و حه وز و ئاونوینه کانیم بینبوو به لام کورپی موهاراجه ئه و یی کردبوو به باریکی مه شروب. ئیستا ئه و باره پر بوو له کچی ئه مریکایی که کاتی خواردنه وه ی ئیسکاج له ژیر لیوه وه دهیانگوت ویری نایس ویری نایس. واته زور باشه، زور باشه.

ژنی موهاراجه گوتی: ناچار بووین هه موو که لوپه له کانمان له کوشک به جیبهیلین چونکه کورپی موهاراجه له سه ره ئه و باوه ره بوو به بی ئه و که لوپه لانه ناکری هۆتیل بکریته وه. به راست گوتتان ژوره که تان له کام شوینی هۆتله که یه؟.

ئه و جار دهستبه داوینی ۲۸۰ خودایه ک بووم که ئاگاداری له ولاتی هیند دهکن که پیاویک به جلی وهرزشی شینه وه له بهر دهمان راوه ستا پیاویکی بالابه رزی که میک قه له و که به نه رمی له سه ره په نجه ی لاقه کانی هه لده به زی رووبه رووی من و خاتوونی موهاراجه راوه ستا و گوتی:

«سلو ئه حوالتان چونه؟ خه ریکم وهرزش دهکم تا به لکوو زگم که میک چووکه بیته وه»

له کاتی گوتنی ئه و رهسته یه و هه روا که هه لده به زی دهستی بۆلام



پاکیشا منیش له جیی خۆم ههستم و خیرا دهستم له گه‌ل لیداوه تا له ریتم نه‌که‌وئ. ژنی موهاراجه ناساندی: «ئه‌وه هاوسه‌ری من جای»-یه. «جای» جاریکی دیکه‌ی سلّو کرد و به هه‌لبه‌ز و دابه‌ز لیتمان دوور که‌وته‌وه، ژنی موهاراجه نائومیدانه سه‌ریکی راوه‌شاند و گوتی: «دیوتانه ئه‌و گوڤردراوه به‌لام من نه‌گوڤاوم ئه‌و له‌گه‌ل زهمانه ده‌ژی و پئ به پئ خۆی ده‌گوڤئ من له رابردوودا ده‌ژیم و هیچ نامگوڤریت. مه‌به‌ستم ئه‌مه‌یه نه له‌وبه‌رم و نه له‌م‌به‌ری دیکه. یانی نه مؤدیرن و نه‌ورپویم و نه کۆن و قه‌دیمی. تیده‌گه‌ی؟ یانی نه پوژه‌لات نه رۆژاوا، خودایه که‌س ناتوانی له‌وه تیبگا من به ئینگلیسی قسه ده‌که‌م به‌لام به هیندیش قسه ده‌که‌م، ماشین لیده‌خورم به‌لام به سارییه‌وه. گوئ له موسیقای جاز ده‌گرم به‌لام له‌وه‌ی که‌سیک له کۆشکی من بخه‌وئ دلگران ده‌بم.

ئه‌و بو لای ویلا رینوینی کردم کورپیکی چکوله له دالانی خاوین و سردراوی ویلا خه‌ریکی سیچه‌رخه سواری کردن بوو ژنی موهاراجه رووی له کوره‌که هاواری کرد: «جه‌واد تو دهرست خویندووه»؟

-بی خه‌یال دایه به‌یله سیچه‌رخه سواری بکه‌م.

-ئه‌وشو بو ته‌نبی ده‌بی ۱۰ دانه وشه‌ی لاتین بنووسی و بیلئ.

-ئای دایه تو ده‌زانی من قینم له لاتین ده‌بیته‌وه.

کوره‌که سیچه‌رخه‌که‌ی دا به خزمه‌تکاریک و پویشت به دوا‌ی کاره‌که‌یدا. ژنی موهاراجه ده‌ستی به گه‌ردنی به‌بریکی به‌نگالی که له کا پرکرابووی دا‌هینا و گوتی: «بو‌خۆم ئه‌و به‌بره‌م راو کردووه بینیوتانه؟ ئیمه له ولاتیکی پر جیاوازیدا ده‌ژین په‌نجا میلیون مه‌یموون له وولاته‌دا ده‌ژین که خواردنیان به‌قه‌ت خواردنی په‌نجا میلیون منداله. منداله‌کان له برسان ده‌مرن به‌لام که‌س مه‌یموونه‌کان ناکوژئ چونکه ئه‌و ئازه‌لانه له هیند پیروژن به‌لام به‌بره‌کان که ئازاریان بو که‌س نییه ده‌کوژین میلیونها مانگامان هه‌یه که ریگای هام‌وشوئ شاریش



تیکدهدن به لَام کهس نایرئ دهریان کات یان بیانکوژئ یان بیانخوا چونکه مانگاش ئاژهلئیکی پیروژه. ژنانی هیندیش وهک ولاته که یانن پر له شتی دژ به یه کن بؤ وهدهست هیتانی یاسای مافی ته لاق شه ر دهکن به لَام ریوره سمی «سیتا» ش دهگرن. ئیوه دهزانن ریوره سمی «سیتا» چییه؟

-نا نازانم

ماندوو دههاته بهرچاو و پالی به بهبری پر له کایه که وه دابوو ههستم دهکرد تای ههیه و دهبی پشوو بدا.

-ریوره سمی «سیتا» له مانگی ئوکتوبردا به ریوره دهچی ژنانی شه قامیک یان کولانیک بهرژوو دهن و له دهوری یهک کو دهنه وه و له به یانییه وه تا ئیواری چیروکی «سیتا» له ریوره سمیکی پیکه وه بووندا به ئواز دهلئینه وه. «سیتا» ئیلاهی وه فادارییه. کاتیک مانگ له ئاسمان ده بیندرئ میرد روو له ژنه که ی دهکا و دهلئ: «مانگ دهرکه وتوو هئی ژن»

ئهو کات ژن مستیک ئاو به مانگدا دهکا و داوا له «سیتا» دهکا که ئیزن بدا ئه وه هاسه ره ی ئیستای له ههفتا ژیان دیکه شیدا هاوسه ری بی ته نانهت ئه گه قینیشی له هاوسه ره که ی بی و لئی بیزاریش بی. -به لئ؟! یانی ئه گه چاوی بینینی میرده که ی نه بی؟! هه موو ژنه هیندییه کان ئه و داوایه له خودای وه فاداری دهکن؟

-به لئ هه موویان.

-کهس به وه پیناکه نی؟

-هیچ کهس.

-ئیه چی خاتوونی موهاراجه؟ ئیوه قهت ئاوازی سیتاتان خویندوو ه؟ پیکه نی و جوابی «نا» ی دامه وه.

مالاوا ییم لی کرد تا بگه ریمه وه هۆتیل.

ئیواری جاییوور زور جوان بوو و نازانم چۆن بوو که سه رمان



له نيوه راستی شار دهرینا له وانه یه هیوادار بوو بیتم که رووداویکی تازه ببینم ههرواش بوو تووشی دیمه نیک بووم که گه شتیاره کان بو بینینی هه موو کاریک دهکن ئه ویش ریوره سمی ته سلیم به خاک کردنی پیاویکی فهقیر بوو مردووه که یان له سهه تهختیکی درووستکراو له قامیش راکیشابوو یه کینک ته پللی لیده دا و ههوت که سیش له گه ل ژنه که ی دههاتن، ژنه که ی زور جوان بوو خلخاللی له لاقی دابوو و ئه نگوستیله ی مسی له قامکه کانی دابوو، به سه رسوورپمانه وه لینی رامام هیچ له وه نه دهچوو که دلته نگ بی ههنگاوه کانی به شیوه یه که هه لده هیئاوه که دهتگوت به مه بهستی کرینی که ل وپه لی نیومال به ره وه بازار دهچی. وه شوینیان که وتین تا گه یشتینه دالانیکی ته سک و تاریک که شوینی سوتاندنی ته رمه کان بوو ته ندیسیکی خوراگری «شیوا» خودای مردووه کانی هیند که ده ورانده وره که ی ئه ستیره ی رهنگا وره نگ بوو هاته بهرچاوم.

پیاویکی پیری سهه سپی که چاوه کانی سوور هه لگه رابوو مومی بوو داده گیرساند له ولاره دوو کوگا خوله میش دیار بوو ته نیا شتیک که له دوو ته رمی سووتاوی که تاویک له وه پیش سووتاند بوویان مابووه، پیاویکی دیکه که میله یه کی ئاسنی له دهست دابوو خوله میشه کانی لیکده دا تا ئاوره که بکوژیته وه و بتوانن دوو کوگا خوله میشه که له وی به رنه ده ری. دوایه رووی کرده من و وهک توتی گوتی: «پیاوی قه له و سی سهه عات، پیاوی کز دوو سهه عات، مندا ل یهک سهه عات».

له راستیدا خه ریک بوو بهرنامه ی کاره که ی بوو شه رح ده کردم ته خته که یان له سهه عه رز دانا خزمه کان خه ریکی چه نه لیدا له سهه رخی ئه و ئاوردوو یه بوون که بو سوتاندنی مردووه که پیویست بوو. له کوژتاییدا مردووه که یان له سهه ر کوگایه ک ئاوردوو دانا و سهه ره که یان وا به دار داپوشی که ته نیا سهه ری به دیاره وه بوو یهک له خزمه کان داریکی هه لگرت و توند له سهه ر مردووه که ی راکیشا تا کاتی سووتان

که‌لله‌سه‌ری نه‌ته‌قی.

ئاوریان کردوه و گره سووره‌که‌ی دالانی رووناک کرد دووباره چاوم
له ژنی مردووه‌که کرد هیمن و ده‌ست له‌سه‌ر سینگ دانیشتبوو هیشتا
هیچ نیشانیک له غه‌م و دلته‌نگی له روخساریدا به‌دی نه‌ده‌کرا ده‌تگوت
ئه‌وه هیچ پیوه‌ندی به ئه‌وه نییه. ئاوره‌که له‌شی مردووه‌که‌ی ده‌کرده
خوله‌میش و ئه‌و ژنه له‌نیو دووکه‌لی ئاوره‌که‌دا هه‌ناسه‌ی هه‌لده‌کیشا
ده‌تگوت له دنیا‌یه‌کی دیکه دایه چاوم له چاوه‌کانی مردووه‌که کرد
ده‌تگوت چاو له‌و خه‌لکه‌ی هاتوون سووتانده‌نه‌که‌ی ببینن ده‌کا له‌پر
ژنی مردووه‌که‌م (که تا ئه‌و کات بی خه‌یال بو) بیینی که رایکرد و
ئه‌وه‌نده‌ی نه‌مابوو خۆی له‌نیو ئاوره‌که‌ه‌اوی به‌لام چه‌ند که‌س له
خزمه‌کان پیشیان پیگرت ئه‌و بیده‌نگ هه‌ولیده‌دا خۆی رزگار بکا و
بچیته ئاوره‌که‌وه.

هه‌موو ئه‌و رووداوانه له بیده‌نگیه‌کی ته‌واودا روویدا نه ژن و نه
خزمانی مردوو له‌کاتیکدا ده‌میان وه‌ک ته‌له‌ی ته‌قیوی لی‌هاتبوو، چه‌ند
که‌سیک له خزمانی مردووه‌که ژنه‌که‌یان بۆلای دهره‌وه‌ی دالانه‌که
ده‌برد. له‌لای خۆم بیرم ده‌کرده‌وه ئه‌وی که بینومه ته‌نیا خه‌ونیکه
ته‌نیا له رپۆره‌سمی «سالگاری» بوو که ژنان خۆیان ده‌هاویشته
ئاوری سووتاندنی میرده‌کانیان‌ه‌وه.

له‌یه‌کیک له خزمه‌کانی مردووه‌که‌ نزیک بوومه‌وه و پرسیم: ئه‌و ژنه
میرده‌که‌ی زۆر خۆش ده‌وی؟

-بۆچی؟!

-ئه‌خه هه‌ولی دها خۆی به‌اویته ئاوره‌که‌وه.

-بۆچی؟!

کاتیک گه‌رامه‌وه هۆتیل ئه‌وه‌ی بینیبووم بۆ کورپی موهاراجه‌ گێراوه
گوتی: به‌لی هه‌ر به ئه‌و رووداوانه‌یه که هه‌موو کاتیک جیگای داخی
خاتوونی موهاراجه‌یه. چه‌ند سال له‌وه پیش هاوسه‌ری موهاراجه‌

«پوډیوور» هاورپی باوکم خوی له ئاوری سوتاندنی میرده‌که‌ی هاویشته کهس له خزمه‌کانی پیشیان نه‌گرت.

—پرسیم: مه‌گه‌ ئه‌و کاره له ۱۹۲۷هه‌ قه‌ده‌غه‌ نه‌کراوه‌؟

بۆچی؟ به‌لام زۆر له ژنان گرینگی به‌ ئه‌و قه‌ده‌غه‌یه‌ ناده‌ن، ده‌زانن چۆنه‌ ه‌اوسه‌رگیری ژنانی هیندی بۆ هه‌موو ژیانه‌ و مردنی ه‌اوسه‌ر خرابترین پروداوه‌ که له‌وانه‌یه‌ بۆ ژنیکی هیندی پروبدا. له‌وانه‌یه‌ له‌وه‌پیش گوپیستی ئه‌وه‌ بوویتی.

به‌لێ بۆیان باس کردبووم ته‌نانه‌ت ئه‌و شوینه‌ ده‌وله‌تیانه‌ی بۆ راگرتنی بیوه‌ژنانه‌شیان نیشان داوم وه‌ک مالی به‌سالداچوانه‌ که له‌ رۆژاوا هه‌یه‌ له‌وه‌ی ئاگاداری له‌و پیره‌ پیاو و پیره‌ ژنانه‌ی که‌س نایه‌ه‌وین ده‌کرێ. به‌لام زۆر له‌ بیوه‌ژنه‌کان ته‌مه‌نیکیان نه‌بوو و هیندی‌ک جار ته‌مه‌نیان له‌ پازده‌ سال زیاتر نه‌بوو به‌ریوه‌به‌ری یه‌کیک له‌و شوینانه‌ بۆی باس کردم که‌م ته‌مه‌نه‌کان هه‌ول ده‌ده‌ن زیاتر ته‌حه‌مول بکه‌ن، بۆ نمونه‌ کاتیک له‌ کاتی رۆژانی پشوو به‌ریوه‌به‌رانی ئه‌وه‌ی هانیان ده‌دان برۆنه‌ ده‌روه‌ه‌ و خولیک به‌نیو خه‌لکدا بسوورپینه‌وه‌. ئه‌وان ناچن و له‌ پرویان هه‌لنایه‌ له‌ شه‌قام ده‌رکه‌ون هه‌ست به‌ گوناح ده‌که‌ن و پشیمان باشه‌ له‌ ژووهره‌که‌یان بمیننه‌وه‌ و گۆرانی غه‌ریب بلیننه‌وه‌.

کورپی موهاراجه‌ گوتی: له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ بیوه‌ژنیک چی له‌ده‌ست دی بیکا؟

—ده‌توانی دووباره‌ ه‌اوسه‌رگیری بکا. یاسای هیندی ئیزنی ئه‌و کاره‌ی داوه‌.

—به‌لێ خه‌به‌رم له‌ سه‌پاندنی یاسای ه‌اوسه‌رگیری دووباره‌ هه‌یه‌ به‌لام من خۆم تا ئیستا نه‌مبینیوه‌ که ژنیکی هیندی دووباره‌ ه‌اوسه‌رگیری بکا.

دوايه‌ کورپی موهاراجه‌ له‌ شوینی خۆی هه‌ستا سه‌رپێ تا یارمه‌تی ژنیکی گه‌شتیار که‌ پیویستی به‌ یارمه‌تی بوو بده‌ا. ئه‌و گه‌شتیاره‌

بینه‌ژنیکى میلیارديرى خه‌لکى «بالتيمور» بوو که ميراتى ميژده‌که‌ى خه‌رجى سه‌فه‌رى ده‌ورانده‌ورى جيهان کردبوو. به کورپى موهاراجه‌ى گوت: پيى خوشه واژوى هاوسه‌رى موهاراجه‌ى ببي ده‌يگوت واژوى سيناتوريشى هه‌يه. کورپى موهاراجه به‌ليني پيدا که واژوى خاتونى موهاراجه‌ى بو بيتنى. من و دووئيليو خومان ساز ده‌کرد بچين بو که‌لکه‌ته.

رؤيشتینه که‌لکه‌ته ئه‌و خه‌لکه‌ى له‌به‌ر فه‌قيرى ئيواران له‌ نيوه‌پراستى شه‌قامه‌کان ده‌خه‌ون دللى هه‌ر که‌سيكى به‌ويژدانى وه‌ژان ده‌خست له‌وى له‌ ناخه‌وه هه‌ستم به‌ تالترین روداوه‌کانى که هويه‌که‌ى فه‌قيريه کرد، شه‌وانه بو رؤيشتن بو هه‌ر شوينيك ده‌بوو به‌سه‌ر ئه‌و خه‌لکه‌ دا بروى که له‌سه‌ر قيرتاو خه‌وتوون له‌ رانه‌مه‌ريک ده‌چوون که له‌ ئاغه‌ل له‌لاى يه‌ک خه‌وتوون به‌يانى ماشينى شارهدارى تهرمى ئه‌وانه‌ى که ئيتر قه‌ت هه‌لنه‌ده‌ستانه‌وه‌يان کوده‌کردوه و له‌ يه‌ک شوين ده‌يانسووتاندى و خوله‌ ميشه‌کانيان له‌ چومى گه‌نگ ده‌کردن. دنيايه‌ک نه‌خوشى له‌ بؤسه‌ى خه‌لک دابوون و ديار نه‌بوو بو چى زؤربه‌ى قوربانيانى ئه‌و نه‌خوشيانه ژن بوون.

نيزيک چؤمى گه‌نگ مه‌عبه‌دى خودايه‌ک به‌ ناوى «کالى» بوو که ۱۰۰ سال له‌وه پيش مروقه‌کانيان له‌وى قوربانى ده‌کرد سه‌ريکمان له‌و مه‌عبه‌ده چووکه دا که فه‌قيره‌کان بو خوپاراستن له‌ گه‌رما په‌نايان بو دينا.

راهيبى گه‌وره‌ى مه‌عبه‌د دواى ئه‌وه‌ى ته‌واو قولى ئيمه‌ى برى پينوينى کردين «کالى» که به‌ شيوه‌ى ئاورىكى چووکه وينا کرابوو ببينين راهيبى گه‌وره به‌ جيگاي تارييف کردن له‌ «کالى» ده‌ستى به‌ باس له‌سه‌ر «خروش‌چؤف» کرد و شه‌رحى کرد که ئه‌و کاتى بو سه‌فه‌رى ريکلامى بو هيند چوه‌ته ئه‌وى و ته‌نانه‌ت ده‌ستى له‌گه‌ل راهيب ليداوه‌ته‌وه دوايه دارىكى ويشكى نيشان دايان که ژنه نه‌زؤکه‌کان به

پهت و ورکه‌به‌رد ده‌خیلیان لیده‌به‌ست دوايه چووينه سهردانی شوینی قوربانی کردنی مه‌ره‌کان که پیشتر شوینی قوربانی کردنی مرؤقه‌کان بوو که بؤ کالی قوربانی ده‌کران چاوم به لاشه‌ی ئه‌و مه‌رانه‌ی که له هه‌موو شوینیک هه‌لاوه‌سرابوون و هه‌ر کامیان نرخیکی زوریان له‌سه‌ر بوو، که‌وت.

راهیبه‌ی گه‌وره‌ بؤی باس کردین که ریوره‌سمی قوربانی کردن جه‌نبه‌ی ته‌شریفات‌ی هه‌یه و گوتی: دواي ئه‌نجامی ریوره‌سمه‌که لاشه‌ی مه‌ره‌کان ده‌فرۆشین ئیوه‌ش ئه‌گه پیتان خۆشه ده‌توانن گوشت بکرن نرخه‌که‌ی له نرخ‌ی ئه‌و گوشته‌ی که له قه‌سابیبه‌کان ده‌فرۆشرئ هه‌رزانت‌ره.

هه‌ر ئه‌و شه‌وه له هۆتیل ئه‌وانه‌ی که بینییومن بؤ چه‌ند ئینگلیسیم گه‌راوه هیچ سه‌ریان سوورنه‌ما و بۆیان باس کردم ئه‌وه گه‌وره‌ترین وانه‌یه که ته‌مه‌دونی ئینگلیس فی‌ری هیندیبه‌کانی کردووه. یه‌کیان گوتی: ئه‌گه ته‌نیا ئامانج قوربانی کردنی مه‌ر بایه ئیمه له لایه‌ن ده‌سته‌ی پارێزگاری له ئاژه‌له‌کانه‌وه‌ی هه‌لو‌یستمان ده‌گرت و پینشی ئه‌و کاره‌مان ده‌گرت به‌لام چون کوشتنی ئه‌و ئاژه‌لانه ده‌بیته هۆی تیر کردنی زگی چه‌ندین که‌سی برسی له‌گه‌لی راهاتوین ئه‌وه‌ی که ئه‌وان سه‌ریان له تاریف و باسی راهیبه‌ی مه‌عبه‌د له «خرش‌چۆف» سوورما‌بوو، له‌چه‌ند خوله‌کدا به‌حسیک له‌سه‌ر کۆمۆنیست وه‌رئ که‌وت به‌تایبه‌ت له‌باره‌ی ئه‌و خه‌ته‌ره‌ی که ئه‌و مه‌رپامه‌ی که هه‌زاران سه‌ده‌یه به‌ده‌ست ته‌نبه‌لی و برسیبه‌تیبه‌وه ده‌نالینن ببی زۆر که‌س ده‌ترسا و باوه‌ریان وابوو که زۆر زوو کۆمۆنیست ده‌گاته هیند و هیندیکیش ده‌یانگوت ئه‌وه قه‌ت پرونادا چون هیند ولاتیکی ته‌واو مه‌زه‌ه‌بیه‌یه، وه‌ک بلیی قه‌ت ولاتی پروسیبه‌یه مه‌زه‌ه‌بیه‌ی نه‌بووبی دوايه باس‌مان له سه‌فه‌ره‌که‌مان به‌ره‌و سوماترا کرد پرسیان بؤ ده‌مه‌ه‌وئ بچمه سوماترا؟

گوتم ده‌مه‌ه‌وئ له بابته دایک سالاره‌کاندا راپۆرت بنووسم. ده‌یانگوت ئه‌گه که‌ناره‌کانی «بالی» به سه‌ماکه‌ره‌ه‌ رووت و قووته‌کانیم

هه لېزاردايه سه فهریکی با شتر ده بوو.
 بوم شهرح کردن که بوخوشی سه فهر ناکهم و چون به گشتی
 خه لکیکی ماندوو کهر بوون گووتم با وه پئی کهوم.
 فرۆکه که مان شه وی گه یشته سه نگاپوور و له ویوه به ره و جا کرتا
 ده چوو و نه گه په له مان نه کردایه به جی ده ماین هه وا گهرم بوو کاتی
 خوده رباز کردن له نه و کهش و هه وایه بیرم له جه میله و په پووله
 ئاسنیه کان ده کرده و و بیرم له بیوه ژنه ی که به ته ما بوو له گه ل تهرمی
 میزده که ی بی بی به خوله میش یان ژنی موهاراجه که غه می نه وه ی بوو
 چ که سیک له سویتی رابردووی کوشکه که یدا ده خه وت نه و هینده ی له
 دل و ناخی مندا ده ماوه ریک به پیچه وانه ی نه وه ی له خه یالی مندالیمدا
 بیرم لیکرد بووه.



به‌شی سیله‌م

ه کاتژمیر و نیومان مابوو بگه‌ینی ۴ کاتژمیر له که‌لکه‌ته تا سه‌نگاپوور و کاتژمیر و نیویک له سه‌نگاپووروه بۆ جاکارتا، له‌و ماوه‌یه‌دا من بیجگه له نه‌قشه‌ی جوغرافیای پێشده‌م و ئیسکاجه‌کانی که میواندار بۆی ده‌هینام هیچم نه‌بینی. چه‌یف که ئیمه‌ی مروّفی ئه‌و زه‌مانه بیجگه له‌سه‌فه‌ر کردن خۆشی بینینی شتی تازه‌مان له ناخماندا کوشتوو. خۆشی بینینی شتی تازه و چیژوه‌گرتن له‌وه‌ی که به ئه‌سپایی برۆین و خۆشی چاوه‌روان مانه‌وه بۆ بینینی ئه‌و شوینانه‌ی که نه‌بیندراون شه‌ریکه‌ی فرۆکه‌خانه‌کان له‌و کاته‌وه ده‌چیته نیو فرۆکه تا ئه‌وکاته‌ی داده‌به‌زی تا سواری فرۆکه‌یه‌کی دیکه بیی وه‌ک مندالیک‌کی ئیفلج ئاگاداریت لێده‌که‌ن کاتیک ده‌شگه‌یه شوینی مه‌بست له‌پێشدا هه‌موو زانیاریه‌کانیان پێداوی ئه‌گه کونجکۆلی خۆت وه‌فریات نه‌یا ته‌نیا ئه‌و شتانه ده‌بینی که له په‌رتوکه‌کاندا خویندوو ته‌ته‌وه یان له‌سه‌ر په‌رده‌ی سینه‌ماکان بینووته دێهاتی جوان که خانووبه‌ره‌کانی له چیمه‌نتوو دروست کراون جوانیان بۆ نه‌ماوه دارستانه‌کانی که له‌نیوچوون و بوونه‌ته ئوتووبان ته‌مه‌دونیک که له قالبی ریکلامی کوکاکۆلادا نیشان ده‌دا ته‌نیا رووداوه‌گه‌لیکی نه‌خوازارون که ئیمه‌ی رۆژاوی به بروکراسییه‌کی گه‌مژانه که شه‌بجیکه له سه‌ربه‌خووبی داومانه به ولاته



موسسته عمیره کان.

جاکارتا دیهاتیک بوو که فرۆکه خانه ی لیوو پۆلیسی فرۆکه خانه دهستی کرد به پرسیارکردن لیمان که ئایا چهک یان چه قومان پییه یان نا؟ و بوچی ویزای جاکارتا مان وهگرتوو و پرسیاری بی مانای دیکه، دویه جانتاکه ی منی هه لگیراوه کاتیک چه که موسافیره تییه کانی بینی هاواری کرد (زورم چه کی موسافره تی پیبو) جوړیکی چاو لیکردم وهک بلایی ئه وانم له جاکارتا دزیوه. به تووره پییه وه گورانندی به ته مان ئه وه موو چه که له جاکارتا خه رج که ن؟
گوتم: نا خه ریکم دهوری دنیا دهگه ریم.

ئهی بو ئه وه موو پاره یه له گه ل خۆت دینی بو جاکارتا؟
چون ناتوانم پیش گه یشتن بو جاکارتا له پهنجیره ی فرۆکه که وه فریده مه خوارئ و دویه له سه ر ئاوی زه ریاکان کویانکه مه وه ئه گه ده تانه وی با هه موو پاره کانم به سه روک پۆلیسی جاکارتا بدهم و بو هۆتیل پاره له بانک هه لگرم.
پۆلیس به سه رسوورمانه وه پرسى: بو بیجگه له وه چه کانه پاره ی دیکه شتان پییه؟

روونم کرده وه و گوتم: ئه وه نه شریه یه ی من کاری لیده که م هیندیک پاره ده نیرى بو بانکی ئه و شارانه ی که ده چم تا ئه گه ر پیویستم بوو که لکی لیوه رگرم.

ئه و پۆلیسه بانگی هاوکاره که ی کرد و هاوکاره که شی هاوکاریکی دیکه ی بانگ کرد چه ند خوله کیک دوا یی دهسته یه ک پۆلیس ده وریان دابووم و به منه وه لیم دهروانین ده یانه وه یست بزائن له جاکارتا چی ده که م.

له جوا بیاندا گوتم: له سه ر ژنانی ولاتی ئیوه بابه ت ده نووسم.

ده ی ده ی ئیستا به ته ما ی چی بنوسی؟
گوتم: نازنم ئه گه مبزانییایه نه ده هاتمه جاکارتا تا تووشی ئه و

لنډسسيپنه گه‌مژانه‌يه بېم، به‌ته‌مام له راپوټه‌که‌مدا هه‌رچي ده‌بيبنم و ده‌بيستم بينوسم. له کوټايدا فه‌رمانبه‌ريکي پانائه‌مريکه‌ن بوو به فريشته‌ي رزگاريمان. ئەمريکاييه‌کي خه‌لکي بوستون. يه‌خوا هه‌موو ئەمريکاييه‌کاني خه‌لکي بوستون و نيويورک و سانفرانسيسکو ته‌مه‌ندريژ بن که ده‌چنه‌سه‌ر ربي موسافيره‌کاني روژه‌ه‌لاتي دوور کاتيک هيچ ئوميدک ناميني و کاتيک پيوه‌ندي له‌گه‌ل بالويزخانه‌ي ولاته‌که‌ت ده‌گري و پيت ده‌لين: «جه‌نابي بالويز روښتونون بو ماسي گرتن و ته‌شريفيان ليره‌ نييه»، «به‌ريز کونسول بانگ کراونه‌ته‌ پارتيه‌ک و ليره‌ نين» و يان «وابه‌سته‌ي فه‌ره‌نگي ته‌شريفيان چوون کلاو بو خيزانيان بکړن» يان «وابه‌سته‌ي تيجاره‌تي ماخوله‌ لييداوه و له‌سه‌ر کار نين»، ئەو کاته‌يه که فريشته‌يه‌کي ئەمريکايي که قاوچه‌ ده‌جاوي نيعمه‌تيکي گه‌وره‌يه که ده‌تواني له‌ کيشه‌ رزگار ت کات.

ناوي فريشته‌که‌ي ئيمه‌ ناوي «جه‌ک» بوو. ئەو پيش هه‌موو کاريک ئيمه‌ي برده‌ هوټيک که پر بوو له‌ نيمکه‌تي دار به‌وييان ده‌گوت گومرک، له‌وي مه‌ئمووريکي عه‌مه‌لي چه‌مه‌دانه‌کاني ئيمه‌ي هه‌لرشت و بي ئه‌وه‌ي که په‌له‌ي بي دانه‌دانه‌ هه‌موو جله‌کانمان ته‌نانه‌ت جله‌کاني ژير و ته‌نانه‌ت مه‌عجوني ددانه‌که‌ماني چاو ليکرد. دوايه‌ گيري به «دوئيليو» دا که بو ئەو هه‌موو کاميرايه‌ي پييه. «دوئيليو» ش له‌ جوابدا گوتي: بو وينه‌گرتن.

ئهمجار نوبه‌ي ئالقه‌ي فيلمه‌کان گه‌يشت که مه‌ئمووري گومرک به‌ ته‌ما بوو هه‌موويان بکاته‌وه. هات و هاواري «دوئيليو» که خه‌ريک بوو ماندوو بووني مانگيک کاري به‌ فيرو بروا هه‌ستا و هه‌موو شتيک به‌ خو تيه‌ه‌لقوتاندي ئەمريکايه‌که کوټايي پيها. به‌لام کابرا ده‌ستي له‌ کاميراکان هه‌لنه‌ده‌گرت و ده‌يگوت ئيوه‌ به‌ ته‌مان ئه‌وه‌نه له‌ جاکارتا بفروشن خولاسه‌ هه‌موو شت ئاوا ته‌واو بوو که ئەو هه‌موو که‌ل و په‌له‌کانماني له‌ نيو پاسپورته‌کانماندا نوسي و ئيمه‌ دوو کاتزمير و چل

و پینچ خولهک له وئ مهعتل بووین. «جهک» گوتی: ئیمکانی نییه
بتوانن له یه کیچ له سی هۆتیلی جاکارتا ژوور بدۆزنه وه، پیشنیادی
کرد ئه وه شه وه بچینه مالی ئه وه. پیم گوت: ده بی بچین بو «سوماترا»
که وایه ئیمه بیه بو شیرکه تی فرۆکه وانی ئه ندۆنیزی.

بلیته کانی «جاکارتا-سوماترا» مان نیشان دان مه ئمووری فرۆکه وانی
وهک ئه وه ی چه ند ماخولیا یی بینیی به سه رسوورمانه وه لیمان پاما و
گوتی: ناکرئ. هه موو فرینه کانی جاکارتا و سوماترا راوه ستاون و که س
ناتوانی بچیته ئه وئ.

-بو مه گه شه ره؟

-نا به لام هه ر وهک گوتم ناکرئ بچن بو ئه وئ.

-ئه خه له سه نگاپوور بلیته کانی ئیمه یان ته ئید کردوه.

-به داخه وم فرۆکه خانه داخراوه.

-بوچی؟

-شه ره

دوو ئیلۆ پشنیاری پی کرد بچیته دورگه کانی «بالی» و ئه ویش
له به رخویه وه به مه وه که یفی ساز بوو له جیات وینه ی دایک سالارانی
سوماترا وینه ی سه ماکه ری رووت و قووتی «بالی» بگریت. مه ئمووری
فرۆکه خانه ی ئه ندونزی هه موو ئه وه ونه کانی له نیو برد ناکرئ بچن
بو بالیش هه موو بلیته کان تا سالیکی دیکه کردراون.

فریشته ی رزگاری ئه مجار مات ببوو، ئه مجار کاریکی له ده ست
نه ده هات چووین و له باریک که میشه کانی ده به رامبه ری موشته ربیه کانی
بوو دانیشتن ده بی چی بکه ین ده بی له پی ده ریاوه بچینه سوماترا؟
ئه وه کات سه فه ره که مان هه شت رۆژی ده خایاند و تازه ئیمکانی نه بوو
که ئیزنی رۆیشتن بو سوماترامان پیندن یان نا له وانه بوو باشتر
بایه بچین بو لای «دایک سالاره کان» ی «جاوه»، ئه سله ن جاوه
«دایک سالار» ی لیبوو؟ رووم کرده «جهک» و گوتم: ئیستا چی بکه ین؟



«جهک» سه‌ری راوه‌شانند و گوتی: نازانن ژیان له‌م ویران بووه چهند دژواره تهنیا موشکیل می‌ش و گهرمانییه، ئه‌و پرۆژه‌ی که ناردرامه ئیره زور دلخوش بووم عه‌شقی به‌هه‌شتی زه‌وی دورگه‌کانی «بالی» م له‌سه‌ر دابوو ئیستا سی ساله لیره ماومه‌ته‌وه و ئه‌گه پانائه‌م‌ریکه‌ن نه‌منیریتته شوینیکی دیکه بوخوم هه‌لدیم.

دوايه وهک ئه‌وه‌ی که بیریک هاتیتته زه‌ینیه‌وه گوتی: دایک‌سالاره‌کان له مالزیش هه‌ن بو زوو ناچن بو ئه‌وه‌ی تا له‌وسه‌رگه‌ردانییه‌ پرزگارتان بی. شوقیک به‌ گوتنی ئه‌و قسه‌یه له چاوه‌کانیدا وه‌در که‌وت ده‌تگوت ئه‌ویش ده‌یه‌وه‌ی له‌و راگردنه‌دا له‌گه‌لمان که‌وی.

له‌وه‌ی که بی ئه‌وه‌ی که پیش بینینی ناسراوترین دورگه‌کانی جیهان به‌جی ده‌هیللم و تهنیا دئییه‌کی چووکه به‌ ناوی جاکارتام بینیبوو دلم ته‌نگ بوو.

زوو گه‌یشتییه فرۆکه‌خانه؛ به ترسه‌وه پرسیم: ده‌توانم بلیتی سه‌نگاپوور بکرم؟

جوابی راستیان دامه‌وه تا چهند خوله‌کی دیکه فرۆکه‌که هه‌لده‌فری به‌لام تهنیا شوینیک به‌تال بوو «جهک» پیشنیهادی کرد که من زووتر برۆم، دوئلیو ده‌ستی کرد به‌ بۆله‌بۆل ئه‌ی من چی بکه‌م؛؟ شانم هه‌لته‌کاند و به‌ په‌نا پۆلیسه‌کاندا تیپه‌ریم و له‌ کۆتا چرکه‌دا خوم گه‌یاند هه‌ فرۆکه‌که چاوم له‌ درێ کرد جهک به‌ سه‌رکه‌وته‌وه ده‌سه‌ری بو راوه‌ه‌شاندم دوئلیو ده‌سته‌کانی له‌ گیرفانی خستبوو و وه‌ره‌ز چاوی له‌ پۆیشتم ده‌کرد. فرۆکه‌که هه‌لفری به‌سه‌ر دورگه‌که‌سک و شییینه‌کان که وهک فوسفور ده‌ره‌شاوه تیپه‌ری. بوغزیک ناخوش گه‌روومی گرتبوو هه‌ستم ده‌کرد ئیتر قه‌ت نایه‌مه‌وه ئه‌م شوینه له‌ جیهان. و ناتوانم ئه‌و دارستانه سه‌وزانه له‌ نیزیکه‌وه بینم تهنیا چون مرۆقه‌کان بوونه‌وه‌رانیکی گه‌مژهن و هه‌رچی زیاتر تووشی یاسای ده‌ست و پی گیری دنیای موته‌مه‌دین ده‌بن ده‌چیتته سه‌ر گه‌مژه‌بیه‌که‌یان.

دنیای کاغذ و یاساگه لیک گه مژانه یه.

هیندهی پینه چوو که فرۆکه له سهنگاپوور، ولاتی رۆژاوابوونی هه وره سوور هه لگه پراوه کان و دار خورما زۆره کان دانیشته زهوی و ئه وهسته دلته نگیه م له بیر چۆه. بۆ بینیهوهی «دایکسالاره کان» ی مالزی کیشه یه که نه بوو ده بوو بچوو بایه تمه کوالا لامپوور و ریگای دارستانم له که سیک پرسیبایه تا بزاتم به کویدا ده روا.

چاوه رونی دوئیلیو مامه وه له ئاره قدا خووسا و گه یشتی و سویندی خوارد له مه و دوا هه رکه س باسی دوورگه کانی «سوماترا» و «بالی» بکا به مست لووتی ده شکینی. ناوی شو فیره که مان «مینگ سین» بو که دهیتوانی قسه کانیشمان بۆ وهرگیرئ سه فیره که مان له سه رپا دهستی پیکردبوو کاتیک له شار ده رکه وتین دارستانیکی کاوچۆی گه وره قووتی داین، «مینگ سین» له ئاوینهی ماشینه که وه چاوی لیده کردین و هه والی دها که چ گه مژه یه که بووته هۆی ئه وهی ئیمه ولاته که ی خومان که هه واکه ی فینکه به جی بهیلین و بینه ئوستوا، شوینیک گه رماکه ی بیداد بوو هه موو کات ده تگوت کلاویکی ئاسنی گه رم له سه ر سه رته و روخسارت ده سووتینی و چاوه کانت کویر ده کات. له روه خساریدا دیار بوو له دلیدا به ئیمه پیده که نی. بۆمان باس کردبوو که هاتووینه ته ئیره تا «دایکسالاره کان» ی هیهچ گرینگیه که به پیاوان نادهن بینین. «مینگ سین» دوو ژنی فه رمی بوو و دووی سیغه یی؛ لئی پرسیم: ئیوه چۆن بانگی ئه وه ژنانه ده که ن؟

دوایه زانیم که به زمانی مالزی ئاغا به مانای «توان» ه «مینگ سین» توریسته ژن و پیاوه کانی به و شیوه یه ناو ده برد چون برۆای بوو که هیهچ جیاوازییه که له نیتوان ژن و پیاوی بیانی نییه بۆ چه نده مین جار گوتم: «دایکسالار» به لام من ئه و ناوهم لی نه ناون له هه موو جیهان به و ناوه ناسراون.

له ئوروپای ئیوه «دایکسالار» نییه؟

-بؤ؟ هه‌شه به‌لام له‌وئ که‌س حیسابیشیان بؤ ناکا.
 هاوړپیه‌کم که له کوالاامپوور داده‌نیشته له‌گه‌ل «دایک‌سالار» یک
 زه‌ماوه‌ندی کردووه هه‌لبه‌ت ئه‌و ژنه له دارستان دستدریژی کردبووه
 سه‌ر هاوړپیه‌کم و چون ناحه‌ز نه‌بوو پینج کیلگه‌ی برینجی بوو هاوړپیه‌کم
 زه‌ماوه‌ندی له‌گه‌ل کرد. له ئوروپاش ئه‌و شتانه رووده‌دا؟
 به‌لی زور!

یه‌که‌م روژه‌کان ژنه‌که نمونه‌ی ژنیک‌ی باش بوو هه‌موو کاره
 قورسه‌کانی ده‌کرد و تهنه‌ا کیشه‌ ئه‌وه بوو که هه‌رچی هاوړپیه‌کم به
 کاری خوی ده‌یه‌تاوه ده‌چووه نیو باخه‌لی ئه‌و؛ ورده‌ورده رفتاری گورا
 و داوای ته‌لاقی کرد زه‌وی و پاره‌کانی بوخوی هه‌لگرت و هاوړپیه‌می
 نارده‌ مالی دایکی. له ئوروپاش ئه‌وانه رووده‌دا؟
 -ئه‌ری ئه‌ری هه‌ر زوریش!

-ئه‌ی ئیوه بوچی بؤ بینینی ئه‌و ژنانه‌ی ئیره ئه‌و هه‌موو ریه‌تان
 پیواوه؟

-چون ژنانی ئیره به‌راستی «دایک‌سالار» ن و وه‌ک ژنه روژاوا‌یه‌کان
 ئه‌دا و ئه‌توار دهرنا‌هینن و ته‌مسیل ناکه‌ن، ئه‌و ژنانه شایانی ریزن.
 ماشین به‌خیرایی له‌سه‌ر ئه‌و ریگه‌یه‌ی که ئامریکاییه‌کان کاتی شه‌ر
 سازیان کردبوو به‌ره‌و پیش ده‌چوو داره‌ کاووچوو‌ه‌کان وه‌ک ئه‌رته‌شیک‌ی
 ریک ده‌هاتنه به‌رچاو هه‌ر وه‌ک خه‌ونیک ده‌چوو هه‌موو داره‌کان بریندار
 بوون که له‌ویوه کاووچوو دهرژا نیو قاپیکه‌وه. داره‌کان وه‌ک ستوونی
 کلیسایه‌ک که هه‌تاهه‌تایه به‌رده‌وام بوو و که‌له‌گه‌ت ببوون گه‌لاکانیان
 شه‌ست میتر له زه‌وی دوور بوون و میچیک‌ی سه‌وزی دروست ده‌کرد
 شو‌قی خو‌ر وابوو بؤ هه‌ر که‌س که له‌و دارستانه تیده‌پری هه‌ر وه‌ک
 ئه‌وه‌ی نور له گومبه‌زی کلیسایه‌که‌وه روو بکاته زه‌وی.

کریکاره‌کان له‌به‌ر ئه‌و هه‌تاوه گه‌رمه‌دا خیرا خیرا شیره‌ی خه‌ستی
 داره‌کانیان ده‌کرده نیو بو‌شکه‌ی گه‌وره‌وه پیاوی کورته‌بالا و به‌خو‌وه

که به پروتی خریکی کار بوون و تهنیا په پړویه ک له که مەر هوه تا لاقیانی داده پو شیبوو و له خویمان به ستبوو. «مینگ سین» گوتی: زور به ی ئەو پیاوانه میرد و کووپی دایک سالار هکانن دوايه گوتی: له وانیه چاره نووسی زوریان وهک چاره نووسی هاوړی کوالا مپووره که ی من بی. «میگ سین» کاتی قسه کردن به رده وام پیده که نی و پیکه نینه که ی وهک پیکه نینی هه موو خه لکی مالزی بوو له پیکه نینی ئەو خه لکه دا هه موو شتیک حه شار درابوو رق، سه رسوورمان و تووړه یی. کاتیک پیم گوت که هه موو «دایک سالار» هکان مرو فیککی نار هسن نین و تهنیا شیوه ی ژیانیان له گه ل ئەو ژنانه ی که ئەو ماره و سیغی کردووه جیاوازی هه یه، قسه که می وهر گرت.

گوتی: به لام ئەوه شیوه یه کی شیاو و مه نته قیی نییه.

-بو؟ ئەو شیوه یه ی که تو له گه ل ژنه کانت رفتار ده که ی شیاو و مه نته قیییه؟

-ئەخه من پیاوم!

باس کردن و شییکردنه وهی ئەو شتانه ی که له بابته دایک سالار هکان ده زمانی بو «مینگ سین» زور دژوار بوو نه ده کرا له وهی بگه یه نی که هیزی «دایک سالار» هکان زیاتر هی مال و داراییه کانیانه زهوییه کانیان هی خو یانه و ئەو زهویانه تهنیا بو کچه کانیان به میرات ده هیلنه وه و حیساب بو کوره کانیان ناکه ن، تهنیا له گه ل پیاویک ژیان پیکدینن و پتی وهفادار دهن و ناوی پیاو له خویمان نانین و دوا ی ناوی منداله کان ناوی دایکیان دی دوا ی زهماوند له گه ل میزده کانیان ناژین پیاو وهک کاتی پیش زهماوند له مالی دایکی دهژی و باب هیچ ئیختیاریکی له سهر منداله کانی نییه، ئەوان تهنیا به گوئی دایکیان دهکن. دایک سالاریکی زور له جیهاندا نه ماون به لام ئیستاش قه ره چیه کان هه ن و له زور به ی شوینه کانی جیهان وهک ژاپون، ئوسترالیا، لووتی زیرین و لیواری عاج و هیندیک شوینه کانی هیندوستان دهژین و ئیستاش داب و نه ریتیان که

یه‌کینک له کونترین شیوه‌کانی ژیان له جیهاندایه هه‌لگرتووه. زور که‌س وهک «جاکوب بکوبن سویس» یان «لوئیس مورگان» ده‌لین: ریشه‌ی ئەو شیوه ژیانه ده‌گه‌ریته‌وه بو دهوره‌ی پیش میژوو، ئەو کات که ژن و پیاو پیوه‌ندییه‌کانیان ئازاد و بی سنوور بوو و خزم و که‌سی ته‌نیا له لایهن دایکه‌وه ده‌ناسرا. هیرو دووت ده‌نووسی: خه‌لکی ئاسیای چووکه به شیوه‌ی دایک سالاری ده‌ژیان و له کاتیکدا که پیاوه‌کان وه‌دوای راو ده‌که‌وتن ژنان هیزیان به‌ده‌سته‌وه ده‌گرت و ده‌بوونه ئەربابی کیلگه‌کان چون له پیکهاتنی جیهان مه‌ودای نیوان هیزی مالی و هیزی کومه‌لایه‌تی زور که‌م بوو بویه ئەوان به سانای ده‌یانتوانی له یه‌کینکه‌وه بگه‌نه ئەوی دیکه. دایک سالاره‌کانی مالزی چه‌ندین سال له‌وه پیش له سوماتراوه کۆچیان کرد و بو وه‌ده‌ست هیتانی زه‌وی زیاتر له ری زه‌ریاوه بو دۆلی «مالاکا» خویان گه‌یاندووه‌ته دارستانه‌کانی «مالزی» و داره‌ستانه‌کانیان کردووه‌ته کیلگه‌ی برینج و زه‌وی تایبه‌ت به داری مۆز و گویزی هیندی.

که‌س له مالزی نییه که له‌و دارستانانه نه‌ترسی. ئەو دۆزه‌خه به‌دار داپۆشراوه و جار له‌گه‌ل جار پانتەر ده‌بن و ده‌لیی خه‌ریکه زه‌وی هه‌له‌لووشی له‌شی هه‌ر بینه‌ریک وه‌له‌رزه ده‌خا به‌لام «دایک‌سالار» ه‌کان هه‌چ ترسیکیان له دارستان نییه و قه‌تیش نایه‌نه ده‌ری ته‌نانه‌ت کاتی شه‌ریش که خه‌لک مال و ژیانیان به‌جیه‌پشتبوو و چوو بوونه شوینی ئەمنتر ئەوان ده‌ستیان له دارستان و کیلگه‌کانیان هه‌له‌نگرت. چه‌ندین جار ژاپۆنییه‌کان ئاوریان له مالی دایک سالاره‌کان به‌ردا و ئەوان له‌سه‌ر‌پا مالی نوییان پیکه‌یتا. ژاپۆنییه‌کان گیلگه‌ی برینجه‌کانیان لی له‌نیو ده‌بردن و ئەو ژنه ئازایانه له سه‌ر‌پا توویان ده‌چانده‌وه کاتیک له رۆژه‌کانی دوا‌ی شه‌ر کۆمۆنیسته‌کان له دارستان فه‌رمانیان ددا ژیان له‌وی ئیتر ناموومکین بیوو. به‌لام «دایک‌سالار» ه‌کان له‌گه‌ل هه‌موو دژوارییه‌کان سازان و ده‌ستیان له دارستان و کیلگه‌ و مال‌ه‌کانیان هه‌له‌نگرت. ده‌لین

پوڙيک مامورهکان چوونه دارستان تا پياوى «دايکسالار» هکان دهستبهسهر کهن ههموو ئاواييهکهيان داگرتبوو به تفهنگ و نيژه هيڙشيان کرده مالهکان بهلام تهنيا لهگه‌ل «دايکسالار» نيک پروبهپروو بوون که به تفهنگ و نهيزهکانيان پيڊهکهنين. لهو مالانه‌دا ئاسه‌وارنيک له پياو نه‌بوو. ئه‌وان ههموو ژن و منداله‌کانيان لهگه‌ل خويان برد بو لپرسينه‌وه و گوتيان: ميرده‌کانتان کوان؟

«دايکسالار» هکان به پيکه‌نينه‌وه جوابيان ده‌داوه ميردمان نييه!
مامورهکان ئاماژه‌يان بو منداله ساواکان ده‌کرد و ده‌يانگوت چوون ده‌کري ههموتان بيوه‌ژن بن؟ بهلام هر ئه‌و جوابه‌ي پيشوويان ده‌بيست، مامورهکان وەرەز بوون و هه‌ره‌شه‌يان کرد که تيربارانيان ده‌که‌ن.

پياوه‌کانى ئه‌و «دايکسالار» انه يان له دارستان رايان کردبوو و يان له کيگه‌ي برينجا خويان شاردبووه «دايکسالار» هکان پييان باش بوو تيرباران بکري بهلام ئه‌و زه‌ويانه‌ي که نيشانه‌ي به‌هيزى ئه‌وانه به‌جى نه‌هين.

«پييه‌مارتيني» فه‌رانسه‌وى که هاوولاتى سه‌نگاپوره له‌سه‌ر ژيان و داب و نه‌ريتى ئه‌و ژنانه ليکولينه‌وه‌ي ئه‌نجام داوه، بوى باس کردم که دواى شه‌ر شاره‌کان و فروشگه‌کان و سينه‌مايه‌کى زور له ته‌نيشت دارستان ساز کران بهلام «دايکسالار» هکان ئه‌ويش تهنيا به مه‌به‌ستى چوون بو لاي دوکتورى ددان له دارستان ده‌رده‌که‌ون.

له «مينگ‌سين» م پرسى: بو «دايکسالار» هکان بو ببينين دوکتورى ددان له دارستان دينه‌ ده‌رى؟

- بوخوتان زور زوو هويه‌که‌يتان بو ده‌رده‌که‌وى.

- به پرواى تو «دايکسالار» هکان به‌خته‌وه‌رن؟

به پرواى من له‌وان به‌خته‌وه‌رتر له جيهاندا نييه. دوايه به پيکه‌نينه‌وه گوتى: ببينه‌وه‌ي ژنى به‌خته‌وه‌ر کارىکى سانا نييه.



له «کوالالامپوور» کهس شوینی ژیانی دایک سالاره‌کان نازانی. له «کوالالامپوور» و «ریمبوش» که «پییه‌مارتین» پیشینه‌های کردبوو له‌وی به شوینیاندا بگه‌ریم کهس هه‌والیکی ته‌واوی لییان نه‌بوو به‌خته‌وهرترین ژنانی جیهان نیشانه‌یه‌کیان له خویان به‌جی نه‌هیشتبوو. ئەو کات که «مینگ‌سین» شوینی ژیانی ئەوانی له خه‌لکی سه‌ر ریگا ده‌پرسی شانیان هه‌لده‌ته‌کاند و قه‌مکیان بۆ شوینیکی نادیار راده‌داشت و ده‌یانگوت هۆوه‌ی.

ته‌قربیی دوو کاتژمیر بوو له نیوان داره‌کاندا به‌ره‌وپیش ده‌چووین و هه‌موو جاریک گه‌یشتن به به‌خته‌وهرترین ژنانی جیهان دژوارتر ده‌بوو. خه‌ریک بووین بروامان ده‌کرد ژنی له‌م جوړه ده‌ست ناکه‌ون هه‌ر له‌و ساتانه‌دا بوو که چاره‌نوس له شوینیکی به‌ناوی «سوریمبۆ» «کازم خانی» خسته سه‌ر ریمان ئەو گوتی: «دایک‌سالار» ه‌کان ئەفسانه‌نین و ده‌بی له مابه‌ینی داره‌کانی دارستاندا لییان بگه‌رپی که وایه ماشین و شو‌فیرمان به‌جیهیشت به پاسکیل وه‌شووین «کازم‌خان» که‌وتین بۆ ناخی دارستان، دارستانیک که جار له‌گه‌ل جار زیاتر و ترسینه‌رتر ده‌بوو.

«کازم‌خان» پیی گوتین دروستکردنی ئەو ریگایه که پاسکیلی پیدایا ده‌روا کاری ئەرته‌شه که کاتی شه‌ر له‌گه‌ل کۆمۆنیسته‌کان که‌لکیان لی وهرده‌گرت. هه‌لبه‌ت ئەو کات پانتر بوو و سه‌یاره‌کانی ئەرته‌ش ده‌یانتوانی پیدایا برۆن به‌لام دارستان له‌مسالانه‌دا ئەم شوینه‌ی ته‌سک و ته‌سکتر کردووه و ته‌نیا ئەم کویره‌رییه‌ی لی هیشتووته‌وه.

به‌بروای «کازم‌خان» ته‌نیا که‌سانی گیان سه‌خت و به‌خته‌وهر ده‌توانن له شوینیکی ئاوادا بژین ده‌تگوت ورده‌ورده خه‌ریک بوو له‌وه‌ی که له‌م شوینه ترسینه‌ره بووته چاوساگی ئیمه په‌شیمان ده‌بووه و به‌بۆله‌بۆله‌وه ده‌یگوت له داستان بیجگه له مه‌یموون و پلینگ بوونه‌وهریکی دیکه ناژی.

له پۆلیک دار تیپه‌رین و گه‌یشتینه شوینیک که وهک کیلگه ده‌چوو و مائی «دایک‌سالار» هکان له دوره‌وه ده‌رکه‌وتن ئه‌و خانوبه‌رانه‌ی میچه‌کانیان له گه‌لای خورما و دیواره‌کانی له ئالاویرای ره‌ش بوو هه‌موو ماله‌کان له سه‌ر ستوونی سی میتیری ساز کرابوون.

کازم خان بو‌ی باس کردین که بو‌یه ماله‌کانیان له بلیندایی ساز ده‌که‌ن که له مه‌ترسی سیلاو رزگاریان بی دوايه گوتی: به‌لام ئه‌و کاره کاتی سیلاو هیچ سویدیکی نییه.

له په‌نجیره‌ی یه‌ک له ماله‌کان ده‌نگیک وهک ده‌نگی مه‌کینه‌ی به‌رگدووری ده‌هاته به‌ر گو‌ی و له دوره‌وه‌ش ده‌نگی گۆرانییه‌کی ئینگلیسی ده‌بیسترا له‌بن داربه‌ستیک دوو ژن دانیشتبوون و برینجیان ده‌کووتا تا ئاردی برینجی لی ساز که‌ن زاهیری ئه‌و ئاواویه له‌گه‌ل ئاواویه‌کانی که تا ئیستا بینبوومن هیچ جیاوازییه‌کی نه‌بوو «کازم‌خان» به‌ زمانی مالیزیایی پوو به‌ ئاواوی چه‌ند ره‌سته‌یه‌کی گوت. دوايه ئه‌و دوو ژنه ده‌ستیان له کووتانی برینج هه‌لگرت، ده‌رزی گرامافۆنه‌که له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی موسیقاکه لاجوو و ئه‌و ده‌نگه سه‌یره که له ده‌نگی مه‌کینه‌ی به‌رگدوورین ده‌چوو ته‌واو بوو. ژنه‌کان ئارده‌برینجه‌کانیان له ده‌ستیان ته‌کاند و سه‌رنجیان به‌ ئیمه دا، چه‌ند ژنی دیکه له نه‌کاو له مابه‌ینی لقه‌کان خۆیان به‌رداوه یه‌کیان ریک وهک مه‌یموونیک له داره گو‌یزه هیندییه‌که هاته خوارئ و ئه‌وی دیکه به چه‌ند قه‌له‌مباز له خانووچکه‌که ده‌رپه‌ری. هه‌موو ریز بوون و له ئیمه رامن. چه‌نده بینینه‌وه‌یان دژوار بوو و ئیستا به جلی زه‌رد و مؤر و سووره‌وه له به‌رده‌ممان پاوه‌ستابوون کز و کورته‌بالابوون ده‌نگووت به‌ راده‌ی ته‌مه‌ن ریز ببوون که‌سی یه‌که‌م پیریژنیکی چرچ و لوچ بوو، که سه‌د سال ده‌هاته به‌رچاو، دووه‌مین هه‌فتا سال ده‌بوو، سیه‌می نیزیک په‌نجا و چواره‌مین که‌س نیزیک سی سالان بوو. هه‌موو ژنه‌کان بیجگه له پیریژنه سه‌د سالانه‌که و چه‌ند کچی چووکه که له‌وی بوون لانیکه‌م



دانیکی زیریان بوو که وینهی دلیکیان لهسه ر بوو. وا دهاته بهرچاو ژنانی ئەم ناوچهیه له چل سال له وهپیشه وه خوازیاری دانی زیر بوون. به پوالت هیمن دههاتنه بهرچاو، تهنیا یه کهم پوانینی پیژنه که که میکی تانه له گه ل بوو.

هیچیان نه ده گوت، «کازم خان» شتیکی گوت و ئەو کات بوو که ژنه کان ئیمه یان بانگ کرده ماله کانیاان. ئەو ماله ی ئیمه چووین گه وره و خاوین بوو. گرامافونیک و مه کینه یه کی بهرگدووری لهسه ر عه رز بوو. دلم ره نجا بوو ههستم کرد فریو دراوم هه زاران کیلومترم ری پتوابوو ئەو هه موو بهو دارستانه ترسینه ردها رویشتبووم له ئاکامدا له خانوچکه ی «دایک سالار» هکاندا مه کینه یه کی بهرگ دوورین و گرامافونیک چاوهروانم بوون داوام له «کازم خان» کرد پرسیار بکا بزانی ئەوانه هی کین؟

«جه میله» که له نیویاندا لاوترین ژن بوو له جوابدا گوتی: ئەوه جیازی میزده که مه کاتیک زه ماوه ندمان کرد له گه ل خو ی هیتابووی. «کازم خان» پرسی: میزده که ت ئیستا له کوئیه؟

-مالی دایکی!

-بو ئەوئ؟!

-من ناردمه مالی دایکی، کاری نه ده کرد ته نانه ت ئاماده نه بوو شیرهی داره کان کۆکاته وه، کاریکی ئاوا سانا، نه دهیتوانی داریک بپریته وه و نه دهیزانی برینج لینی، منیش له مالیم خسته ده ری. ئیتر کاتی ئەوه هاتووو پیاوه کان بهرهی خو یان له ئاو ده رکیشن. زه مانه خه ریکه ده گورئ مه گه ر نا؟

-میردی ژنه کانی دیکه چوونه ته کوئ؟

ئاسه واری هیچ پیاویک لهو ده ورومه کانه نه بوو تهنیا نیشانه ئەو مندالانه بوون که له ده وorman بوون. پرسیم لای دایکه کانیاان ده ژین؟ یان له وانیه بو کار چوونه ته شار؟



جهميله به سهر سوورمانه وه له من رامابوو.

گوتم؟ ئەوان ئيتر ناگه پرينه وه؟

-بۆچی دهشگه پرينه وه، مانگي جاريك، ههتووی جاريك بهسته به وهيه كه ئيمه كهنگي بمنه وي له گهليان بين. ئەسلەن بۆ دهبي زۆر له لای ئيمه بن و بهردهستمان بگرن.

جهميله ژنيكي ئەورويي بوو ئەو خوینده واری بوو، تهنا ته دهيزانی ئيتاليا ولاتيکه له ئوروپا.

«کازم خان» بۆ ئەو و ژنه کانی دیکه ی باس کرد ئيمه به چ هۆيه ک چووينه ته ئەوهی. ژنه کان که ميکیان پرچه پرچ کرد و دوايه دهوريان داین تا جوابی پرسياره کانمان بدنه وه، دهيزانی رۆژنامه چييه.

«جهميله» گوتی: ههتا ئيستا رۆژنامه ی زۆر بينيوه.

ليم پرسى: تا ئيستا رۆژنامه نوسی دیکه چوونه ته ئەوي؟

-نا! قهت! رۆژنامه نوس يانی چي؟!

-ئهوانه ی که بابته بۆ رۆژنامه کان دهنوسن.

-ئها!!

پيرترين ژن كه جهميله گوتی نه وه د و دوو سال دهبي و نه بيره شی ههيه له نيوه راست دانيشتوو و ئەوانی دیکه دهوريان دابوو. يه که م پرسيارم ئەوه بوو، دهمه وي بزائم بۆچی له م ناوچهيه ژنان دسه لاتدارن؟

يهک له ژنه کان به ناوی «حهوا» ليم راما و پرسى: بۆ مه گه له

ئوروپا ژنان دسه لاتدار نين؟

-نا له وي دسه لات به دهست پياوانه.

-تيناهم؟

بۆم باس کرد: مه به ستم ئەوهيه له ئوروپا پياو سه ره پهرستی بنه ماله کانه و ناوی بنه ماله یی پياو له سهر ژن و منداله کانی داده ندری.

-يانی به جيی ئەوهی ژن ناوی بنه ماله که ی له سهر پياو دانی، پياو

ئهو کاره دهکا؟ يانی ژن ناوی بنه ماله یی خوی له منداله کانی نانی؟



-ریک وایه.

-ئه‌ها به‌لام ئه‌وه هه‌ر پیاوه که به گویێ ژن ده‌کا وایه؟

-نا زۆرتر ئه‌وه ژن که به گویێ پیاو ده‌کا؟

«کازم‌خان» خه‌ریکبوو قسه‌کانی منی وه‌رده‌گیرا، که گه‌یشه‌ ئیره «دایک‌سالار» ده‌کان هه‌موو به‌یه‌که‌وه له قاقایان دا وه‌ک بلی من خوشترین جۆکی جیهانم بو گه‌یرابیتنه‌وه، یه‌کیان له‌به‌ر پیکه‌نین زگی گرتبوو و ئه‌وی دیکه به‌ تووندی له رانی خۆی راده‌کیشا و قاقای پیژنه‌که گه‌یشه‌توووه ئاسمان و ددانه کرمۆله‌کانی ده‌هاتنه به‌رچاو. کاتیک له پیکه‌نین بووه ده‌ستی به‌رز کرده‌وه و هه‌موو بیده‌نگ بوون، دیار بوو پرسیاریکی گرینگی هاتۆته میشکی یان ده‌تگوت به‌هه‌له تیگه‌یشه‌توووه سه‌ری ئارام له من هینا پیشی پرسی له ولاتی ئیوه کئ ده‌چیته داواکاری پیاویک؟

داوام له «کازم‌خان» کرد که بۆ شی بکاته‌وه و بلی: له ئورپا پیاوان داواکاری له ژنان ده‌که‌ن و ئه‌گه ئه‌وه به‌رعه‌کس بی هه‌موو ده‌لین زه‌مانه گۆراوه و دنیا پر بووه له فه‌ساد.

- «حه‌وا» پرسی: ئه‌ی ژن ناتوانی پیاو بوخۆی هه‌لبژیری؟

-زۆر جار نا.

-ئه‌ی ئه‌گه پیاویک له دارستاندا وه‌چنگ ژنیک که‌وی چی؟

-له ئورپا زۆرتر پیاوان ژنان له دارستان وه‌چنگ ده‌خه‌ن ژنه‌کان چاویان له یه‌ک کرد و دوايه به‌ گوومانه‌وه له من پامان، هه‌ستم کرد گومانیان له مشوورم کردوووه. یه‌کیان پرسی: که‌وايه ئه‌وه ژنه که دواي زه‌واج له مالی پیاو ده‌ژی؟

-ئه‌ری!

دووباره ژنه‌کان چاویان له یه‌ک کرد و یه‌کیان پرسی: ئه‌گه ژن خه‌رجی پیاوه‌که‌ی نه‌دا پیاو ده‌توانی داوی ته‌لاق بکا؟

له ئورپا پیاوان خه‌رجی ژنان ده‌ده‌ن خه‌به‌رم هه‌یه له سه‌نگاپوور و

کوالا لامپووریش هر وایه.

-ئو شوینانهی که ئیوه دهیلین ئیستسنان.

کازم خان شتیکی گوت و رووخساری ژنهکان له توورهیی سوور
هه لگه را. پرسیم: چی گوتوو؟

گوتی: پیم گووتن ئه وه ئیستسنا نییه و له هه موو جیهان بارودوخ
وایه ژنیکیان به ناوی «نوورپا» له حالیکدا به قامک هه پشه ی له
«کازم خان» ده کرد ده ستوری پیدا قسه کانی وشه به وشه بو ئیمه
وهرگیرئ، له و کاته وه که زهوی نیوکی جیهان بووه و ئاسمان چه تری
زهوی بووه و له کاتیکدا که زهوی به قهت به پروویه کی چووکه بووه و
ئاسمان به قهت نیسی خور، پیاو نوکهر بووه و ژن خانم. ناوی زهوی
زهوی دانا و ناوی ئاسمانی له ئاسمان نا ژن قه بوولی کرد که پیاو
له گه لی به رابه ر بی به لام زهوی هه تاهه تایه هی ژنه، هه روه ها مندال و
جیازی پیاویش.

«نوورپا» کاتیک دلیا بوو قسه کانی به ته واوی وهرگیردراوه ری
وهرگیرا و رویشت.

«حه وا» گوتی: دلگران مه بن ته مه نیکی تیپه راندوو بهیروکه کانی کون.

ده توانم خواردنه وه یه کتان بو بینم؟

له پلیکانه کان چوو خوارئ داریکی گویزی هیندی جوولاند چند
گویز که وتنه خوارئ ئهوی گه وره که یانی هه لبارد سه ره که ی شکاند و
بو لای منی راکیشا تا ئاوه که ی بخومه وه دوایه یه کی دیکه ی هه لگرت
و هر وا که چاوی له دوئیلیو ده کرد پرسی: ئیزم هه یه گویزی هیندی
به ویش بدهم؟

-به لی ئه گه پیتان خو شه. ئه وه ئیوه ن که ده بی بریار بدن.

-خانم ئیوه ژن و ئه و پیاو، فه رموی «کازم خان» یش بکه م؟

به لی هه لبه ته کیشه نییه.

«کازم خان» به پشوو دریزی قسه کانی ئیمه ی وهرده گیرا و هیندی ک



جار له توورپه‌یی رهنګی رهش هه‌لده‌گه‌را، له بیده‌نگیدا ئاوی شیرینی گوپزه هیندییه‌کانمان خوارده‌وه. «حه‌وا» گه‌نمزار و کیلگه‌ی په‌تاته‌کی خوی نیشان داین و بوی باس کردین که چوون داره‌کان به‌ته‌ور ده‌قرتینی. ئیمه به‌سه‌رسورمانه‌وه چاومان لیده‌کرد که به‌و بازووه‌کز و لاوازانه‌کاریکی ئاوا دژواری پیده‌کری، جه‌میله و حه‌وا پوخساریکی شادیان بوو و ته‌نیا کاتیک قسه‌گه‌یشته‌داری کاووچوو نیوچاوانیان گرژ بوو. «جه‌میله» به‌دلته‌نگی باسی کرد پیاوه‌سپی پیسته‌کان دارستان ده‌کرن تا بینه‌خواه‌نی داره‌کانی کاووچوو. ئیمه‌ئاخری ناچار ده‌بین کوچ بکه‌ین و له‌شونینکی دیکه به‌دوی زه‌وی به‌پیت و باشدا بگه‌پین ئه‌گه‌ر هیندییک له‌ژنان بویری ئه‌ویان نه‌بی که دووباره‌له‌هیچه‌وه ده‌ست پیبکه‌ن چ ده‌بی کوورده‌کانمان ده‌بی له‌گه‌ل کچانی بی زه‌وی و کیلگه‌زه‌ماوه‌ند بکه‌ن من داهاتووی «جونوس»ی کوورم پوون نابینم «جونوس» ته‌نیا کوپی ئه‌و بنه‌ماله‌یه‌یه. خودا ئه‌و داماو‌هی کوپ خولقاندووه، پیاوان ژیانیکی دوژواریان هه‌یه‌بویه‌دمه‌ه‌وی ئه‌و دهرس بخوینی تا بتوانی کاریکی باش بدوزیته‌وه و خوی جیاز بو‌خوی بکری تا بتوانی له‌گه‌ل کچیک که زه‌وی هه‌یه‌زه‌ماوه‌ند بکا تا ئیستا سی‌دانم بو‌ئو مه‌به‌سته‌فرۆشتوو.

پرسیم: چیت‌گوت؟!

«حه‌وا» زاری کرده‌وه و گوتی براوانه‌پووکیشی زی‌ری سی‌دانم فرۆشتوو. دانه‌کانی ئیمه‌بانکی ئیمه‌ن شیوه‌یه‌که‌په‌سه‌ندان، زه‌وی‌کانم هی‌کچه‌کانمه‌به‌لام ته‌نیا دارایی‌کووره‌که‌م پووکیشی دانه‌کانی منه، هه‌رکات پیویستم به‌پاره‌بی ده‌چمه‌«کوالا‌لامپوور» و پووکیشی یه‌که‌له‌دانه‌کان ده‌فرۆشم که‌میک دژواره‌به‌لام کیشه‌نییه‌به‌پوولی دانه‌کانم گه‌وره‌ترین چاویله‌کی کوالا‌لامپوورم بو «جونوس» کری. ئه‌و کاته‌ی که‌گه‌یشتینه‌ریگا قیرتاوه‌که‌له «مینگ‌سین»م پرسی: خو‌شیتان له‌دایک‌سالاره‌کان‌هات؟

-به لای په سه ندم کردن.

-که وایه مروفتیکی نارپه سه ن نین.

ماشینه که وهړی کهوت بۆ لای «کوالاامپوور» و جار له گهل جار له و دارستانه سهیره که نه له زستان دا دهمرد و نه له بهاردا چرووی دهکرد دوور دهبووه ههستم دهکرد خه ریکم له شوینیک دوور دهکه مه وه که هه میسه له بهخته وه رییدا ده مینیتته وه.

گه یشتینه «کوالاامپوور»، له وئ ماسئوولیکی دهوله تی گله یی لیکردین که ته نیا ژنانی «دایکسالار» ی «مالزی» مان بینی و دوایه گوتی: بهخته وه رانه ته نیا ده هۆز له و ژنانه ماونه ته وه که ئه وانیش سال له گهل سال که متر ده بن دوله ت هه ول دها ئه وان بۆ لای ژیانیکی ئه ورپویی راکیشی چوون هوی شهرمه له ولاتیکی پیشکه وتووی وه ک مالزی ئیستاش ژنانی وه حشی وه ک ئه وان ماییتن ئه و ژنانه ته نانه ت که لک له مافی دهنگدانی خویان له هه لپژاردنه کاندا وه رناگرن. چوون برویان وایه که دهنگدان به پیوان کاریکی گه مژانه یه و ته نیا ده بیته هوی ئه وه ی هیندیک زالم هیز به دهسته وه بگرن.

شوینی کاری ئه و مه سئوولی دهوله تییه ده زگای هه واگورپینی لی نه بوو و بویه کاتیک زاری ده کرده وه مروفت بیزی ده کرد.

له ویه چوون بۆ لای سه نگاپوور شوینیک که چینیه دهوله مه نده کان له گهل ژنه جوانه کانیا ن له کاباراکان سه ما ده کان و کامیوونه پر له به سه ته کانی کاووچوو که نرخه هه موو ددانه کانی که سانی وه ک «حاوا» یان هه یه ده خنه که شتییه بارییه کان.

سه فەر بۆ سه نگاپوور ته قریبی شه ویکی خایاند و له هه موو ریگادا بارانیکی به ریژمه ده باری، «مینگ سین» برینجی بۆ لینابووین، کاتی خواردنی برینج بیرم له «حه وا» ده کرده وه که بۆ کرینی گه وره ترین چاویلکه ی «کوالاامپوور» بۆ کوره که ی ده چپته مه ته بی ددانساز و رووکیشی ددانه کانی هه لده گرت.





به‌شی چواره‌م

مالی «هانسوین» له‌سه‌ر ته‌پکیک بوو. ته‌پکیک له «جوهربا‌ه‌روو» که به تاکسی به نیو کاتز می‌ر ده‌گه‌یشیبه سه‌نگاپوور له سه‌نگاپوور هم‌موو ناوی ئه‌و ژنه‌یان بیستبوو و ده‌یانزانی له «جوهروبا‌دروو» ده‌ژی به‌لام خه‌لکی ئه‌وئ هیچ که‌س ژنیکی به‌و ناوه نه‌ده‌ناسی به‌و که‌سانه‌ی که به‌ویدا تیده‌په‌رینم گوت: ئه‌و ژنه‌نوسه‌ره‌ی کتینیکی ناسراو به‌ ناوی (ئه‌وین شتیکی پر شکویه) کتینیکی که ئامریکایه‌کان فیلمیکی سه‌رکه‌وتویان لی دروست کرد. به‌لام وه‌ک بلیی باسی بوونه‌وه‌ریکی خه‌یالیان بو ده‌که‌م که‌س هه‌والی لیی نه‌بوو خه‌لکی ئه‌وئ خانم دوکتوریکی به‌ ناوی «ئیلیزابیت کومپیر» یان ده‌ناسی که پسپوری مندالان و نه‌خوشیبه‌کانی تایه‌ت به‌ ژنان بوو و هه‌موو رۆژیک له ۱۰ تا ۱۲ و له ۳ تا ۵ له ماله‌که‌ی سه‌ر ته‌پکه‌که نه‌خوشی ده‌بینی و چاره‌سه‌ری ده‌کردن ناوی راسته‌قینه‌ی ئه‌و نوسه‌ره «ئیلیزابیت» ه و «کومپیر» ناوی ئاخ‌رین می‌ردیتی که دوا‌ی مردنی «مارک ئیلیویت» هه‌والنی‌ری رۆژنامه‌ی «تایمز» زه‌ماوه‌ندی له‌گه‌ل کرد می‌ردی



پیشووی «ئیلیزابیت» که سیکه که ئەو ئەوینداری بووه و چیرۆک و فیلمه ناسراوه‌که‌ی که له سه‌ری ساز کراوه رووداوی همان ئەوین ده‌گیریت‌ه‌وه له‌و کتیبه‌ی «ئیلیزابیت» که له هه‌موو شوینیک ناوبانگی ده‌رکرد هیچ ناو و کات و شوینیک سازکراو نییه هه‌موو شتیک راستیه و له‌باره‌ی پێوه‌ندی «ئیلیزابیت» و «مارک‌ئیلیویت» نووسراوه. هه‌موو کات ویستومه ژنیکی ئاوا که بویرانه و به‌بئ هیچ کوت‌وبه‌ند و هانا بردن بۆ شیوه‌ی چیرۆک نووسین رووداوه ئەویندارانه‌کانی گیراوه‌ته‌وه له‌نیزیکه‌وه ببینم ده‌بئ پئ له‌وه بنیم که هۆی ئەو چاوپیکه‌وتنه زیاتر فزوولی بوو تا کاریکی جیدی هه‌والئیری.

پیم خۆش بوو بزانه نووسه‌ری کتیب له «جینیفیرجۆنز» که رۆله‌که‌ی له‌نیو فیلمه‌که‌دا گیراوه جوانتره یان ناحه‌زتر به‌راستی ئەوه‌نده ساکار و له‌به‌ر دلانه یان وه‌ک زۆربه‌ی نووسه‌ره‌کان خه‌ریکه لاسایی ساکاری ده‌کاته‌وه به‌خته‌وه‌ره یان نا، بیرم ده‌کرده‌وه به‌بینینی پوخسار و هه‌لسووکه‌وتی بزانه ئەوانه‌ی که له کتیبه‌که‌یدا نووسیونی راستن یاخود درۆن. ده‌مه‌ه‌ویست له‌بابه‌ت ئەو ژنانه‌ی که له‌نه‌کاو ناسراون جوابیک بۆ پرسیاره‌که‌نم بدۆزمه‌وه. قه‌تم به‌خه‌یال دا نه‌ده‌هات که بینینی ئەو چه‌نده ده‌توانی له‌بابه‌ت ئەو شتانه‌ی که له‌وه‌سه‌فه‌رده‌دا به‌شوینیاندا ده‌گه‌رام یارمه‌تیم بکا. ئەگه‌ر «هانسویین» م نه‌بینیایه قه‌ت نه‌مه‌ده‌توانی بزانه ژنیکی چینی چ جوره ژنیکه، ژنیک که له‌وجودی خۆیدا چینی ئەمرۆ و دۆینی، چینی کۆمونیست و غه‌یری کۆمونیست، رۆژه‌ه‌لاتی پیشکه‌وتوو و رۆژه‌ه‌لاتی روو له‌سه‌ره‌ستی کردۆته‌یه‌ک. دایکی بیلژیکیه‌که به‌لام هیچ نیشانیک له‌دایکی له‌دوکتور «ئیلیزابیت کۆمبیر» یان هه‌مان «هانسویین» دا نییه ئەو شیوه‌ی ئەژداده چاو بادمی پرچ ره‌شه‌که‌ی ده‌دا و هیچ نیشانه‌یه‌کی له‌ئوروپایی بوونی ئەو نه‌هیشتۆته‌وه. و وه‌ک ژنیکی چینی ده‌ژی، عاشق ده‌بئ،



بیر دهکاته‌وه، جل له‌به‌رده‌کا، و شوړش ده‌کا، له چین هاتوته دونیا و به‌شیکی زور له ژبانی له‌و ولاته به‌سه‌ر بردووه له چین له‌گه‌ل یه‌که‌مین می‌ردی که کچیک به ناوی «میلنیک» ی لینی هیه زه‌ماوه‌ندی کردووه و هر له‌م ولاته دهرسی دوکتوری خویندووه و یه‌که‌مین کتیبی به ناوی (مه‌قسه‌د) له «چوین‌کینگ» نووسیوه. ئه‌و هه‌موو سالی‌ک ده‌گه‌رپته‌وه چین هه‌وای ولاته‌که‌ی خو‌ی هه‌لمژی و به مال و دارایه‌کانی رابگا. سه‌رم له‌وه سوورما که له چین زه‌وی هه‌یه، به‌لام کاتیک بینیم ئه‌و بابه‌ته‌ی ئا‌وای بو شی کرده‌وه.

به‌لی له پیکه‌ن چنه‌د خانووبه‌ره‌م هه‌یه که مالیاتیکی زوریشیان ده‌بی بو بده‌م هه‌موو جاریک ده‌چمه لای به‌رپرسی مالیات و ده‌لی‌م تکایه ئه‌و خانوانه موساده بکه‌ن و ئه‌و له جوابدا ده‌لی: ئه‌وه ئیمکانی نییه. له راستیدا چینیه‌کان پیش ئه‌وه‌ی کومونست یان هر شتیکی دیکه بن چینین و هه‌میشه چینی ده‌میننه‌وه.

تاکسی له پیش کانتینیری سپی که دنیا‌یه‌که ژن و مندالی له پیش ریز ببوون رایگرت. نازانم بو له زه‌ینمدا «هانسوین» م وه‌ک زوربه‌ی چینیه‌کان خر و خه‌په به پوخساریکی خر و قه‌له‌و وینا کردبوو، ئه‌و ژنیکی زور جوان و لاو بوو به بروای من «جنیفیرجونز» ده‌بی ئا‌وای به‌ده‌ست دا‌کا. پوخساریکی کز و ئه‌ندامیکی ریک لاق و له‌ته‌ریکی جوانی بوو.

چاوپیکه‌وتنی نه‌خوشه‌کان کو‌تایی هات و له‌گه‌ل یه‌ک قسه‌مان کرد. خو‌شی قسه ده‌کرد چاوه‌کانی وه‌ک کلوی ئاور و ابوو و ده‌سته‌کانی کاتی قسه‌کردن وه‌ک سه‌ماکه‌ریک هه‌لده‌سوورا سه‌ر و خواری به لاقه‌کانی ده‌کرد ده‌یگوت سه‌رت سوورماوه نا؟ پی‌ت وایه هه‌موو چینیه‌کان کورت و بی‌جوولهن؟ چینیه‌کانی «پانتون» کورته‌بالا و سه‌وزهن وه‌ک خه‌لکی «ناییل» زوربلهن به‌لام چینیه‌کانی «شنگهای» به‌له‌باریکن و

وهك خه لکی سویس ریڤو پیکن، چینیه کانی «پیکهن» بالابه رزن و کس له کاریان تیناگا و وهک ئینگلیسییه کان پرن له دابی بیزار کهر. ئیوه چیروکی ئاسانسور تان بیستووه؟ بۆتان باس دهکهم: له کانتون کاتیک خه لک به ته مان سواری ئاسانسور بن. پال به یه که وه دهن و خو له یهک دهن و له کواتاییدا ئاسانسور وهک قتویهک ساردی پر دهبی و دهچیته سه ری. له «شانکهای» خه لک کاتی سوار بوونی ئاسانسور ریز دهن و ئاسانسور به رادهی ئیستاندارد وه ریده که وی به لام له پیکهن خه لک پیش سوار بوونی ئاسانسور ئه وهنده ته عاروف و فهرموو تو برۆ فهرموو تو برۆ دهکهن که تا درگای ئاسانسور که داده خستری و به بی ئه وهی که س ساور بی دهچیته سه ری. من خه لکی پیکهنم و ئه و ئاسانسور هی که به ته مان سواری بم هه میشه خالی دهچیته سه ری.

که گه یشته ئیره په رده یهک له فرمیسک له چاوه کانی وه دیار که وت دهست و لاقه کانی له جووله که وتن و بزائم وه بیر نه هه مته تیه کانی ژیانی که وتبووه، بیری ژنرال «تان» ده ستگیریانی یه که می که له شه ردا کوژرابوو، یان «مارک ئیلیویت» که له کوره له ئیو چووبوو، یان له وانیه «لیئوئارد کمبیر» که لئی جیا ببوو، له وه نه یه بو ئه و گرینگ نه بووبی که «هانسوین» هه م ناسراوه و هه م جوان و هه میش دهوله مند. ئاماژه ی بو خانوو چکه یهک کرد که میک له خوار ئه وئ خه ریکی سازکردنی بوون و گوتی: له مه ودا خانوو تازه که ی منیش به بی ئاسانسوره. ئه و کات مارک زیندوو بوو بریارمان دابوو له پیکهن بژین، ئه و هه ولی ئه وه ی بوو نوینه رایه تی «تایمز» له چین وه رگری منیش به هیوا بووم له نه خو شخانه ی ئه وئ ده ست به کار بکه م ئیستا که مارک نه ماوه پیم باشه له مالیزی بژیم، سه نگاپورم پیحوشه مارکیش عاشقی سه نگاپور بوو؛ به راست ئه و کتیه م که له سه ر ئه و اندارییه تی

خۆم و مارک نووسىومەت خويندۇتەو؟

-بەلى! ئىوۋە ئەو فىلمەتان بىنيوۋە لەرووى كىتتېبەكەى ئىوۋە سازكراوۋە؟

-نا پىم خۇش نىيە بىيىنم ئەو فىلمە پىوۋەندىيەكى بە كىتتېبەكەى مەنەوۋە نىيە كاتىك چىرۆكەكەى ميان كرى بۇ نووسىنى سىنارىيۇ بانگيان كىرمە ھالىوود و من نەچووم دوايە بۇ ئەوۋەى كىيەكانى دىكەم بەكن بە فىلم پىوۋەندىان پىوۋە گىرم بەلام من نە دەچمە ھالىوود و نە كىتېب بۇ ھالىوود دەنوسم يانى بۇ ناسراوى خۆم نانوسم تەنيا بۇ دلى خۆم دەنوسم كاتىك دەنوسم كەمتر تووشى خەمۇكى دەبم ھەر وەك ئەو كاتەى كە دەردى نەخۇشەكانم چارەسەر دەكەم ھەست بە ئارامى دەكەم ھەمىشە بە خۆم دەلىم تۇ «ھانسوین»ى نەوۋەى ھەمان ئەو ژنانەى كە بە باند لاقىان دەبەست تا چكۆلە بمىنئىتەوۋە ئەو ژنانە كە نوسىن و خويندەنەوۋە نازانن و خويندەوارىان نىيە.

-بەلام تۇ ئىستا ھەم كىتېب دەنوسى و ھەم چارەسەرى نەخۇشەكان دەكەى، تۇ ژنىكى راستەقىنەى چىنى نەوك ئەوان.

لە پىدا لە شوينى خۆى ھەستا و گوتى: تۇ بە تەماى راپۇرت لە بابەت ژنانى چىن ئامادەكەى وايە؟
-بەلى وايە.

-ئىزنى سەفەر بۇ چىنى سوورىان پىنەداوى وايە؟

-بەلى وايە ئىزنىان پى نەداوم بچم بۇ ئەوى.

-بەلام دەچىيە ھۇنگكۇنگ!

-بەلى دەچمە ھۇنگكۇنگ!

-تكتان لىدكەم بەبى دادوۋەرى كىردنى پىشوو راپۇرتەكەتان ئامادە بەكن. لە «ھۇنگكۇنگ» گوى لە نىشتمان خۇشەويستە توندردەوۋەكان مەگىرن ئەوان ھىچ لەسەر روداۋەكانى جىهان نازانن من زور باش بارودۇخى چىن دەزانم و پىتان دەلىم گورىنى چۆنيەتى ژيانى ژنىكى

چینی وهک موعجيزه‌يه. موعجزه‌يهک که کومونيزم کاریکی بؤ نه کردووه. دهستی به ریپینوان کرد ده‌تگوت بؤ ته‌واو کردنی قسه‌کانی له وشه ده‌گه‌ری دواى که‌میک وه‌خوی هاته‌وه پووی له من کرد و گوتی: جوان گوی بؤ نه‌وهی باسی ده‌که‌م بگره سالی ۱۹۴۱ نه‌وکات که له شانگهای دوکتور بووم به چاوی خوم بینیم دایک و بابیک کچه‌که‌یان به تاوانی نه‌وهی کچینی نه‌ماوه کوشت نه‌وه له حالیکدا بوو که نه‌و کچینی مابوو من خوم پشکنیم بؤ کردبوو و له‌وه دلنیا بووم به‌لام پشتراست کردن یان نه‌کردنی من بؤ نه‌وان گرینگ نه‌بوو وهک سه‌گیکی هار نه‌و کچوله بیتاوانه‌یان به‌رده‌بارن کرد و کوشتیان. پولیس کاریشی پیمان نه‌بوو. سالی ۱۹۵۵ ته‌نیا له شانگهای هه‌شسه‌د شوینی خراب هه‌بوو که له‌ویدا دوازده‌هزار جنده‌ی ۱۲ تا ۴۵ سال کاریان ده‌کرد دایک و بابه‌کانیان زور جار نه‌وانیان له‌به‌رامبه‌ر کیسه‌یه‌ک برینج گورپیووه. نه‌و کاره تاوان نه‌بوو بیرى لیکه‌نه‌وه کاتیک له سالی ۱۹۴۷ میردی یه‌که‌مم مرد دایک و بام پیمان خوش بوو نه‌وه‌نده برسی بمینم تا ده‌مرم نه‌وه نه‌ریتیکی کونی چینیه پیمان ده‌گوتم که نه‌گه واکه‌ی هه‌جریکت بؤ ساز ده‌که‌ین و له سهری دهنوسین «گورپی هاوسه‌ریکی وه‌فادار» کاتیک له جواپاندا ده‌مگوت هه‌جرم ناوی و ده‌بی له‌به‌ر کچه‌که‌م بژیم تووره ده‌بوون.

نه‌مرو ئیتر له‌و رووداوانه روونادا نه‌و شوینه خراپانه‌یان له‌نیو بردووه و نه‌و ژنانه‌ی له‌وی دیل کرابوون ئیستا فی‌ری خویندن و نووسین ده‌بن و زه‌ماوند ده‌که‌ن کاتیک پیناویکی چینی له‌گه‌ل جنده‌یه‌کی قه‌دیمی زه‌ماوند بکا به‌ پیاویکی به‌ریز دهناسری و خه‌لک به‌ روله‌ی نیشتمان ده‌یناسن یاسای فره‌ژنی مه‌نع کردووه ئیستا ژن و پیاوی چینی مافی یه‌کسانیان هه‌یه زینده‌به‌چال کردنی کچه ساواکان که له رابردودا ده‌کرا ئیستا قه‌ده‌غه‌یه و ژنه‌کان ئیستا ده‌توانن نه‌و کارانه‌ی ته‌نیا

تايىت بە پياوانن ئەنجام بدن دوزانم خەلك چاوهروانى ئەو قسانەيان نىيە و تۆمەتى كۆمۇنىست بوونم لىدەدەن، بەلام من كۆمۇنىست نىم، من كاتولىگم و دەچمە كليسا. راستى ئەوئەيە من دوكتورم و بەو بۆنەيەو دەبى راستىيەكان بىنم كەمىك لە كار بە چەقۇى عەمەليات دەچى ئازارى ھەيە بەلام دەرمان دەكا.

بىستى قسەكانى ئەو ژنە لە بابەت ئەو شتانەى كە ئاگام لىيان نەبوو يان لەبەر خۇپاراستنى ئەربابە گەورەكانى جىهان نەمتوانىبوو لە نىزىكەو ھەستيان پىبكەم نرخىكى زۆرى بۆم ھەبوو ھەر بۆيە چەند جار چوومە ئەو خانوچكەيەى سەر تەپكەكە و ھەموو جارى «ھانسوين» زانىارىيەكى دامى كە زۆرى لە نووسىنى ئەو بەشە لە راپۇرتەكە يارمەتى دام نىوەروران كە بىننى نەخۇشەكانى كوتايى دەھات دەچووم بۆ لاي و تا شەو لەلەى دەمامەو ئەو قسەى دەکرد و من گويم لى رادەگرت و «دووئىليۆ» بە كامىراكەى سەرقال بوو و چاوى لە «ھانسوين» ھەلنەدەگرت خۆم لەگەل زۆر لە قسە ھەستىزوينەكانى ھاورا نەبووم چوون ئەو پىش كۆمۇنىست، دژەكۆمۇنىست يان كاتولىگ بوون وەك ھەموو چىنيەكان چىنيەك بوو؛ بەلام قسەكانى بە كەلكى ئەو دەھات كە بەبى پىشداوهرى سىياسى بتوانم لە بابەت ئەوئەى كە لە ھۆنگكۆنگ دەبىنن بربار دەرکەم. كاتىك كە لىنى دووردەكەومەو ە زياتر ھەستم دەکرد لە ھاورپىيەك دوور دەكەومەو ە تا لە ژنىكى گەرە كاتى رۆيشتن پىي گوتم: پىشئەاد دەكەم زۆر لە ھۆنگ كۆنگ نەمىنئەو ە بەرەو سنور بچى.

-باشە وادەكەم!

-كاتى نووسىنى بابەتەكەت وەبىر قسەكانى من وەرەو ە

-بەدلىايەو ە قسەكانتم لە ياد دەمىنى.

ھىچ لە «جنىفىرچۆنز» نەدەچوو تەنانەت ئەوكات لە فرۆكەخانە

دەسرهى بۇ رادەوەشاندىم. فرۆكەكە لە زەوى ھەستا و دواى سى سەعات و نىو لەسەر ئاوەکانى ھۆنگ كۆنگ بووين، شار وەك تابلۆيەكى گۆلدۆزى كراوى چىنى جوان بوو. فرۆكەكە لە دورگەى «كۆلۆن» نىشت. ھۆگكۆنگى راستەقىنە لە دورگەى فېكتۆريا بوو كە لە پىي «فرى بووت» ەو ھامووشۆي پىدادەكرا. بەلام ئىمە پىمان باش بوو لە ھەمان ھۆتيل كە «ھانسوين» و «مارك» تىيدا ژيابوون و دوايە كىتتەكەى لەوئ نوسىبوو بىمىنەو، ھۆتيلەكە لە «كۆلۆن» بوو يەكم شەو كە لە «كانتۆن» بووين بۇ مالى ژنىكى دەولەمەند بانگىشت كراين كە بۇ كچەشاجوانى ھۆنگكۆنگ ميوانى خوانىكى ئامادە كرىبوو خواردنى چىنيمان خوارد لە نىوان خواردنەكاندا تەنيا مېشكى مەيموونمان نەخوارد ئەو خواردنىكە كە لىئانەكەى لە ھۆنگكۆنگ زۆر دژوارە چون دەبى بە مېشكى مەيموونىك لىئىندرى كە بەئلى كە ھەروا كە ھەناسە دەدا مېشكى دەرىتن بىجگە لەو خواردنە نەفرەتتە ھەرچى خواردەمەنى بوويان دەرخوارديان داين. پىنج شىو ماسى گۆشتى بەراز شەش خۆرشت گۆشتى مراوى بى ئىسقان و لە كۆتاييدا قاپىكى گەورە كە وەك پەيكەرەيەك دروست كرابوو لە مەيگوو و كارگى نىو زەريا و ئىسباكتى ھىلكەى رەشى كولاو كە لانىكەم سەد پۆژ لە ئاھەكياان گرتبوون تا نىوئەكەيان رەش بى و دەرەوھيان سەوز. بۇنى خواردنەكە بە بۇنى پەنيرى بۆگەن دەچوو ھەركەس نەخواردبایە تۆمەتى بىئەدەب بونيان لىدەدا و خانەخوئ ئەوئەندە خۆمانە بوو كە ھەموو جارئ بۇ خواردنى خوانىك توشى درپۆنگى دەبووين. بۇخوئ دەھاتە لامان و ھىندىك لە خواردنەكانى لە زارمان رادەكرد لە مابەينى خواردندا ئارەقى برىنجيان بۇ دانايىن كە لە ليوانى زيويان كرىبوون بەلام پىش خواردنەوھى دەبوو چاوەروان بىن يەككە لە ميوانەكان ھەستى و وتە پىشكەش بكا. وتەكان زۆرى دەخاياند و ناوى ھەموو

که‌س و کاری ئه‌و کۆږه تا باب و باپیرانیان ده‌هیندرا و باس و مه‌دحی له ته‌بیه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌وان که یه‌ک و دوانیش نه‌بوون ده‌کرا. به‌و وتاران ه‌سه‌لمیندرا خزم و که‌س و باب و باپیری هیچ کام له میوانه‌کان و ئه‌وانه‌ی که له‌سه‌ر ئه‌و میزه دانیشتبوون ته‌نیا که‌سیکی خراپیان تیدانه‌بووه. په‌یکه‌کان چوکه‌بوون ئه‌وه‌ی که تیناندا‌بوو پیش به‌زار بگا‌ته‌واو ده‌بوو. کیشنه‌ئوه‌بوو که هه‌موو جارێک په‌یکه‌کانیان پر ده‌کردوه‌وه‌ی که له میوانه‌کان هه‌له‌ده‌ستا سه‌ر پئ و له‌بابه‌ت باوانی نه‌فه‌ری پیشوو ده‌ستی ده‌کرد به‌چه‌قه‌چه‌ق. ئیواری‌خوان هه‌وتی ئیواری ده‌ستی پیکرد و هه‌تا یه‌کی نیوه‌شه‌و هیشتا ته‌واو نه‌ببوو. ده‌بوو بۆ کوتایی کار جوړیک سوپی مریشک که رۆلی قاوه‌ی دوا‌ی خواردنی بوومان بخواردبایه‌خومان له‌و کیشه‌یه‌ر‌زگار کردایه‌ه. کولمه‌کانی «دووئیلیو» سوور هه‌لگه‌ر‌ابوو و چاوی به‌باشی ه‌یچکۆی نه‌ده‌دی و به‌پنجه‌وانه‌ی هه‌موو کات چاوی له‌شاجوانی هونگ‌کونگ که وه‌ک هه‌موو شازاده‌خانمه‌کانی جیهان زۆر جوان و زۆریش گه‌مژه‌بوو نه‌ده‌کرد من ده‌ترسام ئه‌وانی دیکه به‌نه‌هینیه‌که‌م بزانه‌ن له‌هه‌موو ئه‌و ماوه‌یه‌دا ده‌ق‌ری خوارنه‌که‌م له‌گه‌ل ده‌ق‌رییه‌ به‌تاله‌که‌ی که‌سی ته‌نیشتم که ته‌واو سه‌رخۆش بوو ده‌گۆری ژنه‌کانی دیکه زۆر سانا ئه‌و هه‌موو خوارنه‌یان قووت ده‌دا. ژنانه‌ی ده‌وله‌مه‌ند که زۆر به‌یان له «پیکن» یان «شانگه‌ای» هه‌لاتبوون و جله‌کانی که له‌به‌ریان کردبوو کاری رۆم و پاريس بوو و ه‌یچیان ئه‌و ژنه‌چینیانه‌ نه‌بوون که من به‌ته‌ما بووم بیانینم.

دوا‌ی خواردنی سوپی مریشک به‌بیانوی ژانه‌سه‌ر گه‌رامه‌وه هۆتیل تا سه‌عاتی شه‌مه‌نده‌فه‌ری شاری «لۆئاقو» یان «شوچون» بپرسم. ژنانه‌ی چین چ جوړه ژنیکن من ئه‌وانم له ناوچه‌یه‌کی چوکه‌ی داپۆشراو له مه‌زرا و کیلگه‌ی برینج نیزیک سنووری چینی سوور

دۇزيه وه ئالاي ئىنگليس ئاخىر نىشانەى نەگبەتى بوونى رۇژاوا لە ئاسيا لەسەر ھۇنگ كۇنگ سەماى دەکرد شەست كىلۇمىتر لە سنوورى مابەينى چىن و ھۇنگ كۇنگ رېگاي ئاسنە شەمەندەفەر لە ويىستگەى ئىنگلىسى «لۇئافۇ» زياتر ناچىتە پىش و ئەو رەيلانەى كە زەمانىك رېگاي ھاموشۇ بوو ئىستا خەرىكن ژەنگ دىنن. پىنسەد مىترى ئەولاولە لە ويىستگەى چىنى شۇيتچۇن ئەو رەيلانەى رۇژگارىك تا ھۇنگكۇنگ گەيشبوو ئىستا خەرىكن باويىشك دەدەن.

لە مابەينى ئەو دوو ويىستگەىە كە چىن و ئىنگلىسى بەيەك گەياندوو چۆمىك بە ناوى «شامچان» تىدەپەرى چۆمىك كە رېكىكى مرۆيى لە ئاۋە زەردكەيدا ھەيە، پردىكيان لەسەر ئەو چۆمە دروست كر دوو ھە ئەو ژنانەى كە لە ھۇنگ كۇنگە ھە بۇ چىنى سوور يان لە چىنىنى سوور ھە ھە بۇ ھۇنگ كۇنگ دەچن دەبى بەسەر ئەو پردەدا بېرۇن. پياويكى كەم بەسەر ئەو پردەدا دەپۇن ئەو پياوانە دوور لە كۆمۇنىست بوون يان كۆمۇنىست نەبوون بە رەقە ھە بەسەر پردەكەدا دەپۇن زۇريان ناتوان ئىجازەى رۇيشتن ھەرگرن و زۇرىشيان لە رۇيشتن بۇ چىن دەترسن بەلام ژنەكان زۇر بە مورتاحى بەسەر پردەكەدا دەپۇن.

لە مانگەكانى ژانويىە و فىئىرىيە كاتى نوئىبونە ھەى سالى چىنىيە ھەمووكات دوو رىز ژن كە بە ھەنگاۋە وردەكانيان بەسەر پردەكەدا دەپۇن دەبىندرى ئەوان دايك و خوشك، يان خۇشەويستى ئەو كەسانەن كە لە ۋلاتىكە ھە دەچنە ئەو ۋلاتەى دىكە و بەرگەيەكيان پىيە كە كەفلى گەرانە ھەيانە بۇ شوئىنى يەكەمىان. ئەو ژنانە بە ھەموو شىۋەيەك لە يەك جىيان، زۇريان رىق لەيەكە، ھەر ئەو رەقەش بۇتە ھۆى ئەو ھەى كە رەيلى شەمەندەفەر لە مەبراوبەرى سنوور بىكەلك بى ژنانى ھۇنگ كۇنگى دلرڤىنترىن ژنانى «ئاسيا» ن ھەمىشە پرچيان رازاۋەتە ھە و نىئۇكەكانيان لاكى لىدراۋە. ھەمىشە كەوشى پاژنەدار

له پي ده‌كهن و جليكي شوخ به ناوي «چي ئونگ‌سام» كه پنيانه‌وه ده‌چه‌سپي و ئەملاولاي دوو چاكي دريژي هيه. ژناني چيني سوور له‌لای ژناني ديكه‌ي ئاسيايي هيچ نايه‌نه به‌رچاو به‌لام ئەوه نابيته هوي شه‌رمنده‌بوونيان له كوڤونه‌وه‌يه‌ك كه له‌گه‌ل ژناني چين كرابوو سه‌روكي سازمانتيكي ژنان له پشت تريبوون به دهنگي به‌رز گوتبووي (بژين ژناني چين ئەو ژنه زه‌ريفانه‌ي كه له‌سه‌ره‌تاي سه‌رکه‌وتني شو‌رش ته‌مبه‌ل و جوان بوون دياره ئيستا جوانيه‌كه‌يان نه‌ماوه چون ئيستا سه‌رقالي كار و تيكوشانن). خه‌لكيش له جوابي ئەودا هاواريان كرده‌بوو (بژين بژين) ژناني چين كه ناحه‌زي رابردوويان ئيستا جوانه و جواني رابردوويان ئيستا ناحه‌زه. ژناني هونگ كونگ ئيستا پهي‌ره‌وي «كونگ‌فيسوس» ن كه سيك كه گوتويه‌تي: (ئه‌گه ژنيك به گويي خه‌سوو يان خه‌زووري نه‌كا يان نه‌زووك بي يان زوربه‌ل و خه‌سوود مي‌رده‌كه‌ي ده‌تواني ئەو ته‌لاق بدا)، له شوينيكي ديكه ده‌لي: (هه‌ر پياويك ده‌تواني ئەونده دلي پي خوشه ژني بي). به‌لام ژناني چيني سوور پهي‌ره‌وي ته‌نيا ياسايه‌كن كه ده‌لي: (ژن و پياو ده‌بي ته‌نيا يه‌ك هاوسه‌ريان بي و خوشه‌ويستيه‌كه‌يان به‌رابه‌ر بي تا بتوانن به پشتگيري يه‌ك كومه‌لگه‌يه‌كي سه‌رکه‌وتوو ساز كه‌ن) له‌گه‌ل ئەوه‌ش ژناني ئەم ناوچه‌يه ده‌توانن ناوي بنه‌ماله‌يي خويان به‌يلنه‌وه و مندالاني چين ده‌توانن هه‌م كه‌لك له ناوي بنه‌ماله‌يي داكيان هه‌م ناوي بنه‌ماله‌يي بابيان كه‌لك وه‌رگرن بو نمونه‌كوپه‌كان كه‌لك له ناوي باوك و كچه‌كان كه‌لك له ناوي داكيان وه‌رگرن.

ژناني هونگ‌كونگ پهي‌ره‌وي «سانگ‌ميلينگ» هاوسه‌ري «كيانگ‌كاي‌شيك» ن به‌لام ژناني چين ته‌نيا سانگ‌چينگ‌لينگ» په‌سەند ده‌كهن كه ده‌سه‌ته‌راستي «مائونه ئونگ» ه، ئەو دوو ژنه خوشكي يه‌كن به‌لام ئەگه به‌بي سه‌رنجدان به ئەو رق و نه‌فره‌ته‌ي كه له ناوي

چۆمى «شانچان» ھەيە لە ژنانى چين و ھۇنگ كۇنگ برۋانين دەبينن كە جياوازيبەكى زۆريان لەگەل يەك نيبە، ھەركيان بە يەك شيۋە مندالەكانيان بە پەرۆ لە كۆليان دەبەستن، ھەردووكيان بە شيۋەيەك رى دەپتون كە وەك ئەوھى ھيچ پەلەيان نيبە، ھەردووكيان باش فەرمان دەبەن و بەبى ناپەزايەتى ھەر كاريكى دژوار كە پييان دەگوترى ئەنجامى دەدەن، ھەردووكيان يەك شىكل و شيۋەن. ئەو گاردەي كاتى بينينى خەلكى غەيرە بەخويانى دەگرن يان شيۋەيە چاۋەكانيان ديار نيبە كراۋەتەوھ يان داخراۋە لە ھەردووكياندا يەك شيۋەن ئەوان لە شتىكى ديكەشدا شيۋەي يەكن يەخەي خىر و رەپى جەكانيان كە لە ژير گەروو تا لاي گويچكەكانيان دادەپوشى يەخەيەك كە ناچارپان دەكا ھەموو كات سەريان بە نيشانەي غرور ھەلتن، لە ھەموو جيهاندا ھيچ ژنيك بيجگە لە ژنانى چينى جليك لەبەر ناكە يەخەكەي ئەوھندە بليند و رەپ بى.

كاتىك لە سالى ۱۹۱۱دا ناپەزايەتى خويان لە بەستنى دور لە مرقايەتى لاقەكانيان دەربىرى و ئەو يەخانە لە بەنيناندا بلاو بوۋە و دەتگوت رېپيوان بەبى لاقى پيچراۋ بوو بە ھوى ئەوھى سەريان بەرز كەن و لەو كاتەدا چاۋ لە بەرپييان كەن.

كۆمونيستەكان لەسەر ئەو برۋايەن كە ژنانى چين دواى شورشى «مائوت سىتون» گۆردراون ھەلبەت لەو سالانەدا زۆر شت گۆردراۋە كە ناكرى ئينكارپان ليكەين بەلام زۆر لەو گۆرانگاريانە پيۋەنديان بە «مائوت سىتون» و شورشەوھ نيبە.

ھەر وەك «ھانسوين» دەيگوت بەشيكى زۆر لەو رووداوانە چەندين سال پيش شورشى مائو ھاتنە پيش. ژنان خويان لە بەستنى لاقەكانيان رزگار كرديوو ناكرى ژنانى ئىستاي چين دەرک كەي بە بى ئەوھى باسى بەستنى لاقەكانيان بزاني نەريتىك كە تەننەت ئىستاش لە ھينديك

شوینی چینی سوور و هونگ‌کونگ به‌دی ده‌کری.

زیاترین شت لهو سه‌فه‌ردها دللی منی له‌رزاند نه ژیانی پشت
 هه‌ساری ژنانی مسولمانی پاکستانی بوو نه‌ئو هیندیانه‌ی که خویان
 ده‌خسته سهر تهرمی ئاورگرتووی میرده‌کانیان، کاتیک هه‌ستم به‌و
 ئازاره کرد که پیریژنیکی چینیم له سنووری چین و هونگ‌کونگ
 بینی له‌وئ بیجگه لهو ژنانه‌ی که له‌سهر پرد به‌رده‌وام له هامووشو
 دابوون شتیکی سه‌رنج‌راکش نه‌بوو، بریارم دا سواری شه‌مهنده‌فر بم
 و بگه‌ریمه‌وه هونگ‌کونگ، له کوپه‌ی شه‌مهنده‌فر له سهر کوورسی
 پیشه‌وه‌م پیریژنیکی لاواز دانیشبوو، شاروالیکی ره‌شی هاوریشه‌می و
 کراسیکی فه‌ریحی ره‌شی له‌به‌ر کردبوو پوخساری هه‌موو چرچ و لۆچ
 بوو ساتی یه‌که‌م چونکه دانیشبوو و لاقی به شارواله‌که‌ی داپوشرابوو
 سه‌رنج نه‌دابوو لاقه‌کانی که به‌شیوه‌یه‌کی چاوه‌روان نه‌کراو چووکه
 بوو ئه‌وه‌م کاتیک زانی که له شوینی خوی هه‌ستا تا بچی بۆ ئاوده‌ست
 ئه‌و کات بوو که بینیم ری پخوانه‌که‌ی زیاتر له بازدان ده‌چی. ریک
 وه‌ک ئه‌و ته‌یرانه‌ی که بۆ دانه هه‌لگرتنه‌وه له‌سهر بالکونی مالی ئیوه
 ده‌نیشن، شانی ساف و ریک و لاقی جووت به‌ره‌و پیشه‌وه هه‌لده‌به‌زی،
 واده‌هاته به‌رچاو که ته‌نیا کاتیک له دوو-سی سانتی زه‌وی خوی بۆ
 راده‌گیرا چون تا لاقی ده‌که‌وته سهر زه‌وی به‌ده‌نی بۆ دواوه و پیشه‌وه
 له‌نگه‌ری ده‌خست و بۆ ئه‌وه‌ی که نه‌که‌وی ده‌ستی به دیواری واگۆنه‌که
 ده‌گرت زۆر هیمن ده‌چووو پیشی و دوا‌ی چهند جار بازدان که‌میک
 راوه‌ده‌ستا و پشووی نوی ده‌کرده‌وه به جوولانی شه‌مهنده‌فره‌که ئه‌و
 کاره‌ی ئه‌و زۆر دژوارتر بوو و هه‌موو جاریک پوخساری زیاتر گرژ
 ده‌بوو ۱۰خوله‌کی پیچوو تا خوی بگه‌یه‌نیته ئاوده‌ست ۱۰خوله‌کیشی
 خایه‌ند تا بگه‌ریته‌وه کاتیک گه‌راوه به مۆنه‌وه خوی به کورسی
 کوپه‌که‌دادا ده‌نگوت ده‌یه‌ه‌وی ئاوا تیمگه‌یه‌نی که تاقه‌تی قسه‌کردنی

نییه دهمزانی ئه و کهسانه‌ی که له‌وبه‌ری پردی «شام‌چان» هوه دین کاغه‌زیکه سپییان له گیرفانیان دایه که ئیجازه‌ی گه‌رانه‌ویانه ده‌بی خویان بپاریزن و زۆر له‌گه‌ل غه‌یره قسه نه‌که‌ن که‌وایه خۆم پینه‌وه ماندوو نه‌کرد، و ته‌نانه‌ت داوام له وه‌رگیره‌که نه‌کرد که هه‌ودای قسه‌ی له‌گه‌ل بکاته‌وه و خۆم سه‌رقالی چاو لیکردنی ئه‌و کچانه کرد که له کیلگه‌ی برینجا هه‌تا ئه‌ژنۆ له قور و لیته دابوون و کاریان ده‌کرد. به‌لام هه‌ر جار ناجاریک چاوم به لاقه سه‌کوچکه‌که‌ی ده‌که‌وت له‌و کاته‌دا بوو که پیریژن دلی چاک بوو و به وه‌رگیره‌که‌ی منی گوت: «خاتوون هه‌تا ئیستا لاقی ئاوا‌ی نه‌بینیوه‌ایه؟» دوا‌یه له‌وه‌رگیره‌که‌ی پرس‌ی من له کو‌یوه هاتووم و چیم ده‌وی.

دوا‌یه ده‌ستی به قسه‌کردن کرد و گوتی: «ته‌مه‌نی ۶۷‌ساله و خه‌لکی کان‌تۆنه و بو‌بینینی منداله‌کانی ده‌چیته هۆنگ‌کۆنگ» ئه‌وانه‌ی ئه‌و پیریژنه بو‌ی باس کردم بی‌ده‌ستکاری له‌و راپۆرت‌ه‌دا دینمه‌وه.

«کاتی ئیمه لاقی کچه‌کان نه‌ده‌بوو له ۹ سانت گه‌وره‌تر بایه هه‌لبه‌ت لاقی من که‌میک گه‌وره‌ترن چون ۴۰ ساله که ئیتر باندی‌پچیان ناکه‌م کاتیک تاقه ۵ سال بووم به باندی په‌رۆ که دوو میتر دریژی و پینج سانت و نیو پانی بوو لاقیان ده‌به‌ستین بویه له ۵ سالانه‌وه ده‌ستیان پیده‌کرد چون ئیسکه‌کان نه‌رمن و باشر ده‌توانن فۆرمیان پی‌بدری هه‌موو قامکه‌کانی لاق بیجگه له قامکه گه‌وره‌یان به توندی ده‌به‌ست و هه‌موو رۆژی زه‌خته‌که‌یان زیاتر ده‌کرد تا ئه‌و جیهه که ئیسکه‌کان نه‌شکین به‌لام قامکه‌کان باش به به‌ری پیوه بنوسین و تا قامکه‌کان له‌گه‌ل شیوه نوییه‌که‌یان رانه‌ده‌هاتن ده‌بوو له جیخه‌ودا بمابایه‌تینه‌وه و ته‌حه‌مولی ئه‌و ئازاره‌مان کردایه. شه‌ویک ئازاری لاقم ئه‌وه‌نده زۆر بوو که نیوه‌شه‌و هه‌موو بانده‌کانم کرده‌وه به‌لام دوا‌یه دایکم وای لیدام که ئیتر قه‌ت به بیریشم دانه‌هات که بانده‌کان بکه‌مه‌وه.

دایکم له‌سهر ئه‌و باوه‌رپه بوو ئه‌و کچانه‌ی که لاقیان له ۸ سانت گه‌وره‌تره بئ‌میرد ده‌مینه‌وه ئه‌و ده‌یگوت ته‌نیا کله‌ته‌کان و دیهاتیه‌کان لاقیان گه‌وره‌یه. راستیش وابوو کاتیک پیاویکی ده‌وله‌م‌ند ده‌یویست له‌گه‌ل کچیک زه‌ماوه‌ند بکا یه‌که‌م پرسپاری ئه‌وه بوو که لاقی کچه‌چهند سانته‌ ئه‌گه‌ر دریژی لاقه‌کان له ۹ سانت زیاتر بایه زه‌ماونده‌که سه‌ری نه‌ده‌گرت. خولاسه‌ من ۱۵‌سالئ ته‌واو هه‌موو رۆژی لاقه‌کانم ده‌به‌ست و ئاوا‌ی لیهات که هه‌موو له‌شم بیجگه‌ له لاقه‌کانم گه‌شه‌ی کرد و گه‌وره بوو لاقم هه‌ر چووکه ده‌بونه‌وه و دایکم هه‌ر که‌وشی ته‌نگی بو‌ ده‌کریم یان لۆکه‌ی له که‌وشه‌کانم ده‌خست مه‌ته‌لیکی چینی هه‌یه که ده‌لی «سه‌تلیک فرمیسک نرخ‌ی لاقیکی باندپیچ کراوه» من زیاتر له سه‌تلیک فرمیسک هه‌لوه‌راندووو چون دایکم بیجگه‌ له لاقه‌کانم مه‌که‌کانیشمی ده‌به‌ست و باوه‌رپی وابوو که له‌شی جوان نابئ به‌رزی و نزمی ببئ مه‌مک ده‌بئ وهک ته‌خته‌ ساف بئ. ئه‌و کاره‌ی ئازاریکی زۆری بوو.

له‌وه‌ی که توانیبوو‌ی سه‌رنجی من راکیشئ دلخۆش بوو و هه‌روا ده‌سته‌کانی ریکده‌خشانده‌ گوتی: «ئیت‌ر زه‌مانه‌ گۆراوه و کچه‌کان خۆیان ده‌ره‌قه‌تی کو‌ران دین له‌کاتی ئیمه‌دا هیچ شتیک له‌وه خراپتر نه‌بوو که کچت ببئ. کاتیک له‌ مالیکدا کچیک له‌ دایک ده‌بوو هه‌موو تازیه‌بار ده‌بوون و کچه‌که ده‌بوو پیش هه‌موو شتیک فیر بایه‌ که چۆن گۆرپرایه‌لی باب و براکانی بئ کاتیک می‌ردی ده‌کرد ده‌بوو گۆرپرایه‌لی فه‌رمانی می‌رد و دایک و باوکی می‌رده‌که‌ی بئ. کچه‌ کاتی ماره‌برین بو‌ یه‌که‌مجار می‌رده‌که‌ی ده‌بینی و زۆربه‌ی کاته‌کان کو‌ره‌ له‌ کچه‌ که‌م ته‌مه‌نتر بوو، خوشکی خۆم له‌ ۱۸‌سالان له‌گه‌ل کو‌رپیکی ۷‌سالان زه‌ماوه‌ندی کرد وهک دایک ئاگای لئی بوو تا گه‌وره‌ بی و بتوانی زگی پرکات به‌لام کو‌ره‌ له‌ ۱۲‌سالئ مرد و خوشکم بوو به‌ بیوه‌ژن بئ

ئەوہی کہ تەنانت دەستی لیدرابی دیارە بیوژنیک نەیدەتوانی شوو بکا بنەمالەکه مان چاوەروان بوون کہ ئەو برسایەتی بە خۆی بدا و ئەوئەندە هیچ نەخوا تا دەمری بۆ ئەوہی کہ ئەرکی نەکەوئیتە سەر شانی دایک و بابم. هیندیکیان خۆیان دەکوشت چون ئەوہ تاکە رینگا بوو کہ باخیان بۆ خەلک بی بنەمالە تەشکیلجەنازەہیەکی شکۆمەندیان بۆ پیکدینا وکیلنکی گەورەیان بۆ دروست دەکرد کہ لپی دەنوسرا (بۆ هاوسەرئیکی وەفادار).

لە عەوہزدا ئەو ژنانەہی کہ بە جەوانی میردەکەیان نەدەمرد ئاواتیان ئەوہ بوو کہ بە پیری میردەکەیان بمری و ببنە بیوژن. ژنان کاتی پیری گرینگ بوون و ھەموو ریزیان لی دەگرتن ھەلبەت بەو مەرجهی کہ ژنی یەکەمی پیاوہکە بن. دایکی خۆم یەکەم ژن بوو و کاتی پیری ھەموو پێیان دەگووت «لاؤتای تایی» کہ بە مانای «دایکی ناواری بنەمالە» بوو مندالی ژنەکانی دیکەش ھەر وەک مندالی ئەو بوون و کاتیک ئەو لە ژوورەکەہی دەھاتە دەری لە مندالەکانی کوپ و کچەوہ بگرە تا بووکەکان و نەوہکان ریز دەبوون و کپۆشیان بۆ دەبردن بریاری ئەو بریاری ھەموو بوو بەلام ئیستا ھەموو شتیک گۆردراوہ. شەمەنەفەرەکە گەیشتە وئستگەہی کالۆن و پیریژنەکە ئیتر وردەوردە خەریک بوو لە من دوورەپەریژ دەبوو و دەیویست من تینگەہەنی گەپ و گەفت و ھاوڕیتیہ کورتخاہەنەکەمان تەواو بووہ. کاتیک مندالەکەہی لە پشت شووشەہی کوپکە بینی ھەستا و ھەر وا کہ وەک تەپەرەکان دەپۆی لە من دوور کەوتەوہ بی ئەوہی کہ تەنانت بە سەر جوولانیک مالاولاییم لی بکا بە جیی ئەوہ رۆژنامەکەہی بۆ بجی ھیشتم قەت نەمزانی لەبیری چوو بیبا یان ئەو بە ئانقەست ویستی من رۆژنامەکە بخوینمەوہ چون رۆژنامەکە لەو دەستە رۆژنامە تەبلیغاتییانە بوو کہ کۆمۆنیستەکان بۆ گەیشتن بە ئازادی باشتر بلأوی دەکەنەوہ و غەیری کۆمۆنیستەکان

وہک پوژنامہ کی گالتہ جارانه دہیخویننہ وہ۔

تیتری یہ کہم ژنانی چین بوو و چہند چیرۆکی سہرنج راکیشی تیدا بوو وەرگیره کہم پرسى: «پیم خوشه وەرگیردراوه چیرۆکه که بیستم یا نا؟»

هەر وا که بهرہو لای کہشتییه که دہچووم جوابی ئەریم پیندا.

چیرۆک لہسەر ژنیکی چینی ئہم زہمانہ بہ ناوی «ہیسہی یونگ» بوو کہ میژدہ کہی «کونہین چین» دوو سال لہوہ پیش بو خویندن چووبوو بو شورپہوی کاتی مال ئاویی ژنہ کہ بہ پیاواکہی دہلی: «دوو سال ماوہیہ کی زۆرہ و من ژنیکی نہخویندہوار و چارہرہشم ئہو کات لہ شورپہوی ہاتپوہ منت ہەر خوش دہوی؟».

پیاوہ کہ لہ جوابدا گوتبووی: «بزاین چۆن دہبی، دہی تۆش لہو ماوہیہ دا دہرس بخویننہ».

کہواہیہ ژنہ کہ دہست دہکا بہ دہرس خویندن و زۆر زوو دہبیتہ سہرپہرستی کاری بیناسازی و دواہیہ دہبیتہ بہرپوہبہری بہشیکی گرینگی کارخانہ کاتیک میژدہ و ہفادارہ کہی «کونہین چین» لہ شورپہوی دہگہرپتہوہ چین لہ ژنہ کہی دہپرسی: «ئہری ئہگہر من لہو ماوہیہ دا لہ بیرم کردایہی چ دہبوو؟»

ژن لہ جوابدا دہلی ہیچ، چون لہ دنیا دشتی لہ تو گرینگتر زۆرن «کونہین چین» دہلی: «منی بیچارہ، ئیستا ئہوہ توی من بہ قہدیمی دہزانی و دہتہووی لہ دہستم رزگارت بی».

وہرگیرہ کہ کاتیک سواری کہشتییه کہ دہبووین بوی وەرگیرام زۆر بہی ژنانی ہاوسہفہرمان «چی ئونسان» یان لہ بہر کردبوو و جلہکانیان دوو چاکی دریزی بوو.

من بیرم لہو چیرۆکہی نیو پوژنامہ کہ دہکردهوہ و بہ باوہری من دوور لہ چاوہروانی بوو کہ ئہو ژن و کچانہ ہمان ئہو ژنانہ بن



که پیریژنه که به و لاقه چکولانه بوی باس کردبووم جیهانی ئه و ژنانه هیچ له جیهانی «هیس هیون» ناچی و له و دنیا به دا هیچ خه به ریک له سه تلی پر له فرمیسک نه بوو ژنانی چینی مه مکبندی پلاستیکیان له بهر کردبوو به چیرۆکی ئه و ژنانه ی ناچار بوون له شیان باندپیچی که ن پیده که نن ممکبه ندی پلاستیکی له هنگ کۆنگ ببوو به مۆد و خه ریک بوو ده گه یشته پکه ن و شانگهای. له و شارانه وه ک نیویۆرک و ئیستکهۆلم پیاوه کان که ل و په ل و پیدایستی بۆ مالی ده کرن قاپ ده شۆن، له وی هیچ خه به ریک له مه مکبه ندی پلاستیکی ئه و پیاوانه ی که له گه ل چه ند ژن زه ماوه ند ده که ن نییه به لام له هۆنگ کۆنگ شاریک که زۆر درهنگ خه لکه که ی توانیان دل له داب و نه ریته کانیان هه لقه نن ئیستاش پیاوی لی بوو که چه ند ژنیان بوو هه لبه ت ته نیا ژنه به ته مه نه کان ئه و جۆره ژنیانه یه ن قه بوول ده کرد ژنه جه وانه کان زیاتر ته لاقیان له میرده چه ند ژنه کانیان وه رده گرت.

یه که له و ژنانه که زۆریش ناسراو بوو که لکی له ئه زمونه کان ی وه رگرتبوو و فیرگه یه کی له هۆنگ کۆنگ دانابوو و له وی فیری ژنانی ده کرد که چۆن پیش له لاریچوونی میرده کانیان بگرن له و فیرگه یه شیوه و جۆری جووتبوونیان فیر ده کرد فیرگه یه ک زۆر چاک ناسرابوو و چه ند کلاسی بوو کاتیکی میز و کورسی و ته خته ره شی لی بوو مامۆستا له پشت میزه که ی داده نیشته و کاتیکی پیویست بایه هه موو شوینه تایبه ته کانی له سه ر ته خته وینا ده کرد له و کلاسه به پیچه وانه ی کلاسه کانی مه درسه ده کرا ناوی هه موو شوینیکی به دهن بلیی، قوتابییه کان مورته ب و گوپرایه لی قسه ی مامۆستا له سه ر کورسیکانیان داده نشته و مه حال بوو به شیک له ده رس بیته هۆ ئه وه ی که له شه رمان رۆخساریان سوور بیته وه له وانه یه ئه وه په رچه کرداریکی بوو بۆ رابردوی تال و ناخۆشی که ژنانی چین بوویان وه ک هه مان

په رچه کردار که «هیس هی یونگ» ی کومونیسست له رابردوی خوئی هه یبوو.

به وه رگیږه که م گوت: «که ده بی ژنیکی وهک «هیس هی یونگ» م پی بناسینی. له هونگ کونگ ژنی کومونیسست نییه».

له جوابدا گوتی: «له وانه یه له و جوره ژنانه له کتیخانه کومونیسستییه کان یان ده فته ری پوژنامه ی کومونیسستی دوزییه وه».

که شتی گه یشته دوورگه ی ویکتوریا کاتی دابه زین چینی زورمان بیینی که له بهر موسافیره کان ده پارانه وه سواری داشقه کانی ئه وان که «ریشوو» یان پیده گوتن بیین «ریشوو» داشقه یه ک بوو که بو بردن، به جیگای ئه سب رایکیشتی مرؤف رایده کیشا. هونگ کونگ تاکه شاریک بوو که هیشتا له م شیوه داشقانه ی لی مابوو، چینی سوور هه موو ریشوو کانی له نیو برد و ته نیا له هیندیک دیتهاتی دوورخراوی ژاپون که لکیان لی وه رده گیرئ له سه نگاپوور چهند دانه یه ک زیاتری لی نییه که بو گه راندنی گه شتیاره کان به کار دین. داشقه کانی پاکستان به دووچه رخه راده کیشرین و بیستومه بریاریان داوه که ده بی دووچه رخه که بگورنه وه به ماتور، به لام له هونگ کونگ پیاوه داشقه به دهسته کان وهک ئه سب له قه راغ شه قامه کان ریز بوون له وی ئه سبی شیوه ی مرؤف چاوه کانیان که دهر د و داخی تیدا ده بیند ری موسافیره کان بو ئه ملاولا ده بن. گه شتیاره ئوروپایه کان پییان خوشه سواری ئه و ئه سبه شیوه مرؤفانه بن و به و که سه ی که به زه یی به ماندوو بوون و ئاره قه کردنی ئه وان دادی پییکه نن، من نه مده ویست سواری ئه و داشقانه بم جاریک له کراچی سواری داشقه یه کی دووچه رخه یی بووم به لام چهند خوله ک زیاتر نه متوانی ئه و پیاوه بیینم که کاتی پیدال لیدان تک تک ئاره قه ی ده کرد بیینم و دابه زیم و پییه پیی بوله بوله کانی «دوئیلیو» به پی چووین بولای فروشگا گه وره کان چایناسور که شتی

هەناردەیان لە چینی سوور بە نرخى ھەرزان لى دەفرۆشت.

فرۆشیارەکانى ئەم فرۆشگایە بۆ دامەزران دەبى ئەندامى حیزبى کۆمونیست بن زۆربەى ئەوان ئەو کچانەن لە بۆ ئەوەى زمانى ئینگلیزىان باشتى بى لە پیکەن و شانگھایەو ھاتبونە ھۆنگکۆنگ لە یەکەم پوانیندا جە ئوروپایەکانیان کە لە ھۆنگکۆنگ زۆر کەم بەدیدهکرا مەرقى تووشى سەرسوورمان دەکرد و دوايە بەژن و بالاکى جیددیيان مەرقى وەبیر کچە دوور لە دنیاکان دەھیناوە تەنانەت نىسکىکیش ئارایش لەسەر روخساریان نەبوو زۆربەيان چاویلکەيان لە چاودا بوو وایان ھەلس وکەوت دەکرد کە مەرقى ناچار بى لىيان دوورەپەریز بى کاتىک دەیاهەویست ھاوریشەم یان تىنوووس و پاکەتم پى بفرۆشن ھەر وەک بولبول قسەيان دەکرد بەلام کاتىک بۆ نمونە لىمدەپرسى: «ژيان لە ھۆنگ کۆنگتان پى خۆشە» یان «چۆن ئىنگلیسى ئاوا باش فىر بووى» دەتگوت لىوھەکانیان درواوو لال دەبوون من لەو فرۆشگایە لەگەل فەوجىک مەرقى کەپ و لال پوو بەروو بووم کەوايە لەوى ھاتمە دەرى و بەرەو کتیبخانەى کۆمونیستەکانى شار چووم تا بەلکوو بتوانم ژنانى کۆمونیستى چینی لە نىزیکەو ەبىنم.

لە «تایمز» دا خویندبوومەو ە کە ژنىکى بە مێردى خەلکى پیکەن نامەيەکى بۆ ھەوتونامەى ژنانى چىن نووسیو ە و (پرسىویتی مێردەکەى من زۆر ھۆگرى سیاسەتە و ھەموو کات باسى خراپەى حیزب و «مائوت سىتون» ی گەورە دەکا ئایا من دەبى راپۆرتى کارەکانى بە دەولەت بدەم؟ ئیمە چەند سالە ھاوسەرگىریمان کردو ە و ئەو ھەموو کاتىک ریزى لە من گرتو ە).

سەرنوو سەرى گۆفاریش لە جوابى ئەو ژنەدا نووسیویتی: (خاتونى بەریز لە ولاتە سووسىالیستىەکاندا پىوهرى خۆشەویستى نىوان ژن و مێرد بە ھەولدان بۆ باشتىکردنى ئامانجەکانى سووسىالیزم دەپىوورى.

ئەگەر تۆ سکالا له مێرده‌که‌ت نه‌به‌یه دادگا زهره‌ر له خۆت و ئارامی
بنه‌ماله‌که‌ت ده‌ده‌ی).

که‌ گه‌یشته‌ینه‌ کتێبخانه‌ کچیک‌ی جوان له‌ پشت میزه‌که‌ بوو، ته‌قربیی
۱۸ سالان ده‌هاته‌ به‌ر چاو رووم تێ کرد و گوتم: «شوماره‌یه‌کی
گوڤاری ژنانی چینی ده‌وی»، دوایه‌ پرسیم: «ئەوان شوماره‌ کۆنه‌کانیش
هه‌له‌گرن یان نا؟»

له‌ جوابدا گوتی: «له‌ چی ده‌گه‌رین»
- له‌ هه‌وایک! ده‌مه‌ه‌وی ئه‌و هه‌واله‌ تاووتوی بکه‌م
- چ هه‌والیک؟

- ده‌بی بلیم هه‌وال نییه‌ نامه‌ی ژنیک‌ له‌ پیکه‌نه‌ له‌وی له‌گه‌ل مودیری
گوڤار قسه‌ و راگۆرینه‌وه‌ی کردووه‌ تایزم نیشان دا و داوام لیکرد
ئەو ستوونه‌ بخوینیته‌وه‌ کچه‌ به‌ پوخساریکی بیته‌ست رۆژنامه‌که‌ی
خوینده‌وه‌ و پینداه‌وه

- «چ قسه‌ی قۆر و بی بنه‌ما هه‌موو ریکلامی درۆیه‌ چ قۆر و بی
بنه‌ما».

- باشه‌ به‌لام من به‌ ته‌مام ئه‌و ژوماره‌یه‌ی گوڤار ببینم ده‌کرێ
ژومارکانی پیشووم بۆ بینێ.

- هه‌موو ئەوانه‌ درۆیه‌ درۆی بی ئەساس.

- باشه‌ به‌لام ده‌کرێ ئه‌و شومارانه‌ی پیشوو ببینم.

- نا چه‌ند چه‌رکه‌ی دیکه‌ کتێبخانه‌ داده‌خستری کاتی نیوه‌رۆیه‌.

زۆر به‌رێزه‌وه‌ به‌ره‌و درگای ده‌ری ریتوینی کردم تا تیمگه‌یه‌نی
پیداگری کردم کاری لی ناکا. پیم گه‌مژانه‌ بوو که‌ لیبی بپرسم که‌ ئایا
له‌ ژبانی رازیه‌ یان نا؟

له‌و چه‌ند رۆژه‌ی له‌ هۆنگ‌کۆنگ بووم نه‌متوانی ژنیک‌ی کۆمۆنیست
ببینم. ته‌له‌یفونم بۆ رۆژنامه‌نووسه‌ ژنه‌کانی رۆژنامه‌ی چینی سوور

کرد، ئەوان گوتیان بە بېنېنى من دلخۆش دەبن بەلام دەبى بۆ ئەو كارە ئىزن لە سەرنووسەرى پوژنامە وەرگرن.

چەند جار بۆ وەرگرتنى ئەو ئىزنە ھەولم دا بەلام جوابەكەيان «نا» بوو و من قەت ھۆيەكەيم نەزانى لە ھۆنگكۆنگ شۆفارى زياتر لە قانچاغى تریاک و فرۆشتنى زىر و ئەلماس پەواجى ھەيە بەلام كەس بىانوويەك بۆ قايمكارى لە پادەبەدەرى ناھىنیتەوہ. كەوايە بىخىالى ئەو كەسانە بووم كە بۆخۆم ئاگادارى بارودۆخيان بووم و بۆ تەواوکردنى راپۆرتەكەم وەشوین ئەو ژنانە كە وتم كە كەمتر خۆيان دەپاراست ژنانىكى زۆر لەو دوورگەيە كە ھەر پووداويكى تىدا پوودەدا و كاتىكى زۆر دەتوانم ھەر كامىكيان بدوینم. وەرگىرەكەم پىداگرى دەكرد كە بچىنە كەنداوى شاكيهان، دەيگوت: «ئەو ژنانەى ئەويى لەگەل ئەو ژنانەى كە لەلای چۆمى كانتۆن دەژين زۆر جياوازن».

بەيانىيەكى زوو گەيشتىنە ئەويى بەلەمەكان ھىمن لەسەر كەسكترين دەريای جيهان بوون ئەو رىگايەى كە دەچوو بۆ شاكيهان پىر بوو لە گيا و قەوزەى دەريایى ئاوى شاكيهان كەسك نىيە ئەو كەسكيە ھى ئەو قەوزەيەيەى كە بۆنەكەى وەك ژوورى گازى ئاشويس پيش لە ھەناسەدانى مروڤ دەگرى بەلەمەكان لە كەنارى دەريا وەك ساردین لای يەك ريز ببوون و ئەوريزە تا چاو ھەتەرى دەكرد بەردەوام بوو ھەركاميان ھەندەى تەختىكى خەو بوون و تەناى پەردەيەك و فانوسىك و بىلەك و دۆشەگىكى تىدا بوو، لەويى ژنانىك دەھاتنە دنيا كە ئىستاش بە ناوى «تانكا» يانى «دەستنەكەوتنى» بانگيان دەكردن ئەوان ھەر لەو بەلەمانە دینە دنيا دەژين و دەمرن بى ئەوہى كە قەت بچنە ويشكانى دووھەزار سالە كە ئەوہ ھەيە لە كەنارى ساكيھاب وەك مروارى كانتۆن ھىچ پياويك نابىندرى پياوھەكان بە مەبەستى ماسى گرتن چەند مانگ دەچن بۆ سەفەر و كاتىك دەگەرپنەوہ پىيان خۆشە

کاته‌کانیان له ویشکانی تیپه‌رینن بویه له‌سه‌ر ئه‌و فه‌رشه یه‌کده‌سته که به‌له‌مه‌کان سازیان کردبوو ته‌نیا ژنان له هات و چۆ دابوون ئه‌و ژنانه‌ی که جلی گنج و لنجی ده‌وله‌مه‌نده‌کان که له ویشکانیه‌وه ده‌یهینن ده‌شۆن، ماسی ویشک ده‌که‌ن، یان شتیک له یه‌ک ده‌به‌ستن و خۆیان له به‌له‌میکه‌وه ده‌گه‌یه‌ننه به‌له‌میکه‌ی دیکه زۆریشیان به به‌له‌م له‌نیوان به‌له‌مه‌کانی دیکه ده‌سوورینه و برینج و سه‌وزی ئاوی خواردن ده‌فرۆشن بۆ پیشبردنی به‌له‌م زیاتر که‌لک له بیلیک وهرده‌گرن که زیاتر له میله‌یه‌ک ده‌چی، ئه‌وان به خۆر سووتاون و ماندوو بوونیان نییه. زۆربه‌یان مندالیکیان له کۆلیان به‌ستوووه منداله‌ چینییه‌کان قورس و قه‌له‌ون و وا دیار نییه که ئه‌و ژنانه کاتی کار چۆن تاقه‌ت ده‌هینن و هبیر قسه‌که‌ی «هانسوین» که‌وتمه‌وه که گوتی: «ژنانی چین به‌هیزتین ژنانی جیهانن و زیاتر له هه‌موو ژنانی جیهان ده‌ره‌قه‌تی ماندوو‌یه‌تی دین»، هانسوین ده‌یگوت: «ژنانیکی بینیه که به ته‌نیا مندالیان بووه و دوایه خیرا گه‌راونه‌ته‌وه سه‌ر کاره‌که‌یان ژنی له حالی هینان و بردنی باری وا قورسدا بینیه که ته‌نانه‌ت به هیزترین ئیستره‌کانیش بۆیان هه‌لناگیرئ. سالی ۱۹۵۸ ژنان چیا‌یه‌کی گه‌وره‌یان پووخاند سه‌ددیکیان لئ ساز کرد دووسه‌ده‌ه‌زار ژن ئه‌و کاره‌یان کرد ئه‌وان له کاتیکدا که زۆربه‌یان مندالیکیان له کۆل‌دابوو سه‌وه‌ته‌ی پڕ له به‌ردیان ده‌هینا و ده‌برد.

«پیکلیک» یش مندالیکی له کۆلی و یه‌کی دیکه‌ی به په‌تیک به لاقی چه‌پیه‌وه به‌ستبوو و به‌و حاله‌ش بی ئه‌وه‌ی که نیوچاوانی گرژ کات بیلی لیده‌دا تا به‌له‌مه‌که‌ی که‌میک دوور خاته‌وه به‌لکوو بۆگه‌نی قه‌وزه که‌متر ئازاری بدا؛ وهرگیره‌که‌م بۆی باس کردم که «پیکلینک» به‌خته‌که‌ی باشه که ده‌توانی به‌له‌مه‌که‌ی له‌وئ لابا، به‌له‌مه‌کانی دیکه‌ی نیزیک لیوار چه‌ندین سال بوو له نیو قور و قه‌وزه گیریان کردبوو نه‌یاندانه‌توانی له

جی خویان بجوولین له «پیکلینک» م پرسى: «قەت ناچییه ویشکایی». له جوابمدا گوتى: «ها؟! نا تانکایه کی بیچاره ده بی چ کاریکی له ویشکانی و که نار بی؟»

«پیکلینک» که ئیمه بۆ بینینی له به له میکه وه چوو بووینه به له میکی دیکه و سیسه د میتر له که نار دوور که وتبووینه وه ده یگوت قەتی هۆنگ کۆنگ نه بینیه جاریک تا نیزیک مهیدانی شاکیهان که به ردهوام پره له گه شتیار و فرۆشگا و ماشینه چوو به لام ترساوه و گه راوه ته وه نیو به له مه که ی و ئیتر قەتی نه توانیه بچیته کیلگه ی برینج یان و یسنگه ی مینیووس یان سه ررپگایه ک. ته نانه ت نه یده زانی داره کان چۆن گه شه ده که ن.

بۆی باس کردم که بیرکاری باشه چون مامووری مالیات هه موو سالی سه ری به له می ئه و و به له مه کلانی دیکه ده دن و «تانکا» کان بۆ ئه وه ی که فیلیان لئ نه کرئ ده بی حساب بزانه ن. بۆ ئه وه ی لای من بیسه لمینی که م و کو ده زانی حسابی کرد که ده بی لانیکه م ۷۰ سالان بم ئه و بیستبووی که ئه و مندالانه ی که له و په ری دنیا که هه مان ولاتی سپی پیسته کانه کاتی له دایک بوون ۱۰۰ سالیانه و هه رچی گه وره تر ده بن به جیگای سالیک به ته مه نیان زیاد بی سالیک له ته مه نیان که م ده بیته وه ده مه وه یست بزانه م چ گه مژده یه ک ئه وانه ی پی گوتوو و به لام به زه ییم پییاده ات و نه مو یسیت به گوتنی راستی دلته نگه بکه م و ته نیا گووتم: ۷۰ سالان نیم و ته مه نم که میک زیاتره و دوا یه ته مه نی ئه وم پرسى و ئه و گوتی که ۴۰ سالانه و پیر بووه له سه ر یه ک له و به له مانه ها ئوته دونیا و له ۱۴ سالان هاوسه رگیری کردوه و له سه ر ئه و به له مانه کچینی له ده ست داوه و هه ر پینج منداله که ی له سه ر ئا و هینا وه ته دنیا روژیکیش ده بی له سه ر ئه و به له مانه بمری. گوتی دوا ی مردن ته رمه که ی له مه لافه یه ک ده پیچن و که میک دوور له که نار، له

دہریا دہخن. دوو لہ کورہکانی لہ نیو بہلہم دہژیان کہ لہگہل باوکیان
 بو راوہ ماسی چووبوون و دوو کچہکھی لہ ہونگکونگ دہمانہوہ
 کوتارہستہی بہ غروورہوہ پی گوتم و گوتی: بوخوم ویستم کچہکانم
 بنیرمہ ہونگکونگ نہمدہویست ئہوانیش لہسہر بہلہم بمرن سی سالہ
 کہ چوونہتہ ہونگ کونگ سالیک لہوہ پیش بو بینیم ہاتبوونہیہ ئیرہ.
 نازانن چہندہ جوان بیون جلی جوانیان لہبہر و کہوشی پاژنہداریان
 لہپی کردبوو. نازانم چون بہو کہوشانہوہ دہرؤیشتن پییان گوتم
 کارہکہیان زور تاقہتپرووکینہ چون بہ شو کار دہکن، بہراست کاری
 شہوانہ چ جورہ کاریکہ؟

نازانم لہوانہیہ لہ کارخانہ کار بکن.

کارخانہ چییہ؟

شوینیک کہ شتی وہک ماشینی لی دروست دہکن.

نا کارہکہیان دروست کردنی ماشین نییہ دہزانم ماشین چییہ
 کارہکہیان باشترہ پییان گوتم کارہکہیان ئہوہیہ خہلک دلخوش بکن
 باش نازانم ئیوہ دہزانن ئہو چ کاریکہ؟

ئیر بیلی لینہدا و بہ نیگہرانییہوہ لینم رامابوو بہ درؤ جوابم داوہ:
 «نا نازانم».

داوایہکم لیتان ہییہ ئیوہ کہ بہردہوام لہ ہونگکونگ بہولاولادا
 دہچن ئہگہ کچہکانی منتان بینی سلای منیان پی بگہیہنن. سلایکی
 گہرم لہ دایکی پیریان «پیکلینک» لہوہ.
 -باشہ بہچاوان.

منی تا نیزیک کہنار ہینا بہسہر بہلہمہکاندا بازم دا و خوم گہیانندہ
 ویشکایی. بیر کردنہوہ لہ کچہکانی «پیکلینک» نیگہرانی دہکردم.
 لہوانہ بوو ئہوہ لہ شوینیکی وہک ریستوران و ئیدارہ و تہنانتہ
 فروشگای چاینائیستور بدوزمہوہ بہلام دلم پیی دہگوتم لہ شوینیکی

ئاوا نايانبينى ھەر ئەو كات چووم بۆ لاي مېتروپۇل كە بە ناوبانگترين ديسكوى كچانى «ھۈنگكۈنگ»-ھ؛ مېترو پۇل شوينيكى سەير بوو دەرگايەكى سادە كە وينەى ھەژدېھايەكى سەيرى لەسەر بوو و ئەو درگايە روو لە ھۈلىكى گەرورەى سەما دەكراوہ و دەور تادەورى لە ئەو ھۆلە ھۆدەى چووكەيان ساز كرددبوو لە لاي پېرىستى نۆشابەى گەرم و سارد و ميوہ و بەستەنى كە لەسەر ميزەكە بوو تابلۆيەكيش دەھاتە بەرچاۋ كە لەسەرى نووسرابوو «ئيزنى خواردەنەوہى مەشرۈوب بۆ كەسانى خوار ۱۶ سال نىيە»، كاغەزىكى زەردىشى لى بوو كە بە چىينى و ئىنگلىسى نووسرابوو «كچ بە دلى ئيوہ» لە ژىر كاغەزەكە ناوى ژنەكان تەمەن و شكلى لەش و لاريان نووسرابوو ناوى ۷۰ كەس لەو پېرىستەدا بوو و لە نيوانياندا كۆلىك ناوى ئورووپايش دەبىندرا كە ھەلبەت سىحەبى ھەموو ئەو ناوانە چىنى بوون ھەلبىژاردن زۆر دژوار نەبوو زەربدەرىك لەلای ناوى ئەو كچەى دلخوازيان بوو لىدەدەن و پېشخزمەت دەيگوت: «ئىستا كاتى ھەيە يان نا؟» نرخى قسە كردن و سەما كردن بۆ ھەر ۲۰ خولەك پېنج دۆلارى ئەمريكا بوو، دواى ۲۰ خولەك دەتوانن كچىكى دېكە ھەلبىژىرى يان ھەر ئەوہى يەكەم تەمدىد كەيەوہ، كاتىك شەو دەگاتە نيوہ دەتوانن ئەگە بتانەھوئ كچەكە لە ديسكو بەرن بەو مەرجهى كە يازدە بەرابەرى نرخى ۲۰ خولەك سەما و قسە كردنت دابى، موشتەرى دەتوانن پياو يان ژن بى رەگەزەكەى جياوازيبەك لە نرخەكەيدا ناكە ھەلبەت زۆر بەى موشتەرىبەكان پياون بەلام جار و بار لە نيوان پياوان چەند ژنى ئورووپايى لارى ھەن كە ئەخلاقىكى سەير و سەمەرەيان ھەيە و ئىشتيايان لە ھاورەگەزى خويانە، ئەو شەوہ ئەو شىوہ ژنانەش لە ديسكو بوون كاتىك بە بەريوہبەرى ديسكوم گوت لەوانە نيم و كارى من رۆژنامەوانىيە و بە مەبەستى وينە گرتن و وتوويژ ھاتومەتە ئىرە ھەلبەزىيەوہ،

راپورته کھی من دھیتوانی له نه زهر ته بلیغات بو دیسکوکهی ئه وان باش بی؛ به لام وشه ی رورژنامه وان که میکی ترساند و دوو دلی کرد له کوتاییدا قه بوولی کرد و ئه و کچانه ی له هوده کان دانیشتبوونمان نیشان دا و گوتی: «ئیزی هه ر کاریکم هه یه بیجگه له وینه گرتن له پیاوان و ئه و خاتوونه به پیزانه ی که موشته ری به ریزی ئه و ی بوون و پنیان خو ش نه بوو وینه یان له هیچکۆ بلاو بیته وه» کچه کان بیخیال گوئیان له قسه کانی من و به ریوه بهر گرتبوو دوایه هه ولیان دا که میک به ئه دهب بن به بزیه که وه پرسیان: «دهمه وه ی چی بزنام و چ شیوه وینه هایه کم پیوسته؟»

دهستیان کردبوو به ئه توار ده رینان بو دوو ئیلیو هه ولیان دها جوابی پرسیاره کانم بدنه وه زیاتر له چهند رهسته یه کیان ئینگلیسی نه ده زانی و ئه ویش ئه و ره ستانه بوو کاتی کار به که لکیان ده هات، رهسته هایه ک وهک، «خوشم ده ویتی»، «ده توانم دووباره مه شرووب بخومه وه»، یان «زورم خوشی له تو دی». زوربه یان ده یانگوت له پیکه ن یان شانگهای له دایک بوون و له بهر کیشه ی سیاسی هه لاتوون بو هونگ کونگ، به لام زوربه یان درویان ده کرد چون له هونگ کونگ له دایک ببوون و هه ر له و ی گه وره ببوون. به یه کیان که له هه موویان جوانتر و وریاتر دیاربووم گووت: «ئه و کاره که ت پی خوشه؟»

جوابی داوه: هه لبه ت که نا!

- پیته خوشه هاوسه رگیری بکه ی؟

- کی حازره هاوسه رگیری له گه ل من بکا؟

له و نیوچه جلانه ی که له بهریان دابوو زور هه وهس ورووژین ده هاتنه بهر چاو، هه روه ها بی ئه دهب؛ له هه موویانم پرسی: «تانکا» یه ک به ناوی «پیکلینک» ده ناسن یان نا؟» جوابی هه موویان «نا» بوو ته نیا «تیرزا» که کچیکی خر و ناحه ز بوو به بیستنی ئه و ناوه وهک

چه‌وندەر سوور هه‌لگه‌را و به له‌حنیکی پر له بیزه‌وه گوتی: چۆن ده‌کرێ کچیکی وه‌ک من «تانکا» یه‌ک بناسی؟ هه‌ر له‌و کاته‌دا بوو که ژنیکی ئامریکایی ناقولا هات و دیاری کرد که پوولی هاو‌پیه‌تی ئه‌وی بۆ هه‌موو ئه‌و شه‌وه داوه تیرزا به شه‌رمه‌وه له من راما و دووباره سوور هه‌لگه‌را دوايه شانی هه‌لته‌کاند و به شوین ئه‌و ئامریکاییه‌دا رۆیشته. لای خۆم گوتم: «که راستی پی گوتوم».

له هۆنگ‌کۆنگ کرین و فرۆشتنی کچان زیاتر له هه‌ر شوینیکی دیکه‌ی ئاسیا هه‌یه جنده‌کانی ئه‌وی له هی هه‌موو شوینیک زیاتره به‌لام ژنانی چینی زیاتر له هه‌موو ژنانی ئاسیایی لافی نه‌جابه‌ت لیده‌ده‌ن. ژنیکی چینی قه‌ت له سه‌ر شه‌قام قۆل له قۆلی پیاویک ته‌نانه‌ت میرده‌که‌شی ناروا، قه‌ت لای خه‌لک میرده‌که‌ی ماچ ناکا، چینیه‌کان خه‌لکیکی زۆر مه‌زه‌به‌ی نین، به‌لام له کۆنه‌وه ره‌چاوی یاسا و داب و نه‌ریتی بنه‌ماله و ئه‌خلاقیان ده‌کرد، هه‌رگیز نه‌یان‌توانیوه له هونه‌ره‌کانیاندا ئیلهام له هه‌شی پووتی ژنیکی وه‌رگرن، ئه‌وان قه‌تیان له ئه‌ده‌بیاتدا باسی له‌ش و لاری ژنیان نه‌کردوه و بۆ وه‌سفی ئه‌و په‌نایان بۆ سروشت بردووه بۆ نمونه‌شان و ملیان به «بی مه‌جنوون»، چاوه‌کانیان به «هه‌لوو» و مژۆله‌کانیان به «نیوه‌ی مانگ» و نیگیان به «ئای چۆمی له وه‌رزی پاییز» شوبه‌اندووه و باسی شوینه‌کانی دیکه‌ی له‌ش و لاری ژنیان نه‌کردوه، ئه‌وان ئه‌و کچانه‌ی که پیش هاوسه‌رگیری کچینیان نه‌ما‌بایه‌یان ده‌کوشته و بۆ ئه‌و کاره سزا نه‌ده‌دران.

سالی ۱۹۳۵ له یه‌کیک له ناوچه‌کانی که‌ناری شانگهای کچیکی ۲۲ سالانیان به تاوانی ئه‌وی که دوا‌ی ولات تاریک بوونی ئیوارێ له‌گه‌ل ده‌ستگیرانه‌که‌ی چووبووه ده‌ری زینده‌به‌چال کرد.

دایک و بابی ئه‌و کچه‌یان برده دادگا و دادگا به تاوانیکی دیکه سزای دان ئه‌ویش(ناشتنی ته‌رمیک که سه‌ر ری که دژی پاک و خاوینی و

بہداشتی ولات بوو.) ہر بویہ دایک و باب ناچار بہ دانی بارامتہ بوون.

ژنیکی دیکہ کہ ویرابووی نیوہرؤی ہاویں لہ حہوشہی مالہکہی بخہوی و خہلک چاویان بہ لہش و لاری کہوتبوو، بہوہ حوکم درا ئہوہندہ برسایاہتی بکیشی تا لہ برسان دہمری.

لہ چین وشہی عہشق وشہیہکی قہدہغہکراو و تابویہ، ئیستاش لہ چینی سوور و ہونگکونگ ئہوانہ خہتی سورن، وشہی عہشق نابی لہسہر شہقام و ریشتووران و سینہما و شوینہ گشتییہکان بہ زمانی کہس دابی.

شہویک لہ ہونگکونگ چووم بو تماشا کردنی فیلمیکی عاشقانہی چینی لہ سہحنہیہکیدا قارہمانی پیاو لہ قارہمانی ژن نیزیک دہبیتہوہ و ئہوہندہی نامینی کہ قسہیہکی عاشقانہی بہ گوچکہیدا بچرپینی بہلام ہیچی پینہگوت چہند چرکہ لہ چاوہکانی پاما و دواہیہ دووبارہ کشاوہ دواوہ و دہستی کرد بہ گورانی گوتن کہ بہو مانایہ بوو (توم خوش دہوی و دہمہہوی لہسہر ئیزنی دایک و بابت ہاوسہرگیریت لہگہل بکہم).

پیکہنینم ہات و پیم گالتہ جار بوو کہ لہ وہا کاتیکدا کہسٹیک گورانی بلئی بہ تاییہت ئہوہی کہ فیلمہکہ موزیکال نہبوو، لہ دہور و بہرمم روانی تا بزائم ئہوانی دیکہش وہک من پیکہنینیان ہاتوہ یان نا؟ بہلام، کہس پینہدہکنی، لہ ورگیزہکہمم پرسی لہ ہہموو فیلمہکانی چینیدا قارہمانی پیاو بو گوتنی «خوشم دوی» بہ کچہکہ ناچارن ئاوا گورانی بلین؟

-بہلئی لہ ہہموو فیلمہکاندا

-چینیہکان لہ ژیانی ئاساییشدا ہر ئہو کارہ دہکن؟ یانی یہکتری

ماچ ناکہن؟

– با هه‌لبه‌ت که یه‌کتیری ماچ ده‌که‌ن به‌لام نه‌وه‌ک له به‌ر چاوی خه‌لک و ته‌نها کاتیک که هاوسه‌رگریان کردبێ.

«هانسووین» بو‌ی باس کردبووم ئه‌و که‌سانه‌ی که پێیان وایه نه‌زمی کۆمۆنیستی ته‌بلیغ بو‌ عه‌شقی ئازاد ده‌کا له هه‌له‌دان مه‌رامی کۆمۆنیست بووه به‌ هو‌ی ئه‌وه‌ی که خه‌لک به‌ تاییه‌ت ژنانی چین زیاتر له عه‌مه‌لی جنسی بترسین داخستنی چله‌ه‌زار جنده‌خانه ته‌نها به‌ هو‌ی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه نه‌بووه پالنه‌ری سه‌ره‌کی ئه‌و رووداوه به‌شی ئه‌خلاقیه‌که‌ی بووه. ئیستا له چین هیچ شیوه پێوه‌ندییه‌کی خۆشه‌ویستانه بیجگه ئه‌وه‌ی که بو‌ هاوسه‌رگرییه ده‌رک نا‌کری. ئه‌گه‌ر ژنیک و پیاویک بی ئه‌وه‌ی که له‌گه‌ل یه‌ک هاوسه‌رگری بکه‌ن له‌گه‌ل یه‌ک بژین کۆمه‌لگه دووریان ده‌خاته‌وه. خه‌یانه‌ت به‌ هاوسه‌ر تاوانیکی گه‌وره‌یه ئه‌گه‌ر پیاو یان ژنی خه‌یانه‌تکار ئه‌ندامی حیزب بن ئه‌وه شته‌که زۆر قورستره و ده‌بی له دادگای سیاسی جواب گۆی تاوانه‌که‌یان بن. هه‌ر که‌س که عاشق ده‌بی، ده‌بی خێرا هاوسه‌رگری بکا ته‌لاق زۆر که‌م رووده‌دا. ده‌وله‌تی کۆمۆنیستی وه‌ک کلیسای کاتۆلیگ گرینگییه‌کی زۆر به «پێروزی خیزان» و ئه‌رکه‌کانی دایک و باوک له هه‌مبه‌ر منداله‌که‌نیان ده‌دا. ژنانی چینی ئه‌مرۆ ئه‌وه‌نده پابه‌ندی ئه‌خلاقن که مانایه‌کی تازه‌یان بو‌ وشه‌ی عه‌شق ساز کردووه جارن له‌حیات وشه‌ی ژن و می‌رد که‌لکیان له وشه‌ی «نونیان» وه‌رده‌گرت که به‌ مانای (که‌سێک که له مائی ده‌ژی). به‌لام ئیستا به‌ جیی ئه‌و وشه‌ی «ئایه‌ن» به‌ کار ده‌هێنن که مانکه‌ی ده‌بیته (که‌سێک که خۆشم ده‌وی) ئیتر ئاوا که‌س ناتوانی ژن یان پیاویکی که ژن یان می‌ردی نییه به‌ خۆشه‌ویست بانگ بکا ده‌کری بلێن که له چین عه‌شقیک که له رووی یاساوه نه‌بی عه‌شق نییه، زۆر که‌س له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رن که ده‌روه‌ستی زۆر به داوینپاکی و خۆشه‌ویستی که دوو ئه‌سلی سه‌ره‌کی ژنانی چینه



سه‌رنجدانی به جوانی له وجودی ئەواندا کوشتوو. بۆیه ئەوان پنیان باشه ئونیفۆرمیک له‌بەر کهن هیچ جیاوازییه‌کی له‌گەڵ ئونیفۆرمی پیاوان نییه و هەر وا ناحه‌زه، تۆ له کووچه‌کانی چین ناتوانی لیک‌یه‌وه ئەو می‌رمندالە‌ی که به ئونیفۆرمی سوورمه‌یی‌وه به په‌ناتدا دەر‌وا کچه یان کور؟ ئە‌گه قژی که‌زی کراوی کچان نه‌بینی واده‌زانی له نیویاندا هیچ کچیک نییه، قسه کردن له پێوه‌ندی چێژی جنسی (سیکسی) بۆ ئەوان خالی سوور و مه‌نعه، مه‌گه ئە‌وه‌ی که باسی پزشکی و زانستی بی. ژنیکی چینی به «سیمۆن دووبوار»ی گووتبوو: شو‌رش ئیمه‌ی له کۆل عه‌شق کرده‌وه».

بازهرگانیکی سویسی که به هه‌لکه‌وت له یه‌ک‌یک له رێستوورانه‌کانی هۆنگ‌کۆنگ بینیم پێی گوتم: «من ویزای چینی سوورم هه‌یه و هیندی‌ک جار به هۆی کاره‌وه ناچارم چهن مانگ له چین بمینمه‌وه، مانه‌وه ئە‌م ولاته بۆ من زۆر دژواره، ئێ‌وه ئیتالیاین و ده‌بی له قسه‌کانی من تینگهن، پیاوان هیندی‌ک داخوازییان هه‌یه به‌لام ژن و کچی چینی لهم بابته‌دا زۆر دواکه‌وتوون ته‌نانه‌ت ئە‌گه بتوانی به هه‌زار دهرد و موسیبه‌ت یه‌کیان بۆ خواردنی شه‌و بانگیشته‌ بکه‌ی ته‌نیا باسی شه‌ری پۆلات بۆ ده‌کا. هه‌موو کاتیک له خۆم پرسیه‌وه ئە‌ی ئە‌و هه‌موو مناله‌یان چۆن ده‌بی؟ ئە‌و ژنه‌ دوور له دنیا‌یانه به‌و جله سه‌ربازیا‌نه‌یان ده‌توانن مندالیان بی؟ رۆژیک ئە‌و پرسیاره‌م له ژنیک کرد که سه‌رۆکی کارخانه‌یه‌ک بوو. گوتی: «ئاخری بۆ ئە‌م کاره‌ش کات ده‌بی!!»

مه‌گه ئامانجی سه‌ره‌کی زه‌ماوه‌ند منداڵ بوون نییه؟»

به‌وه‌دا ده‌زانی بوچی زۆربه‌ی قه‌شه‌کانی کاتۆلیک ته‌ئیدی حکومه‌تی «مائۆت‌سیتۆنگ»یان کردووه. ئیستا ده‌زانم بوچی له زۆربه‌ی رێپه‌رسی «مائۆت‌سیتۆنگ»ی چینییه‌کان قه‌شه‌یه‌کیش هه‌یه. چین ته‌نیا ولاتی ئاسیاسه‌ که کۆنترۆلی کۆمه‌لگه‌ و مه‌نعی منداڵ

بوونی تیدا جیبه جی ده کران، سالی ۱۹۵۶ زور به پاریزه وه کاریان له م بابه ته وه ده کرد به لام ده ولت ناچار بوو زوو دست له و کاره بکیشیته وه، چون ئه و کات ژنان شوړشیکي دیکه یان وهړی ده خست و له سه ر شه قامه کان هاواریان ده کرد (بو فروشتنی کهل و په لی جوانکاری مه نع ناکه ن که لک وهرگرتن ئه و هه موو کهل و په له جوانکاریه یانی ژنان پییان خو شه مندالیان بی؟)

له گه ل ئه وشدا هه ر ئه و ژنه به ئه خلاق و نه جیبانه که دژی سووک و چرووکی بوون که له مباراوبه ری چومی شانتچان شوړشی جوراوجوریان کرد و توانیان سه رکه وتوو بن، بو نمونه هه مان یاسا که له سالی ۱۹۱۱ دا دهرچوو و له ویدا راگه یه ندرا که ژن و پیاو له چینی کومونیسدا له گه ل یه ک به رابه رن و مافی یه کسانیان هه یه یان بزووتنه وی چواره می مانگی سالی ۱۹۱۹ که له ودا دواي کونفرانسی ویرسای خویندکاره کچه کان شان به شانی خویندکاره کوره کان رژانه سه ر شه قام. ژنانی چین توانیان زور له مافه کانیان له ده ولت بستینن وهک مافی وهرگرتنی کچان له زانکوی پیکه ن و ده ستپیکردنی کلاسی دهرس له هه موو رسته کاندا که سالی ۱۹۱۹ پرویدا یان شوړشی میلی سالی ۱۹۲۶ که «کمین تانگ» زوری هه ول دا بو هیئانی ژنان بو نیو حیزبی کومونیسستی.

په سه ند کردنی یاسای یه کساننی نیوان ژن و پیاو له میراتدا و ئیزنی که لک وهرگرتن له هولی سه ما و که وشنی پانیدار و گوره وی ته نک و مه مکبه ند و جلی ناسراوی «چئونک سان» که له چین که له ۳۰ سال له وه پیشه وه ریزگرتن له ژن و گرنگیدان به کاره که ی شتیکی قه ده غه یه. له چین پیاوان له هه ر کاریک ته نانه ت کاره کانی تاییه ت به ژنانیش له وان باشتر بوون. له بیرمان بی باشترین به رگدروو و چیشتلینه ره چینیه کان پیاو بوون. نووسه ریکی چینی به ناوی «لینگ یوتانگ» نووسیویتی: «بو چینیه ک هیچ له وهی که په یکه ره ی ژنیکیان له سه ر



دوورگه‌ی نیویۆرک داناوه سه‌یرتر نییبه. به تایبته ئه‌گه به‌و بلین ئه‌م ته‌ندیسه هیمای ره‌گه‌زی ژن نییبه به‌لکوو نیشانه‌ی ئازادییبه. ئه‌و هه‌رگیز بو‌ی ناسه‌لمی که له ره‌ژاوا له‌شی ژنیک ده‌توانی هیمای ناشتی و دادپه‌روه‌ری و ئازادی بی. ژنی چینی قه‌ت دیل و لاواز نه‌بوون و هه‌موو کاتیک غوروور و به‌هیزیان له خۆیان نیشان داوه ئه‌وان هه‌میشه له‌گه‌ل ئازار و دژواری ژیان پاهاتوون.»

گومانم نه‌بوو ئه‌و به‌ری پرده‌که رووداوگه‌لیکی سه‌یروسه‌مه‌ره روویداوه بیست و سی له‌سه‌ده له نوینه‌ره‌کان ژن هه‌روه‌ها زۆر له هه‌زیره‌کانیش کاتیک له چین «مائوت‌سیتونگ» ژانه‌زگی ده‌گرت یان تووشی هه‌لامه‌ت ده‌بوو ژنیک به‌ ناوی «سانگ‌چین‌کینگ» به‌ جیگای ئه‌و ده‌چوو بو‌ ریۆره‌سه‌مه‌ فه‌رمیه‌یه‌کان برپاره‌ گرینه‌گه‌کانی ده‌دا ۲۵۰۰ ژن له قوتابخانه‌کان و زانکۆکانی پیکه‌ن ده‌رس ده‌لینه‌وه تا ئه‌و راستیه‌ تاله‌ی که تا ۲۰ سال له‌وه‌ پینش ژنانی چین خوینده‌واریان نه‌بوو له بیرری خۆیان و جیهان بسپه‌نه‌وه له‌وه‌ به‌ری چۆمی شانچان زۆر له‌ کچه ۱۴ ساله‌کان کو‌یخای دیهاتیکن که ۶۰۰ که‌سیان تیدایه.

ژنانی چینی ئه‌مرۆ فه‌ر ده‌بن کۆمه‌لگه‌یه‌کی سوسیالستی ساز که‌ن و هه‌م فه‌ر ده‌بن که چۆن بتوانن رێبه‌رایه‌تی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ وه‌خۆ بگرن ئه‌و به‌ری چۆمی شانچوون نه‌وه و نه‌تیژهی هه‌مان ئه‌و ژنانه‌ی ئه‌گه‌ دوای تاریک بوونی هه‌وا له‌گه‌ل ده‌ستگیرانه‌کانیان چووبایه‌تنه‌ ده‌ری زینده‌به‌چال ده‌کران ئیستا رێبه‌رایه‌تی ریکخراوه‌یه‌کی گه‌وره‌ به‌ ناوی کومیته‌ی سه‌ر شه‌قام ده‌که‌ن.

ئه‌م کومیتانه‌ کیشه‌ی دارایی، پاک و خاوینی و کیشه‌ بنه‌ماله‌یه‌یه‌کانی خه‌لکی چینیان وه‌خۆ گرتووه. چل له‌ سه‌دی ژنان له‌ سه‌نه‌ته قورسه‌کاندا سه‌رقالن و به‌ قه‌درای پیاوان هه‌قه‌دست وه‌رده‌گرن. ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌وه‌ به‌ری سنوره‌گانه‌وه‌ دین ده‌لین ده‌بی جاریکی دیکه‌ رێژه‌ی شو‌رشی گه‌وره‌ی ئۆکتۆبر بینی تا بزانی که ژنان له

چینی سوور تا کوئ چوونته پیش، زور کەس لەسەر ئەو برۆایەن کە مەودای نیوان ئەو دەورانی ژنانی چین لەگەڵ ژنانی ئەمرۆیان کە لەویدا مافی بەرابەر لەگەڵ پیاوانیان هەیه ئەوەندە کەم بوو کە زور لە ژنان تووشی شیۆهیهک گومان و نەخۆشی دەروونی بوون.

خاتوو «چۆ» کە سەرۆکی پیکخراوی ژنانی چینە لەم بارهیهوه دەلی: «ئەرکی سەرەکی ئەمرۆی ئیمە ئەوەیه کە ژنانی ئەمرۆی چین لە دەست ئوغدەهی خۆبەکەمزانێ خۆیان پزگار بکەین. ئەوان هەست دەکەن کە لەگەڵ زەمانە نەچوونته پیشی، ئەوانەهی کە ئاگیان لەو گۆرانکاریانە نەبوو ناتوانن هەستی هاوکاتی گێژی و قایل بوون و نیگەرانییهکی کە ئیمە هەمانە دەرک بکەن» «مائوت سیتوون» گوتویهتی: شوێرشێ و الا ژماردنی مافی ژنانی چین وەک بانگێشت بوو میوانییهک نییه لە شوێرشدا گۆلی ئۆرکیده پیشکەش بە کەس ناکرێ، بەلکوو ژنانی ئیمە مدالهایهکی ناحەزیان پێدەبرێ کە دُنیا نین کە شیایوی دەسه‌ته‌بەر کردنی ئەوانیشیان ببێ.»

گەرته‌ترین بە‌لایه‌ک کە ژنانی چین بە تاییه‌ت بە‌ته‌مه‌نتریینه‌کان تووشی بوون کاتی‌ک بوو کە ده‌ولەت ده‌ستی بە خه‌بات بە دژی نەخوینده‌واری له ولاتدا ده‌کا. گەرته‌ترین کێشه‌ی گه‌یشتن به‌ چینیکی خوینده‌وار ژنان بوون لانیکه‌م نیوه‌ی ئەوان نه‌یاندەزانی سێزده‌هه‌زار وشه‌ی کە له‌ زمانی چینی بوو خوینده‌وه‌ی رۆژنامه‌یه‌ک پێویست بوو له‌به‌ر بکەن. کاتی‌ک چه‌ندژنه‌بوونی پیاوان قه‌ده‌غه‌ کرا ده‌ولەت نه‌یتوانی ئەو هاوسه‌رگریانه‌ی کە تا پیش ئەوه‌ تۆمار کرابوون به‌ نایاسایی بناسین. چون ئەو کات عالیه‌میک ژنی بی می‌رد ده‌ماوه‌کە نه‌یاندەتوانی به‌ ته‌نیا خه‌رجی ژانیان ده‌ری‌نن به‌لام زۆربه‌ی ژنانی به‌ ئەخلاق‌ی ئەمرۆی چین ده‌توانن به‌بی پیاو بژین و ئەو هی‌زه‌ هی‌ندی‌ک جار ده‌بی‌ته‌ هۆی ئەوه‌ی کە هه‌وا بیانگری و خۆیان له‌ سه‌روو پیاوانه‌وه‌ ببینن ده‌کرێ بلی‌ن شیۆهیه‌ک دایک‌سالاری کۆمه‌لایه‌تی له‌ چین دروست

بووه که له و شیوهیه له ئەمریکاش هه‌یه، ژنانی به‌ریوه‌به‌ری کارخانه و بیمارستان و تەنانەت قوتابخانە‌ی هونەرە ڕەزمییەکان دین که وهک وایرۆسی دایک‌سالاری له ڕیگای چۆمی «شام‌چان» بگه‌نه هۆنگ‌کۆنگ. به‌ریوه‌به‌ری «هۆنگ‌کۆنگی ئیستاندارد» پر تیراژترین رۆژنامە‌ی هۆنگ‌کۆنگ که به زمانی چینی و ئینگلیزی چاپ ده‌کری ژنیکی به‌هێزه که به پینج میلیون چینی ده‌لی که چۆن بیر بکه‌نه‌وه ژنیک به ناوی «ئافسیان».

روداوی ناسینی من و ئافسیان زور سه‌رنج راکیشه ئیمه له‌سه‌ر کلاوگسیک‌یه‌کمان ناسی له هۆتیل دانیشتیبووم که مه‌سئولی ستوونی ژانانی رۆژنامە‌ی «هۆنگ‌کۆنگی ئیستاندارد» ته‌له‌یفوونی کرد تا به قه‌لی خۆی له سه‌ر «رۆژنامە‌وانی گه‌وره» له‌سه‌ر ژنانی جیهان بابەت ده‌نووسی راپۆرت ئاماده‌ بکا. سه‌رم، سوورما چون بیرم نه‌ده‌کرده‌وه رۆژنامە‌وانیکی باش بتوانی ستوونیکی باش له رۆژنامە‌یه‌کی باشی بی. دوايه که چوومه ژاپۆن زانیم ئەو شیوه وتارانه له خۆره‌لاتی دوور بابەتی رۆژه و خوینه‌ریکی زۆری هه‌یه هه‌ر بۆیه جوابی ئەریم پێداوه و بریار درا له‌گه‌ل کامیروانی رۆژنامە بۆ بینینی من بینه هۆتیل. هه‌ر منی بینی پێش هه‌موو شتیک لێی پرسیم ژنی کام له و ولاتانه‌ی که بینوم‌نم زیاتر په‌سه‌ند کردووه؟ ئەو پرسیاره تازه نه‌بوو چون له هه‌ر ولاتیکی بووم ئەو پرسیاره‌یان لێ کردبووم و چاوه‌روانی ئەوه بوون سادقانه جوابیان بده‌مه‌وه منیش بۆ ئەو پرسیاره ته‌نیا جوابیکم ئاماده بوو و ده‌زمانی بلیم چی هه‌ر وا که له هیند گوتبووم ژنانی هیندی باشن و له پاکستان تاريفی ژنانی پاکستانم کرد و ئەگه چوبایه‌تمه ژاپۆن جوابم ده‌داوه ژنانی ژاپۆنی باشتريين ژنانی جیهان، له هۆنگ‌کۆنگیش گوتم: «ژنانی هۆنگ‌کۆنگی له هه‌موو ژنانی جیهان زیاتر په‌سه‌ند ده‌که‌م. مه‌سئولی ستوونی ژنانی رۆژنامە به‌و جوابه‌ی من که‌يفی ته‌واو ساز بوو و هه‌ر ئەوه بوو به هۆی ئەوه‌ی که



چه‌ندین پرسپاری گه‌مژانه‌ی دیکه‌م لی بکا.
 «ته‌مەنتان چه‌نده؟ رۆژئ چه‌ند سیگار ده‌کیشی؟ رۆژئ چه‌ند وشه
 ده‌نوسی یان تایپ ده‌که‌ی؟»

له‌ لایه‌ک ئه‌و هه‌والنیره‌ پیداکره‌ و له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌وای گه‌رم
 ببووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ من یه‌کجار وه‌ره‌ز بم کلاوگیسیک که‌ بۆ
 شارندنه‌وه‌ی قژه‌ چه‌ور و چلکنه‌که‌م له‌ سه‌رم کردبوو جار له‌گه‌ل جار
 قورستر ده‌بوو و زیاتر فشاری بۆ سه‌رم دینا ئاخری ماندوو بووم و
 هه‌روا که‌ جوابی پرسپاره‌کانیم ده‌دادوه‌ کلاوگیسه‌که‌م له‌ سه‌رم کردوه‌
 و له‌ کیشه‌وه‌ی میزه‌که‌م هاویشت که‌ له‌ پر شۆقی فلاشی کامیرا له‌
 چاوم چه‌قی و مه‌سئولی ستوونی ژنان له‌ جیی خۆی هه‌ستا و به‌
 سه‌رسوورمانه‌وه‌ پرسی: «ئه‌وه‌ چییه‌؟»
 -کلاوگیسیک!

-ئیه‌و خۆ بۆخۆتان مواتان به‌سه‌ره‌وه‌یه‌ ئیتر بۆ کلاوگیستان له‌سه‌ر
 کردووه‌؟

-خۆشیم له‌ کلاوگیس دی چون قژ جوان و خاوین نیشان ده‌دا.
 -بروا ناکه‌م!

سبه‌ینیکه‌ی هه‌مان هه‌ستی خۆ به‌زۆر بینین که‌ له‌ ده‌روونی هه‌موو
 که‌سیکی گه‌مژه‌ دایه‌ هانی دام بچم رۆژنامه‌ی «هۆنگ‌کۆنگی ئیستاندارد»
 بکرم و چاو له‌ وینه‌ به‌ کلاوگیس و بی کلاوگیسه‌کانی خۆم بکه‌م.
 یه‌ک له‌ چواری لاپه‌ره‌که‌ وتاریک بوو به‌ ناوی (ئوریانا بوونه‌وریک
 تایبه‌ت) به‌ غرووریک مه‌سخه‌ره‌وه‌ سه‌ر قالی خۆیندنه‌وه‌ی رۆژنامه‌
 بووم تا بزانی چ شتیکی له‌ قسه‌کانمیان له‌ لا تایبه‌ت بووه‌ به‌لام زانی
 بابه‌تی تایبه‌ت کلاوگیسه‌که‌م بووه‌ نه‌وه‌ک قسه‌کانم. له‌ بابه‌ته‌که‌دا
 نووسرابوو: «ئوریانا بو خۆدزینه‌وه‌ له‌ شۆردنی قژی (کاریک که‌
 به‌راستی رقم لێی بوو) که‌لک له‌ کلاوگیس وه‌رده‌گرئ» راستیان ده‌وی
 ئەگه‌ رۆژنامه‌وانیکی باش بایه‌م گویم به‌و قسه‌ گه‌مژه‌یانه‌ی نه‌ده‌دا



و له‌وی که شتی بیمانام له‌سه‌ر بنووسن دلته‌نگ نه‌ده‌بووم به‌لام چون هه‌والئیریکى باش نه‌بووم وهره‌ز بووم و زه‌نگم بۆ سکرته‌یرى به‌پیره‌به‌رى رۆژنامه لیدا و ده‌ستم کرد به هه‌راهه‌را که ده‌بى چاوم به به‌پیره‌به‌ر بکه‌وى و هه‌ر له‌م رۆژنامه‌یه‌شدا به هۆى نووسینی ئه‌و شته بئ‌ئه‌ساسانه جواب بداته‌وه.

له هۆنگ‌کۆنگ هیچ له‌وه دژوارتر نییه بته‌هوى ئیزنى بینى مودیرى رۆژنامه‌ی «هۆنگ‌کۆنگى ئیستاندارد» وهرگرى. بیرى لى بکه‌وه که بار و دۆخ چۆن بوو که چهند وینه و وتاریک که گه‌مژه‌یه‌ک له‌سه‌ر قزى چلکنى من چاپى کردووه بوو به هۆى ئه‌وه‌ی که ناوم له هه‌موو شونیک بلاو بیته‌وه و «ئاوسیان» به‌پیره‌به‌رى رۆژنامه ئیزنى بینیم پى بدا. و ئه‌وه‌شى پى زیاد بکا که زۆریش به بینیم دلخۆش ده‌بى. من نه‌مه‌دزانی «ئاوسیان» ناوی ژنیکه من هیچ له زمانى چینی نازانم و وشه‌ی ئینگلیزی «ئیدیت‌فیرز» هه‌م به ژن ده‌گوترى و هه‌میش به پیاو، هه‌ر بۆیه چوومه ئارایشگا و به جوانترین مودیلی پرچی رۆژه‌لاتیه‌وه چوومه دیدارى.

«ئاوسیان» له نیوان «بارستاییه‌کی زۆری کاغه‌ز و رۆژنامه و کتیب» دانیشتبوو. ته‌مه‌نى ته‌نانه‌ت سى سالانیش نه‌ده‌بوو. له‌شى لاوازی له نیوان «چئۆن‌سان» دا‌حه‌شار دابوو و رۆخسارى وه‌ک رۆخسارى ئه‌و ژنانه‌ی که له کتیبخانه‌ی کۆمۆنیسته‌کان بینیبوومن جیدی ده‌هاته به‌ر چاو زیاتر وه‌ک کچه ترشاویکی بئ‌هیاو بوو و کاتیک به ته‌له‌یفون قسه‌ی ده‌کرد ده‌نگی وه‌ک جریوه‌جریوی جووچکه‌یه‌کی لیده‌هات به‌لام ئه‌وه‌نده به ئوبوه‌ته‌وه ده‌ستووری دها که بۆ ساتیک له بیرم چووه بۆ چی چووم بۆ ئه‌وى. و به جیگای بۆله‌بۆل له بابته ئه‌و وتاره بریارم دا وتووێژى له‌گه‌ل بکه‌م.

«ئاوسیان» گوتى: «له‌وه‌ی که ژنم و په‌نجا که‌س له ژیر ده‌ستم کار ده‌که‌ن هه‌ست به ناراحه‌تى ناکه‌م کاتیک بابم «ئابونه‌هاد» که «به‌برى

گهوره» یان پیدهگوت فهوتی کرد ئه و رۆژنامه گهوره یه به میرات به من براهه کهم جار بو خویندنی دهرسی رۆژنامه وانی چوممه ئامریکا و شهش مانگ له نیویورک دهرسم خویند، دوايه چوممه ئالمان و شهش مانگ به دواواچونم له سههه ئه نواعی جوراو جور ماشینی چاپ کرد و ئاخه مودیلی ماشینی چاپی «رۆتاتیو» م له وئ کبری کاتیک دلتیا بو که توانای به ریوه بردنی رۆژنامه م هه یه گه رامه وه هونگ کونگ کار کردن هه میشه دژواره به لام من ناتوانم به بی کار کردن بژیم. من له وه وه له مه ندانه نیم که کاته کانیا ن له زور زوو تیده په پینن، پیم خوشه به که لکی کومه لگه بيم راسته ژنیکی زور له رۆژنامه ی من کار ده که ن ئه وه ره یه تیه پی که کومسفیوس ده یگوت: «نه زانی له ژاندا هیما ی زانسته». ئیستا ناکری ژنان له چوار دیواری مائی دانئی. دوايه پرسى: «پیتان خوشه دایکم و کچه کهم که بریاره رۆژیک بیته میراتگری ئه و رۆژنامه یه بناسن؟»

سبه ی به یانی چوممه ماله که ی که یه که له خوشترین ماله کانی هونگ کونگ بوو درگا کانی هه موو به زیو کاری له سههه کرابوو و دیواره کانی له یه شمی که سک بوون باوکی که هه مان جه نابی به بری گه وه بی ئه و خانوویه ی به شیوازی چینی دروست کردبوو، «تانکیک» ی دایکی گه وه ی بنه ماله له نیوه راستی هۆل له تهنیشت نه وه چکوله که ی که شاروالی جین و قه میسی چوار خانه ی له بهر بوو چاوه پروانی ئیمه بوون لاقه کانی دایه گه وه چکوله دههاتنه بهرچاو و وازانم وه ستایه کی گه وه پوولیکی زوری وه رگرتبوو تا که وشه کانی به شیوه یه که بو دروست کات که ئاسایی بیته بهرچاو ئه ویش به جیگای ریپتیوان کهم و زور بازی دها و لاقی ئاوسیان که سایزی ۲۷ بوو له لای لاقی ئه و زور گه وه تر دههاتنه بهر چاو له گه ل ئه وه تا چاوت پیی ده که وت ده تزانى خاوه نمالی سه ره کی و نوینه ری داب و نه ریتی بنه ماله یه هه رچی ده یگوت ئاوسیان و کچه که ی سه ریان به نیشانه ی

«به‌لی» ده‌جوولاند کاتیک ماله‌که‌یان نیشان دهدام به سهرسوورمناوه بینیم که ئاوسیان گرینگترین ژنی هۆنگ‌کۆنگ له ژووری دایکی ده‌خه‌وی تا ئه‌و بتوانی کاتی خه‌و هه‌لسوکه‌وت و رفقار و ته‌نانه‌ت ته‌له‌یفونی شه‌وانه‌شی چاوه‌دی‌ری بکا.

لیم پرسى: «هه‌تا ئیستا بیرت له‌وه کردۆته‌وه که به ته‌نیا بژی یان له ژووری تایبه‌تی خۆت بخه‌وی؟»
-ئاه نا! به بروای ئیوه ئه‌وه دروسته؟

کاتی پو‌یشتن بوو له ژووری نه‌وه‌ی بنه‌ماله‌ دهنگی موزیکی پاپ ده‌هات. ئاوسیان گوتی: که پێی خۆشه‌ من به ماشینه‌که‌ی تا هۆتیل بگه‌یه‌نی. هه‌وا خۆش بوو و کزه‌بایه‌کی فینک له دم و چاومان دهدرا. پپی گوتم: «ده‌مه‌ه‌وی ته‌رحیکی گشتی بۆ زیاد کردن و بلاو کردنه‌وه‌ی پو‌ژنامه‌ بینم تا سێ سالی دیکه تیراژی پو‌ژنامه‌ به‌ چهند به‌رامبه‌ر ئیستا به‌گه‌یه‌نم. له‌وانه‌یه‌ فه‌رمابه‌ری ژنی تازه‌ بینمه‌ سه‌ر کار. ژنان له‌ پیاوان وریاترن.»

پیم گوت: «بۆ به‌ جی ئه‌و کارانه‌ هاوسه‌رگیری ناکه‌ی؟»
له‌ جوابدا گوتی: «کاتی ئه‌وه‌م نییه‌ له‌ هۆنگ‌کۆنگ پیاوه‌کان زۆر کۆن بیر ده‌که‌نه‌وه‌ و پیاوان خۆشه‌ ژنه‌که‌یان له‌ مالی نه‌یه‌ته‌ ده‌ری و بیجگه‌ له‌ می‌رده‌که‌یان بیر له‌ هیچ نه‌کانته‌وه‌ کۆمۆنیسته‌کانی چین له‌ وه‌دا زۆر له‌ پیش ئیمه‌وه‌ن کاته‌کانیان سه‌رقالی عه‌شق و عاشقی ناکه‌ن عه‌شق سه‌رقالی مرو‌قه‌ ته‌مه‌له‌کانه.» نا سپاس من سیگار ناکیشم.

یانی ئه‌و ئاخ‌ر چاوپیکه‌وتنم له‌گه‌ل ژنیکی هۆنگ‌کۆنگ بوو. دوا‌ی نیوه‌ شه‌و به‌ فرۆکه‌ له‌ ویوه‌ ده‌چومه‌ ژاپۆن. دوانیوه‌پۆی ئه‌و پو‌ژه‌ من و دوئیلیو سه‌رقالی کرینی شت‌ومه‌کیک بووین که قه‌تمان که‌لک لیوه‌ر نه‌ده‌گرتن. هۆنگ‌کۆنگ دوورگه‌یه‌کی ئازاده‌ و نرخ‌ی هه‌موو شتیکی له‌وی سێ به‌رامبه‌ر هه‌رزانت‌ره‌ دوئیلیو ملبه‌ندیکی فیروزه‌ که‌ کاری شانگه‌ای بۆی کری تا بیدا به‌ یه‌که‌م کچی که‌ قه‌بوولی کات که‌ پیاوان

له بەرد دروست نەكراون كاتيك فرۆكه له نيو تاريكيدا له سەر زهوى هەستا بەرەو ئاسمان فرى. دوئيليو وهقسە هات و بە دلتهنگيوهوه بوى باس كردم كه تەنانهت له هونگكونگيش نەيتوانى بە ئەوى پيى خوشە بگا دەيگوت له خورا دەلین له هونگكونگ ناسینی ژنان و كچان سانايە. ئوروپاييەك ئەگە بچیتە رۆژەهلات ئەگە نەيههوى خوى ئالوودەيى ژنانى سۆزانی بكا دەبى وهك قەشەكان بژى هەر ئەو بابەتە دەتوانى باشتري شت له بابەت ژنانى رۆژەهلاتى بى، له كراچى هيچ كچيك حازر نەبوو تەنانهت قەشەشم لەگەل بكا له هيند تەنيا سەرنجى هاورەگەزبازيكم پراكتيشا له سەنگاپووريش كه بۆ خوت ئاگادار بووى چيم بەسەر هات گوتم لانيكەم له هونگكونگ شتيك پروودەدا بەلام تەنيا چەند جندە هاتنە سەر ريم كه هيچ خوليا قسە كردن لەگەليان نەبووم ئەگە له من پېرسى هيچ خوшим له ژنانى رۆژەهلات نەهات. پيم گوت: «ئارام بگره كوره به دلنياييەوه له توكيو دوخەكه باشتەر، تازە ئيمە هيشتا نەچووينەتە هونولولو.»

چ قسەيهكى گەمزانە! بچينه هەر شوينيک هەر وايە تاقەتى گەيشتنەوه بۆ نيويوركم نيبە لەوى كچيك دەناسم لەوانەيه ژيانى لەگەل پيىك بەيمنم.

لەوانەيه له ژاپون ژيان پيکبيني. مەتەلئىكى كۆن دەلى «پياوى بەختەر ئەوهيه كه له مالئىكى ئامريكايى دەژى خواردنى چيني دەخوا و ژنى ژاپونى ديتى» ئەو مەتەلەم له ولاتە جوراوجورهكان و له زارى پياوانى جوراوجور بيستبوو كاتى سەفەر وشەكانى له سەرما دەهاتن و دەچوون پيش گەيشتنم بۆ ژاپون كاتيك خوم لەگەل ژنانى ژاپون بەراورد دەکرد تووشى هەستىك دەبووم كه دەروونناسەكان پيى دەلین ئوغدەيه خو بەكەم بينين. زور شكور دواى چوونم بۆ ژاپون و بينينى خەلكەيهى لەو ئوغدەيهش رزگارم بوو.



به‌شی پینجه‌م

بۆ ئه‌وه‌ی که له ناخی ژنی ژاپونی تینگه‌ی ده‌بی تۆکیۆ و هه‌موو ئه‌وانه‌ی لینی پرووده‌دات ببینی، له یه‌که‌م روانیندا تۆکیۆ شاریکه‌ وه‌ک هه‌موو شاره‌کانی ئامریکا یان ئوروپا شاقامی پان و بالاخانه و هات و چۆی ماشین و شه‌مه‌نده‌فه‌ر ته‌نانه‌ت بورجیکی ئیقل که له‌گه‌ل بورجی ئه‌سلی موو لیتادا له تۆکیۆ هه‌یه که نزیك دوازه‌ده‌ میتره و له ته‌نیشت کۆشکی پاشایه‌تی دروستیان کردووه هه‌موو ماله‌کانی شاریان به‌ بیتۆن دروست کردووه مۆله‌کان هه‌موو پلیکانی کاره‌باییان هه‌یه و تابلۆکانی نیۆن که ناوه ئوروپایه‌کان له‌سه‌ریان دیاره. هه‌وای تۆکیۆ له‌به‌ر دووکه‌لی ئه‌و هه‌موو کارخانه‌ی که له‌و ده‌وروبه‌ره‌ن هه‌میشه ره‌ساسییه‌ ده‌نگی سیگنالی ماشین گوێچکه که‌ر ده‌کا خه‌لک خیرا خیرا له‌ هام و شو‌دان ده‌لیی مرۆف خه‌ریکه له‌ یه‌ک له شه‌قامه‌کانی شیکاگو یان برلین پیاسه‌ ده‌کا. تۆکیۆ مۆدی‌رنترین پایته‌ختی خۆره‌لاتی دووره هه‌یچ شتیکی شاراووه و سه‌یری تیدا نییه به‌ رۆژ شاریکی زۆر ناحه‌زه و به‌شه‌و له راده‌به‌ده‌ر جوان ده‌بی به‌ شیوه‌یه‌ک که مرۆف بۆ ببینیوه‌ی



جوانیبه‌کانی که لکه‌له ده‌بی. ده‌نگه ده‌نگی نیو شار کوتای پی‌دی پلیکانه کاره‌باییه‌کان ده‌کوژینه‌وه خه‌لک هات و چۆیان نامینی و «گیتتا» که گه‌وره‌ترین ئوتووبانی شاره وهک شریتیکی دره‌وشاوه شاره‌که روناک ده‌کا؛ ئه‌و کات شه‌قامه باریکه‌کان ده‌بینین که ماله‌کانیان به مقه‌وا و دار ساز کراون وهک کۆلاره‌یه‌ک ئاماده‌ی شکانن له‌سه‌ر درگای هه‌موو ماله‌کان فانوسیکی سوور یان که‌سک و شیین هه‌لواسراوه و ئارام ئارام ده‌جوولئ. له‌و شه‌قامانه‌دا ریستورانی چوکه به قه‌درایی کۆپه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر ده‌ببندری که زیاتر له شه‌ش_حه‌وت که‌سیان تیدا جی نابیته‌وه. له‌و ریستورانانه ئه‌و ژنانه‌ی کیمۆنۆیان له‌به‌ر کردووه له‌و پیالانه‌دا که ده‌لئی بۆ بووکه‌له ساز کراون ساکی یان هه‌مان عاره‌قی برینجی گه‌رم تیده‌که‌ن له‌و شمالایانه‌ی که «شمن‌سن» یان لیداوان گۆرانی عاشقاره ده‌چرینه‌وه.

ریستورانی دیکه‌ش هه‌ن که کاتی چوونه ژووری له‌پیشدا که‌وشه‌کانتان داکه‌نن و چوارمیلکه بده‌نه‌وه له‌به‌رده‌متان میزیکه که به‌ردیکی داغی له‌سه‌ره و بۆ کولینی گوشت و باینجان و په‌تاته که‌لکی لیده‌گیری له‌وی موشته‌ریه‌کان ده‌توانن ژووریکی تاییه‌تیا ببی که بیجگه له‌و میزه و ئه‌و به‌رده داغه هیچی دیکه‌ی لی نییه کاتیک ده‌چییه ژووری درگا که‌شه‌وییه‌کان ئارام داده‌خری تا هیچ ده‌نگیک نه‌چیته ده‌ری یان هیمنی ئه‌وی به‌ فزوولی خه‌لکی ده‌ری له‌نیو نه‌چی زۆر ناخایه‌نی که درگا ده‌کریته‌وه و پیشخزمه‌تیک به کیمۆنۆوه له به‌ر دمتان له‌سه‌ر چۆک داده‌نیشی و که‌شه‌فه خوارده‌که‌ی که داواتان کردووه دینی له‌ شوینی خو‌ی هه‌لده‌ستی و به‌هه‌نگاوی ورد و به‌ئه‌سپایی به‌ره‌و میزه‌که دی ده‌لئی ده‌ترسی موزاحیم بی نزیک میزه به‌ردینه‌که ده‌بیته‌وه و چۆک داده‌دات و زوو گوشته جندراوه‌کراوه‌کان سوور ده‌کاته‌وه و ئه‌و کات رووتان تیده‌کا و به‌تکاوه خوارده‌که‌تان له‌ زاری ده‌خا و ئه‌وه‌نده

ئەو کارە دەکا که هەست دەکه‌ی مندال بوویەتیوہ و ئەوہ دایکتانہ که خەریکە پارووتان لە زاری دەخا و دەپه‌ه‌وئ هەموو خواردنەکه بخۆی تا زووتر گەورە و بە هیز بی تەنانەت پیکەنینه‌که‌ی بەو چاوانە‌ی که دەلئ بە تەواوی هەلینە‌هیناوه و لئوہ بە‌سراوه دایکتان وەبیر دینیتە‌وہ. گیژ و مەنگ لە رێستوران دینە دەری و زۆر ناخایەنی که هەموو ئەو هەستە ر‌احەتیە بە جارێک لە وجوودتان دیتە دەری لە شەقامیکی دیکە و لە تەنیشت درگای دیسکۆکان کچی جوان دەبیندرین که داواتان لیدە‌که‌ن بۆ بینینی شانۆی «ئێستریبتیز» که لە‌وئ ژنان وردە‌ورده جله‌کانیان دادە‌که‌نن سانت بە سانت بە‌دەنیان وەبەر چاوی پیاوه بیکار و نە‌خۆشە‌کان دەنن. لە‌و ئێسنە‌کبارانە‌ی که زۆر ئێسنە‌کبارە‌کانی شیکاگو و برلین هەن چە‌ند کچیک که پرچیان وەک کلکی ئەسپ لە پشتە‌وہ بەستووہ و پانتۆلی جین و قەمییسی چوارخانە‌یان لە‌بەر دایە سەر‌قالی ئە‌وہن که سککە بە‌هاوینە دەزگای بلاوکردنە‌وہ‌ی سەفحە‌ن تا ئاھە‌نگی «فرینگ‌سیناترا» و گۆرانی بیژە‌کانی دیکە‌ی رۆژاوا بیستن. هەر ئە‌و کچانە‌که‌میک‌ی دیکە دە‌چنە‌ لای فالگیر تا چارە‌نووسی داھاتوویان لە‌وان بیستن. فالگیرە‌کان لە‌ کویسکی سوور که لە‌ تەنیشت پیرە‌و‌ی شین و بە‌ نووری مۆم پووناک دە‌بی دانیشتوون و چاوە‌روانی ھاتنی موشتە‌رین.

تینگە‌یشتن لە‌ ژنی ژاپۆنی وەک تینگە‌یشتن لە‌ تۆکیۆ کاریکی دوژوارە. لە‌ ۲۴ سە‌عاتی یە‌کە‌م که گە‌یشتینە‌ تۆکیۆ تووشی جووریک ماخولیا بووم که لە‌وانە‌یە بۆ هەر ژنیکی رۆژاوا‌یی که لە‌ پر‌وو دە‌کاتە ئێرە رووبدا، جۆریک خۆشی و هە‌یە‌جان لە‌گە‌ل وەرە‌زی که سە‌رسوورمان و بی ئارامی تێدا‌یە.

کاتی‌ک دە‌گە‌ر‌اینە‌وہ ھۆتیل تا سەر و سامانیک بە‌ بیروکە‌کانم بە‌دم زانیم هیچم لە‌سەر ژاپۆن و ژنە‌کانی نە‌دە‌زان‌ی. وەرگیر و رینماکە‌م

«چارس توون» نووسه ریکی لاوی کورهیی بوو که زور له میژ بوو له ژاپون دهژیا و له پووخساری زهغه رانی و چاوه بادامیه کانیدا دیار بوو خه ریکه پیتم پیده که نی، پیی گوتم: «کاتیک چه ند سال پیشوو نووسه ریکی دیکه به ناوی «جیمز کارت» له تۆکیۆ گیترا بینیم ئەویش توشی ئەم حاله تانه بووه که ئیستا ئیوه تووش بوون جوړیک ههستی سه رسوورمان.»

سه رسوورمان نییه که مینک گیتژ بووم. ئەو ژنه ی که له ریستوران خواردنی بۆ هیناین زوری له گه ل ئەو ژنانه ی که دوو ههنگاو ئەولایه «ئیستریبتیز» یان ده که رد جیاوازی هه بوو و ئەوانیش جیاوازی زوریان له گه ل کچه جین پۆشه کان بوو. هه له ده که ی هه موویان وهک یه کن ته نیا وهک ئەم شاره دوو پووخساریان هه یه.

گارسونی باری هۆتیل ساکی بۆ هیناوین، به سه رسوورمانه وه له من و «چارس» پاما و کاتی تیگردنی ساکی یه کسه ر قسه ی ده کرد. له «چارس» م پرسی ئەو ژنه ده لئ چی؟
 - ده لئ ئیوه شیوه تان له «دیبۆرا کرین» ده چی.
 - چی؟ شیتته! یان له وانیه کویر بی!
 - ده لئ که میکیش له «مارلین مرلو» ده چی.
 - بلئ بروا به لای کاری خۆیه وه
 - خه ریکه ده لئ من وهک مارلۆن براندۆم.
 - «چارس» بزانه ئەوه بۆ ئەو قسانه ده کا؟
 - هه یچ ده به هوی خوی لای ئیمه شیرین کات. ژنه ژاپونیه کان خولق و خوویان له گه ل میوان زور خۆشه.

چاوه روان بووم تا ئەو ژنه له تاریفکردن بیته وه. دوایه دهستی جووړیک هه لسووراند ده تگوت به ته مایه میشتیک هه لفرینئ و به

ئەسپایی ھەستا ڕۆیشت. ئەدەبەكەیان لە ڕادەبەدەرە ھەر بەو ئەدەبەیان لەوانەییە تۆ بنیرنە شیتخانە. ماوەیەك لەو پێش لەگەڵ كچیکى خەلكى توكیئۆ پێوەندی ئێویندارانەم بوو. یەكەم جار تیمگەیاندبوو بە هیوا نیم ھاوسەرگیری بكەم بەلام ئێو بەئەدەب بوو و گوتی: «بەتەمایە بییتە ھاومالم ئێو كات خەریكى نووسینی كتیبێك بووم و پێویست بوو دەورووبەرم ھینم بئ و ئارامشم بئ، كچەكەش ئێوەندە بەئەدەب بوو كە گومانم نەبوو كە كیشەییەكم بۆ ساز كات خولاسەى كەمەوہ قەت نەمتوانى ئێو كتیبە تەواو كەم. تا دەچومە ژووری كارەكەم و درگام دادەخست دەھاتە ژووری و دەپیرسى: «ئىستكانىك چایى بىنم؟» دەمگوت: «نا» و دەمگوت: «سەرقالى نووسىنم و ھىچم ناوى.» ئێویش دەچووہ دەرى و بەلام چەند خولەك دوواى دەگەراوہ و دەیگوت: «پیت خۆشە شیرینییەكى چووكت بۆ بىنم بىخۆى؟»

دەمگوت: «نا» و دەڕۆیشت بەلای كارپوہ بەلام دەنگى گریانى ئێوەندە لەسەر میتشكم بوو كە ناچار دەستم لە نووسین ھەلگرتایە و ئىستكانىك چایى و شیرینی بخۆم. ڕووداویكى سامناك بوو.

-چۆن كۆتایى ھات؟

-زۆر بە ئەدەب! كاتىك پىم گوت لە كارەكانى ماندوو بووم ھەولیدا بمكووژئ.

دەزانى «چارس» ئێو شتانە تەنیا لە ژاپۆن ڕوونادا. دەزانم دەتھەوى بلیى لە ژاپۆنىش وەك ولاتەكانى دىكە ئێو شتانە ڕوو دەدا. بەلام ھەلە دەكەى «چارس» ڕۆژھەلاتى بوو كە فەرھەگى ڕۆژاواى بوو كەواىە زۆرم گوى بە قسەكانى نەدەدا. ئێو بابەتەى كە ئێو لەگەڵ كچىكى بە ئەدەب پێوەندی بوو شتىك لە ئوغدەى خۆبەكەمبىنى نىسبەت بە ژنانى ژاپۆنى ھەمبوو كەم نەدەبووہ لەگەڵ ئەوہى كە ئێو دەیگوت ئىستاس بە باوہرى من ژنانى ژاپۆنى

هه‌مان فریشته‌کانی له‌نیو فەرهنگی ئینگلیسیدا له‌سه‌ریان نووسرابوو. بوونه‌وه‌ریکی فەرمانبەر بیه‌ری له‌هەر که‌مایه‌سی ئەخلاقی دلتشین و گه‌وره له‌فیداکاری و ژنتر له‌هەر ژنیک له‌هه‌موو جیهاندا.

منیش وهک هه‌موو توریسته‌کان وینایه‌ک له‌ژاپۆنم هه‌بوو ته‌نیا گیشا و په‌یکه‌ره‌کانی بوودا و خونچه‌سپی و په‌میه‌یه‌کانی کۆخ بوو، دیار بوو له‌بابه‌ت ژنی ژاپۆنی هه‌مان که له‌فەرهنگی ئینگلیسی خویندبوومه‌وه بزانه‌م گه‌شتیاریکی هه‌ست ناسک ته‌نیا ئەوانه‌ی که بو‌خۆی ده‌یه‌ه‌وی ده‌بیینی و ته‌نیا خۆی بو‌بیینی ئەو شتانه‌نامه‌ کردوه. دیاره‌که‌سیکی ئاوا له‌بیستی ئەوه‌ی که قه‌دی دار کۆخی ته‌نیشته‌شه‌قامی «گینتزا» پلاستیکیه‌گوله‌کانی ده‌ستکردن یان گیشاکان سه‌ندیکی کریکاری پیک دینن یان به‌جیی په‌یکه‌ره‌کانی بوودا که له‌بۆمبارانی شه‌ر له‌نیوچوون کارخانه‌کانی کامیرای وینه‌گری دروست کراون دلته‌نگ ده‌بی. راستی ئەوه‌یه که هه‌ر کتیب و فەرهنگیک ده‌کرێ هه‌له‌ی تیدا بی یان باشتر بلیم باسه‌کانی زۆر به‌پۆژ نه‌بی.

چهند پۆژیک داوی گه‌یشتم بو‌توکیۆ رووداوه‌گه‌لیکی زۆر روویدا، رووداوه‌گه‌لیک که بوونه‌هۆی ئەوه‌ی بیر له‌وه‌بکه‌مه‌وه‌ قسه‌کانی «چارس» هیندیک له‌راستی نزیک بوون.

کاتیک پۆژنامه‌ی ئینگلیسی توکیۆم ده‌خوینده‌وه له‌ستوونی نامه‌ بو‌سه‌رنووسه‌ر له‌گه‌ل ئەو جو‌ره‌رستانه‌ رووبه‌روو بوومه‌وه هۆی شه‌رمه که کچانی ئەم زه‌مانه له‌پاسه‌کاندا پیه‌که‌نن و کاتیک ده‌بینن پیاویک له‌پاسدا راه‌وستاوه‌هه‌لناستن تا ئەو دانیشی. یان بابه‌تیکی دوور له‌باور، چهند پۆژیک پیش ئیستا له‌«گینتزا» پاسه‌م ده‌کرد که کچیک که کیمۆنۆی پۆشیوو داوی کرد گۆلی لی بکرم کاتیک که نه‌مویست ئەو کاره‌بکه‌م وای قۆلم کیشا که زۆری نه‌مابوو بدری. پیاوه‌کانی ئیمه‌واده‌زانن پیغه‌مبه‌رن به‌لام به‌باوه‌ری من له‌نه‌زه‌ر سیکسییه‌وه‌ لاوازن.

پیتانوانییه له نیو جیخه ودا دهبی له بیر که لک وهرگرتن له ژناندا بن؟ له تهنیشت ئه و ستوونه شتی دیکهش دههاته بهر چاوم که زیاتر له وهیکه له ههوالی ژنانی ژاپۆن بچن له هی کچان و ژنانی سوئد و ئامریکا دهچوون، بۆ نموونه کچه میرمندالهکانی ژاپۆن پشووی کوتایی چه وتوو له گه ل هاوریکانیان له دوورگهکانی «ئیزۆ» یان دارستانهکانی «کاروزاوا» به سهر دهبن و هه موویان شهوی له لای یهک دهخهون. ئیداره په نجا ژنی پۆلیسی لئییه که ئاگاداری ئه و کچانه بن. پرۆفسۆر «میشینگ تاکی یاما» له زانکۆی توکییۆ و تاریکی خه ماوی له سهر ئه و روداوه نووسیبوو. بوونی میرمندالانی ئاوا باس له بی سهره وه به رهیی ئیستای ئیمه دهکا. ئه وهی که هیچ پالنه ر و هه ده فیکیان نییه ترسینه ره. له بابته کچانی نیو دیسکۆش پرۆفسۆر باوه ری وای بوو که ئه وان بره و به ماچی رۆژاوی ده دن. «چارس» که دلخۆشییه کی له کچانی ژاپۆنی نه بوو قهراری چاوپیکه وتن و وتوو یژی وای بۆ داده نام که له وی ئه و که سانهی که وتوو یژمان له گه ل ده کردن خراپه ی ژنی ژاپۆنیان ده گوت تا من دل سارد که نه وه وهک بلێی بۆ گوتنی ئه و قسانه پوولیان له «چارس» ده ستاند.

ئه و منی برده لای دوکتوور «ئۆمی زاوا» سه روکی به شی نه خۆشخانه ی «جوین هاس پیتال» تا ئه و بۆم شیکاته وه که چل له سه دی ئه و کچانه ی که له ده ری کار ده که ن به لانیکه م هه موو دا هاتیان له گۆرینی نیشانه ی ئاسیاییبوونیاندا خه رج ده که ن.

ده مزانی دوکتووره ژاپۆنییه کان له عه مه لیاتی کدا حاله تی چاوه بادامییهکانی ژنان ده گۆرن و ئه و کاره له ژاپۆن داواکاری زۆره. ئه و عه مه لیاته ته قریبی په نجا خوله ک ده خایه نی شتیکی دیکه که ببو به مۆد گه وره کردنه وهی مه مک بوو که به عه مه لی جوانکاری ده کرا و ئه و ژنانه ئیتر پیوستیان به مه مکدان نه بوو ئه و ژن و کچانه ی مه مکیان

چووكه بوو هه ويريكى ژيله بياي ده كرده ژير پيستي مه مكيان و ئه و كاره نازاريكى زوريشى بوو.

له گه ل چارس چووين بو تاقىگه كانى ژنان و خانمى «ئايكويانامو» كه موديرى ئه وى بوو بوى باس كردم كه ژاپون ئاوى ئوكسيژين وهك شامپو ده فروشرى له هه ر ده ژن چواريان رهنگى پرچيان له رشه وه دهگورن بو شه رابى و به روويى. ئه و كاره به ئه سپايى و هه وتوو به هه وتوو دهكهن تا ميرده كانيان پييان نه زانن و چاويان ورده ودره له گه ل رهنگى تازه رابى.

من واق مابوو مه وه و له ئه و روخساره زهعفرانيانه رامابووم كه پرچه سوور و زه رده كانيان هيچ پيوه ندى به رهنگى پيستيانه وه نه بوو و هه يكه لى ورد و لاوازى ئه وانم ده بينى كه له نيو جله ئوروپايه كاندا ون ببوو و دووباره گيژ ببوم. په نجا له سه دى ژنانى ژاپون به تاييه ت له توكيئو جلى روژاوايى له بهر دهكهن، تازه نرخى كيمونو له نرخى جله ئوروپايه كان زياتره مه گه له فروشگا گه وره كانى كه جله تاييه ته كانى ئوروپا ده فروش جل بكرم له و يش ته نيا چاوه يه كى چووكه بو فروشتنى كيمونو هه يه و ئه وانى ديكه دانراون بو فروشتنى جله كانى روژاوايى. ئه و كچانه ي جلى ژاپونى له بهر دهكهن وهك بووكه له يه كى زه ريف و جوان و به بى قيتايى له شيان دينه بهرچاو، به لام هه ر ئه و ژنانه له جله ئوروپايه كاندا زور دهگورن و سمتى گه وره و شاننه پانه كانيان مروفت تووشى سه رسوورمان دهكا كاتيک جلى ئوروپايى له بهر دهكهن پاكىكه شيان له ناو دهچى و وهك سه له يته يهك دينه بهر چاو. سه نده له كانى ژاپونى ناچارىان دهكا ههنگاوه كانيان به هيمنى هه لپينه وه به لام له عه وه زدا كاتيک كه وشى پاژنه بليندى ئوروپايى له پى دهكهن خيرا دهرون و زاريشيان له جلى كيمونودا گه لى جار داخراوه، كه جلى ئوروپايى له بهر دهكهن زاريان دهكهنه وه و به دهوام قسه دهكهن.

ژنانی کیمونو پۆشی ژاپۆنی وهک تۆکییۆ له شه‌ودا جوانن به‌لام له جلی ئورووپایی وهک تۆکییۆ له رووناکایی پۆژدا ناحه‌ز ده‌بن و به‌رده‌وام قسه‌ کردنیان وهک ده‌نگی سیگنالی ماشینه‌کانی شه‌قامه‌کانی تۆکییۆ ئیزعاج و دوور له تاقه‌ته‌.

ژنیکی به‌ته‌مه‌ن نامه‌یه‌کی بۆ پۆژنامه‌ی «ئاشی» نووسیوه که جله‌کانی ئوروپایی ژنان و کچانی ئیمه‌ ناچار به‌ زۆربله‌یی ده‌کا. ده‌بی بره‌وی زیاتر به‌ جوانی جلی کیمونۆ له‌نیو کچان و ژنانی ژاپۆن ده‌ین، چۆن ده‌کرێ به‌پیتی په‌تی ژنیکی ژاپۆنی و «ئۆکامیساینیک» ئیلاهی ژن بی. میردی ژاپۆنییه‌کان جه‌ماعه‌تی «نیکانکوها» یان به‌و هۆیه‌ دروست کردوه که ئه‌و ریزه‌ی که له رابردوودا هه‌یانبوو بۆخۆیان بگه‌رینه‌وه. ئه‌وان له به‌یانیه‌که‌یاندا ده‌لین ئه‌مرۆ بۆ ژیان له‌لای «ئۆکامیساینیک» ده‌بی وهک «کامیکازیریک» به‌وره‌بی. ئیتر به‌و فرۆکه‌وانه‌ ژاپۆنیانه‌ی که له شه‌ردا خۆیان به‌ فرۆکه‌کانی ئامریکایاده‌دا و ده‌کوژران «کامیکازه» ناگوتری. ئه‌مرۆ ده‌بی شوڤیری تاکسییه‌کانی تۆکیۆش به «کامیکازه» بزانی که له‌و هاتووچۆ قه‌ره‌بالغیه‌ی شاردا ده‌ست به داویتی بوودا ده‌بن.

ژنانی ژاپۆنی ئیستا چ جو‌ره‌ ژنیکن؟ ئه‌م پرسیاریان له ژاپۆنیش له من ده‌پرسی ده‌لیی روانینی پۆژنامه‌وانیکی بیانی ده‌توانی هه‌ر گومانیک له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ل ئه‌و مه‌ته‌له‌ ناسراوه‌ی ژنانی ژاپۆن له نیو به‌ری. هه‌ر جاریک که ئه‌و پرسیاره‌م لیده‌کرا دلته‌نگ ده‌بووم و شه‌رم ده‌کرد که بۆچی ژنانی ژاپۆن ئه‌و بوونه‌وه‌رانه‌ نه‌بوون که له‌ فه‌ره‌ه‌نگی ئینگلیسیدا نووسرابوو، به‌لام ژنانی ژاپۆنی وهک ئه‌وه‌ی می‌رده‌کانی ده‌سته‌ی «میکۆنکووهای» ده‌یانگوت نه‌بوون. قه‌بوولمه‌ که فه‌ره‌ه‌نگ و نه‌ریتی پۆژاوی زیاتر له‌ ژنانی هه‌موو ولاته‌ ئاسیایی، ته‌نانه‌ت ژنانی چینی کاردانه‌وه‌ی هه‌بووه. چون ژنانی چینی زانستیکی

له‌خۆبایانه‌یان له جیرانه‌تی له‌گه‌ل ئه‌و فهره‌نگه‌ دۆزبۆوه و له‌گه‌ل نازاریکی زۆر له کل دهره‌تابوون، که ژنانی ژاپۆنی زۆریان مابوو به‌و ناکامه‌ بگه‌ن، به‌لام به‌و حاله‌ش ئه‌گه‌ که‌ گولفرۆشه‌ ژاپۆنییه‌کان قۆلی پیاوانیان ده‌کیشا و هه‌موو پوژیک مه‌ته‌بی جوانکاری ژنان و فرۆشی که‌ل‌وپه‌لی ئوروپایی زیاتر ده‌بوو ئیستاش ئه‌و ژنانه‌ شاعیرانه‌ترین که‌سانی ئه‌و ولاته‌ پر له‌ فهره‌نگ و میژوویه بوون.

له‌هه‌ر مالیکی ئه‌و ولاته‌ ته‌نانه‌ت مودیرنترینه‌کانیان لانیکه‌م ژووریکی تیدایه‌ که‌ به‌دار ساز کراوه‌ که‌ هه‌سیری لی راخستراوه‌ و ده‌بی کاتیک ده‌چییه‌ ژووری که‌وش داکه‌نی. ولاتیک که‌ له‌وی ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فهری خیراترین شه‌مه‌نده‌فهره‌کانی جیهان له‌ جیژنی سالروژی ده‌سپیکی قه‌فه‌زه‌ی قه‌ناری زیندوو به‌دیاری ده‌دا و ئیستاش ئه‌وانه‌ی که‌ هه‌لامه‌تیا‌ن هه‌یه‌ ئه‌وه‌نده‌ به‌ئه‌ده‌بن که‌ بۆ پیشگرتن له‌ بلا‌بوونه‌وه‌ی نه‌خۆشی له‌سه‌ر شه‌قام ده‌سه‌روکه‌یه‌کی سپی به‌ دم و لووتیا‌نه‌وه‌ ده‌به‌ستن.

کاتیک من خۆم جوابی ئه‌و پرسیاره‌ دژواره‌ له‌ سه‌ر ژنانی ژاپۆنیم ده‌داوه‌ بیرم له‌ سۆزانییه‌کانی دیسکۆکانی گینتزا و یان گیشاکانی کیۆتۆ نه‌ده‌کرده‌وه‌ و ته‌نیا کچیکی ۲۱سالانم ده‌هینا به‌رچاوم که‌ باوکی کوپی هه‌تاو و میرده‌که‌ی کارمه‌ندی بانکه‌ و له‌ کومیدی جله‌کانیدا کیمۆنۆی به‌ نرخ و گران هه‌یه‌ به‌لام ئه‌و جله‌ی که‌ پێی جوانه‌ بلۆز و شاروالی ئوروپاییه‌، کچیک که‌ کاته‌که‌ی به‌ سه‌ماکردن به‌ گۆرانیه‌ پوژاوايه‌کان راده‌بویری. به‌لام کاتیک بریاره‌ بچیته‌ مالی می‌رد یه‌که‌م بیروکه‌ که‌ دیته‌ می‌شکیوه‌ دوو کتیب به‌ ناوه‌کانی چۆن ژووره‌که‌ پاک که‌ینه‌وه‌ و هونه‌ری چیشتلینه‌ری به‌ جیدی بخوینیته‌وه‌. مه‌به‌ستم «شایرسوگا» چواره‌مین مندالی ئیمپراتۆره‌ که‌ کاتی زه‌ماوه‌نده‌که‌ی له‌گه‌ل کوریکی لاو به‌ ناوی «شیمازۆ» که‌ کارمه‌ندیکی ئاسایی بانگ بوو بینیم.

یه‌که‌م شت که له‌نیو میوانی زه‌ماوه‌ندی شازاده خانم بینیم ئیمپراتور بوو چاویلکه‌ی زهره‌بینی له چاودابوو و بالای زور کورت بوو له پشتیوه مه‌له‌که بوو که پرچه‌کانی وهک «مامی‌نایزن‌هاویر» رازاندبووه دواى ئه‌وان شازاده بوو که پیشتر له «رووم» بینیبووم. هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی بنه‌ماله‌ی سه‌له‌نه‌تی و که‌سایه‌تییه ناسراوه‌کانی شار و له‌ته‌نیشتیان ئه‌و میوانانه‌ی که زوربه‌ی کاته‌کان بانگیشت ده‌کرین له‌وی بوون.

«سوگا» دوایین که‌س هات کیمۆنۆیه‌کی هاوریسه‌می ره‌ش و پرته‌قالی له‌به‌ر بوو که ۱۱۷۶ سالی ته‌مه‌ن بوو له راپه‌وی کوشکی سه‌له‌نه‌تی دیار بوو میکی اجیکی خه‌ستیان بو کردبوو و سووراویکی توخیان بو له لیوه‌کانی هه‌لسوو‌بوو، برۆ پان و رشه‌کانی له دووره‌وه له چاوی دها و ریک وهک ئه‌کته‌ره‌کانی شانۆی کابۆکی کلاوگیسی چه‌ندنه‌هۆمی له‌سه‌ر بوو که لوله‌یه‌کی سپی له‌سه‌ر دیار بوو، ئه‌و لوله‌یه‌هه‌مان سه‌نبووله که ژنی ژاپۆنی به‌و ده‌روه‌ست ده‌بی که ته‌نانه‌ت کاتیک میرده‌ک‌ه‌شی خه‌یانه‌تی پی بکا له هیچ شوینیک و هیچ کات باسی نه‌کا ئه‌وه‌ی که زیاتر له هه‌موو شتیک سه‌رنجی مروقی راده‌کیشا جله سه‌یر و سه‌مه‌ره‌کانی نه‌بوو ئه‌و غه‌مه‌ بوو که له چاوه‌کانیدا دیار بوو و ئه‌و بزه ده‌سکرده‌ی که له‌سه‌ر لیوه‌کانیدا دیار بوو نه‌یده‌زانی به‌و که‌وشه دارانه‌وه هه‌نگاو هه‌لیتته‌وه چون هه‌موو کات که‌وشی تنیسی له‌پی ده‌کرد.

«چارس» بۆی باس کردم له هه‌زار سال پیش ئیستاوه بووکه‌کانی بنه‌ماله‌ی ئیمپراتور ئاوا جل له‌به‌ر ده‌که‌ن به‌لام شازاده خانم به کیشمه‌کیشمیکی زور و ته‌نیا بو ریزگرتن له باوکی حازر بوو ئه‌و جله له‌به‌ر کات. ئه‌و گوتویه‌تی مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه که به جل و تۆری سپی بووکینبیه‌وه بی و له ئاکامدا به روخساریکی غه‌مناک که سووئیستفاده‌ی لیکرابوو چووه نیو تالاریکی ماره‌برین که هیچ نامه‌هره‌میک مافی

چوون و یان تەنانەت چاۋ لیکردن لەویشی نەبوو. چارس دەیگوت: «دەتوانم سویند بخۆم کاتی چوون بۆ ئەو تالارە لەبن لیوہوہ جینیو بە عەرز و ئاسمان دەدا.»

لەنیو باغی کۆشکدا چاۋەرپوان بووین تا وتووێژی پۆژنامەوانی شازادە خانم کە عالیەمیک پۆژنامەوان و کامیروان چاۋەرپوانی بوون دەست پینیکا. کاتیک لەگەڵ میردەکە «شیمازۆ» هات لە نیوان هەوالئیرەکان کلاوگیس و کیمۆنۆ و کەوشە ناخۆشەکانی لە کومیدەکە خستبوو و جلیکی ئوروپایی لەبەر کردبوو. لە روخساریدا خۆشحالی جیی نارهەتی سەعاتیک پینشتی گرتبوو. «شیمازۆ» پیاویک وەک هەموو پیاوەکانی ژاپۆن بوو بە دانی زەرد و روخساری خەر. لە سووچیکی باغەکە راوەستابوو و تیدەکۆشا بە تەنیا ئاگاداری دابونەریتە کۆنەکان بکا وەک پەیکەرەیکەکی مۆمی کە ناجوولی و ئاگادارە تەنانەت چاۋە بادامییەکانی لەپشت چاویلکەکانی ناجوولین. سووگا بە پینچەوانەیی ئەو راحەت بوو. لەوہی کە هەموو لەبەر ئەو لەو باغە کۆبوونەوہ دلخۆش بوو. کاتیک دوور لە چاوی پاریزەرەکە کەمیک زیاتری لێ نیزیکی بوومەوہ چاویکی لیداکرم دەتگوت دەیہەوئ حالیم کات ئەو پاریزەرە ہیچ کارە نییە و من دەتوانم لە نیزیکیوە قسەیی لەگەڵ بکەم. لەو کاتەوہ کە من بوومە هەوالئیر و بۆ خەواندنی فزوولی خەلک سەر دەکیشمە کاری خەلک لە وتووێژی پۆژنامەوانی زۆردا بووم ئەو وتووێژانە زۆرتەر بیکەلک و گەمژانە و تاقەتپرووکیین. کەسانیک کە وتووێژیان لەگەڵ دەکری پۆلەکیان بە راھینان کایە دەکەن و قسەیک دەکەن کە پیناندا سەپاوە یان فیرکراون، بۆیە ہیچ بە زانیاری کەسانی دیکە زیاد نابێ. بەلام وتووێژ لەگەڵ سوگا زۆر باش بوو. بە باوەری من ئەو ژنە ۲۱ سالانە هەمان ژن بوو کە لە فەرہەنگی ئینگلیسیدا لەسەر ژنانی ژاپۆن نووسرابوو سەمبولیک لە تەحەموول و ئەقین بە بیدەنگی و بیبایەخی.

ہے والنیریک لہ سوگای پرسی: «شازادہ خانم وہک رہسمہ میردہکے تان بہ والاحہ زرہت بانگ دہکے یان شیمازو؟»
 سوگا لہ جوابدا گوتی «نازانم! شیمازو تو بلی پیت باشہ چونت بانگ بکہم؟ والاحہ زرہت یان شیمازو؟»
 یہکی دیکہ پرسی: «کی یہکہم کہس پاکہتی یارمہتی مانگانہی بہرپز شیمازو دہکاتہو؟»

باش ئوہیہ خوئی لہ پیشہوہ پاکہتہکے بکاتہوہ چون من کہسیکی ئہبلہ خہرجم و زور زوو پوولہکے تہواو دہکہم و دواہیہ تووشی ناخوشی دہبین، ہر لہ ئیستاشہوہ لہسہر ئہو مہسہلہیہ کیشہمان ہہیہ۔ لہ چ ریگاہیکہوہ ہاوسہرہکے تان ناسی؟ بہ دلنیاہیہوہ ئہو زہماوہندہی ئیوہ لہ پیشہوہ بوتان تہعین نہکراوہ۔

لہ مہیدانی تئیس توونیم بوو و ئہویش ہات و «کووکاکوولا» یہکی بو ہینام۔

کاتیک لیان پرسی لہوہی بنہمالہیہکی سہلتنہتی بہجی دہہیلی تا بییتہ ژنی ژاپونییہکی ئاسایی وہک ہر ژنیکی ژاپونی دیکہ بژی چ ہہستیکی ہہیہ؟

زور ہیمن دہستی بہ قسہ کرد: «لہوہی کہ ئہو کہشہ بجی دہہیلم بہداخ نیم زیاتر نیگہرانی ئہو کہشہم کہ بریارہ بچم و ہہستی بکہم۔ من کہ شتیکی زور لہ بابہت شتیوہی ئیدارہ کردنی مالیک نازانم و ہیوادارم بتوانم ہاوسہرہکہم لہ خوّم قایل کہم۔

ہہموو سہریان سوورمابوو لہگہل ئہوہی سہعاتیک لہوہ پیش سوگا زور راحت بوو ئہو قسانہی دور لہر چاودہروانی بوون لہوانہیہ شازادہ خانم لہیادی کردبی ئہو خانوہ دوو نہہومیہی کہ بریارہ تیدا بژی دیاری باوکی یانی ئیمپراتورہ و ئہو جیازہی کہ لہگہل خوئی دہبیاتہ ئہو مالہ بو مروٹیکی مایہپووجی وہک شیمازو وہک



ئەو ۋە ۋايە كە لە چەرخى بەختدا براۋە بووبى. مال و جىازى خۆى ئىستا ھى ئەو پەيكەرە مۇمىيە بوون.

كاتىك و توۋىژى رۆژنامەۋانى كۆتايى ھات سووگا تەنانەت نەيوست ۋەك ئەۋەى پىگە و دابونەرىت دەخواست ھەنگاۋىك ۋە پىش شىمازۇ ھەنگاۋ بى شانبەشانى ئەو دەرۋىشت و كاتىك گەيشتە درگاي دەرىى كۆشك لە پىر ھەنگاۋەكانى ھىمن كەردەۋە تا مىردەكەى ۋە پىش كەۋى ھەر بۆيە كاتىك بىستم سووگا لە ميوانى سبەينىكەى كەيكى شەش نەھۇمى بووكىنى كە بە نەرىتى ژاپۇنىيەكان دەبى بەدەستى زاۋا بېردرىى خۆى بېبىۋو سەرم زۆر سوورما وىنەى ئەو لە كاتىك كە خەرىك بوو كەيكى دەبىرى لە ھەموو رۆژنامەكاندا چاپ كرابوو. كاتىك بۇ بىننى شازادەخانم «ستزوكوشى شىۋىو» كە پوورى سوگا بوو دەچوم چاوم بەو رۆژنامانە كەوت. پوورى بووك يەكك لە سونەتتيرىن ژنانى ژاپۇن بوو پىم خۆش بوو بزىنم چۆن پاساۋ بۇ ئەو كارەى «سوگا» دىننەۋە.

گەۋرەى ۋ ھىمنى بە ھەموو شتىكىيەۋە دياربوو. مالەكەى فىلايەكى دارىنى نىو كۆشكى پاشايەتى بوو. ئەم فىلايە لە جيات ئەو بالەخانەيە لە جەنگەى شەردا سووتابوو، بىيات نرابۇۋە. ژوورەكەى ۋەك ژوورى ئوروپايان رىكخرابوو و تەلەفزيۇنىشى لى بوو. لە دەرى بايەكى توند دەھات و «ستزوكۆ» بە كىمۆنۆ قەدىمىيەكەۋە بە تەنيا لەمال دانىشتبوو تا سەنەدىكى زىندوو لە گەۋرەى مېژووى بىنەمالەى سەلتەنەتى ژاپۇن بى. لە ژنى موھاراجە جايپوور كە لە سووچىكى دىكەى دنيا كە گلەيى لە گۇرانكارىەكانى جىھان بوو ئارامتر دەھاتە بەرچاۋ. دەيگوت: «ئا بەلى زۆمان لەو ئاورە ترسناكەدا لەنىوچوۋىن و لەيادمان كرد چى بوۋىن و ھەرگىز ۋەبىرمان ناياتەۋە.»

لەسەر مىز و لە تەنىشت كۆپى چا سەۋزەكان رۆژنامەيەك بە وىنەى

سوگا که خه‌ریکبوو که یکی شه‌ش نه‌هومی ده‌بری ده‌هاته به‌رچاو. به‌سه‌رسوورمانه‌وه چاوم له‌و کرد.

له‌مه‌به‌سته‌که‌ت گه‌یشتم و ده‌زانم چییان به‌ئیوه‌گوتوو به‌لام من پیموایه «سوگا» کاریکی شیایوی کردووہ ئه‌و زمانه‌ پویشتم که ژنانی ژاپونی زیده‌پوییان له‌فهداکاری و فه‌رمانبه‌ری و پیزداناندا ده‌کرد. تکایه‌ بو‌ خوینه‌رانتان بنووسن، له‌سه‌ر که‌له‌وای شاره‌کانی ئه‌و ولاته‌ که‌ هه‌موو بوونه‌ چه‌شه‌ی ئاور و جیلیکی نوئی له‌ ژنان هاتنه‌ دنیا که‌ ئیتر نه‌تینیا سه‌نبوولی جوانی یان بووکه‌له‌یه‌کی ناسک نییه‌ به‌لکوو ده‌توانی له‌سه‌ر چاره‌نووسی خوئی بریار بدا. هه‌موو ئه‌وانه‌ ئاکامی شه‌ره، ژنانی ژاپونی ته‌نیا که‌سانیکن که‌ له‌و شه‌ره‌ ویرانکه‌ره‌دا سه‌رکه‌وتوو بوون.

نازانم که‌ شازاده‌ خانم «ستزوکوشی‌شی‌یو» له‌ شه‌ردا سه‌رکه‌وتوو بووه‌ یان نا؟ کاتیک ده‌نگیشی هه‌لدینی روانینه‌که‌ی له‌ راده‌به‌ده‌ر خه‌ماوییه‌ به‌لام به‌بی شک کچانی وه‌ک «سوگا» براوه‌ی ئه‌و شه‌ره‌ن. سه‌یر ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌وی بووه‌ته‌ هۆی ئه‌و سه‌رکه‌وتنه‌ هه‌مان سه‌ربازه‌ ئه‌مریکایانه‌ن که‌ ژاپونییه‌کان زیاتر له‌ هه‌موو که‌س رقیان لیتانه‌؛ کسانیک وه‌ک ژنرال مه‌له‌ک ئارتوور.

ده‌لین ئه‌مریکایه‌کان هه‌مان کاریان بو‌ ژاپونییه‌کان کرد که‌ کۆمۆنیسته‌کان یان له‌وانه‌یه‌ باشتره‌ بلیم‌ رووسه‌کان بو‌ چینیان کرد، یانی هه‌ردووک ولاته‌که‌یان له‌ دیلایه‌تییه‌کی هه‌زاران ساله‌ رزگار کرد و ئه‌و شو‌رشانه‌ی که‌ چه‌ندین سال له‌وه‌ پیش باسیان نه‌ما‌بوویان هیناوه‌ مه‌یدان. راسته‌ که‌ ژنانی ژاپونی هیچ کات یاسایه‌کیان له‌ پیوه‌ندی نه‌وارپیچ کردنی لاقه‌کانیان و فه‌ره‌ ژنی نه‌بوو به‌لام کتییی یاسای زه‌ماوه‌ندی ئه‌وان هه‌مان شتن که‌ به‌ قه‌ولی «کونسویسوس» ده‌توانی بیته‌ هۆی ته‌لاقی ژنیک. هیندیک بابته‌ی وه‌ک ئیره‌یی بردن، پیره‌وی

نه كړدن، غه بيه ت و نه زوكى ژن. له ژاپونيش وهك چين هر ژنيك ده بى سى ريگاي په يره وى كړدن فير بى. په يره وى كړدن له بابى پيش زه ماوه ند، په يره وى كړدن له ميتر دواى زه ماوه ند و په يره وى كړدن له كور دواى مردنى ميتر. له ژاپونيش وهك چين كچه كانيان له برى كيسه يه ك برينج دهناره سوزانيخانه كان تا سالى ۱۹۵۷ پولىس له دوورگه ي هو كاي دو له گه ل نه و روداوانه پووبه روو بوون له ژاپونيش وهكى چين نامارى خو كوژى ژنان زور له پياوان زياتره و هيواي ژنيك بو نه وهى كه ريزى لى بگيرى نه وهيه كه چاوه روانى نه وه بى كه پير بى. وشه ي «شگوجين پگين» كه مانا كه ي ده بيه ت ژنيك كه كار دهكا تا نه و سالانه ي دوايى له ژاپون به جى گاي جنيو و ته شه ر كه لكى لى وهرده گيرا سالى ۱۹۰۰ ژنيك به نيوى كاپايونا كه ده يگوت ده بى يارمه تى به كاريگه ر و فه رمانبه ره ژنه كانيش بدرى وهك جنايه تكاريك رفتارى له گه ل كرا، نه و كات ياسا ده يگوت ناكري مندالان و نه خو شان و ژنان هيچ شيوه هه ول و چالاكيى كو مه لايه تيبه ك بكن. سالى ۱۹۲۳ كه بوومه له رزه حه فتا له سه دى ماله كانى رووخاند نه وهى كه بروايان و ابوو كه ژنان هيچيان له ده ست ناي بو يه كه مجار له ميژووى ژاپون ئيداره ي شار كه وته ده ست ژنان و كاري جوړاوجورى وهك كريكارى، شو فبرى و خزمه تكارى ريسطوران و فه رمانبه ريبان گرته نه ستو ژنان توانيان هه موو نه و كارانه ي كه تا پيش نه و پياوان ده يانكره بكن. زوريان بو يه كه م جار جله ئوروپاييه كان كه له گه ل به سه ته ي يارمه تى ولاته كانى ديكه ده كه وته ده ستيانيان له به ر كړد شتيكى ديكه يان بو له به ر كړدن نه بوو. نه و جلانه زوريش مورتاح بوون. دوايش نورى شه رى جيهانى دوو هه م هات و وهك ئينگليس و ئالمان له ژاپونيش نه و دروشمه بيسترا كه شوينى پياوان له ريزى پيشه وهى شه ر و شوينى ژنان له كارخانه يه. كه وايه زور له ژنانى ژاپونى كه هيچ كات به بى

میرده‌کانیان له مائیش نه‌هاتبوونه ده‌ری وه جووله که‌وتن فی‌ر بوون ئونیفورم و بالته‌ی سه‌ربازی بدوورن ته‌نانه‌ت «گیشا» کان له ژووره بون خو‌شه‌کانیان هاتنه ده‌ری تا بتوانن کاریک بو ولاته‌که‌یان بکه‌ن ئه‌و ژنانه له ژیر بومبارانه تاقه‌تپروو‌کینه‌کان تا کاره‌ساتی هیروشیما پی‌به‌پیتی پیاوه‌کانیان شه‌ریان کرد و کاتیک پیاوه‌کان دؤ‌راو و بی‌باخ به له‌ش و پووحیکی ماندوو گه‌رانه‌وه ماله‌کانیان له کۆتاییدا دوا‌ی هه‌زار سال به‌و راستییه‌یان زانی که ئه‌وان نه‌دؤ‌راو و نه‌مر نین زور له‌و پیاوانه ئیتر نه‌گه‌رانه‌وه مالی به‌جیی ئه‌وان پیاوانیکی دیکه له که‌شتی دابه‌زین که بالابه‌رز بوون و قژیان زه‌رد بوو و قاوچه‌یان ده‌جاوی و هیندی‌ک جاریش تقیان له‌سه‌ر عه‌رز پۆده‌کرد، به‌لام هه‌ر ئه‌و پیاوه پروویانه له‌لای ژنان شه‌رمیان ده‌کرد چون له ولاتیکه‌وه ده‌هاتن که له سه‌ده‌یه‌ک له‌وه‌پیشه‌وه ژنان ئه‌ربابی راسته‌قینه بوون به ئه‌و پیاوه بالابه‌رزه قژ زیرینانه‌یان «جی-یه‌ک» ده‌گوت. ئه‌وان هه‌ر ئه‌وانه بوون که ژاپۆنییه وردیله‌کان به هیوا بوون وه‌ک سپایه‌کی میرووله له نیویان به‌رن.

که‌س نه‌یزانی چی به‌سه‌ر ئه‌و ژنه ترساوه کیمۆنۆ له‌به‌رانره هات، ژنرال مه‌له‌ک ئارتوور هه‌لیکی باشی دۆزبۆوه تا پیاوه شکسته‌خواردوو‌ه‌کانی ئه‌و ولاته سووک و چرووک کات ئه‌و جاریک له شه‌ردا سووکی کردبوون و ئیستاش شه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ری خست که له‌وی ژنان به مافی خو‌یان که تا ئه‌و کات هه‌چیان لی نه‌ده‌زانی بزانه. ئه‌وان زانیان که باوه‌ر به ئه‌و تابۆیانه‌یه که تا ئه‌و کات برۆیان پیی بوو چه‌نده مه‌سخه‌ره و پیکه‌نیناوییه. کاتیک ژنرال «مه‌له‌ک ئارتوور» توانی ئیمپراتوور «هیرووهیتو» ناچار بکا که له نیو وتاره‌که‌یدا بابه‌تی خودا بوونی شتیکی درۆیین و پر و پوچ کچانی وه‌ک سووگا ته‌نیا حه‌وت سال بوون ته‌نیا چه‌ند سالی خایاند تا خودای هه‌تاو کیمۆنۆ

داھوړه زیرینه که ی داکه نئ و به کوټ و شاروالی خهت خه ته وه له شه قامه کان پیاسه بکا تا نیشانی بدا ته نیا پیاویکی کورته بالای چاویکه له چاوه؛ هه لبت «مه له ک نارتوور» بؤ چووکه کردنه وهی ئه و قه بوولی کردبوو به جیگای کوټکی سه لته نه تی ئه و مروقه کورته بالای چاویکه له چاوه له هوتیلی «دامیرچه» چاوی پنیکه وی. له وی توانی یاسایه کی زور ده ستنشان کات یه ک له یاساکان که ماده ی ۲۴ ده لی زهواج بابه تیکی دوولایانه یه و ژنیش وک پیاو ده توانی داوی ته لاق بکا، ژنان له ۳۰ سالانه وه ده توانن خو یان بؤ خو یان بریار بدن ئه و پرووداونه له سالی ۱۹۴۶ پرویدا و هر له و ساله دا ۲۶ ژن بوون و به نوینه ری مه جلیسی ژاپون و ۳۷۰ که س بؤ سه روکایه تی ریکخراوه کان و شوینه جوړاوجوره ده وله تییه کان هه لبرژردران، دووکانه کانی «گینزا» پر بوون له جله کانی ئوروو پایی ئه و ژنانه لای کیمونووه ناحه ز ده هاته بهر چاو لای لاق گوشاد و سه ره وهی ته سکیان ده هینا بهر چاو به لام له بهر چاوی ئورو پاییه کان جلیکی زور جوان بوو. ئه وان هر به و جلانه وه چوونه بار و سینه ماکان و بوون به بهر پړوه بهر له و ئیدارانه ی که هاوپه یمانه کان وه رییان خستبوو. فیری زمانی ئینگلیسی و سه مای گه مژانه بوون به لام له گه ل هه موو ئه وانه سه وتی مندالانه و ریز و گوره یی هه زاران ساله یان له بوونه وه ریگ به ناوی پیاو جیا نه بووه. هر به شیوه یه توانیان دلی پیاوه بالابه رزه قژ زیرینه کان له گه ل ئه وهی که له ئه مریکا کچانی جوانتر له کچی ژاپونی کم نه بوون بگرنه ده ست. چیروک له باره ی ئه وین و خوشه ویستی له مابه ینی سه ربازه ئه مریکا ییه کان و کچه ژاپونییه کان زورن که هیندیگ جار دلخوشکه ر و هیندیگیش پر له غه من.

له بابهت ئه و پیاوانه ی که فیر بوون له سه ر عه رز بخه ون و به چیلکه ی ژاپونی خواردن بخون چیروکی زور نووسراوه. ده تگوت سه ربازه

ئەمریکاییەکان پێشبینی ژنی ژاپۆنی ژنیکی دیکەیان لە ژیاناندا نەبینبوو. کچانی جوانی کالیفۆرنیا و نیبراسکا لە هەیکە لە باریکەکانیان دەروانی و دەیانگوت پیاوەکانی ئەوان چیان لەو ژنە کورته‌بالا دەم و چاو پانانەدا بینیوه مەسەلە ئەو بوو کە سەربازە ئەمریکاییەکان عاشقی میهرەبانی ژنە ژاپۆنیەکان دەبوون. بە پێچەوانەی ژنانی ئەمریکا کە تەقەیان لە سوورپێستەکان کردبوو و وەک پیاوان لە پشت فەرمانی ماشین دادەنیشتن.

ئەوان عاشقی ئەو ژنانە ببوون کاتی گەرانه‌وه‌یان بۆمالی کړنۆشیان بۆ دەبردن و خواردنیان پاروو دواى پاروو دەخستە زاریانەوه. یەكەم سالی گرتتی ژاپۆن لەلایەن ئەمریکا سى و پینچ هەزار زەماوەند لە توکیۆ و پازدەهەزار لە ئۆزاکا لە مابەینی کچانی ژاپۆنی و سەربازە ئەمریکاییەکان ڕوویدا. دەولەتی ئەمریکا کەوتە نەزا تا پینش لە بردنی کچە ژاپۆنیەکان بۆ ئەمریکا بگرێ. ئەوان لەگەڵ بابەتی رەشەکان ڕووبە‌پوو بوون و ئیستا دەترسان زەردپێستەکانیش مەترسییەکی دیکە بن بۆیان. کچە جحیلەکانی ئەمریکا ناره‌زایەتیان دەربەری و گوتیان دروست نییە ئەو مالیاتەى ئیمە دەیدەین بۆ ئەو مەدرەسانە سەرف بێ کە فیری ئەو ژنە ژاپۆنیانە دەکەن کە کۆلتیت و ژامپۆن لینین.

زۆر لە ژنانی ژاپۆنی قەت نەیان‌توانی بچنە ئەمریکا و چارە‌نووسیان وەک چارە‌نووسی مادام «باترفلای» لى‌هات بەلام ئەوان لە نەزەر ڕووحی شکستیان بە پیاوان هیتابوو.

لەوانەیه ئەو نموونە ناسراوه لە هەمبەر ژنانی ژاپۆنی هەر ئەو کات کەوتە سەر زاران بەلام دەبی بزانی ئەو ژنە ژاپۆنیانەى کە دانیشتووی ئەمریکان رایان چییە؟ شوینیک کە مروّف لیى دەژی کاردانە‌وه‌ی لەسەر هەر شتیکی تەنانەت زەرافەتی ژنانە دەبی. زۆر لەو ژنە شیرین و گوێرایەلە کاتیک گە‌یشتنە جیهانی رۆژاوا بوونە بوونە‌وه‌ریکی دیکە.

شتىكى دىكە كە لەوانە يە گەشتىيارە ھەستىيارەكان دلگران كات ئەو ھەيە كە بزنان شۆرشى ژنانى ژاپۇنى بەپىچەوانەى ئەو شىعرانەى كە گوتراوہ لە رىى نفووزى پلاوپەزە كارەبايى و كەلۈپەلى دىكەى كارەبايى و كەلۈپەلى جۇراوجۇرى (مەنعى مندال بوون) پوویدا.

پىش شەر ژنانى ژاپۇنى لە ھەموو تەمەنياندا زوودپەزى كارەبايىان نەبىنبوو و لىنانى برىنج كە ھەك زۆربەى ولاتەكانى دىكەى ئاسيا خواردنى سەرەككىيە لە ژاپۇن لانيكەم دوو سەعات و ھىندىك جار زياترى دەخاياند؛ ژنانى ژاپۇنى بە پلاوپەزە كارەبايىە ھەرزانەكان فىر بوون كە لە چەند خولەكدا برىنج لىنن و كاتەكانى كە بىكارن لە دەرەوہى مالەكانيان كە تا ئىستا تىيدا دىل بوون تىپەر بكن و تەنانەت كاتيان بە كايە كردن لە پىش ئامىرى پوول خەسار كەرى فىلپە كە لە «لاس وەگاسەوہ» ھىتابوويان تىپەرىنن.

سەربازە ئەمريكايىەكان دواى داگىر كردنى ژاپۇن ئەو ماشىتانەيان بە ھەموو شوئىنكىدا بلاو كردهوہ و لە چەند مانگدا ھەموو كووچە و شەقامەكان پىر بوو لەوان، بۇ كايە كردن بەوان دەبوو تۆپىكى ئاسنى بە كوونىك كە بە دەستگىرەيەك دەكراوہ و دادەخرا دەخست و دوايە ئەو تۆپەت بۇ لاي چەند كونى دىكە دەكىشرا و ئەگە تۆپ لە شوئىنى مەبەست دەكەوت دەستگا چەند تۆپى دىكەى دەخسەتە دەرى كە بۇ ھەر كام لەوان ھىندىك پوول دەدرا بە ئەو كەسەى كە كايەكەى كردوہ. ئەو ماشىتانە جۇرىك رۆلىت بۇ كەسانى فەقىر بوون نرخی ھەر تۆپىك پەنجا ين بوو و ئەگە يەكك بىتوانىبايە پەنجا تۆپ برىتەوہ ھەزار و پىسەد ىنى بە دەست دەھىنا.

ئەو پوولە لانيكەم بەقەدر پوولى دوو رۆژى كرىكارىك بوو. ژاپۇنىيەكان عاشقى ئەو كايەيەى بوون و كاتىك نوئىنەرە ژنەكانى مەجلىسى ژاپۇن توانيان ياساى داخستنى سۆزانيخانەكان بسەپىنن گەرەككىكى گەرەى

تۆكیۆ به ناوی «توسیهارا» که پیشتر ناوچه‌یه‌کی خراپ بوو و دوایه پر بوو له ماشینی فیلیپر چون قومار کاریکی گه‌مژانه‌یه له‌گه‌ل زاتی ژنان تیکه‌له. کاتیک من خۆم شه‌وانه له گه‌ره‌کی «توسیهارا» به دواي سۆزانیخانه‌کاندا ده‌گه‌رام تا لیدوان له‌گه‌ل ژنه‌کانی ئه‌وئ بکه‌م هه‌زاران ژنم بینی له ته‌نیشته‌یه‌ک راوه‌ستابوون و سه‌رقالی ئه‌و کایه‌یه‌ن. ده‌نگی فیلیپره‌کان گوئی ئازار ده‌دا به‌لام ئه‌وه سه‌رنج‌راکیشترین به‌سه‌ره‌اتی ژنانی ژاپۆنی بوو بۆ من.

له‌پیش ئه‌و ماشینه‌ نه‌فره‌تییانه که زیاتر به کاری «چارلی چاپلین» له فیلمی (عه‌سری نوێ) ده‌هاتن ته‌نیا ژنان ده‌بیندران که به‌و که‌وشه‌ در‌اوانه‌یان‌ه‌وه راوه‌ستابوون و به‌و مندالانه‌ی که له باوه‌شیاندا خه‌وتبوون گه‌رمی کایه‌کردن بوون و چاوه‌کانیان به دواي ئه‌و تۆپه ئاسنیه‌ نه‌فره‌تیه که نیشانه‌ی ئازادی ئه‌وان بوو، بوو.

ئێستا تۆبه‌ی رووداوی کۆنتروۆلی کۆمه‌لگه‌یه ئه‌و کاره له ولاتیک که ژنه‌کانی له کۆنه‌وه بۆ هینانه دنیای مندالی زۆر ده‌چوونه ماله‌مێرد کاریکی دژوار ده‌هاته به‌رچاو ئه‌گه‌ پیش شه‌ر ژاپۆنیه‌کان جوابی گه‌شه بکه‌ن و مندالتان بێیان ده‌داوه دواي شه‌ر ده‌وله‌ت بریاریدا که یاسای کۆنتروۆلی خیزان بینه‌ ئاراوه.

ژاپۆنییه‌کان هه‌موو رۆژیک زیاتر له‌گه‌ل وه‌شه‌ی وه‌ک «سانگیسیکه» به‌مانی له‌باربردنی مندال بوو و «ژووتای چوستۆ» که‌به‌مانی که‌لوپه‌لی مه‌نعی منداله ئاشنا بوون. ئه‌و وشانه که‌وتبووه سه‌ر زاری هه‌موو که‌س و گوشار و رۆژنامه نه‌مابوو که له‌باره‌ی ئه‌وانه‌وه بابه‌ت نه‌نوس. ژنانی ژاپۆنی به‌پێچه‌وانه‌ی چینییه‌کان قه‌ت ئیددعای نه‌جابه‌تیان نه‌بووه و له‌گه‌ل تابۆ ره‌گه‌زیکان ده‌رگیر نه‌بوون ژاپۆنییه‌کان له‌سه‌د سال له‌وه‌پیشه‌وه عاده‌تیان بوو به‌کۆمه‌ل حه‌مام بکه‌ن و ژن و پیاو و پیر و لاو به‌یه‌که‌وه بچه‌هه‌مام؛ ئاوا رووداوێک هه‌یچ کات له‌چین

پوونادا هیچ پیاویک بیجگه له میرده که ی له شی ژنی چینی نه ده دیت دهستووری منداڵ بوونی زور له ژاپون له پرووی مه زهه ب و خورافه وه نه بوو و هه مووکاتیک زهروره تیکی کومه لایه تی بوو بویه خه لک له به رابه ر ئه و بزوتته وه نوییه دا گاردیان نه گرت چون هه ستیان ده کرد له به رابه ر بابه تیکی نه ته وه یی دان و ده بی دروستی له گه ل بجوولین. زوری نه خایاند که ده ولت به دلخووشی و سه ربلیندی رایگه یاند که ئاماری مردن له گه ل ئاماری هاتته دنیا به رابه ره و سه روکی بیه داشت گوتی: «ئهو پیتشکه و تنه ته نیا ژنان کردوویانه. سی به شی ژنانی ژاپونی که لک له که لوپه لی مهنعی منداڵ وه رده گرن و ئه و بابه ته له هیچ شوینیکی جیهان نه بووه.

خاتوو «توشی بی می ناکاجیما» نووسه ری ژاپونی له م بابه ته دا نووسیویتی «ئه گه ر ئیمه قبوولمان کردووه کومه لگه کونترۆل بکه ین له به ر ئه وه نییه که پیاوه کانمان ئه و بریاره یان داوه به لکوو خو مان ده رکمان کردووه که ئه و کاره به سه لآحمانه ئیمه له ئه ربابایه تی پیاوان له ده ورانی پیتش شه ر بیجگه له بیره وه رییه کی دوور هیچمان له بیر نه ماوه ژاپون له پروژگاری ژنانی بیرتیژ و شو رشی دایه ئیمه ۳۵هه زار پیکخواه ی تایبه تی ژنانمان هه یه که ۱۱ ملیۆن و نیویان ئه ندام هه یه، ۶ ملیۆن ژن له کارخانه کان و ۹ ملیۆن له کیلگه کان سه رقالی کارن و ته نانه ت ته راختۆن و کۆمباین لیده خوړن.

که سه به دژی قسه کانی ئه و ژنه یه، له ژاپون هیچ کاریک بیجگه له سه ربازی بو ژنان مه نع نییه. زوربه ی سه لمانییه پیاوانه کان ژنن و ته نیا سه ندیکی ئارایشگاکانی توکیۆ ۱۷۰هه زار ئه ندامی ژنن، له شاری کیوتۆ که له کۆنترین شاره کانی ژاپونه شتیکی سه یریان بینی به باوه ری من ژنرال «مه گ ئارتوور» نه یزانیوه که نا کرئ داب و نه ریتی کونی ولاتییک و نه ریتییک که پشت به پشت هاتووه بگۆردری و



هه‌ست هه‌موو کات پښ مهنه‌ق ده‌که‌وئ، من له توکيو به و بابه‌ته‌م زانبيوو روژيک «چارس» دوو کچ که نمونه‌ی نه‌ريته‌زینی و ژيانی مؤديرن له ژاپون بوونی پي ناساندم يه‌کیان نه‌کته‌ری سینه‌ما و نه‌وی دیکه ره‌خنه‌گری نه‌ده‌بی چهنده روژنامه و گوڤار پيشکيشکاری به‌نامه‌یه‌کی تلفزيونی بوو. ناوی نه‌کته‌ری سینه‌ما «موميک کوکی» بوو و «سوفيا لورينی» ژاپون بوو جياوازی له‌گه‌ل «سوفيا لورين» نه‌وه بوو که به پيچه‌وانه‌ی نه‌و هيچ فيس و ئيفاده‌یه‌کی نه‌بوو.

«موموک» زور خاکه‌را بوو کاتيک هاته نه‌و هوتيله‌ی که من له‌وی بووم تا به‌یه‌که‌وه قسه بکين هه‌یکه‌ليکی قه‌به‌ی بوو و به پيچه‌وانه‌ی نه‌وه‌ی من بيرم لي ده‌کرده‌وه خه‌رفاو بي زانباری نه‌بوو شتی زوری له «پيکاسو» و «موديليانی» ده‌زانی کتییی زوری خویندبووه و به دواي چهنده سه‌رچاوه له بابه‌ت به کار هينانی سوسياليزم له ئوروپادا ده‌گه‌را.

کچيکی نه‌ورپویی بوو نه‌ونده نه‌ورپویی که ده‌يگوت موسيقای ژاپون تاقه‌تپروکينه و حازر نه‌بوو له‌سه‌ر عه‌رز دانیشی و نه‌یده‌ويست شوو بکا، ده‌يه‌ويست ئيدامه به کاره‌که‌ی بدا و به جيگيه‌کی باش بگا. سه‌عات ۱۱ شه‌و قوئی کيمونوکه‌ی که به‌سه‌ر سه‌عاته ئيلکترونیکه‌که‌ی له ده‌ستی به‌ستبووی لادا و گوتی ده‌بی زوو بچيته‌وه مالی بوئی باس کردم که له مالی له‌گه‌ل دايک و باب و شه‌ش براهه‌ی ده‌ژی و نابی دره‌نگ برواته‌وه.

پرسيم نه‌گه دره‌نگ برويه‌وه دايک و بابت ليت توره ده‌بن؟

-نا به‌لام هيچ له‌وه ناحه‌زتر نييه که دره‌نگ برومه‌وه مالی.

ناوی ره‌خنه‌گری هونه‌ری «ماساکوگوسو» بوو کچيکی سه‌رنجراکيشی ۲۴سالان و جله‌کانی ئاخه‌ر مودی ئورويایی بوون به تاقی ته‌نيا له بينايه‌کدا له نيزيک «نه‌مپريال هوتيل» ده‌ژيا چون دايک و بابی هيشتا

له دئ بوون و «ماساكو» له چوار سال له وه پيشه وه كه بو دوزينه وهى زير هاتبووه توكيو ئهوانى نه بينيو و ئارام و زهريف قسهى ده كرد و ده جوولا زور به حه زه وه له «دوئيليو»ى دهروانى و زورى نه خياند كه پنى له وه نا كه عاشقى جه وانه كانى ئوروپايه. «دوئيليو»يش زور زو و ئهوى به نانى شه و بانگيشت كرد و هر چو نيكى بى به ئيشاره من و «چارس»ى تيگه ياند كه به ته مايه به تنيا بچى و نابى موزاحيمان بين «ماساكو» سوور هه لگه را و گوتى: «ئاماده يه سه عات لى شه و له گه ل «دوئيليو» بچيته ريستوران «دوئيليو» كه يفى زور ساز بو له دارستان و كيو و ده ريكان تپه ريپوو كه بتوانى «ماساكو» به ته نيا بينى، داني به و هدا هينا كه هيچ بيروكه يه كى خراپى له سه ردا نيه به لام له وى كه توانيويتى كچيكى پوژه لاتى بدوزيته وه كه قه ول و قه رارى له گه ل داني زور دلخوشه مالاواييمان لى كرد و چارس ئادرهسى ريستوران كه بريار بوو من و ئه و له وى شام بخوينى له سه ر كاغه ز نووسى و داي به «دوئيليو» تا ئه گه شتيك هاته پيش بتوانى پيوه نديمان پيوه بگرئ.

پيمان گوت: «شه و زو و بخه وى تا بتوانى سبهى به يانى زو و له ويسته گه ي رى ئاسن بى و ئه و شه مه نده فه ره ي كه قه رار بوو بمانباته كيوتو به جيبى نه هيلئى.»

او نيوى شه و «دوئيليو» له ولاوه هاته وه قه تم ئاوا په ريشان نه بينيو و ئاور له چاوه كانى ده بارى ده تگوت هه موو پياوه كانى ئوروپايان له بهر چاوى ئاور تپه ردا بوو.

پرسيم: «چ بوو دوئيليو؟!»

خوى به سه ر فه رشى ريستوران كه به عه رزدا دا هه روا كه له خواردنه كانى سه ر ميزه كه ي دهروانى گوتى: «ده مه وه ي بگه ريتمه وه ئوروپا.»

باشە «دووئىليۆ» دواى ژاپۇن دەبىي بچىنە «ھۆنۆلۆلۆ» و دوايە دەگەرىنەوہ بۆ «نيۆيۆرك».

-من دەمھەويى بگەرىمەوہ ئىتاليا.

لە پىر وەك تۇقتۇقىلكە تەقىوہ و گوتى: «كچە لەگەل براكەى ھاتبوو» دەيگوت: «لە نەرىتى ئىمەدا نىيە كە بەتەنيا لەگەل پياويكى غەيرە بچىنە دەرى.»

بىچارە «دووئىليۆ» ئەوئەندە شىپىزە بوو كە بىرارىمان دا بىبەينە دىسكۆ. و ئەو كارەمان كرد.

بەيانى زوو بەرەو كىۆتۆ شارى گىشاكان وەرى كەوتىن ئەو گوندانەى كە پىياندا تىدەپەرىن رىك وەك ئەو تابلۇيانەن كە لە ژاپۇن وىنا دەكرىن زەرىف و دەستلىنەدراو و شاعىرانە. مەرۇف تەقريبەن لە بىرى دەكرد كە ھاوسەفەرەكەى تەنىشتى كۆت و شاروالى لەبەر كردووہ و كچەكەى رۈوبەرۈوى گۇرانىيەك لە ژىر لىۋىۋە زەمزەمە دەكا؛ كىۆتۆ تەنيا شارىكە كە لەشەپدا بۆمباران نەكرا و تەمەدونى رۆژئاوا زۆرى كار لەسەر خەلكەكەى نەكردوہ كاتىك گەيشتىنە كىۆتۆ تەوا ئارام بووينەوہ ئەو تەمەدوئە سەيرە رەنگى نەما و شىعەرەكانى كە بۆ ژاپۇن گوتراونمان دووبارە وەبىر ھاتەوہ. كىۆتۆ لە لايەلايەى باراندا خەوتبوو ئەو چۆمەى كە ناوى «ئارامشى زىۋىن» بوو وەك پەرسىشگايەك كە لە ناخى دارستاندا ساز كراوہ پرىشكۆ بوو. بە سەرسوورمانەوہ رۈوت دەكردە شارىك كە زىاتر لە خەون دەچوو شەو بوو و لە پەرسىشگايەك بە ناوى «كانىاوى پاك» كە لەسەر سەرچاۋەيەك دروست كرابوو چەند پىاو بە سەرى تاشراۋەوہ رۈو بە پەرسىشگەكە نەزاي سەير و سەمەرەيان دەكرد و عوود و كاغەزى نووسراۋيان دەسووتاند لە كۆشكى نىزىك پەرسىشگەكە ژنانە نەزاكانىان لە دارە پىرۆزەكان گرى دەدا چلى دار كاجەكان پىر بوون لە ئەو

كاغەزە فركانەى كە ژنان نەزاكانيان لەسەر نووسىبوو لە گەرەكى گىشەكان كە ناوى شاعىرانى وەك «هيمنى ھەتاھەتايى»، يان «تەيرى بەختەوھرى» يان «گەلای لەرزۆك» يان بوو دەنگى ئاوازی ئەو ژنانە دەبىسترا ژيانيان بۆ خزمەت و خۆشەويستى بۆ ھاوسەرى ژنانىكى دىكە تەرخان كەردبوو.

بۆ ناسىنى ئەوان ھاتبووینە كیۆتۆ چونكىن ھەموو لەسەر ئەو بڕوايە بوون ناكړى گىشاكان باش بناسى مەگەر بچى و بە نەھىنى ئەو جىھانەى كە ئەوانى لى ساز بوون بزانی جوانى و غەرىبى پەرەستشگەكان و خانووە چۆل لە كەل و پەلەكان و داب و نەرىتى ئەو ژنانەكە ھەموو كاتىك بە گومانەوہ چاويان لە ژنرال مەگ ئارتوور كەردووہ بناسى.

قەت بىرم لەوہ نەدەكەردەوہ كە لە كیۆتۆ بتوانم چاوم بە «مىكى مۆتۆ» بكەوئ. ھاوړىيەكى ھەردووكمان «كىنت وانت تايى» داواى لى كەردبووم ئەگە چوو مە كیۆتۆ سالآوى ئەوى پى بگەيەنم.

پى لەوہ دەنم ھەستىكى كونجكۆلى گەمژانە بوو بە ھوى ئەوہى بچمە دیدارى ئەو ژنە چون ئەو لەگەل كورپى «مىكى مۆتۆ» خاوەنى گەورەترىن شەرىكەى مروارى جىھانە ھاوسەرگىرى كەردبوو و منىش ھەر بۆیە دەمھەويست لە نىزىكەوہ چاوم پى بکەوئ بىر بار بوو لە مالى داىكى «مىكى مۆتۆ» كە ناوى «توكوكۆ» بوو چاومان بەيەك بكەوئ. مالاكە لە دار و كاغەز ساز بىوو و لە بنى كۆلانىك بوو كە بە فانۆسى زەرد و سوور و مۆر پووناك دەبوو كاتى چوونە ژوورى دەبوو كە وشەكانمان داكەندايە و لەگەل ئەو كړنۆشانەى كە دەتگوت قەت كۆتايى نایا دەچووینە ژوورى بەرپرەويكى دارىندا تىپەرىن كە زۆر خاوين بوو و چەند ژوورى تىدابوو كە ھەركاميان تەنيا گولدانىك و مىزىكى كورت و چەند كومىدى چكۆلە كە پر لە دۆشەگ بوون. لە ژورىكيان دوو ژنى سەير چۆكيان دادبوو بەروانىن لەو دوو كەسە

خیرا شتیك ده‌هاته می‌شکته‌وه ئه‌ویش ئه‌وی که ناکرئ ته‌نیا تۆکیؤ به مه‌زه‌ری ژاپۆن بزانی «سۆمیکۆمی‌کی‌مۆتۆ» که ته‌مه‌نی ۳۰ سال ده‌هاته به‌ر چاو کیمۆنۆیه‌کی سه‌وزاوی له‌به‌ر کردبوو کیمۆنۆی «تۆکۆکۆیشمیتۆ» که ۷۰سال بوو قاوه‌یی بوو به سه‌رسوورمانه‌وه چاویان لیده‌کردین ده‌تگوت سه‌ریان له‌وه‌سوورماوه که هه‌موو ئه‌و رڤیه‌مان بۆ ناسینی گیشاکان پڤاوه کاره‌کانیان وه‌ک جۆریک گالته‌جاری ده‌چوو و به خولق کردنی چای سه‌وز به‌بی قه‌ندیان دیار بوو که جل و ته‌نانه‌ت پرسیاره‌کانی ئیمه‌ش به بروای وان پیکه‌نیناوییه به‌لام له‌و ماله‌دا هه‌ستت با ئارامی ده‌کرد له‌و فه‌زا چۆله‌ی که ته‌نیا میزیکي کورت و گوولدانیکی پر له‌گول رازاندبوویه‌وه مرۆف تووشی سه‌رخۆشییه‌کی خۆش ده‌بوو.

له‌ پر «سۆمیکۆ» له‌ جینی خۆی هه‌ستا و هه‌روا که درگا کیشه‌وه‌که‌ی ده‌کرده‌وه گوتی: «تکایه گوی بگرن ده‌نگی ئاوازیکی مه‌خمه‌ری وه‌به‌ر گویمان هات و «سۆمیکۆ» زوو ده‌ستی کرد به وه‌رگیران: «سیگاریک خۆی به ئاور ده‌سپیری ده‌سووتی و ده‌سووتی و تا کاتی بوون به خه‌لووز ماچی لیوه‌کانی سیحه‌به‌که‌ی ده‌کا گه‌وره‌م ئه‌وه بزانه که من سیگاری تۆم»، رووی کرده من و پرسی: «خۆشه‌نا؟ ئه‌وه ده‌نگی گیشاکانی فیرگه‌ی گیشاگه‌ری کۆتره» له‌ مندالییه‌وه ده‌ست به فیربوونی ئه‌و ئاوازانه ده‌که‌ن و تا مردن به‌رده‌وامن جاری وایه له خۆم ده‌پرسم چوونه پڤیشی ته‌مه‌دون ده‌توانی گیشاگه‌ری له نیو به‌ری یان نا؟ جوابی خۆم بۆ ئه‌و پرسیاره «نا»یه وه‌ک ئه‌وه وایه که شتیك که هه‌موو خه‌لکی ژاپۆن خۆشیان ده‌وی له نیو به‌رن زه‌رافه‌ت ئه‌ده‌ب و هه‌ر شتیك که له بیرقوولی دووره، هیندیک جار که ده‌نگی خویندیان ده‌بیستم هه‌ست ده‌که‌م ئیره‌ییان پڤده‌به‌م تۆ چی؟ دایکه تا ئیستا ئیره‌ییت به گیشاکان بردووه»؟

پیریژن پوخساره سپیبه‌که‌ی کرده ئه‌و و گوتی: «بۆ ده‌بی ئیره‌ییم بی؟ کاتی شه‌ر شاره‌داری گیشایه‌کی نارده ماله‌که‌مان که ماله‌که‌یان له بۆمباراندا پمابوو ژنیکی شیرین بوو ته‌نیا چاوشی له میرده‌که‌م نه‌ده‌کرد هه‌موو کاره‌کانی جوان بوو بریا هه‌موو ژنانی ئه‌و زه‌مانه وه‌ک گیشاکان بایه‌ن چاویکی به‌لاجه‌وه له کچه‌که‌ی کرد و دوايه پووی کرده ئیمه و گوتی بۆ نمونه کچه‌که‌ی من ببین ته‌نانه‌ت نازانی چۆن گوله‌میلاق له گولدان ده‌خری له ریوره‌سمی چایی ژاپونی هیچ نازانی و کاتیک... نا نا ئیزن بده‌ن.»

تۆکۆکۆی پیر له پر وه‌ک کچیکی جحیل خیرا له شوینی خۆی هه‌ستا سه‌ر پی سی جار له‌به‌ر ده‌م دوئیلیو که به‌ته‌ما بوو سیگاریک داگیرسینی کرنۆشی برد و ویستی سیگارکه‌ی ئه‌و داگیرسینی «دووئیلیو» که سوور هه‌لگه‌رابوو کشابوووه دواوه و ویستی خۆی سیگارکه‌ی داگیرسینی «تۆکۆکۆ» به‌سه‌رسوورمانه‌وه پرسى: ئه‌خه بۆ؟

بۆم شیی کرده‌وه که چون «دووئیلیو» پیاوه و ئه‌رکی سه‌ر شانی ئه‌وه که هه‌ستی و سیگاری ژنیک داگیرسینی.

تۆکۆکۆ له جوابدا گوتی: «به‌هیچ له‌وئیک وانیه»

دوايه بی ئه‌وه‌ی که ئیزن بدا من قسه‌ له‌گه‌ل «دووئیلیو» بکه‌م سیگارکه‌ی داگیرساند و دریژه‌ی به‌قسه‌کانی دا: ده‌زانن کچه‌که‌م چ رشته‌یه‌کی خویندی هه‌لبژاردوو؟ ژهنینی بیانۆ. چه‌نده‌م بۆ ئه‌و هه‌لبژاردنه‌ی شه‌رم کرد و خه‌جاله‌ت بوومه‌وه. له‌و زه‌مانه‌دا مروڤ تووشی چی نابئ کچان دواي دوو مانگ ده‌ستگیرانی هاوسه‌رگیری ده‌که‌ن و به‌ئه‌و زه‌واجه ئه‌ویندارانه‌ گه‌مژانه‌یه‌ قایل ده‌بن ته‌نانه‌ت نایانه‌وه‌ی پیش هاوسه‌رگیری بچنه‌ لای دوکتوریک دوايه سه‌ری هه‌لینا و جۆریک وه‌ک بلیی پوو‌داویکی هه‌ماسی ده‌گیریته‌وه‌ گوتی نامزه‌دی

من سى سالى خاياند و دلنيام ئەگه تووشى ئەو ژانه زگه نه‌فره‌تییه نه‌ده‌بووم له‌وه‌ش زیاتری ده‌خاياند شانسیکی سه‌یرم هینا مامی ده‌ستگیرانه‌که‌م دوکتور بوو و ئەویان بۆ بانگ کردم و منیش که‌لکم له‌و مه‌جاله وەرگرت و به‌بیانووی ژانه زگ داوام لیکرد سه‌رتاپام بپشکنی دوايه زۆر زوو به‌فهرمی داویان لیکردم که زه‌واج بکه‌م و چ زه‌ماوه‌ندیکی ئاقلانه و له‌پووی مه‌نتیقیک بوو، له‌هه‌موو ماوه‌ی ژيانی هاوسه‌رگیرمدا به‌میزده‌که‌م نه‌گوت خۆشم ده‌ویی به‌لام ئیستا که‌که‌م بۆ ئەولا ده‌روا و بۆ ئەملا دی به‌میدره‌که‌ی ده‌لی خۆشم ده‌ویی چ به‌ده‌خته‌ک. جا ده‌یویست خۆی له «ئومیای» ش بشاریته‌وه. ئەریئیه‌وه ده‌زانن «ئومیای» چیه‌.

ده‌مزانی، مه‌به‌ستی له «ئومیای» دیداری فهرمی ئەو کچ و کوربه‌یه که له‌که‌سیک بۆ هاوسه‌رگیری ده‌گه‌رین. زۆربه‌ی کات ئەو دیداره له‌لایه‌ن «تۆکوډۆ»یه‌ک ڕیک ده‌خرا ئەوه به‌مانای نیوژیوانیکی شاره‌زایه که ئەویش یه‌ک له‌خزمه‌کانه.

«تۆکوډۆ» وینه‌ی که‌که‌ نیشان دایک و باوکی کوربه‌عازبه‌کان ده‌دا و زانیاری له‌نیوان هه‌ر دووک بنه‌ماله ئال‌وگۆر ده‌کا و ئەگه هه‌موو شتیک باش بوو «ئومیای» ڕووده‌دا.

زۆر که‌م له‌ژاپۆنییه‌کان به‌بی ئومیایی هاوسه‌رگیری ده‌که‌ن به‌لام له‌شاره‌کان زۆربه‌ی لاوه‌کان له‌و ڕیگایه‌وه هاوسه‌رگیری ده‌که‌ن، و ئەوانه‌ی که ئەو نه‌ریته پشت گوێ بخه‌ن له‌گه‌ل ناره‌زایه‌تی بنه‌ماله ڕووبه‌ڕوو ده‌بن.

کاتیک «ئاکیلیتۆ» وه‌لیعه‌هدی ژاپۆن ده‌ستگیرانه‌تی خۆی له‌گه‌ل کچیک به‌ناوی «میشیتوشودا» که له‌میوانیه‌ک بینییوی ڕاگه‌یانده‌ و نه‌ریتی «ئومیایی» خسته‌ژیر پی هات‌وهاواری که‌سه سونه‌تییه‌کان گه‌یشته ئاسمان و له‌کو‌تاییدا وته‌بیژی کۆشک ناچار بوو ڕاگه‌یه‌نی که

ئەو ھاوسەرگىرىيە ئاكامى پىۋەندىيەكى ئاشقانىيە كە لە ميوانىيەك پروى نەداۋە و لە ژىر چاۋەدىرى بىنەمالە و لە ئومىييدا بوۋە.
داۋام لە خاتوو «سۆئىمىكىمۆتۆم» كىرد كە باسى «ئومىيى» م بۇ بكا؟

باشە بۇ بىنىنى كونسىرت چوۋبوۋمە شانگھاي كە دايكم نامەى بۇ ناردم كورپى «مىكىمۆتۆ» بە تەماى ئەۋەيە كە وادەى ئومىيى دانى و «ناكادۆ» يەك وىنەى منى لە دايكم ۋەرگرتوۋە و نىشانى داۋە و لە بابەت كەسايەتى و مال و دارايى و رابردوۋى بىنەمالەى من باسى بۇ كىردوۋە، بە دايكم گووت لە بەر رىزگرتن لە ئەو دەگەرىمەۋە ژاپون بەلام زياتر پىم خوشە بە جى ھاوسەرگىرى ۋەشۋىن دەرس و كارەكەمەۋە بم. دايكم پىداگرت و من گەرامەۋە ژاپون. بەيانى ئەو پوژەى كە گەرامەۋە ئومىيى لەگەل «مىكىمۆتۆ» پرويدا ھەۋلم دا كارىك بكم كە ئەو من پەسەند نەكا.

كراس و شارۋالى پوژاۋايىم لەبەر كىرد و بە بى ھىچ شەرمىك چاۋم برىيە چاۋەكانى. قەد و بالايەكى زور بەرچاۋى نەبوۋ، بەو ھەموو كارە «مىكىمۆتۆ» پەژىۋان نەبوۋ و چەند پوژ دوايە نامەيەكى بۇ نوسىم كە ھەر ۋەك كە نەرىتە بە دەنگى بەرز بۇ بىنەمالەكەم خويندەۋە: «بەشىكى ئاۋا بوۋ كە بىنەمالەى من پىيان وايە ھەيفە چاۋپوشى لەو دەرفەتە بكەين و منىش نامەھوئى سەرىپچى لە داۋا و وىستى ئەۋان بكم بىجگە لەۋە ھەر ژنىك ئاخىرى دەبى ھاوسەرگىرى بكا وايە؟»
جوابى «ئەرى» م بە نامەكەى داۋە و وادەى ھاوسەرگىرىمان بۇ دوۋمانگى دوايى دانا.

دەزانن من و دايكم لەگەل يەك ھاۋرا نىين؟ بەلام لە شتىكدا بە تەۋاۋى لەگەل يەك ھاۋراين ھىچ كاممان باۋەرمان بە ھاوسەرگىرى عاشقانىيە ھىچ كەسىكى ئاقل و ژىرى ژاپونى برواى بەو شىۋە

هاوسه رگيريپانه نيبه ئاکامی ئه و هاوسه رگيريانه زور جار جوداييه. چون کاتيک مروّف عاشقه وادهزانی خوْشه ويسته کهی هه تاهه تيبه و کاتيک دهزانی ئه وه راست نيبه، دلسارد دهبيته وه ئه وانه ی که به ئوميایي و به بي پيشبيني هاوسه رگيري دهکن قهت تووشي ئه و گومانه نابن ته نيا شتيک که ناکري پيشبيني بکري ئه وه يه که بزائن هاوسه ره که يان له وه ی که بيريان لی ده کرده باشتره، هاوسه رگيري ئيمه هاوسه رگيريپه کی سه رکه و توويه هاوسه ره که م خوْشی دهويم و منيش هه روا، ئيمه ورده ورده به و شته ی که عه شقی پیده لاین گه يشتووین. له وانه يه بتوانم ئاکامگيري بکه م که می کی مؤتو سه نبولی راسته قينه ی ژاپون و نوينه ری داب و نه ریتی ئه نتيکه ی ئه و ولا ته يه.

گيشاکان له کومه لگه يه کدا له دايک بوون که ژنه کانيان بي جگه له چيني گول له گولانداندا هيچ نازانن و ته نانه ت ئيزن دهن هينديک جارسىگار بو پياويک داگيرسيتنی به لام کاتيک باسی هاوسه رگيري دپته گوری پتيان باشه به بي ئه وين و له گه ل هه رکه س که بنه ماله که يان پي باش بو هاوسه رگيري بکه ن.

رپيخراوه يه کی دهوله تي رايگه ياندووه هه شتا له سه دی ژاپونيه کانی سه روو سی سال مانای هاوسه رگيري به مانای پيگه يشتنی دوو که س که عاشقی يه کن نازانن به لکوو به چاوی پيوه ندييه کی پر له ريزی نيوان دوو بنه ماله ده بينن. له ژاپون کولوپيک هه يه که تايهت به ئه و که سه سه لئانه يه و که سيک به ناوی «هاروپوکوچی» دابناوه. «هاروپوکوچی» لايه نگري ته مه دونی رۆژاوايه و به پيگه نينه وه گوتی: «من به ريوه به ره کانم هان ددهم ته نانه ت له شويني کار له گه ل يه ک پيوه ندی دلدارانه يان بي. ئه وين ده بيته هوی دلخوشي و هيژ و دهروه ستي.»

ليم پرسى: «رفتاری کارمه نده کانی له گه ل ئه و که سانه ی که دپنه

كلووپ و دهبنه ئەندام جياوازی كردووه؟»

له جوابدا گوتی: «هه‌لبهت وایه دۆینی چیژنی زه‌واجی ۲۰ کهس له ئەندامانی كلووپ بوو و هیچ کامیان پیش هاتن بۆ كلووپ ته‌نانهت نه‌یانوێرابوو ته‌نانهت ده‌ستی ره‌گه‌زی به‌راه‌ریشی بگری پیاوانی لای ژاپۆنی زۆر به‌ سانایی دینه لای ئیمه به‌لام خاتوونه‌کان زۆرتر له‌ پیشدا دایکیان ده‌نیرن.

هه‌موو ده‌زانن کاتیک له‌ گینتزا فرۆشگایه‌کی که‌ل‌وپه‌لی بووک داندرا چ ئازاوایه‌کی لی که‌وته‌وه سیحه‌بی فرۆشگاکه‌ کچی جوان و جیحلی بۆ فرۆشیاری هه‌لبژاردبوو و کریار زۆرتر پیاوی پیر بوون که‌ بۆ کوره‌کانیان له‌ ژن ده‌گه‌ران و به‌ جیی کرینی تۆر و جلی بووک فرۆشیاره‌کانیان ده‌خسه‌ته ژیر پرسیار و له‌ بابته رابردوویان ده‌یانپرسی تا ئەگه‌ کرا «ئومیایی» یه‌ک وه‌رچ بخهن. له‌ کوتاییدا سیحه‌بی فرۆشگاکه‌ ناچار بوو به‌ جیی فرۆشیاره‌ کچه‌کان چه‌ند فرۆشیاری پیاوی پیری ناقۆلا بینن.

لیره‌ عه‌شق بووه‌ته قه‌راردایکی کۆمه‌لایه‌تی و ئیتر هه‌ستیک له‌ دل‌وه نییه. نه‌ریتیکی ئاسیایی له‌ هه‌زاران سال‌ه‌وه تا ئیستا هه‌ر ماوه و دیاره ئورویا‌یه‌کان نه‌یان‌توانیوه باش ده‌رکی بکه‌ن. ئەگه‌ری هه‌یه ژنانی ژاپۆنی له‌و سالانه شه‌ویکی زۆریان بۆ ده‌رک کردنی ئەو له‌ خۆیان نیشان نه‌داوه به‌لام ریز له‌و وشه‌یه ده‌گرن هه‌ر وه‌ک ریز له‌ وشه‌یه‌کی وه‌ک «ئومیایی» و یان ره‌سته‌یه‌کی وه‌ک ده‌ست تیوه‌رنه‌دان له‌ ژینانی ده‌ره‌وه‌ی مالی می‌رد ده‌گرن.

له‌وانه‌یه هه‌ر ئەو کارانه بووبیته هۆی ئەوه‌ی شتیک به‌ ناوی گیشا له‌ ژاپۆن پیک بن. ژنانی وه‌ک «می‌کی‌مۆتۆ» ئەگه‌ می‌رده‌که‌یان دوای ته‌واو بوونی سه‌عاتی کاره‌که‌ی زوو بیته مالی شه‌رم دایانده‌گری و دلگیر ده‌بن. ئەوان برا‌ویان وایه که ئەو کاره‌ی می‌رده‌کانیان یانی

هاورپىيان نىيە و نازانن دەبى چۆن شەوئەكەيان تىپەپىنن، و بەوئە زىاتر دلگىر دەبن ئەگە مېردەكانيان هاورپىكانيان بېننە مالى يان داوا لە ژنان بكنە كە لەگەل ئەوان و هاورپىكانيان بچنە رېستوران.

ژنانى ژاپۆنى لەسەر ئەو باوئەرن ژنى باش لە مالى دەمىننەوئە و وەك سەماكەرەكان خۆى وەدىار نەخا نەوئەك ژنە پۆژاوايەكان كە وەك گەنە بە مېردەكانيانەوئە دەنووسىن و پىيان خۆشە لە ھەموو شوپىنك لە رېستوران و تەننەت سەفەرى كارى بە شوپىنانەوئە بن، جاروبار چاوپىك لە ژنانى ژاپۆنى بكنە فېرى لەخۆبوردووى بن.

لە ژاپۆن ئەگەر پياويك بۆ بەشدارى كردن لە كۆنگرەيەك بانگىشت بكرى ژنەكەى لەگەل خۆى نابا و گىشايەك بۆ ھاوسەفەرى ھەلئەبژىرى تەننەت لەوانىە ژنى ئەو پياوئە لەگەل ھەردووكان تا وىستگەى شەمەندرفەر يان فېرۆكەخانە بچى و بەرپىيان بكا و ئاواتى سەفەرىكى خۆشيان بۆ بكا.

ژنان لەگەل مېردەكانيان ناچنە رېستوران و ئەو ئەركە دەكەوئەتە سەر شانى گىشايەك، ژنە زىرەكەكان خۆيان گىشا بۆ ھاوسەرەكانيان ھەلئەبژىرن، دەزانن بۆ؟ چون ژنى ژاپۆنى ئەركى لەسەر نىيە كە نەھىننەكى لەگەل ھاوسەرەكەى بىى.

پياوانى ژاپۆن پىيان خۆشە لەسەر مىزى خواردن ھەموو كىشەكان ھەل كەن بەلام پياوئەكان چون دەزانن ژنەكانيان نەھىننەپارىز نىن لە لای ئەوان قسە لە ھەموو شتىك ناكەن بەلام كاتىك لەگەل گىشايەك ھەموو نەھىننەكانيانى لەلا باس دەكەن چون گومانىان لە نەھىننەپارىزى گىشاكان نىيە. لە رېستوران و قاوئەخانەكانى توكىيو و كىيوئۆ سىياسەتمەدار و ئابوورىزانەكان لەبەبات مەسەلە گرینگەكانى و لات قسە دەكەن بىرى لى بكنەوئە ئەگە ژنەكانيان لەگەل بى چ پوو دەدا، بەلام لەلای گىشاكان ھىچ ناقتەومى و ھىچ نەھىننەك نادركى

به‌راستی گیشاکان کين ئه‌و ژنانه‌ی که خه‌لک ناوی دل‌به‌ری خه‌یالیان لیناون و باوه‌ریان وایه زور زوو له‌نیو ده‌چن زور که‌س پیمان وایه تا چهند سالی دیکه گیشاکان وهک سوورپیسته‌کانی ناواجوسی نامریکا ده‌بنه شتیکی سه‌رنج‌راکیش بو‌گه‌شتیاران. ژیان بو‌گیشاکان قهت سانا نه‌بووه؛ حیزبی سووسیاالیستی ژاپون به توندی خه‌ریکه هه‌ول دها ئیجازه‌ی جوولانه‌وی ئه‌وان بسپریته‌وه و ده‌لی چون سه‌رمایه‌داره‌کان که‌لک له ئه‌وان وه‌رده‌گرن زه‌ربه له ئابووری ولات دهدن. سه‌رمایه‌داره‌کانیش ئه‌و به‌باته‌یان قبوله و زور له شه‌ریکه و ریکخراوه‌کانی گه‌وره هه‌ره‌شه‌یان له به‌رپوه‌به‌ره‌کانیان کردووه که له‌گه‌ل گیشاکان داده‌نه‌نیشن و به‌تیکه‌لاوی و سه‌فه‌ر نه‌که‌ن چون ئه‌و کاره تووشی کیشه‌یان ده‌کا مه‌گه ئه‌وه‌ی موشته‌ری به‌راستی هه‌ستیار و گیشاپه‌ره‌ست بی. کچه‌کانی دیسکو و باره‌کان خه‌ریکن مملانی گیشاکان ده‌که‌ن و زور له گیشاکان بو‌مملانی له‌گه‌ل ئه‌وان نه‌ریته کونه‌کان وه‌لاده‌نین و سازی ساکسیفون ده‌ژهنن یان سه‌مای پومبا ده‌که‌ن ئه‌و مالیاته‌ی ده‌وله‌ت بو‌یان ده‌بپریته‌وه زور قورسه زوربه‌ی گیشاکان له‌به‌ر ئه‌وه ده‌ستیان له گیشابوون کیشاوه به‌لام ئیستاش ۲۹هه‌زار گیشا له ژاپون هه‌یه و هه‌موو سالی کۆلیک گیشا له فیرگه‌ی گیشاگه‌ری کیوتو دینه ده‌ری.

گیشاکان چی ده‌که‌ن؟ پيش هه‌موو شتیک ده‌بی بزاینن که ژیانیان زور له ژیانی ژنانی دوورله‌دنیا ده‌چی و باوه‌ریان به‌نزم و یاسای ده‌ست‌وپیکری ژاپونی هه‌یه، ئه‌وان ئه‌و ژنانه‌ن که ئیمه ناتوانین به‌بیر و هه‌ستیان بیاناسین و ئه‌و ناساندنه فرموله‌یه‌ی رۆژه‌لاتناسه‌کانیش یارمه‌تیمان نادا.

به‌یانی ئه‌و رۆژه‌ی خاتوو می‌کی مۆتۆمان بینی چووین بو‌ فیرگه‌یه‌کی گیشاگه‌ری له‌وی بوو که کیوتو بۆم بوو به‌ شوینیکی پر له‌راز و نه‌هینی.

له دالانی مه‌درسه‌ی گیشاکان وهک خوشکانی راهیبه ده‌سته‌کانیان به قو‌له دريژ و فره‌یحه‌کانیان هه‌لینابوو و وهک که‌سیک که به خاچیان کیشابی چاویان له پیته‌کانیان بریبوو و بی ئه‌وه‌ی که ده‌نگیان لیوه بی ریژه ده‌ر‌و‌یشتن. یه‌کی دیکه‌یان له کلاسی ئاوان، ساما و کومه‌لناسی به کیمینۆ و کلاوی جوانه‌وه له‌سه‌ر ئه‌ژنۆ دانیشتبوون و مرو‌ف واید‌ه‌زانی سه‌رقالی نازا کردنن هیچ کامیان سه‌ریان له بینینی ئیمه سوور نه‌مابوو و ته‌نانه‌ت چاویان نه‌تروکاند وهک په‌پووله پاکه ویشک کراوه‌کانی که به ده‌رزله له دیوار دراوان خوشکانی نیو سومه‌عه هه‌ناسه هه‌له‌ده‌کیشن و هیندیگ جار ده‌شکوخن و مرو‌ف هه‌ست به زیندوو‌بوونیان ده‌کا به‌لام قوتابیانی گیشاگه‌ری وهک کولۆکسیونیک له په‌پووله ویشک کراوه‌کان مردوو ده‌هاتنه به‌ر چاو. ئه‌وه‌ی که ده‌بیته هوی ئه‌وه‌ی که له په‌پووله بچن، کیمونۆ ره‌نگاو‌ره‌نگه‌کنیان بوو. مرو‌ف نه‌یده‌و‌یرا شتیکیان لی بپرسی. مام‌وستایه‌ک له به‌رام‌بریاندا راوه‌ستا‌بوو که تا ده‌نگیک هات‌بایه راسته‌که‌ی له حه‌وادا وه‌سه‌ما ده‌خست نازمی مه‌درسه‌ه بوی باس کردم که ئه‌و مه‌درسه‌یه ۳۳۰ قوتابی هه‌یه که ته‌مه‌نه‌کانیان له مابه‌ینی ۱۲ تا ۷۲ سا‌له.

جیی سه‌رسوو‌رمان نه‌بوو که گیشا ۷۲ سا‌له‌کانیش بچنه مه‌درسه‌ه چون له‌و کاره‌دا نابی هیچ کات ده‌ست له فی‌ر بوون هه‌لگری؛ له کونه‌وه زور له کچان وهک سه‌ماکه‌ری باله‌ی ر‌وژا‌وایی له شه‌ش سا‌لانه‌وه ده‌ست به کاره‌که‌یان ده‌کن به‌لام دوا‌ی شه‌ر یاسای پشتگیری له مافی مندا‌ل لانیکه‌می ته‌مه‌نی کچانی بو کلاسی گیشاگه‌ری کرده ۱۲ سا‌لان. زور له‌وان ئه‌و کاره‌یان له دایکه‌کانیان به میرات پی براوه هیندیکیشان دایکه فه‌قیره‌کانیان به نرخ‌ی بیست هه‌زار یه‌ن و کیسه‌یه‌ک برینج فر‌وشتوو به گیشا کونه‌کان تا بو ئه‌و کاره رایانینن؛ ئه‌و گیشایانه خه‌رجی خویندن و جل و به‌رگ و خواردنی کچه‌که وه‌خو ده‌گرن. و

له عهوهزدا کاتیک دەست به کار دهکەن بیست لهسه‌دی داهاته‌که‌یان لێده‌ستین و ئاوا هیچ ده‌ینیک نامینی.

جوانی و فام و مشوور یه‌که‌م مه‌رجی بوون به‌ گیشایه. نازمی مه‌درسه‌که‌ ده‌یگوت: که‌لکی نییه‌ گیشا روخساری جوان بی به‌لام قسه‌ی جوان له‌ زاری نه‌یاته‌ده‌ری گیشایه‌که‌ ده‌بی له‌سه‌ر هه‌موو شتیک بزانی، له‌ سیاسه‌ته‌وه‌ بگره‌ تا فه‌لسه‌فه. نازانم ئیوه‌ مانای وشه‌ی گیشا ده‌زانن یان ناگی واتا مرووف و شا واتا فه‌ره‌نگ پیش ئه‌وه‌ی که‌ چیژ له‌ سه‌رنج‌اکیشی گیشا وه‌رگیرئ ده‌بی فه‌ره‌نگیکی باشی بی نازانم باسی چ خۆشییه‌کی ده‌کرد ژبانی ئه‌ویندارانه‌ی گیشاکان زور پوخته، کاتیک له‌ فیڕگه‌ن له‌ هه‌شتی به‌یانی تا شه‌شی ئیواری ده‌بی ده‌رس بخوینن دوایه‌ نیوسه‌عات کاتی ئه‌ویان هه‌یه‌ له‌نیو باغدا پیاسه‌ بکه‌ن و به‌سه‌ینه‌وه‌ شه‌وانه‌ له‌و ژوو‌رانه‌دا ده‌خه‌ون که‌ ریکخه‌ریکی توند ئاگاداریان ده‌کا. کاتیک ده‌سته‌به‌کار ده‌که‌ن خۆ له‌ خۆشه‌ویستی ئه‌وینداره‌تی ناده‌ن په‌نجا له‌ سه‌دی گیشاکان قه‌ت عاشق نابن، زۆربه‌یان به‌و هۆیه‌ی که‌ هه‌موو کاتیک له‌ ژیر چاوه‌دی‌ری دابوون ورده‌ورده‌ هه‌ست و میهره‌بانیان نامینی و ده‌بنه‌ ژنیکی سارد زۆربه‌یان له‌سه‌ر ئه‌و بروایه‌ن که‌ گیشاگه‌ری به‌ راده‌ی پئویست دژه‌واره‌ و باشتره‌ به‌ جیی گیشا ژنی خۆیان کاری تا‌قه‌ت پر‌وو‌کینی خه‌وتن له‌ ته‌نیش‌ت پیاوان ئه‌نجام بده‌ن هیندیکیان که‌سانیکیان هه‌یه‌ که‌ وه‌ک ده‌لالی ماشین ئه‌وان به‌ خه‌لک ده‌ناسینن زۆربه‌ی گیشاکان هاوسه‌رگیری ناکه‌ن نه‌ به‌و هۆیه‌ی که‌س نایه‌وه‌ی زه‌ماوه‌ندیان له‌گه‌ل بکا چون بیر له‌و بابه‌ته‌ ناکه‌نه‌وه‌ ئه‌وان هه‌موو شتیکیان هه‌یه‌ ژبانیکی پۆشته‌وپه‌رداخ ریز و ئیحترام و ئه‌و پیاوانه‌ی که‌ به‌ده‌وریان دادین ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل پیاویک هاوسه‌رگیری بکه‌ن زۆربه‌ی ئه‌و شتانه‌ له‌ کیس ده‌ده‌ن.

نازمی مه‌درسه‌ به‌وی باس کردم به‌ بینینی فیڕگه‌ ناتوانم بزانی

گیشاگه‌ری واتای چپیه و وا باشه شه‌ویک له‌گه‌ل گیشاکان به‌سه‌ر به‌رم دوایه گوتی ئەگه‌ر من بمه‌ه‌وی ئەو ده‌توانی هه‌لی شه‌ویکی له‌بیرنه‌کراو بره‌خسینی. دیاره که به‌و پیشنیاره قایل بووم ناکرئ ئەو شیوه هه‌لانه له ده‌ست بچن «دوئیلیو» له خۆشیان هه‌ر ئەوه‌نده‌ی نه‌مابوو بال بگرئ ناخ‌ری ده‌یتوانی شتیکی بۆ باس کردن لای هاورئ ئیتالیا‌یه‌کانی بی.

هه‌ر ئەو شه‌وه له‌گه‌ل چارس و «دوئیلیو» چوینه ناسراوترین چایخانه‌ی ژاپۆن قه‌رارمان بۆ لای شه‌و دانابوو رایان‌سپاردبوو ریک ئەو کاته له‌ه‌وی بین تا بی‌ریزیمان به‌ گیشاکان نه‌کردب. چایخانه‌که له دار ساز کرابوو و له پشت دیواره‌کان ده‌نگی بیکه‌نینیکی ورد و هیمن و پرچه‌پرچ ده‌هات ژنی خاوه‌ن چایخانه له جلیکی جواندا له به‌ر ده‌رگا چاوه‌روانمان بوو و به‌ سه‌رسوورمانه‌وه لیمان پامابوو له‌وانه‌یه پیوایی ژنیکی خراپم که چوومه‌ته چایخانه‌ی تایبه‌ت به‌ پیاوان. چاویکی لیکردم که واتای ئەوه بوو دلنیا به‌ لای که‌س باست ناکه‌م. ئیمه‌ی برده ژووریک له نه‌هۆمی یه‌که‌م؛ نیو سه‌عات چاوه‌روان بووم و دوایه بردیانینه هۆلی نان خواردن میزیکی قوله‌ تایبه‌ت به‌ خواردنی ژاپۆنی و چهند پشتی چاوه‌روانمان بوون خه‌به‌ریک له گیشاکان نه‌بوو به‌لام گارسۆنه‌که گوتی که بۆ هه‌ر کاممان گیشایه‌ک له پیدایه و تا که‌میکی دیکه ده‌گه‌نی له‌سه‌ر زه‌وی دانیشتین و چاوه‌روان بووین یه‌که‌م گیشا کرنۆشی برد و هاته ژوورئ دوایه چۆکی دادا و نیوچاوانی له‌سه‌ر عه‌رز دانا زۆر زه‌ریف بوو ته‌نیا ۱۴ یان ۱۵ سالان ده‌بوو کریمیکی سپی له رووخساری دابوو که ده‌ده‌هوشاوه شیوه‌ی وه‌ک بووکه‌له‌یه‌کی قورمیشی لی کردبوو برۆکانی تاشیوو و کۆلیکی گول و نه‌واری کاغه‌زی به‌ کلاوگیسه‌که‌یدا هه‌لواسیبه دیار بوو که‌رما و قورسی کلاوگیسه‌که خه‌ریکه ئازاری ده‌دا چون دلۆپیک ئاره‌ق به

نیوچاوانیدا هاتبووه خورای و وهک فرمیسک به دهم و چاویدا هاتبووه خورای هیچی پی نهگوتین و به ساردی لیمان روانی دوایه چوو بۆ لای چارس که دیاره زیاتر له ئیمه پهسەندی کردبوو ریک چوو بۆ لای کراواتهکهی چارس و دەستی کرد به قومار کردن بهو دوایه نۆبهی قومار کردن به گوارهکانی من بوو وا دههاته بهرچاو که له تهمه‌نیدا کراوات و گوارهی نه‌بینیوه له‌وانه‌یه ویستییتی کات بکوژی تا بزانی ئیمه کینن و چیمان دهوئ و ئه‌و چۆن ده‌توانی پیمان رابگا دواى چەند خولهک بیده‌نگی که چەند سەعات دههاته بهر چاو به دهنگی ناسک گوتی ناوی «توکیکو» یه و ئامادهی خزمەت کردنه کاتیک ئه‌و قسه‌یهی کرد ددانه زهردهکانی وه‌دهر که‌وتن زۆربه‌ی گیشاکان ددانه‌کانیان ره‌نگ ده‌کن تا به قه‌ولی خویان هاو‌ره‌نگی خۆر بن.

دوو‌هه‌مین گیشا پیر و ناقولاً و کورته بالا بوو ددانه‌کانی له‌وی یه‌که‌م زهر‌تر بوون رو‌وخساری زۆر گه‌مژانه ره‌نگ کرابوو به‌ردوام پیده‌که‌نی و ده‌یگوت ناوی «توشیکو» یه یه‌که‌راست چوو بۆلای «دووئیلیو» که وه‌ره‌ز بوو له‌لای دانیشتم، سیه‌هم دانه زۆر له گیشاکان نه‌ده‌چوو ئارایشی نه‌کردبوو و پرچه‌کانی وه‌ک کورپیکی چکوله کورت کردبووه چاوه‌کانی چووکه و ته‌سک نه‌بوون و له سوچه‌که‌یان جیگای به‌خیه‌ی نه‌شترگه‌ری دیار بوو کرنۆشی برد به‌لام دیار بوو زۆری ئه‌و کاره پی خۆش نییه کاره‌کانی وه‌ک ئه‌و دووانه‌ی دیکه نه‌بوو و له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که کیمۆنۆی شینی له‌به‌ر دابوو شتیکی تیدا بوو که نیگه‌رانی ده‌کردم خاوه‌نی گه‌مژه‌ی چاییخانه ئه‌وی بۆ من هه‌لبژاردبوو ناوی گیشای من «ناناکو» بوو ده‌یگوت بۆیه ئه‌و ناوه‌ی له‌سه‌ر خۆی داناوه چون عاشقی نانا قاره‌مانی کتییی (ئیمیل زولایه)، بیجگه له زولا نووسه‌ری دیکه‌ی وه‌ک «ژید»، «فلووییر»، «ئیس‌تاندال» و چەند نووسه‌ری دیکه‌ی ده‌ناسی. پرسى کتییی «قولکه‌ی ته‌نیای» م خويندۆته‌وه؟

هینانی خواردنی شهو زوری دلخوش کردم و هستم کرد له چنگ
 ئه و گیشایه رزگارم بووه خوُم سه‌رقالی مه‌یگووکان کرد که له
 سؤسی کارامیلیان گرتبوون خواردنیکى ناخوش بوو و ئه‌گه بار و
 دوخ ئاسایی بایه حازر نه‌بووم ته‌نانهت له‌سه‌ر زاریشمی دانیم له‌و
 ماوه‌یه‌دا «توکیکو» وشه‌یه‌کی قسه نه‌کرد ده‌تگوت بۆرییه ده‌نگه‌کانیان
 لی ساندراپوو؛ «توشیکو» له خورا به‌رده‌وام پیده‌که‌نی، و ناناکو
 له‌سه‌ر یه‌ک قسه‌ی ده‌کرد. له‌وانه‌یه زانییوی سه‌روکی چاپخانه
 به‌هه‌له له شته‌که تیگه‌یشتبوو و هه‌ولی ده‌دا توورپه‌یه‌که‌ی من که‌م
 کاته‌وه هه‌ولی ده‌دا به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بی کاریک بۆ من بکا بۆی باس
 کردم که کاره‌که‌یان زور دژواره ده‌بی له‌ماوه‌ی شه‌و و رۆژ هه‌ر
 کات که موشته‌ری بلێ بۆ خزمه‌ت ئاماده بن و هه‌ر بۆیه گیشاکان
 سه‌ندیکایه‌کیان وه‌رپێ خست که ئه‌و سه‌روکی ئه‌و سه‌ندیکایه بوو
 سه‌ندیکا خه‌ریک بوو هه‌ولی ده‌دا یارمه‌تی په‌که‌وته‌یی و خانه نشینی
 بۆ گیشاکان له ده‌وله‌ت وه‌رگرئ و بیمه‌یان بکا «ناناکو» باشی
 ئینگلیسی قسه ده‌کرد و «دوئیلیو» به‌ناهومیدی هه‌ولی ده‌دا لئمی
 بدزئ «دوئیلیو» ده‌یگوت خووشی له شتیکی ئه‌و کچه هاتوو به‌لام
 خووشی نه‌یده‌زانی چیه هه‌ر کاریکی کرد نه‌یتوانی «ناناکو» له‌من
 دوور خاته‌وه ئاخریه‌که‌ی ناچار بوو بچیته لای «توکیکو» و به‌یارمه‌تی
 چارس داوای لی بکا که تا لای ماشینه‌که له‌گه‌لی بی تا ئه‌و شته‌ی
 که له بیرى چوو بوو به‌یئنی. «توکیکو» گوێرایه‌ل به‌شوئینیدا چوو
 کاتی گه‌رانه‌وه روخساری «دوئیلیو» له وه‌رزه‌یان ره‌ش هه‌لگه‌رپوو،
 گوئی: «هه‌ولی داوه قسه‌ی له‌گه‌ل بکا به‌لام کچه وه‌ک په‌یکه‌ره‌یه‌کی
 گه‌چ راوه‌ستاوو و «دوئیلیو» پئی خووش نه‌بوو له‌گه‌ل په‌یکه‌ره‌یه‌کی
 گه‌چ هاوکه‌لام بی.

هه‌موو سه‌رقالی خواردن بووین من بۆ خوێزگارکردنی نه‌وازشی



جار ناجاری «ناناکۆ» و «چارس» و «دووئیلیۆ» چون هیچ کاریکی دیکه‌یان نه‌بوو هه‌رسیک گیشا هه‌ولیان دهدا تا ئه‌و جییه‌ی ده‌توانن خواردن دهرخواردی ئیمه‌ بدن به‌رده‌وام ساکییان له‌ کووپه‌کانمان ده‌کرد و به‌ داری ژاپۆنی خواردنیان له‌ زارمان راده‌کرد کاتیک «توشیکۆ» زانی که «دووئیلیۆ» نایه‌ه‌وی که‌س خواردنی به‌ ده‌مه‌وه‌ بکا سه‌ری سوورما و گوتی: «ئه‌خه‌ بۆ؟»

مودیر و به‌رپۆه‌به‌ر و که‌سانی ده‌وله‌م‌ه‌ند هه‌موو ماوه‌ی شه‌و لیره‌ داده‌نیشن و ده‌ستیان ته‌نانه‌ت بۆ خواردنی ساکی هه‌لنایه‌ننه‌وه‌ خواردنی شه‌و ده‌هات ته‌واو بی و من ده‌هاتم دووباره‌ نیگه‌ران ده‌بوومه‌وه‌ ئیستا چ رووی دهدا؟ هیچ، برۆا بکه‌ن هیچ رووی نه‌ده‌دا هه‌موو رپۆره‌سمی ئه‌و شه‌وه‌ شتیکی فورمالیته‌ی ویشک و بی بنه‌ما بوو و من ئه‌و کاته‌ هه‌ستم کرد که‌ به‌سه‌رکردنی شه‌ویک له‌گه‌ل گیشاکان یه‌ک له‌ گه‌مژانه‌ترین کاره‌کانی جیاه‌نه‌.

کاتیک بیجگه‌ له‌ تووتفه‌ره‌نگییه‌ک هیچ له‌سه‌ر میزه‌که‌ نه‌ما «توشیکۆ» لینی پرسین پیمان خۆشه‌ قومار بکه‌ین؟

قوماره‌که‌ ئاوا بووکه‌ «توشیکۆ» یه‌ک دوو سی بژمیرئ و ئیمه‌ به‌یه‌که‌وه‌ چه‌پله‌ لیده‌ین. نه‌مانویست ئه‌و کایه‌یه‌ بکه‌ین و ئه‌و کات «توشیکۆ» پیشنیاری کرد له‌سه‌ر عه‌رز گاگۆلکه‌ بکه‌ین و وه‌ک سه‌گ بوه‌رین، که‌ هیچ که‌س نه‌یویست ئه‌و کایه‌یه‌ بکا کایه‌ی دیکه‌ ئه‌وه‌ بوو که‌ چه‌ند باقله‌ به‌ داری خواردن له‌ قاپیکه‌وه‌ بخه‌ینه‌ قاپیکی دیکه‌وه‌ چون «توشیکۆ» له‌وه‌ی که‌ نه‌مانویستبوو دوو کایه‌ی پیشوو که‌ پیشنیاری کردبوو بکه‌ین و له‌وه‌ی که‌ نه‌یتوانیوه‌ ئیمه‌ قابل کا داته‌گ ببوو بریارمان دا لانیکه‌م ئه‌و قوماره‌ بکه‌ین و به‌ داری خواردن ده‌ستمان کرد به‌ ئال وگۆر کردنی باقله‌کان له‌ قاپیکه‌وه‌ بۆ قاپیکی دیکه‌ و دوايه‌ گه‌راندنه‌وه‌یان بۆ یه‌که‌م قاپ.

شه‌ویکی تاقه‌تپرووکین بوو روانینی «چارس» پیی ده‌گوتم که چه‌ندهم لی تووره‌یه ۳۲ سال توانیبووی له گیشاکان دور بی به‌لام ئیستا له‌به‌ر خاتری من ئه‌وه‌ی قبول کردبوو «دووئیلیو» به‌رده‌وام باویشکی هدا و ده‌یگوت له ژیانیدا ئه‌وه‌نده وهرز نه‌بووه. منیش ماندوو و سه‌رگردان بووم، گیشاکان ژنانیکی جوان بوون که جووله‌کانیان زهریف بوو و «ناناکو» کاتیک زانی سه‌روکی چاپخانه به‌هله له شته‌که گه‌یشتوووه رویشته ئه‌ولاه و بوو به‌کچیکی زهریف و قسه‌خوش به‌لام بوئی ئاره‌قی ئه‌و کیمونو و کلاوگیسانه قری کردبووین و نه‌مانده‌توانی هه‌ناسه هه‌لکشین. هه‌ر چی دهمه‌ویست ئه‌و دنیا بیده‌نگه گه‌مژانه‌یه ده‌رک که م هیچ تینه‌ده‌گه‌یشتم ئه‌وه هی ئه‌وه نه‌بوو که من ژن بووم چون «چارس» که پیاویکی روژه‌ه‌لاتی بوو یان «دووئیلیو» که به‌دنیاه‌ک ئاواته‌وه هاتبوووه ئه‌وی سه‌ری له‌دنیای گیشاکان ده‌رنه‌هینابوو هه‌ستاین که مالاوایی بکه‌ین به‌لام «توکیکو» و «توشیکو» که نکه‌رانی ئه‌وه بوون که نه‌یان‌توانیبی به‌پراهی پبویست پیمان رابگه‌ن ده‌پارانه‌وه که که‌میکی دیکه بمینینه‌وه و چاو له‌سه‌ما کردنه‌که‌شیان بکه‌ین. ئیمه‌ش ماینه‌وه.

وه‌ک ده‌هاته به‌رچاو جووله‌ی هه‌ر قامکیکیان واتای شتیک بوو به‌لام ئیمه نه‌مانده‌زانی چیبه وه‌بیر ره‌سته‌یه‌کی «ویلیام دمبی» که‌وتم که گوتوو‌یه‌تی گیشایه‌ک وه‌ها سه‌ما ده‌کا که وه‌ک ئه‌وه وایه عاشقی خو‌یه‌تی و ناتوانی هه‌موو ئه‌و ئه‌وینه‌ی که له‌ناخیدایه بیکاته ده‌ری گیشاکان ئیستا ده‌ستبه‌ردارمان نه‌بوون و ده‌یانویست دووباره بگه‌ریننه‌وه بو لایان چون ناتوانن تاقه‌تی دوریمان بینن.

مالاوا‌ییمان لی کردن و پیلاره‌کانمان له پی کرد و داوای فاکتورمان کرد بو دوو سه‌عات باویشک و ماندوو بوون کولیکیان پوول لی هه‌ستاندین ئه‌ویش داشکاندنیکی تایبه‌تیشی له‌گه‌ل بوو.

گه پانه وه بۆ تۆكییۆش هیچ رووداویکی سهیری له گه ل نه بوو. شهو بوو و هیچمان نه ده بیینی له تۆکیۆ زوو چه مه دانه کانمان داخست تا بچینه هاوایی. پوو خساری شیرینی «چارس» ئاخر پوو خساری پۆژه لاتی بوو که ده مانبینی. شتیکمان له سه ر ژنه پر له نه هینییه کانی ژاپۆن نه زانی له وانه یه هی ئه وه بی پیاوانی ژاپۆنیمان به دروستی ده رک نه کرد بی، کاتیک به رزه ویژ رایگه یاند که ده بی سواری فرۆکه بین گه پامه وه تا بۆ ئاخر جار بای بای له «چارس» بکه م. «چارس» ئه و پیاوه پووداره پۆژه لاتیییه بی ئه وه ی لی دیار بی خه ریک بوو ده گریا.



به‌شی شه‌شه‌م

فرۆکه‌که‌ خه‌ریکبوو به‌سه‌ر دوورگه‌کانی ئی‌بیس‌کوس و ئۆرکیده‌دا ده‌هاته‌ خوارئ. ژنانی ئه‌م دوورگه‌یه‌ قه‌ت خۆیان نه‌خستوته‌ هیچ کۆت و به‌ندی‌که‌وه‌. ئه‌و ژنانه‌ی که‌ رۆژگارێگ به‌خته‌وه‌رت‌ترین ژنانی جیهان ده‌هاتنه‌ ئه‌ژمار زه‌ریای هه‌من وه‌ک ئه‌ستیری تایبه‌تی ئه‌وان بوو که‌ هه‌موو دوورگه‌که‌ی داده‌پۆشی، ئوروپا و ئامریکا له‌وبه‌ری گۆی زه‌وی بوون دوورگه‌کانی هاوایی وه‌ک خالیکی که‌سک وه‌ک پاپۆریک ده‌هاته‌ به‌رچاو. ده‌لێی خه‌ریکین رۆو له‌ شوینیکی ئاشنا ده‌که‌ین ئیره‌ له‌ هیندوستان و ژاپۆن و مالزی و ته‌نانه‌ت ئیتالیاش بۆ من ئاشناتر بوو. ئه‌و دیمه‌نانه‌ی که‌ له‌ په‌نجه‌ره‌ی فرۆکه‌که‌وه‌ ده‌بینیم ده‌تگوت له‌وه‌ پێش بینیبووم.

هه‌موو شوینیک پر بوو له‌ داری گۆیزی هیندی و هه‌نجیر و له‌ مابه‌ینیان پر بوو له‌ مه‌زرای قاوه؛ که‌ناریکیش له‌ ته‌نیشته‌ زه‌ریا دیار بوو که‌ناری پیره‌البیر که‌ کۆلیکی داری سپی له‌سه‌ری پاپۆر ببوو و شه‌پۆلی ئاوه‌که‌ بۆ لای ویشکانی ده‌کیشان.



تابلوکانی سپای نامریکا له هه موو شوینیک دببندران که له سه ریان نووسرابوو ریگا به هاتنه ژوور نادرئ، خانووه دارینه کان و ئستیره گه وره و پر له شکوکانی مرؤقیان وهبیر هالیوود دههیناوه پارکیکی گه وره و ماشینی جوړاو جوړیان هه بوو و ئالای نامریکا له فرؤکه خانه ی هؤنؤلوؤ سه مای ده کرد پییان دهگوتین هاوایی پانجاهه مین ئه یالهت له ئه یالاتی یه کگرتوویه و ئیتیر ئه وه کو تایی سه فه ره که مانه.

ئهو ژنانه ی که چه ندین سال له و دوورگه سه ر سه وزه ی نیوه راستی زه ریاکان ژیاون پاک و دهست لینه دراو بوون و گوناحیان نه ده ناسی خو رافه و داب و نه ریتی سه یر و سه مه ره له نیویاندا نه بوو، به رووتی له ژیر هه تاو دهخه وتن و چاوی پاک و له شی هه تاو سووتاو و لاقی تووکن و رهشیان له کهس ندهشارده وه به لام کهسانی سه ر به گیچه لی وهک «جیمزکوک» له گه ل قشه پروتستانه کان و دؤزه ری جوړاو جوړ که به چه ند په ر کاغه ز ده بنه سیحه بی زه وی و مالی خه لک، له پریدا گه یشتی و ئیتیر ئه و ژانانه نه یانتوانی به رووتی به ولاولادا برؤن جوړیک کراس به ناوی مؤمویان له به رکردن که یه خه ی داخسترابوو و قولی دریز بوو و هه تا قولاپه ی لاقیشیانی داده پؤشی، راهیبه کان ئه و جله نوییه یان له گه ل ترساندن له عه زابی ئیلاهی به سه ریاندا سه پاندن و له و کاته وه ئیتیر توره مه ی ئه و ژنانه ده ستلینه دراو و بیگه رد نه ما و ئه وان له گه ل توره مه جوړاو جوړه کانی که ده هاتنه ئه و ناوچه یه هاوسه رگیریان کرد و دوا ی چه ند سال هه ر شیوه رهنگی پیست و پرچ و چاویکیان تیدا به دی ده کرا ئیتیر ته نیا شازده له سه دیان له توره مه ی ئه سل ی یولنزی بوون و بابی ئه وان ی دیکه هه ر کامیان له شوینیکی ئه و جیهانه وه هاتبوونه ئه و دوورگه یه. هه ر بویه کاتیک ده یانه وه ی شاجوانی هاوایی هه لبژیرن ناتوانن ته نیا یه ک دانه هه لبژیرن و ده بی

له هەر تۆرهمه‌یه‌ک و نه‌فه‌ریک هه‌لبژێرن و ئاکامه‌که‌ی ده‌بیته‌هه‌فتا شاجوان که هەر کامیان شیوه‌یان له‌خه‌لکی شوینیکی ئه‌م جیهانه‌ ده‌چن، ته‌نیا یه‌کیان له‌خۆجیی ئه‌سه‌له‌کانی هاواییه. ئه‌و شتانه‌م له‌پرووی تینووسیکی که ده‌فته‌ردار پێیدا‌بووم زانی دوا‌یه‌له‌ودا نووسرابوو که ژنانی هاوایی له‌جوانترین ژنانی جیهان دینه‌ئه‌ژمار و به‌وه‌ی که له‌و گول ئیسپیکووسانه‌ی که له‌په‌چه‌کانیانی ده‌ده‌ن جوانترین ناسراون. ئه‌و موژده‌یه‌م به‌«دووئیلیۆ»دا که‌یفی ساز بوو و به‌شه‌وقه‌وه‌پیی گوتم: «ئه‌ها ئه‌وه‌یه‌ئێتر ده‌توانین بلێین چو‌وینه‌وه‌ شوینیکی خۆش.»

به‌دلخۆشی له‌کاتی‌کدا هه‌تا‌و هه‌موو شوینیکی گه‌رم کردبوو له‌فرۆکه‌که‌هاتینه‌خواری تابلۆی گه‌وره‌که‌له‌گولی سروشتی ساز کرابوون و به‌خیر بین بو‌هاوایی به‌هه‌شتی گه‌شتیاره‌کان دلخۆشییه‌که‌مانی زیاتر کرد ئه‌وی له‌هه‌ر نه‌زه‌ریکه‌وه‌بیکر و خۆمانه‌ ده‌هاته‌به‌رچاو له‌فرۆکه‌خانه‌نوینه‌ری ئیداره‌ی جیهانگه‌ردی هاوایی که دیار بوو له‌سازمانیکی پر له‌نه‌زم و دیسیپلینه‌وه‌هاتوو هه‌یژێری بوو و پووخساری به‌هه‌تا‌و سووتابوو کراسیکی فه‌ریح که گولی سوور و پرته‌قالی تیدا‌بووی له‌به‌ر کردبوو. ماشینیکی گه‌وره‌که‌ دوا‌زه‌ کورسی تیدا‌بووی بو‌ئیمه‌هینابوو که زۆربه‌ی کورسییه‌کانی بیکه‌لک بوون تا ئیمه‌ی بینی هاواری کرد: «هیلۆ»

دوا‌یه‌دوو ئالقه‌گولی بو‌ن خۆش کرده‌ملمان و گووتی: «که‌رۆژیک به‌ته‌مه‌نی هه‌موومان زیاد بووه‌»

خه‌یالی وابوو هه‌یچ له‌باره‌ی ئه‌وی نازانین و گوتی: «ئه‌وه‌ دوورگه‌یه‌ی گه‌وره‌ترین دوورگه‌یه‌که‌پیی ده‌لێن «هاوایی» و هه‌موو

دوورگه‌کان به و ناوه دهناسن نيبه ناوی ئيره «ئوهو» يه «هونولولو» پيته‌ختی «ئوهويه» هه‌رکام له دوورگه‌کان ناویکیان هه‌يه، من له «کائویای» ده‌ژيام و جارن سه‌رقالی ئيشی ماسی گرتن بووم به‌لام دوی «پيرهاربيير» ده‌ستم له و کاره کيشا و هاتمه «هونولولو» و فيري ئينگيزی بووم ئه و کات «هونولولو» که‌ناريکی گه‌وره‌ی پر له خانووبه‌ره‌ی دارين بوو و پلاژيکی به ناوی «وايکيکی» بوو که قه‌راغه‌که‌ی پر بوو له سه‌ده‌فی جوان. ئه و کات له هه‌موو دوورگه‌که‌هه‌چ باسيک له ئه‌ستير نه‌بوو و سپا بۆ مورتاحی سه‌ربازه‌کان چه‌ند ئه‌ستير و بالاخانه‌يان ليره ساز کرد دوی ئه‌وه‌ی که سه‌ربازه‌کان گه‌رانه‌وه و لاته‌کانيان و باسی خو‌شی و جوانيه‌کانی «هونولولو» يان لای خه‌لکی ديکه کرد خه‌لک هاتنه ئه‌م دوورگه‌يه و ده‌ستيان کرد به تیکدانی ئيره.

«سه‌ده‌فه پلاژ» ه‌کان لاقی گه‌شتياره‌کانی نازار ه‌دا و بۆيه چه‌نين ماشینی گه‌وره‌يان خيزه‌ينا و وه‌سه‌ريان کردن به شي‌وه‌يه‌ک که ره‌نگی سووری «پلاژ» بوو به ره‌ساسی. له‌نيوچوونی ئه‌سليه‌تی «هونولولو» له‌ويوه ده‌ستی پيکرد.

راستی ده‌گوت واديان بوو له «مه‌يامه‌ی» يان «فلوريدا» يان «لونگي‌جی کاليفورنيا» ين. «بیلی» هه‌يکه‌لی له ريگايه‌کی چيمه‌نتۆ کراويکی خاوين به‌ره‌وييش ده‌چوو و له تابلوی ريکلامه‌کان «نیش‌هیربرت‌کرورين» مه‌حامي دادگا و سه‌روکی شه‌ريکه‌ی ئابسی کرابووه. ميلياردره قیزه‌ونه‌کان له کراسه‌کانی تاييه‌ت به‌هاوایی له‌گه‌ل ژنه‌ ناقولاکانيان که مومويان له‌به‌ر کردبوو وینه‌يان له ئاناناسه گه‌وره پلاستيکيه‌کان ده‌گرت. تاواناتاو تابلوی نيئونی هۆتيله‌کان و باره‌کان بوون که چاويان داده‌گرت پلاژی وايکی پر بوو له گه‌شتيار

که به مایووه بۆمه‌له هاتبوون.

بیل ده‌یگی‌پراوه که تا بیست سال له وه پینش داهاتی هه‌موو دوورگه‌که ئاناناس و قامیشی شه‌کر و قاوکه‌ی بوو به‌لام ئه‌مرۆ زیاترین پوول له‌لایه‌ن گه‌شتیاره‌کانه‌وه دیته ئیره هه‌موو سالی لانیکه‌م ۱۵۰ گه‌شتیار دینه‌هاوایی و نه‌وه‌د میلیون دۆلار پوول ده‌یننه‌ ئه‌و دوورگه‌یه شتیکی پوول‌سازی دیکه که ره‌که‌برایه‌تی گه‌شتیارانی ده‌کرد هه‌نارد‌ه‌کردنی گۆله‌ ئۆرکیده‌کان بوو هه‌موو سالی ئه‌مریکا په‌نجا میلیون ئۆرکیده له‌هاوایه‌وه هاورده‌ ده‌کا. دیاره‌ ئه‌و ئۆرکیدانه‌ی که خۆرسک له‌ دارستان ده‌روین و زۆریشیان لی نه‌ماوه ناکرێ ئه‌و داوایه‌ به‌ جی بگه‌یه‌ندری بۆیه وه‌ک سیو و نوک له‌ مه‌زراکان ئۆرکیده‌ ده‌چینن.

بیل هه‌ر وا که سه‌ری راده‌وه‌شاند قسه‌ی ده‌کرد من له‌ جلی مومی ژنان که له‌به‌ر چاو‌م ناحه‌ز و نامورتاح ده‌هاتن بوو و نه‌مه‌دزانی چۆن ئه‌و ژنانه‌ قایل بوون ئه‌و جلانه‌ له‌به‌ر بکه‌ن ئه‌گه‌ ئه‌و جله‌ ناحه‌زانه‌ و ئه‌و شتانه‌ی که له‌ تینووسه‌که‌ی رینوینی نوسرابوون نه‌بوون بپوام به‌وه نه‌ده‌کردکه له‌هاواییم. نه‌زه‌ره‌که‌م به‌ بیل گووت. هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و گوتی: «چاو لیکه‌ خاتوون رۆژیک ئه‌و ده‌ریایه‌ پیر بوو له‌ ماسی به‌لام ئیستا هیچ ماسییه‌کی لی نییه‌، رۆژیک ئاسمان پیر بوو له‌ ته‌یر به‌لام ئیستا تو ته‌یریک ده‌بینی؟ ژنه‌ راسته‌قینه‌کانی هاوایی وه‌ک ماسیه‌کان و ته‌یره‌کان هیچ ئاسه‌واریان نه‌ماوه.»

—ئه‌خه‌ بۆچی بیل؟

—نازانم ته‌نیا بابه‌تی تۆرمه‌ نییه‌. ئه‌وه‌ی که له‌ دوورگه‌که‌مان هه‌موو شتیکی له‌گه‌ل یه‌ک تیکه‌ل بووه سه‌یره‌ چون ئیمه‌ زۆر پۆزی تۆرمه‌که‌مان لێنا‌ده‌ین باس شیوه‌ی ژیان و ته‌نانه‌ت مردنی ئیمه‌یه‌

جاران دۆخه که شیوهیه کی دیکه بوو، به بی هیچ شهرمیک عاشق دهبووین مندالمان دهبوو و ئه وه جوریک شانازی و غرووری پی ده به خشین، چون ته نیا ریگا بوو ده مانزانی ئه و ژنه ی خوشمان دهوی ده توانی مندالی بیی یان نا هه موو ژنان رام و گوئی له مستی پیاوکانیان بوون ئه سلهن نه یانده زانی ئیره یی چییه، ئیستا هه موویان خه مؤکن و میژده کانیان ته نانه ت دوا ی ماره برینیش ناویرن ده ستیان لیدهن، وه ک دیل له گه ل میژده کانیان هه لسو و که وت ده که ن و له سه ر هه ر شتیکی چوو که نار ه حه ت ده بن هه ر شه ده که ن ته لاق و ه رده گرن و ئه وه هیچ، به ده ختی ئه وه یه ئیستا فیر بوون ریژی می خواردن بگرن و له ش و لاریان وه ک قامیش کز و لاواز که ن و ک مه یموون خه ریکن لاسایی ئامریکایه کان ده که ه وه.

ساتیک له له ش و لاری من براوانه پیش ئه وه ی که ئه و ژنه شیتهم پیش له ئابجو خواردم بگری کیشم ۱۱۰ کیلو بوو پوژی سندو و قیکم ئابجو ده خوارده وه به لام ئیستا کیشم ته نیا ۹۰ کیلو یه، ژیانمان مانایه کی بۆمان نه ماوه ژنه کانیشمان ئیتر وه ک قه دیم چیژ له ژیانیان و ه ر ناگرن ماسی و تهیره کانیش له و بار و دۆخه قایل نین و له وانیه بویه لی ره پویشتیبتن.

به پراستیش ئیتر ئه م شوینه نه ماسی و نه تهیر و نه ئه و ژنانه ی گه شتیاره کانی سه د سال له وه پیش ئه و هه موویان تار یف لی ده کردنی لی نه ما بوو له و کاته وه له سه ر ته ختی زی پینی کۆشکی «ئیلمانی» به جیگای مه له که ئیما و پاشا «کامهامها» فه رمانداریک به زار وه ی «یانکی» و جلی «ئیسموکی» دانیشتبوو ئیتر که س له و ژنه ئه سیلانه نه ده بیندرا.

دوانیوه رو بۆ بینینی شاری هاوایی که شارهدار له رووی ساختی

دیسملند دروستی کردبوو چووین، پینان گوتین له‌وئ ئیستاش ده‌کری ئه‌و کچانه ببینین که به‌ته‌نووره‌ی له‌گه‌لا دروستکراو سه‌مای «هولا» ده‌کن به‌لام ته‌نیا شتیک که بینیمان شانوی کامیراکانی «کو‌داک» بوو و هر که‌س که کامیرایه‌کی «کو‌داک» ی بکریبایه ده‌یتوانی وینه‌ی کچه‌کان بگری شه‌ریکه‌یه‌کی که‌لوپه‌لی جوانکاری بو هر که‌س که شتیکی له‌وئ ده‌کری کلاسیکی به‌به‌لاشی سه‌مای هولای داده‌نا فیرگه‌ی سه‌ما له‌به‌ر چاوی هه‌موو که‌س به‌پویه ده‌چوو گرامافونیک گورانییه‌کی بیزارکه‌ری بلاو ده‌کرده‌وه و کچیکی سه‌وزه که ته‌نووره‌یه‌کی نایلونی له‌به‌ر بوو زگی بو سه‌روخوار ده‌جوولاند و داوای له‌گه‌شتیاره‌کان ده‌کرد بو سه‌ماکردن له‌گه‌ل ئه‌و بچنه‌سه‌ر سیته‌که.

موشته‌ری کلاسه‌که‌شی زورتر پیره‌پیاوی سه‌ر ره‌نگ‌کردوو و زگ زل بوون. دیمه‌نیکی بیزارکه‌ر بوو. سه‌عات نو‌ی شه‌وی هه‌موو روژی کتبه‌رکییه‌کی سه‌مای هولا له‌هه‌مان شوین به‌پویه ده‌چوو و به‌شداربووان ده‌یانتوانی به‌ده‌له‌سه‌د داشکاندن ده‌یانتوانی ته‌نووره‌ی نایلون بکرن. زوربه‌ی گه‌شتیاره‌کان پینان باش بوو بچنه‌دیسکو و چاو له‌سه‌مای سه‌ماکه‌ره‌ راسته‌قینه‌کان بکه‌ن ئیمه‌ش ئه‌و کاره‌مان کرد. ئه‌و دیسکویه‌ی که هه‌لمانبژارد دیسکویه‌کی ئاسنی ئه‌مریکایی بوو زوربه‌ی سه‌ماکه‌ره‌کان که هه‌موو له‌کاره‌کانیان شاره‌زا بوون له‌کچانی خویندکار پیک هاتبوو که به‌روژ له‌زانکوی «هونولولو» ئه‌نگه‌لناسی یا بیرکاری و پرشته‌جو‌راو‌جو‌ره‌کان ده‌خوینن و به‌شه‌و بو وده‌سه‌ت هینانی پوولی زانکو له‌دیسکوکان سه‌مایان ده‌کرد. زوربه‌یان خه‌لکی هاوایی نه‌بوون و له‌«سامفرانسيسکو» و «لوس‌لوجلیس» و «تاهیتی» هوه‌هاتبوون. ئه‌وان خه‌به‌ریان له‌مانای

ئەو جولانەى كە بە شارەزايى بەلام زور بى تاقەت ئەنجاميان دەدا نەبوو.

«بيل» دەيگوت: «تەنيا ژنى ئەسپل كە لە ھاوايىە دەتواين لە ھۆنلۆلۆ بىنين دوايە گوتى ژنە تەمەنى ۷۲سالە و لە موزە كار دەكا و ناوى «مارى كاوناپوكى» يە ئەو خەريكە لەسەر تەواوكردنى تەنيا فەرھەنگى يولینزى كار دەكا. لەبەرچاوم شىتانه دەھات كە دەھزار كيلۆمىترمان بۆ بىنينى پىرېژنىك كە لە موزەيە پىرى پىوايى. بەلام سبەى بەيانى ھەموو بەيەكەو بەرەو موزە وەرپى كەوتىن بلىتمان كرى و چووينە ھۆتلىكى گەرە تا تەنيا شتومەكى ماوہ لە بەھەشتىكى ونبوو بىنين لە نىوہراستى ئەوئ خانوچكەيەكى دارين بوو كە پەيكەرەى ژنىكى يولینزى بە چاوى شووشەيى كە لە تەنىشتى راوہستابوو كەمىك لە ئەولاوہ كچىك كە پەيكەرەش نەبوو دانىشتبوو بۆ گەشتيارەكان لە گەلاى دارخورما ھەسپىرى دەچنى. ھەر جارېك كە چىنەنەكانى تەواو دەبوو دووبارە گەلاكانى دەكردەوہ و لە سەررا دەستى دەكردەوہ بە چىن، نەھەنگىكى گەرەش كەدوو قاش ببوو لە مېچەوہ ھەلواسرابوو و بە برىواى رېنوئىنەكە ئەوہ مۇدىكە و ھەموو پوژى مأمورىكى بىھداشت دەرزىيەكى فورمالىنى لىدەدا تا درەنگتر برىزى و گەشتيارەكان بخاڤلىنى، ئەو نەھەنگە لەبەر چاو گەچى دەھات و بۆنىكى ناخۆشى لىدەھات ھەمان بۆن كە لە قاپى خوارنى ماسىيەكانى ھاوايى يان لە تۆنى مارەكانى ئەوئ يان تەنانەت لە دلى خەلكى ئەوئ كە دلەكانيان كەمىك لە دلى خەلكى ئەسايى گەرەتر بوو دەھات.

چەند پەيكەرەى موومى مەلەكەكانى ھاوايى و چەند دانە بەلەم كە بە قەدى دار دروست كرابونمان بىنى وىتەى ژن و پىاوانى موبەليغ

که چەندین سال بە تەنیا هەولیان دابوو تا ناوچەیه‌کی بەختەور و پاک بکەنە مووزەیه‌کی بۆگەن بە دیوارەکانەو هەلواسرابوو زۆر بەیان قەد و بالایەکی گەمژانەیان بوو رینما خەریکبوو دەگێژاوه که لە سەدەقەسەری ئەو خەلکەیه که هاوایی ئیستا ئەو هەندە ی گرینگی پێدەدری و پێش هاتنی ئەوان خەلکی هاوایی ژیانیکی پر لە شەرم و بیبەندوباریان بوو، سالی جاریک لە جیژنیکی ناحەز بەناوی جیژنی «زگ‌پربوون» بەشداریان دەکرد و لەو ئژن و مێردەکانیان لەگەڵ یەک دەگۆریه‌وه و ئەگە میوان دەهات پیاوی مأل بە رەسمی میوانداری ژنەکی خۆی شەویک لە ئیختیاری میوانەکه دەخست. وینە «جیمزکووک» که بینەرەوی هاوایی بوو و سالی ۱۷۷۹ لەشەر لەگەڵ بوومیه‌کانی ئەوئ کوژرابوو و سەر بەگۆبەندی ئورویایی دیکە که دوا ی مردنی کووک توانیبوو هەموو ئەو دوورگەیه بکرن لەسەر دیوارەکان بوو بوومیه‌کان لە بری بەلەمیک یان قاپیک ویسکی چەندین هیکتاریان زهوی گۆرییه‌وه، و بەو سپی پیسته گەمژانە پێدەکەنین و لەیه‌کیان دەپرسی بۆچی ئەو خەلکە گەمژەیه زهوی ژیر پی که ناکرئ بیبە ی بۆ هیچ کو دەگۆرنەوه بە بوتلیک یان بەلەمیک که بۆ هەموو شوینیک دەچن، هەر بۆیه بی هیچ گومانیک چاوبەستراو قەراردادەکانیان واژو کرد تا پرۆژیک سپی پیسته‌کان بە قەراردادەکانیانەوه گەیشتنی و ئەو زهویانە ی بە سەنەد هی ئەوان بوویان داگیر کرد زۆر لە بوومیه‌کان لە غەمی ئەو رووداوانە تووشی نەخۆشی دەروونی بوون و شیت بوون و دیقیان کرد.

ئەربابە تازەکان لەگەڵ خۆیان نەخۆشی جۆراوجۆر وەک سیل و سفلیس و هەزاران نەخۆشی دیکەیان هینابوو و بوومیه‌کان

زۆريان به و هۆيه مردن. چاوه‌كاني پر بوو له فرميسك كاتيك بو گه‌شتياره‌كاني ده‌گيرايوه له‌وانه‌يه له‌به‌ر ئه‌وه بي «ماری‌كاوانايوكی» ته‌نيا ژنی ئه‌سیلی ئه‌م دوورگه‌يه بوو وهك بوونه‌وه‌ریکی رهش كه روخساریکی ريك وهك پيمه‌ره‌ی بوو له ژووری كاره‌كه‌ی چاوه‌روانی ئيمه بوو موومووی كه‌سك و زه‌ردی له‌به‌ر كردبوو و گوليکی گه‌وره‌ی ئيسپيكووسی وهك كلاويك له‌سه‌ر پرچه زه‌رده‌كاني دانابوو بزهيکی شيرینی له‌سه‌ر ليوان بوو كه نيشانی ده‌دا ددانیکی له‌زاریدا نه‌ماوه له باوكی سپی پيستی خه‌لكی ماچاچوسیتی كه چهند سال له مایك له‌سه‌ر يه‌كك له ته‌پكه‌كاني دوورگه‌ی هاوایی ده‌ژيا هيچی به ميرات نه‌گرتبوو بو پيشوازی من سه‌مای هولای ده‌كرد به‌لام به‌دژواری ده‌یتوانی ئه‌و هه‌يكه‌له زله به‌ شيويه‌كه كه پيی خوشه‌ بجووليني. هه‌روا كه قامكه‌كاني ده‌جوولاند ده‌سته‌كاني وهك خاچ له‌سه‌ر سينگی داده‌نا و گوتی: ئه‌م جووله‌يه يانی خوشم ده‌ویی دوايه باسكه‌كاني وا جوولاند وهك ئه‌وه‌ی بليی مندال ده‌خه‌ويی،

-ئوه يانی چی؟

-ئوه يانی مندال.

دوايه له‌سه‌ر نوکی پي راوه‌ستا و ده‌سته‌كاني هه‌لينا و گوتی: «ئوه يانی دار.»

هولای راسته‌قينه ئه‌وه بوو نه‌وهك ئه‌و زگ له‌رزانه‌ی كه له‌ فيرگه‌ی سه‌ما بينيبووم هولا زمانیکی جوانی ژنانه بوو كه به‌ جووله‌ی زه‌ريف و موسيقايه‌کی هيمن ده‌يگيرايوه.

«ماری‌كاوانايوكی» به‌ شيوازیکی وه‌ره‌ز ده‌يگوت به‌ جيگای داره‌كان خانووبه‌ره‌ی چهند نه‌هۆميان ساز كردوووه و هولايان له‌ نيو برد، زمانی ئيمه‌يان له‌ نيو برد، له‌ هاوایی به‌ منداليان ده‌گوت گول، به‌

توورپه‌بیان ده‌گوت توفان، و به بارانیان ده‌گوت سه‌مای گول، به‌لام ئەم گه‌مژانه ناوی چل‌دیرین یان ئەنگیر یان پینیان به جیگای ئەو ناوانه گۆرپییه‌وه، دوايه به مست له‌سه‌ر قه‌فه‌سه‌ی کتیبخانه‌که‌ی کوتا و گوتی: «به چ که‌لک‌یک دئ که من خو له و مووزه‌یه‌دا به‌ند که‌م ئەو کتیبانه بنووسم زیندو و هیشتنه‌وه‌ی دالیک و نه‌ه‌ه‌نگیکی مردو و به درمان به که‌لکی چی دئ شه‌وانه خه‌ون به مندالیمه‌وه ده‌بینم ئەو کات که له‌سه‌ر ته‌پکه‌کان ده‌ژیام دایکم ده‌چوو بو راو و باوکم لئوی ساز ده‌کرد و سالی جاریک هه‌موو عه‌شق و خوشه‌ویستی به‌یه‌کمان به به‌شداری کردن له‌جیژنی «ماکاهیکی» نیشان دها به‌لام ئیستا ئەو وشه‌یه جنیوه و هه‌رکه‌س ئەوه بلئ به‌رتیل دها ئەخه بوچی؟ جنیو، ئەو پیشکه‌وتنه نازدییه درۆبینه که به شو‌رش بانگی ده‌که‌ین ئەو کات مرو‌قه‌کان ریزیان له یه‌ک ده‌گرت و ئەمرو رقیان له یه‌که و له یه‌ک ده‌ترسن ئەو کات له‌گه‌ل یه‌ک میهره‌بان بوون به‌لام ئەمرو یه‌کتر ته‌حه‌مول ده‌که‌ن ژن و پیاوی روژگاری من له‌گه‌ل یه‌ک به‌رابه‌ر بوون و ماف و ئەرکه‌کانیان یه‌ک بوون ئەمرو ئەوه‌نده‌ی درووشمی یه‌کسانیمان داوه جودایی که‌وتۆته نیوانمان.

ئاخ کچم ده‌زانم ئەورۆ به دواي چ شیوه ژنیکی له‌وانه‌یه کولیک ژنی جوان و ئەورۆیی بیینی به‌لام قه‌ت ناتوانی ژنای به‌خته‌وه‌ر و نازادی قه‌دیم له نیوان ئەواندا بدۆزیوه.

من باوه‌رم به هه‌موو قسه‌کانی «ماری‌کاوناویکی» نه‌کرد. بینیبووم هه‌موو که‌سه به‌ته‌مه‌نه‌کان هه‌موو کاتیک به‌گله‌یه‌وه باس له رابردو و ده‌که‌ن وه‌ک ئەوه‌ی رابردو به مانای باش و ئیستا به مانای خراپه گومانم له‌وه نییه که رابردووش خراپی زور بووه به برپای من ئەو ئاخ هه‌لکیشانانه بو رابردو مه‌سخه‌ره بو، و بو بینینه‌وه‌ی

ژنه راسته قینه کانی هاوایی دهوریک به نیو دوورگه کانی دیکه دا لیدهم دهیگوت له زور له دوورگه کان هه موو به ره مه کانی رابردوو له نیو نه چوو دهستمان کرد به گه ران بو دوورگه کانی دیکه، له «ئو هوتا کاتوئئا» یه وه نیو سه عات زیاتر له فروکه دا نه بووین «بیل» پیشنیاری کرد له «کائوئا» یه وه دهست پیبکه یین دارستانه کانی ئه وه ئی تا که ناری ده ریا که زاره کی گرکانه کان ره شی کرد بوون هاتبوونه پیشی و تاقگه کان له چیاکانه وه هاتنه خواری و گوله ئورکیده کان ئه وه نده به هیزن که ئه گه په ریکی لیکه یه وه ئاو یکی خهست وه ک ژیلاتینی لیدیته ده ری ژنیک به ناوی «برلیچ مایو ماتلی» له وی بو که هه موو پییان ده گوت «پووره برنیچه» ئه و کاتی خوئی قه ره واشی مه له که ئیما ئاخر شازاده ی هاوایی بو ئیداره ی گه شتیاری هاوایی ئه وی به ناوی میراتیکی میژوویی یان کارناسی یاسا ده ناساند، ته مهنی نه وه د سال ده بوو و له مالیکی سه ر ته پکه که له داری سپی دروست کرابوو ده ژیا له سه ر کورسییه ک له بهر هه یوان دانیشتبوو و موومووی له بهر کردبوو و له شی کز و لاوازی له نیو جله که دا خوار ببوو هه یچ وه ک قاره مانی کتیبی «ئیسیتسینوین» نه بوو زیاتر له مه له که ی بالتای گاچیره کان ده چوو. «پووره بیرنیچه» هه روا که هه ولی ده دا شته کونه کانی وه بیر بیته وه له بن لئوو ده یگوت ئاخ ئیتالیا... ئیتالیا... کاتیک لئی راده مام وه بیر «چیلیداگالی باری» ده که وتم یه که م رۆژه کان که بو ببینین ئه و ده چووم «کالیپرا» بیجگه له خوئی و دوو شوان و مانگا و مه ر و قه بری باوکی شتیک له دوورگه که دا نه مابوو به لام له و کاته وه که گه شتیاره کان وه ریکه وتوون ئه و پیان ببینوه ته وه و له که ناری ئه وی چادریان هه لداوه ئه و ژنه پیره ئه وه نده دلته نگ بوو که ورده ورده عاقلی له کیس دا. جیاوازی «گاری باردی»

و «پووره برنیچه» ئه‌وه بوو که «گاری باردی» له توره‌مه‌ی مرۆقه شلوشه‌ویق و ده‌ستوی سپیلکه‌کان بوو به‌لام ئه‌ژدادی «پووره بی‌رنیچه» که‌سانی شه‌رکه‌ر و ئازا بوون.

دوای چه‌ند خوله‌ک ئاخ‌ری وه‌قسه‌هات و پرس‌ی: «پیاده‌نیزامه ناسراوه‌کانی ئیتالیا چۆن؟»
ئه‌مه‌زانی چی جواب ده‌مه‌وه؟
-باشن. ئیوه‌ چۆن؟

له‌داخ تۆفان وه‌رهم‌ چه‌ند ساله‌ خه‌ریکم نه‌زا ده‌که‌م فرۆکه‌خانه له‌نیو به‌ری به‌لام له‌بری ئه‌وه ته‌نیا می‌چی مالۆچکه‌که‌ی من له‌ بن ده‌ردی‌تی.

-بۆچی نه‌زا ده‌که‌ی فرۆکه‌خانه له‌نیو بچی؟
-تا که‌سانی وه‌ک تۆ نه‌یه‌ن موزاحیمی من بن. خۆ من حه‌یولا نیم تا وه‌ک مۆدیلێک بمکه‌نه‌ شانۆ.
گوتم: «ببوورن موزاحیم بووم.»

دوایه‌ه‌ستام که‌ برۆم به‌لام «پووره‌ بی‌رنیچه» ده‌ستی توند‌گرت و له‌سه‌ر کورسیه‌که‌ داینیشاندم و گو‌تی: «گه‌مژه‌ مه‌به‌ ئیستا هاتووی باش وایه‌ نه‌رۆی. چیتان لیم ده‌وی؟»

زۆر به‌ کورتی هۆی سه‌فه‌ره‌که‌م بۆ باس‌کرد و جوابی داوه‌: «چ کارێکی گه‌مژانه‌یه‌ ته‌واو بوو بچی بۆ نیویۆرک به‌لام تۆ ئه‌وه‌نده گه‌مژهی که‌ پیم‌خۆش نییه‌ یارمه‌تیت بده‌م زه‌نگ بۆ «گلاتیس بلان‌دیز» لیده‌ده‌م.

-«گلاتیس بلان‌دیز» کێیه‌؟!
-ژنیکی خه‌لکی هاواییه‌ که‌ ده‌توانی زانیاری لێ وه‌رگری. زۆر‌بله‌یی ژنانی وه‌ک من و «ماری‌کاونایوکی» به‌چ که‌لکیکت دی ئیمه‌ ئیتر

نویسنه‌ری هیشتیک نین باش وایه بچییه لازی لاهه‌کان کچی گه‌مژه. ئەو بۆ یارمه‌تی دانم به‌رده‌وام جنیوی پیده‌دام دهنه‌نیده‌ویست ته‌وهینم پی بکا. «بیل» ده‌یگوت: «زۆربه‌ی خه‌لکی قه‌دیمی هاوایی هه‌روا پرپوو و بی ئە‌ده‌بن کاتیک ئیشتیایان له‌ جنیودان بی له‌ هیچ کهس و هیچ شتیک ناترسن و کاتیک پیکه‌نینیان بی له‌ ناخی دل‌وه پیده‌که‌نن به‌لام به‌ پیچه‌وانه‌ی ژنی ئیستا دلپاک و میهره‌بانن»

له‌ «پووره‌ بیزنچه» که ئیستاش خه‌ریکبوو به‌ گه‌مژه‌یی ئیمه‌ پیده‌که‌نی دوور که‌وتینه‌وه و دریه‌مان به‌ گه‌رانیک که سات له‌گه‌ل سات گه‌مژانه‌تر ده‌بوو ده‌دا. «گلادیس براندیت» به‌ریوه‌به‌ری فیرگه‌یه‌کی «لئیف» بوو، ژنیکی جوان و ریک و پیک به‌ جه‌زبه‌ که کووت و ته‌نووره‌ی له‌به‌ردابوو و وه‌ک زۆربه‌ی ژنانی هاو توره‌مه‌ی لووتیکی پانی قول‌ه و ددانه‌کانی قایم و سپی بوون. ئەو چاویلکه‌یه‌یکه له‌ چاوی کردبوو وای دهرده‌خست که کاره‌که‌ی کاریکی ئیدارییه له‌گه‌ل ئە‌وه‌ی که ناویکی ئوروپایی که دیاری راهیبه‌یه‌ک لئینابوو له‌ ناخیدا هیچ نیشانیک له‌ خوینی بیگانه‌ به‌دی نه‌ده‌کرا. تا ته‌مه‌نی شازده‌ سالان له‌گه‌ل میرده‌که‌ی که له‌ چارده‌ سالان زه‌ماوه‌ندی له‌گه‌ل کردبوو له‌ دارستان ژیاووون، ئیستا سی و هه‌شت سال له ته‌مه‌نی پویشتبوو و به‌و ته‌مه‌نه‌ ببو به‌ دایه‌گه‌وره‌ش. له‌م سالانه‌دا روداوگه‌لی جو‌راوجۆر شتی زۆریان له‌ ناخیدا گۆرپیوو هه‌ر بۆیه ده‌ستی له‌ دارستان کردبووه و هاتبووه‌ شار و ده‌رسی خویندبوو و ئیستا کووت و ته‌نووره‌ی له‌به‌ر ده‌کرد. سه‌رۆکی خاچی سووری کووای بوو و ریکخراوه‌ی لایه‌نگرانی پیشکه‌وتنی هاوایی وه‌ک خاتوونی نموونه‌ هه‌لیان بژاردبوو. هه‌لبه‌ت ئە‌وانه‌ هیچیان نه‌ده‌بوونه هۆی سه‌رسوورمانی من. بۆخۆی بۆی باس کردم که له‌ کۆمه‌لگه‌ی

هاوایی ژن و پیاو هه مووکات له گهله یهک یه کسان بوون و ههن ته نانهت له پاشایه تی ژن و پیاو یانی شا و شابانوو به قهت یه کیان دهسه لات هه بوو.

له سه روو ده رگای فی رگه که ی ئه و ئالایه کی ئامریکا هه لاهه سرابوو. پیی گوتم: «هه ر کات بمهه وئ قوتابیهه کانی دین بو شوینه گه شتیاریهه کانی دوورگه که تا وینه یان بگرن. ئه و بابته ئه وی دلخوش ده کرد. چوون بو گه شتیار ی جیهانی هاوایش باش بوو.

چهند دانه له قوتابیهه کانمان هه لبارد هه موو ده یانووست جلی ساروونگ له بهر کهن چون یاسای شاره داری ده یگوت کچه کانی کوا ی هه موو کات ده بی به جلی ساروونگه وه وینه بگرن له گهله ئه وه ی که ئه و جله ئیتر له دوورگه ی هاوایی رهواجی نه مابوو. بریار بوو دوا ی وینه گرتن شاگرده کان بو نان خواردن به رینه هوتیلی «کو کونت پالمز» که تاییهت به میلیار دیره ئامریکا یه کان بوو. ئه وه هه موویانی زور دلخوش کرد، چون «رؤسانا براتسی» کاتی دروست کردنی «زه ریای هیمنی باکووری» له وه هوتیله مابوو. زوریان پی خوش بوو ئه و ژووره ی که «رؤسانا براتسی» لئی مابوو به بینن. ده ستیان کرد به پرسیار کردن له من: «ئیوه «رؤسانا براتسی» ده ناسن؟ هاو ریتانه؟ ئه ی گیان خوزگه به خوتان! ئیوه تا ئیستا هالیوودتان بینیه؟ ئه ری؟ خوزگه به خوتان!»

ئه وان قهت نه چوو بوونه ئه مریکا به لام چوون بو ئه وی ئاواتی هه موویان بوو، هیندیکیان پتیا ن خوش بوو له ئامریکا کاریک بدور نه وه و هیندیکیان که زیاتر له نیو خه یال و رهویا دابوون ئاواتی چوون بو «پاریس» و «ژان پل سارتیر» یان بوو زور بی په رده قسه یان له «ئیگزیه ستیالیزم» ده کرد و هه ر به و سانایه له بهر ده می

«دوئیلو» راوه دهستان تا وینه یان بگری، ئەویش وهک که له شیریکی دلخۆش که له نینو کولانهی مریشک که وتبی به ولاولادا ده پویشت و وینهی دهگرت پو خساری زوریان جوان بوو و ههیکه لیککی زهریف و پرچیکی پر و دریژیان بوو و له ناخیاندا پاکیه کی سهیر ده بیندرا. «پرشیللا» له توره مهی سوور پیسته کان بوو و ریک له وان ده چوو. نه زادی «بیتیلو» چینی بوو و چاوه کانی به وان ده ماوه، «فلورانس» رهش پیست بوو و توره مه و نه سه بی «جهین» ده گه یشته وه پرته غالییه کان. نه مده زانی هوی ئه وهی که «پووره بیرنیچه» منی نارد بووه لای «گلاریس براندیت» چ بوو. کچه کانی فیگر کهه ی ئه و ریک وهک کچانی ئامریکایی بوون و شتیکی تازه یان بو گوتن به من پی نه بوو. کاتیک گه یشتینه قه راغ ده ریا ژنیکی ماسیگری یولینزیمان بینی که له ئاشناکانی بیل بوو. قوتابییه کان هه موو ده ستیان کرد به فشه کردن، لاقه کانی لاواز و پوخساریکی پیاوانه ی بوو وهک په یکه ره داره کانی مووزه ی هۆنۆلۆ بوو. ئیستاش به بارانی ده گوت «سه مای گولی» به تووره یی ده گوت «توفان». ئه و قهت نه یویستبوو فیری ئینگلیسی بی ته نیا وشه یه ک که له ئینگلیسی دهیزانی (یوسی مای کای) بوو «بیل» گوتی: «بینچاره لوسی ئه و هیچ گرینگیه ک به و گه مژانه نادا به لام چاره په شی ئه وه یه که منداله کانی خۆشی شوخی پیده کهن و له وهی که بیره کانی کۆن دلته نگن. دوو له منداله کانی هه لاتوونه ته ئه مریکا و ته نیا دوو وینه یان له لای ماوه که کاتی روانین له وان فرمیسه کانی دینه سه ر گۆنای و ده گری. دوایه سلاری له لوسی کرد: «ئالوها لوسی مای کای»

لوسی جوابی داوه: «ئالوها بیل»

دوایه له «بیل» ی پرسی که من ژنیکی سپییستی بیگانه م؟ کاتیک

که «بیل جوابی ئه‌ری داوه به رقه‌وه لیم مۆن بۆوه و رۆیشت بۆ لای ماشینه شر و ژهنگاوییه‌که‌ی له «بیل» م پرسى ناکا بیهه‌وی به ماشین بچی بۆ ماسی گرتن؟

«بیل» له جوابدا گوتی: «به‌لی ریک وایه»

له‌ویدا بوو که زانیم که له «کائۆئای» یش هیچم ده‌ست ناکه‌وی و هه‌ر ئه‌و کاته‌ی که دوورکه‌وته‌وی «لوسی مال کای» م چاو لیده‌کرد به بیل گوت: سبه‌ی بچینه «کۆوانا» له دوورگه‌ی هاوایی. له «کۆوانا» سی ژن له ژنانی راسته‌قینه‌ی هاوایی به ناوه‌کانی «سادى‌سایمۆن» و «فانیف کانهایۆ» و «ئیرمالیلی» بوو چاوه‌راوانمان بوون ته‌مه‌نیان له مابه‌ینی چل تا په‌نجا سالدا بوو، مۆمۆیان له‌به‌ر کردبوو و زۆر میوانه‌وین ده‌هاتنه‌ به‌ر چاو. سادی کۆلیکی بابۆله‌ی ماسی بۆ سه‌یران له که‌ناری ده‌ریا ساز کردبوو، فانی جیه‌که‌ی هینابوو که له که‌ناره‌که‌ پێی بسوورپینه‌وه، هیچ کامیان نه‌یانده‌زانی بۆ چی چووینه لایان و ایانده‌زانی ده‌مانه‌ه‌وی له که‌ناری ده‌ریاکه‌ بگه‌رپین. به جیب له مه‌زراکانی قاوه‌ گه‌راندیانین کۆشکیکی دارینیان نیشان داین که هی یه‌کیک له شاژنه‌ گه‌وره‌کانیان بوو وینه‌یان گرتین داریکیان نیشان داین که گه‌لاکانی شینی ئاسمانی بوو و ئاخیرییه‌که‌ی گه‌ردنبه‌ندیک که به‌ گۆچکه‌ ماسی ساز ببویان به‌ دیاری پیداین. کاتیک زانیان که هۆی هاتنمان بۆ ئه‌وی چیه‌ به‌ سه‌رسوورمانه‌وه پێیان گوتیان: «ژنانی ئه‌وی جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆیان له‌گه‌ل ژنانی ئامریکا نییه‌ و له‌وانه‌یه‌ ته‌نیا جیاوازیان له‌گه‌ل ئه‌وان ئه‌وه‌ بێ که له ناخی دل‌ه‌وه پیده‌که‌نن و قاقا ده‌کێشن چون له ئه‌مریکا به هۆی که‌شوه‌واکه‌ی ژنان که‌میک خه‌مۆکن.

لیم پرسین: «چۆن ژیان به‌سه‌ر ده‌به‌ن؟»

هیچ کامیان کاریکی تایبته و دیاریان نه‌بوو. ئیرما به‌رازی به‌خینو ده‌کرد، فانی مامۆستای ئه‌سب‌سواری بوو، و سادی له مه‌زرای قاوه کاری ده‌کرد. لیم پرسین که می‌ردیان کردو و یان نا و جوابه‌که‌یان «نا» بوو. هه‌رسیکیان ته‌لاقیان وه‌رگرتبوو چون باوه‌ریان و ابوو که به‌ته‌نیا بن باشتره له‌وه‌ی که له‌گه‌ل ئه‌و می‌ردانه‌یان بژین. تازه ده‌یانگوت زۆربه‌ی ژنای دوورگه‌که به‌تاقی ته‌نیا ده‌ژین، ده‌یانگوت که هاوایی گه‌وره‌ترین شوینی کچه قه‌یره‌کانی ئه‌مریکایه چون له‌و چهند ساله‌دا پیاویکی زۆر له‌ویوه کوچیان بو و لاته‌کانی دیکه کردووه.

پرسیارم کرد: فانی نازانم بو پیاوان کوچ ده‌که‌ن؟ زه‌وی ئیره زۆر به‌پیته و داها‌تی باشیشی هه‌یه و ئاو و هه‌واکه‌شی بی‌وینه‌یه. ئه‌ی ئیوه بو له‌گه‌لیان نارۆن؟

فانی چاوی له ئیرما و سادی کرد وه‌ک بلایی هه‌ول بدا که لییان پیرسی که ئایا راستی به‌من بلای یان نا؟

ئیرما جوابی داوه که: می‌رده‌که‌ی من بویه به‌جیی هیشتم چون ناتوانی پیوه‌ندی سیکی له‌گه‌لم بیی ئه‌و ده‌یگوت له‌مه‌ودا ناتوانی له‌گه‌ل هیچ کام له‌گه‌ل کچانی ئه‌و دوورگه نه‌فره‌تییه بی.

فانی گوتی: می‌رده‌که‌ی منیش هه‌روا.

سادیش گوتی: می‌رده‌که‌ی منیش وا له‌به‌ر ئه‌وه به‌جیی هیشتوم.

لیم پرسین ئیستا راسته که ئیوه ئیتر ناتوان پیوه‌ندی سیکسیان له‌گه‌لیان بی؟

سادی به‌ده‌نگیکی خه‌ماوییه‌وه گوتی: ئای نا! ئیمه که‌می‌ک گوپ‌اوین به‌لام ئه‌وه چ ئیشکالیکی هه‌یه. ئه‌وه پیاوه‌کانمان که چاوه‌روانی زۆریان هه‌یه و ئیمه ئازار ده‌دن. چاوه‌روانن ئیمه وه‌ک دایه‌گه‌وره‌کانمان هه‌میشه له‌مالی بمینینه‌وه به‌لام بوخویان ئیواران که دینه‌وه ئه‌وه‌نده



ماندوون که کاتی ئه‌وه‌یان نییه ته‌نانه‌ت دوو قسه‌ی خو‌شمان له‌گه‌ل بکه‌ن هه‌موویان کار ده‌که‌ن و ئیتر هیزیان بۆ نامینیته‌وه و ئیمه‌ش ناچارین داوای ته‌لاق بکه‌ین. پێشکه‌وتنی ته‌مه‌دون ته‌نیا دیارییه‌کی به ئیمه‌ی داوه مافی ته‌لاقه، بۆ که‌لکی لی وه‌رنه‌گرین.

چ ژیریژییه‌ک! که‌لک وه‌رگرتن له مافی ته‌لاق بۆ وه‌سه‌ریه‌ک که‌وتنی ئه‌وه‌موو بیوه‌ژنه له شیکاگو و نیویۆرک و شاره‌کانی دیکه خه‌ریکن دیق ده‌که‌ن. نا له هاواییش وه‌ک مووریوه و موسیکای ناتوانم به‌و شته‌ی که به‌شوینیدا ده‌گه‌ریم بگه‌م ته‌نیا دوورگه‌ی نیهۆ مابۆوه که ئیزنی چوونیان بۆ ئه‌وێ به‌که‌سه نه‌ده‌دا.

نیهۆ بچووکتیرین دوورگه که له دوورگه‌کانی هاواییه ته‌نیا ۲۳۸ که‌سه له تۆرهمه‌ی ده‌ستلێنه‌درای یولینزی له‌وێ ده‌ژیان. خاوه‌نی دوورگه‌که ناوی «ئالیمبیر لوبینسین» بوو و ئه‌وه‌ی له دایه‌گه‌وره «ئیلیزا ئیسنیکیر» هه‌وه به میرات پێ براره. «ئیلیزا» یه‌کیک له میلیارديره‌کانی بۆستۆمن بووه که سالی ۱۸۶۴ ئه‌وێ به ده‌هه‌زار دۆلار له ده‌وله‌تی هاوایی کړیوه. هه‌موو ده‌یانگوت که خه‌لکی ئه‌وێ وه‌ک سه‌د سال له‌وه پێش ده‌ژین له‌وێ هیچ پوولتیک نییه و کړین و فرۆشتنی مه‌شرووب و سیگار مه‌نع ده‌کړی. به جیگای پوول له نیوان یه‌کدی که‌رویشک ده‌گۆرنه‌وه. بۆ هات‌و‌چۆ سواری ئه‌سب ده‌بن و که بۆ ئه‌ویش که‌لک له زین وه‌رناگرن له نیهۆ قوتابخانه و کلیسا و قه‌شه و سۆزانی و دز و زیندان و نه‌خۆشی بوونی نییه له‌و په‌نجا ساله‌دا ته‌نیا دوو-سه‌ی جار ئاپاندیز و برینی ریحۆله بیندراوه پۆستخانه‌شی لی نیه و هه‌ر که‌سه بیه‌ه‌وێ هه‌وال بۆ که‌سیکی دیکه بنێری ئه‌وه له لاقی کۆتری ده‌به‌ستی، هه‌موو ئه‌وانه بۆ ئه‌وه‌یه که «ئالیمرو» پیره‌پیاوی شاعیر که پێی خۆشه ئه‌وه ۲۳۸ که‌سه یولینزییه دوور له

ژیانی پیسی ئه ورپوی جیهان بهیلتیه وه و ئاگاداری له تورهمه که یان بکا. هیچ کام له خه لکی نیهۆ و به بی ئیزی ئه و مافی چوونه ده ری دورگه که یان نییه و ئه گه چوون ئیتر ناتوانن دووباره بگه رینه وه هیچ که س ئیزی چوون بۆ ئه و دوورگه یه ی نییه و ته نا ریگی چوون بۆ ئه و دوورگه یه نووقم بوون یان به ربوونه وه ی له نه کاویان به چه تری رزگار بوونه. کاتی هیرش بۆ «پیر هاریز» خه له بانیکی ژاپونی له و دوورگه یه هاته خواری و بوومیه کان سه ریان وه ک به رازیک بری، هه و الئیریکی دیکه هه ولیدا بچی بۆ ئه و دوورگه یه و سی رۆژ خوئی له نیوان ره وه زه کاندای شارده وه و به لام دۆزیانه وه و ئه گه ر «ئالیمرو» پیتی پی نه گرتایه ن ئه ویشیان وه ک خه له بانه ژاپونییه که کوشتبوو. دیاره ده وله تی ئه مریکا ئه و دۆخه ی پیخۆش نییه و دادستانی هه موو هۆنۆلۆق ماوه یه که به شوین ئه وه وه یه که بزانی ده ولت بۆی ده کری کاریک بۆ دانانی یاسا له و دوورگه یه دا بکا؟ چوون ئه و دوورگه یه له دوورگه کانی هاوییه به شیک له په نجاهه مین ئیاله تی ئه مریکا دیته ئه ژمار جار نا جار کۆشکی سپی یه کیک بۆ گه ران له ئه و دوورگه یه ده نیری به لام قه ت پشکنین روو نادا چون پشکینه ر یان تووشی نه خووشی ده بی یان له سه ر کار لاده چی.

«ئالیمرو» زۆر ده وله مهنده و ده زانی چۆن پیش له ئه و که سانه بگری که ده یانه وه ی سه ر بکیشنه دوورگه که ی ته نیا پشکینه ریک به ریشۆت وه رگرتن له ئه و قایل نه بوو که ناوی «کیلیدین ئاشفیرید» بوو ئه و پشکینه ره له راپۆرته که دوور له باوه ره که یدا هه والی به «ئایزین هاویر» ی دابوو که هیچ کام له پیاوانی دوورگه که نه چوو بوونه سه ربازی «ئایزین هاویر» یش به لینی دا که به و مه سه له یه رابگا به لام سه ری زۆر قال بوو و له بییری چوو زۆرم پی خووش بوو دوورگه ی

نیهو ته‌نیا دوورگه‌ی به‌خته‌وه‌ری ده‌هاته به‌رچاو بی‌نیم به‌لام ئالیمرو نه‌یده‌ویست ئیستسنا قایل بی. هه‌ولم دا تا ئه‌و جییه‌ی ده‌کرێ هه‌ر له ده‌ریوه زانیاری له‌سه‌ر ئه‌وئ کۆکه‌مه‌وه. ده‌ستم به‌گه‌ران و پرسیار کردن کرد، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی رۆبینس نه‌یهیشتبوو دوورگه‌که‌ی بی‌نیم به‌لام له‌ناخی دل‌ه‌وه به‌شیوه‌یه‌ک خۆشیم لێی هاتبوو شاعیرانه بوونی کاره‌کانی و بیروکه‌سه‌یر و سه‌مه‌ره‌کانی له‌فکر و ئه‌حوالی من نزیک بوو ئه‌و دوورگه‌یه‌م پێخۆش بوو بیرم له‌ژنانی ئه‌و دوورگه‌یه‌ ده‌کرده‌وه که ئازاد و به‌بێ هیچ قه‌ید و به‌ندیک و ئه‌و شیوه‌یه‌ی که پێیان خۆشه ده‌ژیان و مانای دیلی و له‌خۆبایی بوونیان نه‌ده‌زانی و جوابی هه‌موو ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌جیهان بوویان کاتیک گه‌رامه‌وه «کوانا» چومه‌لای ئه‌و هه‌والئیره‌ی که خۆی گه‌یاندبووه دوورگه‌که‌ و هینده‌ی نه‌مابوو سه‌ری له‌سه‌ر ئه‌و کاره به‌فته‌رات بدا دوايه له‌گه‌ل «کلپیتین ئاشفیرید» که هه‌والی دوورگه‌که‌ی به «ئایزینهاویر» دابوو و توویژم کرد و له‌نیو بایگانی رۆژنامه‌کانی هۆنۆلۆدا به‌دوای هه‌واله‌که‌یدا گه‌رام که ئاکامه‌که‌ی بوو به‌وه‌ی ئه‌و ۲۳۸ که‌سه‌ی له‌و دوورگه‌یه‌ ده‌ژین له‌توره‌مه‌ی عه‌سلی «یولینزی» ن هه‌موو یان جین یان مۆمۆ له‌به‌ر ده‌که‌ن و «ئالیمرو» ئه‌و جلانه‌یان بۆ ده‌کرێ. چون ده‌یه‌ه‌ویست له‌ش و لاری ئه‌وان به‌پووتی نه‌بینی. ئه‌و زۆر پێبه‌ندی ئه‌خلاقاته و چه‌ند قوتابخانه‌ی بۆ فیربوونی زمانی ئینگلیزی وه‌ریخستبوو و بابته‌ی کۆتره‌نامه‌به‌ره‌کانیش ته‌نیا گالته‌یه‌که. «ئالیمرو» هه‌موو چه‌وتوانه به‌له‌میکی چوکه‌پر له‌به‌سته‌ی ساردین و ئاوی میوه و گوڤاری وه‌ک «تایم» و «نویزویک» بۆ دوورگه‌که‌ ده‌نیری. ژنانی ئه‌وئ که‌میک فه‌قیرتر و که‌میکیش نه‌خوینده‌وارتر له «لوسی مایکای» ن ئه‌وان داوایان له‌ئالیمرو کرد با‌تریه‌کیان بۆ بی‌نی

و ئه‌ویش جوابی دابوونه‌وه و ئه‌وانیش به‌و بارتربییه مه‌کینه‌یه‌کی جل شۆردن که خۆیان دهروستیان کردووه وه‌کار ده‌خن و ئه‌گه نه‌فتیان بیی له‌و بۆ کار کردنی مه‌کینه‌که که‌لک وه‌رده‌گرن کاتیک باتربییه‌که بی‌کار ده‌بی له‌ رادیۆیه‌کی ده‌به‌ستن و گوئی له‌ هه‌والی جیهان ده‌گرن. راسته‌ که هه‌رکه‌سیک که له‌ «نیهۆ» برۆا ئیتر مافی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ ئه‌وئ نابیی به‌لام زۆر که‌س ئه‌وه به‌ جیدی ناگرن و هیندیگ جار ده‌چن بۆ کووای و دووباره ده‌گه‌رینه‌وه پیاوه‌کان ده‌بنه‌ گارسۆن و ژنه‌کانیش له‌ کارگای کۆمپووتی ئاناناس کار ده‌که‌ن. «ئالیمرو» زۆریش سه‌ختگیر نییه و هیندیگ جار کاری سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی لی رووده‌دا که له‌گه‌ل یاسا سفت و سه‌خته‌کانی یه‌ک ناگرنه‌وه بۆ نمونه ئه‌و ژنانه‌ی خه‌ریکن ده‌زین بۆ منداڵ بوون به‌ به‌له‌مه‌که‌ی ده‌نیریته‌ نه‌خۆشخانه‌ی «کووای» زۆربه‌ی ژنانی «نیهۆ منداڵه‌کانیان له‌ «کووای» هیناوه‌ته دنیا، ده‌لیمن له‌وئ رییه‌ک هه‌یه که ژنان به‌بی ئازار منداڵیان بیی. ژنانی «یولینزی» زۆر به‌هیز بوون و هه‌تا ئه‌و چه‌ند ساله‌ی دوایی به‌ تاقی ته‌نیا و له‌نیوان دار و گژوگیادا ده‌زان و به‌یانی ئه‌و رۆژه بۆ سپاس له‌ خودا ده‌ستیان به‌ سه‌مای هولاه‌ده‌کرد به‌لام ئیستا پێیان باشه‌ بی ئه‌وه‌یکه ئازار بکیشن منداڵیان بیی.

زۆر سه‌ره‌حال بۆ لای هۆتیل گه‌راینه‌وه هه‌وا وه‌ک چله‌ی هاوین گه‌رم بوو و جله‌ هاووریشه‌مییه‌که‌م به‌ له‌شمه‌وه نووسابوو دارخورماکان وه‌ک ده‌ست ده‌چوون که روو به‌ ئاسمان درێژ بوون و ئاهه‌نگیکی خۆش له‌ ده‌نگی ئه‌و شه‌پۆلانه‌ی که له‌ تاشه‌به‌رده‌کان ده‌که‌وت ده‌هاته به‌رگوئی. که‌ترین سوودی ئه‌و سه‌فه‌ره‌ی ئیمه‌ بینینی جوانترین شوینی جیهان بوو. ژووره‌که‌م به‌ هۆی کولێر (موبه‌ره‌یده‌) هه‌وه ته‌واو فیتک بوو و یه‌خچاله‌که‌ش پر بوو له‌ خواردنه‌وه‌ی فیتک. قوتوویه‌کم

ئاوی ئاناناس هه‌لقوراند و نامه‌یه‌کم بۆ ده‌ستخۆشی له ئیرما و سادی و فانی نووسی ده‌مزانی به خۆیندنه‌وه‌ی دلخۆش ده‌بن دوایه دووئیلیۆم بانگ کرد و گوتم که ده‌بی بچینه رێستۆران. دووئیلیۆ که یه‌کیک له ناسراوترین رێستۆرانه‌کانی هاواییه و ملکداره‌که‌ی ژنیکه به ناوی «کاتلین پیرییه». ئه‌و شه‌وه کاترین پری شیویکی تایبه‌تی بۆ هیناین که ده‌بوو له‌سه‌ر عه‌رز دانیشین و به‌بی که‌وچک و چنگال بیخۆین. به‌رازیکی ساغ له نیوان زیخی داغ می‌شکۆل کرابوو و گه‌لای مۆزیان به‌سه‌ردا هه‌لکشابووین له‌پیش میوانه‌کان داناوو وه‌ک فیلمه موزیکاله‌کان له‌سه‌ر ده‌ریاکانی باکووری جیهان دروست ده‌کرین و بابه‌ته‌که‌یان له‌سه‌ر عاشق بوونی مه‌له‌وانه‌کان و زهماوه‌ندیان له‌گه‌ل کچه بوومییه‌کانه.

ئهو دیمه‌نه ئیشتیای گه‌شتیاره‌کانی ده‌کرده‌وه و وه‌ک مندال قاقایان ده‌کیشا و ئه‌وه‌نده‌ی نه‌ماوو گوله ئییبیسکوسه‌کانی ملیشیان له‌گه‌ل خواردنه‌کانیان بخۆن چه‌ند سه‌عات دوایی تا‌قه‌تم به‌سه‌رچوو و بۆ خواردنه‌وه‌ی ئیسکاج چووین بۆ یه‌کیک له دیسکۆکانی هاوایی که له‌وئ نه‌ده‌کرا له‌گه‌ل کچان و کورانی لاوی هاوایی سه‌ما نه‌که‌ی، من له‌گه‌ل کوریکی کال و کرچ که ده‌رسی ئه‌نگه‌لناسی ده‌خویند سه‌مام ده‌کرد و ئه‌وه‌ی که سه‌مای له‌گه‌ل دویلیو ده‌کرد کچیکی قژ خه‌نه‌یی مامۆستای وه‌رزش بوو. هه‌ردووکیان وه‌ک ئه‌کته‌ره‌کانی فیلمه‌کانی هالیوود جوان و سه‌رنجراکیش بوون و جوانیشیان سه‌ما ده‌کرد ته‌نیا که‌میک زۆریان هه‌سته‌کانیان ده‌رده‌خست بۆیه ئیمه زۆر زوو له‌وئ رۆیشتین.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که شه‌و دره‌نگ بوو به‌لام هیشتا دوو‌کانه‌کان کرابوونه‌وه به هۆی مه‌ستییه‌وه هۆشمان نه‌بوو کۆلیکمان شتومه‌کی

بیکه لک لهوئ کرپی و نه گهر په یکیکی دیکه مان خوار د بایه ته وه و دهچووینه سهر سین و هاوری له گهل نه و ژن و پیاوه پیره قژ رنگ کراوانه دهستان به سه مای هولا ده کرد که میک دوایی بیل گه یشتی روخساری گرژ بوو وهک نه وهی که که سیکی مردبئی، گوتی سلاو خاتون.

گوتم: مالوا بیل!

- شه رهندهم له وهی له و سه فهره تاندا نه تانتوانی نه وهی پیویسته بیدوزنه وه.

- وانیه بیل تاوانی تو چیه؟ خه تایی خومان بوو له هه وه له وه حهق به تو بوو ژنایی نه سیلی هاوایی وهک ماسییه کان و تهیره کان ئیتر ناسه واریان نه ماوه، ژنایی نه سیلی هاوایی هه ژه وانن که به یه که وه بینمان، ئیتر بو ده بی تازییه بار بین؟

به یانی زوو له هونولولو رویشتن و مامووریکي عه وهزی گومرگ چه مه دانه کانی هه لړشت تا بزانی له گهل خومان پیواز یان تووی ئورکیده ده بین یان نا؟ نه ده بوو نه و شتانه له دورگه بچنه ده ری من که میکم دووی گولم له گهل خوم هینابوو به لام مأمووری گومرک نهیدوزینه وه حه یف چون منی له نیگه رانییه کانی دووایی پزگار ده کرد هیچ کام له و توو پیوازانه له ئیتالیا سهوز نه بوون و نه گووران ته نیا له پیوازیک پنچکیک گولی ئورکیده روا به لام گوله کانی نه وهنده چکوله بوون که ده بوو به وردبین لیان بگه ری و بیاندوزیه وه. فرۆکه پر بوو له گولی ئورکیده ی چلکپر کراویان له ملیدا بوودوانیوه پرۆ گه یشتی نه لوسانجیلیس و سبه ی به یانی له نیویورک بووین شوینیک که له وهی ژنان زیاتر له شوینه کانی دیکه ی دنیا به هیزن. له وهی بوو که له ئاکامدا دووئیلیو به مرادی دلی گه یشتی چونکین تلیگرافه که ی



که بۆ ھاوړی کچه که ی نار دبوو به دهستی گه یشتبوو و ئه ویش له فرۆکه خانه چاوه روانی بوو کچیکی جوانی قژ زرد و قه دوبا لا ریگ، ئه وهنده وشه ی جوړاو جوړی وهک خوشن دهوی و ئازیزم و ... گووت که منیش بۆ ساتیک هه ستم کرد نوقولیکي مژراوم که به شته وه دهنوسی و واهاته بهرچاوم له وهک ژنیکی میهره بانی ژاپونی یان دایکیکی راسته قینه ی مالزیایی یان ژنیکی زهریفی هیندی و له سه ره نجامدا ژنیکی گوپراهلی پاکستانی حساب له سه ر دویلیو دهکا به لام دوی ئه وه یکه دوو خولهک له پشت فه رمانی ماشین دانیش ت وهک هه موو ژنانی ئه مریکایی بوو به ژنیکی به فیز و دیکتاتور و به دوو ئیلیوی گوت باشتر وایه باس له وه نهکا که پوژنیکی دیکه له نیویورک ده مینیته وه چونکن ئه و بهرنامه ی خوی دارشتووه و ئیتر نابی بۆله بۆل بکات.

له نیویورک هیشتا زستان بوو سه رما له ئیسقانی کار ده کرد هه ر بویه له ناخه وه هه ستم به سه رما ده کرد. لوری ھاوړی کچه که ی دوو ئیلیو زور خیرا ماشینی لیده خولی و بیست خولهک دویای ئیمه ی گه یانده نیوه راستی مهنه ته ن. له ماشیندا هه سستی مندالیکم بوو که دوی تیپه راندنی پشووی کوتایی هه وتوو گه یشتوو ته وه مه دره سه ی شه وانه پوژی ئه و ترسه ی هه موو کات بووم به روکی گرتم ترس له و هه موو نه هومه بالابه رزه پیسانه ی شه قامی گیزکه ر و ئه و پیاوانه ی مه جالی ئه وه یان نییه چاو له ژنان بکه ن و وهک با به لایدا تیده په رن یان ئه و ژنانه ی هه روا له گه ل پیاوان ته په ف دهن له نیو ئه و خانووه گه وره له نیئون دروستکراوانه قهت شوقی هه تاویان تینه ده که وت هه زاران ژنی ئه مپو خه ریکبوون له گه ل پیاوه دلسارده کانیا ن به شه ر دهاتن و فه رمانیا ن پیده کردن به لام هه موویان له ناخه وه هه ستیا ن

به تهنیای دهکرد. نیوهروان که گوئیستی زهنگی نه‌هاری ئیداره‌کان ده‌بین ئه‌و ژنانه وهک تافگه‌یه‌کی غه‌ماوی هه‌رکام له ژووری کاره‌که‌یان وه‌ده‌ر ده‌که‌ون و له بار و کافه‌کان داده‌نیشن و قاپیک سالاد و هه‌میرگیریک له‌به‌ر ده‌میان داده‌نین و له نیوان هه‌ر پارووه هه‌مبیرگیر یان هه‌ر گه‌لا کاهوویه‌ک هه‌ول دده‌ن ئه‌و پیاوه‌ی که له‌و به‌ر میزه‌که‌یان دانیشتوووه قسه‌ بکه‌ن پروانینیان نیشانه‌ی سوالی موحیبه‌ته به‌لام پیاو جوابی ئه‌و چاوانه ناده‌نه‌وه چون له‌و مروقه‌ی که له‌پشت ئه‌و پروانینه‌یه ده‌ترسی دوايه خیرا له شوینی خوین هه‌لده‌ستن و له فروشگای ماسی که‌لوپه‌لی پیویست ده‌کرن و چاویک له به‌ره‌لبنه‌ی پیاوانه‌کان ده‌که‌ن و که تابلویه‌کی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر دراوه و له‌سه‌ری نووسراوه به‌ره‌لبنه‌یه‌کی پیاوانه بو می‌رده‌که‌تان که له چیشلینان یارمه‌تیتان ده‌کا بکرن) دوا‌ی کرینی ئه‌و به‌ره‌لبنه‌یه ده‌گه‌رپنه‌وه ئیداره تاریکه‌کانی خوین که زوریش هو‌ی سه‌رکه‌تن بووه دریزه به کاره‌کانیان بده‌ن. ئه‌وه راسته که ژنانی ئه‌مریکایی هیژیکی تایبه‌تیا هه‌یه وه‌ک ئه‌وان له هیچ شوینیکی جیهان نابیندری سی له چواری هیژی ئابووری ئه‌مریکا له‌ده‌ست ژنان دایه و ئه‌و ره‌گه‌زه ناسکه شه‌ست و پینچ له‌سه‌دی پشکی کارخانه گه‌وره‌کان و حه‌فتا له‌سه‌دی بیمه‌نامه‌کان و شه‌ست و سی له‌سه‌دی ده‌فته‌ری پاشکه‌وتیان هه‌یه یانی شتیک نزیک سه‌ده‌میلارد ده‌فته‌ری په‌سه‌نداز و حه‌فتا میلیون گه‌لای بیمه و هه‌شتا میلارد به‌شی پیشه‌یی، تازه له زه‌مینه‌ی سیاسه‌تیش ژنانی ئه‌مریکایی خو‌یه‌کیان نیشان داوه.

سالی ۱۹۵۸ نامار سه‌لماندی که ریزه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که ده‌نگیان داوه چوارمیلیون و نیو ژنان له پیاوان زیاترن که‌وايه هه‌لبژیردراوی سه‌ۆکۆماریش ده‌بی له‌لایه‌ن ژنانه‌وه بن. که‌م و کورت ژنان

هموو فورهنگی ئەمریکایان له دهستی خۆیان خستوو. ههفتاوپینچ له‌سه‌دی مامۆستای مه‌درسه ژنن، مودیری هه‌شتاو چوارله‌سه‌دی گالری هونه‌ر و شانۆ و په‌نجاوه‌هشت له‌سه‌دی ئەو که‌سانه‌ی که له‌سینه‌ما و تلیفزیوون کار ده‌که‌ن ژنان. په‌روه‌ده‌ی مندالان دیزاینی نیو مال و هه‌لبژاردنی کار و جل و شیوه‌ی سه‌یاحه‌ت و پڕییمی خواردنی پیاوان، ژنان هه‌لیده‌بژێرن.

پیاوانی ئەمریکایی له‌و کاته‌وه که له‌ دایک ده‌بن تا ئەو کاته‌ی که ده‌مرن به‌گۆیی ژنان ده‌که‌ن. پیاوی ئەمریکایی هه‌ر به‌ مندالی فیر ده‌بن که له‌ ژن که‌متره‌ چونکین دایک هه‌مووکات له‌ حال‌ی یارمه‌تیدان و موحیبه‌تکردنیتی ئەگه‌ شک و در‌دۆنگییه‌کی له‌م بابه‌ته‌وه بی ئیتر له‌ مه‌درسه‌ دلنیا ده‌بی چونکین مامۆستاکی پیش هه‌موو شتیکی فیری ده‌کا که ده‌بی پڕیز له‌ ره‌گه‌زی به‌رابه‌ی بگری، کاتیکی که گه‌وره‌ بوو و ژنیکی هینا که له‌ کۆمه‌لگه‌دا پیگه‌ی له‌و سه‌رتره ئیتر هه‌یج شکیکی له‌وه‌ی که ژنان باشترن بۆی نامینی. پیاوی راسته‌قینه له‌ ئامریکا ژنه و ژن پیاوه.

ژن له‌ ئامریکا پیاویکه که هه‌یزی له‌ پیاوانی دیکه زیاتره ده‌توانی ده‌نگ بدا به‌لام ناچار نییه بچی بۆ سه‌ربازی و شه‌ر بکا، چاوه‌روانی ئەوه‌یه که پیاو له‌ ئاسانسۆردا بۆ پڕیزگرتن له‌ ئەوه کلاوه‌که‌ی داکه‌نی و کاتی تۆقه‌کردن له‌گه‌ل پیاو ده‌سه‌توانه‌که‌ی دانانی، ده‌توانی شکایه‌ت له‌ کۆنه‌ده‌زگیرانه‌که‌ی بکا چونکین به‌لینی هاوسه‌رگیری پیداو، به‌لام ده‌زگیراکه‌ی ئەو مافه‌ی نیه. ژن کاتی ته‌لاق ده‌توانی نه‌فه‌قه له‌ میرده‌که‌ی بستینی به‌لام پیاو مافی ئەوه‌ی نیه ته‌نانه‌ت ئەگه‌ ژنه‌که‌ی ده‌وله‌مه‌ندیش بی.

له‌و په‌نجا سال پێشکه‌وتنه‌ فه‌نییه‌ی ئامریکا ته‌نیا یه‌ک ئامانج بووه

و ئه‌ویش مورتاکردنی ژیانی ژنانه هیچ کەس تەنانهت جینیۆیکیشی بۆ پیاوان بەرەم نەهیناوه. مەکینەیی قاپشۆری و جلشۆری بۆ ژنان دروست کراون بەلام شتیک بۆ یارمەتی ئەو پیاوانەیی کە ئەو مەکینانەیان بەرەم هیناوه نەکراوه. ئەو کاتەیی کە پیاوان بۆ ئاسوودە بوون ژنەکانیان گیان دەدەن ئەوان هیز و توانایی پاشەکەوت دەکەن تا زیاتر لە هەموو کاتیکیان هیز و نفوز ببی. هەر بۆیە لە ئامریکا رێژەی ژنان لە پیاوان زیاتر ن سالی ۱۹۳۰ رێژەی ژنان میلیۆن و نیۆیک لە پیاوان زیاتر بوو و لە سالی ۱۹۵۷ گەشتە حەوت میلیۆن و نیو. لە ئەمریکا لە بری هەر ۱۰۰ دانە کچ ۱۰۹ کور دینە دنیا تا هەژدە سالان ئەو هەر دەمینێ بەلام لە هەژدە سالان تا بیست و چوار سالان لە بەرەبەر هەر ۱۰۰ کچ تەنیا ۱۰۳ کور دەمین و لە ۲۴ تا ۲۷ سالی ئەو رێژەییە بە ۸۲ پیاو لە بەرەبەر هەر ۱۰۰ ژن دەگا. لە ۴۵ سالی تا کۆتایی تەمەن تەنیا ۶۵ پیاو بۆ ۱۰۰ ژن دەمین. لە زۆربەیی ولاتانی جیهان ژنان زیاتر لە پیاوان تەمەن دەکەن چون لە نەزەر جەستە بە پێچەوانەیی ئەوی کە باس دەکری لە پیاوان بەهیزترن ژنان غودەیی بەهیز و زەختی خوینی لە خوارتر و بەرگری زیاتریان لە بەرەبەر نەخۆشیەکان هەیه. لە لینگەیی جیهان ژنان لە هەموو شونیکیی جیهان زیاتر تەمەن دەکەن. هەر ژنیکیی ئەمریکایی بە لانیکەم ۷۳ سال تەمەن دەکا و ئەو درێژترین نیوهندی تەمەنی ژن لە جیهان دایە بەلام پیاوانی ئەمریکایی وانین لە ئەمریکا ژنی پیر زۆر دەبیندری بەلام پیاوانی سەروو پەنجا سالاً کەمتر دینە بەرچاو ئیدارەکان و رێستورانەکان پرن لە پیریزن بەلام پیاوی پیریان تیدا نییە مروق لە خۆی دەپرسی پیاو پیرەکان لە کوێیان خۆ حەشار داوه.

ئەوان خۆيان حەشار نادەن چونکين پيش ئەوهی پير بن دەمرن له ماندوویی کاتی بەرھەمھێنانی مەکینە نوێیەکان بۆ ژنان و خۆ بەکەمزانينيان له بەرابەر ژنانيان که وەبیر دیتەوه جەلدهی دل لێیاندهدا یان تووشی شیرپەنجە دەبن حەفتاوپینج لەسەدی پیاوان بەو شیۆهیه دەمرن. ئامار نیشان دەدا که پیاوانی ئەمریکایی که متر له پیاوانی دیکەى دنیا هیوایان بە ژيانى دواى پەنجا سال تەمەن هەیه. ئەوان بیست و چوار لەسەد که متر له پیاوانی ئیتالیایی و پەنجاوپینج لەسەد که متر له پیاوانی سوئیدی هیوایان بە ژيان هەیه.

ئیتەر ریژەى کۆژراوه‌کانی که ئەمریکا هەموو دەمیگ وەرپى دەخا له ئاماردا نەهاتوو هەر بۆیه ئەمریکا پرە له بیۆهژن له بەرامبەر هەر یەک ملیۆن و نیو پیاوی ژن مردوو نۆ ملیۆن بیۆهژن له ئەمریکا هەیه. ئیوه هەو بیۆهژنان له هەموو دنیا له ئیتالیا و پاريسه‌وه بگره تا مەيامەى دەبینن که به پێچه‌وانەى بیۆهژنە هیندییه‌کان و ولاتانى دیکه بەدبەخت نین ئەوانە دارایی می‌رده بیچاره‌کانیان که دواى تەمەنیک کار و کۆیرەوه‌رى کۆیان کردوو تەوه به میرات بردوو و ئیستاش دەیانھەوئ تا ئەو جیگایەى بۆیان دەکری چێژ له ژيان بەرن هەر بۆیه کاتیک له مەنھەتەن پیاسە دەکەم ژنان و پیاوانی جوان و بەهیز دەبینم گۆرستانیک پر له ئیسقانی پیاوانیک بەدیده‌کەم که مەحکوومن بەوهی که به ماندوویی و جەلدهی دل بمرن. ئەوه دیاری هەمان ئەو ژنانەیه که هەمووکاتیک وشەى وەک هانیاں بۆ دووپات دەکەینه‌وه.

دووئیلیۆی بیچارەش کاتیک له ریستووڕانی مادریو له‌گەل لۆرین و من سەرقالی خواردن بوو خۆی له‌بەرابەریدا به چووکه دەزانی چونکين لۆرین خەریک بوو باسى ئەوهی دەکرد که چۆن له وینە‌گرتندا سەرکەوتوو و ئیستا سەرقالی وینە‌گرتن بۆ رۆژنامەیه‌کی

پرتیراژە و هاوکارە پیاوہکانی ھەموو وەدواداوہ قسەى دەکرد. ئەو پێشتر دوو میردى کردبوو و جوداببۆوہ و ئیستاش بۆ ئەوہى کە لە تەنیایی رزگاری بى پەنای ھینابوہ دۆیلیۆ و ھەولێ دەدا ئەویش وەک ئەو دوو گەمژەییەى پێشوو بخاتە داوی خۆیەوہ. بەردەوام بە دۆیلیۆى دەگوت ھانى بۆ پیت خۆش نییە لە نیۆیۆرک بژین. سویتی دەزانى لە نیۆیۆرک چەندە زیاتر لە ئیتالیا پوول پەیدا کەین تازەش من لێرە ئاگام لیت دەبى و ئەگە بەگویم بەکەى بە سالیک بەرەى خۆت لە قورپاوە دەردەکیشى.

دوویلیۆ لە جوانیدا گوتى بریا بکراپایە. نازانم دویلیۆ کە بزەییەکی تاییەتى خەلکى رۆم ھەموو کاتیک لەسەر رۆخساری بوو وەک ھەموو ئیتالیاییەکان درەنگى برپا دەکرد فیلمى بۆ ئەو دەنواند یان بەراستی پى خۆش بوو لە نیۆیۆرک بژی. لورین دەستھەلگر نەبوو. باشە سویتی، ھانى باش بىر لە قسەکانم بکەوہ.

دەنگى دەلەرزى چوونكى خەریکبوو کارتیکى گرینگ و لەوانەییە ئاخىرین کارتى کایە دەکرد دوویلیۆ بە دوودلیۆوہ گوتى ئاخ ئەمریکا. ئەمریکا.

مرۆف دلێ بۆى دەسوتا، ئەوم بە نیوہگیان و ماندوو لە شەقامە ماندووکەرەکانى نیۆیۆرک ھینا بەرچاوم بەلام بینیم کە چاوەکانى درەوشانەوہ و ھەروا کە لە لۆرین رامابوو و بە پارێزەوہ وەک مرۆفیکى ئوروپایى ھەولیدا بەرگرى لە خۆى بکا. گوتى ئەو شتانەى کە خۆشى دەوین لە ئیتالیا ھەییەتى و ئەگە بیتە نیۆیۆرک ناچارە چەندئەوہندەى ئیستا زیاتر کار بکا. دوایە قسەى گۆرپى و دەستى کرد بە تارىیف کردن و باس کردنى ئەو شوینانەى کە چووبووین.

لۆرین وهک بۆکسۆرپیک که مه‌جالى بردنه‌وى له کيس چوو وه به‌لام ئیستاش هیواى به بردنه‌وه هه‌یه ئیتر درێژهى به بابه‌ته‌که نه‌دا. ئیستا مروّف به‌زه‌یى به‌ودا ده‌هات راوچییه‌کی شاره‌زا ده‌هاته به‌رچاو به‌لام دیار نه‌بوو چه‌نده‌ی ده‌توانى هیواى به‌دۆزینه‌وه‌ی نیچیریکى دیکه بی. ئه‌و له دنیای پیاوانیک ده‌ژیا که هه‌موو دینیکى ماندوو بوون و پوژ له‌گه‌ل پوژ مه‌ودا ده‌که‌وته نێوان ئه‌وان و ره‌گه‌زى به‌راره‌ریان. لۆرین و هاو‌ره‌گه‌زه‌کانیان به‌رده‌وام به‌کاره‌کانیان زیاتریان په‌ره‌به‌وه مه‌ودایه‌ ده‌دا و پزگار بوونیان دژوارتر ده‌بوو. به‌راستی ریگایه‌ک بۆ پزگاری ئه‌و شیوه‌ ژنانه‌ مابوو.

کاتیك ئیواران میترۆ وه‌ک هه‌ژدیهایه‌ک ئه‌وان قووت ده‌دا تا دووباره‌ له‌ به‌رده‌م بالاخانه‌کانیان که به‌پوولی باوه‌شیک شوپش و ئازادی کریویانه‌ دابه‌زینی. غه‌میک و ناؤمیدییه‌کی گه‌وره‌ له‌ دلان ده‌نیشی و ئاخیان نیۆیۆرک به‌وه‌ هه‌موو گه‌وره‌یییه‌ی هه‌لده‌گرئ که‌وايه دووباره‌ له‌ بالاخانه‌کانیان ده‌رده‌که‌ون ده‌چنه‌وه‌ زگی هه‌ژدیهاکه که له‌ به‌رده‌م دیسکۆیه‌ک، باریک یان سینه‌مایه‌ک دایانه‌زینی تا چه‌ند گیلان ئیسکاج بخۆنه‌وه‌ و له‌وه‌ غه‌م و ناؤمیدییه‌ پزگاریان بی و بیر له‌وه‌ راستییه‌ تاله‌ بکه‌نه‌وه‌ که هیز و گه‌وره‌یى ئه‌وان به‌ پیاوه‌کانیان یانی ئه‌وه‌ی که سه‌رنجی هه‌موو دنیای بۆلای خۆی راکیشاوه‌ چه‌نده‌ بۆیان گران ته‌واو بووه‌ راسته‌ پیاوان له‌ ئه‌و ژنانه‌ ته‌نانه‌ت سکرته‌ره‌کانیان ته‌نیا له‌ دایکیان ده‌گه‌رین نفوزیکى زۆریان په‌یدا کردوو به‌لام له‌ناخی دله‌وه‌ ئاوات ده‌خوازن که بریا خاکه‌پایین له‌گه‌ل غرور بگۆرپیايه‌ته‌وه‌ و تانیبايه‌تیان پیاوه‌یه‌کی وه‌فاداریان بی راسته‌ که که‌س ناتوانی خۆی له‌وه‌ یاسا سفت و سه‌ختانه‌ی که کۆمه‌لگه‌ بۆی داده‌نی پزگار کات به‌لام ناكرئ بۆ پزگرتن له‌وه‌ یاسایه‌

پئ له ههست و وجودی خوئی دانی و سه‌رکووبیان کا.
 نازانم گوناحی ئه‌و دوورگیاهی‌ی که له به‌رده‌م لۆرین بوو خه‌تای
 خوئی بوو یان می‌رده‌کانی پیشووی له‌وانه‌یه ئه‌و و می‌رده‌کانی به‌قه‌ت
 یه‌کیان گوناح ببی له‌وانه‌یه ئیستا ئیتر له‌وه‌ی که ببی به‌ بیوه‌ژن و
 یه‌ک بکوژیکێ راکردوو ده‌ورانده‌وری جیهان به‌و پوولانه‌ی که هیچ
 زه‌حمه‌تیکێ بۆ نه‌کیشاوه وه‌ک جاران سه‌رنجی رانه‌ده‌کیشا.
 به‌ پوخساریکی غه‌ماوی گوئی دابوو قسه‌کانی دووئیلیۆ و هه‌ولی
 ده‌دا خوئی کوئترۆل بکا، هیندیک جاریش به‌ چاوه‌کانی له‌به‌ری
 ده‌پاراوه که به‌زه‌یی پییدایی و نه‌هیلێ ئاوری ئه‌و ئه‌وینه‌ی که له
 وجودیدا هه‌لیکیروه بکوژیته‌وه.

دووئیلیۆ زیاتر له‌ جاران بۆ خوئی له‌ مه‌سئولیه‌ت ده‌شارده‌وه و
 واده‌هاته به‌رچاو بیهه‌وئ من له‌و کاره‌دا یارمه‌تی بده‌م، پئ له‌وه‌ده‌نیم
 له‌و کاته‌دا پیم خووش نه‌بوو یارمه‌تی بکه‌م قه‌تم یارمه‌تی مروّفه
 براوه‌کان نه‌کردبوو و ئیستاش هه‌ولم ده‌دا ته‌نیا بیلایه‌نیه‌ گه‌مژانه‌که‌ی
 خووم بپاریزم. له‌گه‌ل خووم گوتم به‌ده‌ره‌ک بوخویان به‌شیوه‌یه‌ک
 ده‌سازین، به‌ من چی سه‌ر بکیشمه کاره‌که‌ یانه‌وه به‌لام له‌ پر
 وه‌بیرم هاته‌وه که له‌ ولاتیک هاتوومه‌ته دنیا که له‌وئ مه‌کینه‌ جل
 و قاپشۆری زۆر نیه و زۆربه‌ی بیوه‌ژنه‌کان پوولیکێ که‌میان هه‌یه
 و خراپترین پیاوه‌کان ده‌توان هه‌ر ژنیکێ که پێیان خووشه به‌ده‌ستی
 بینن هه‌ر بۆیه‌ خوینی ژنانه‌م هاته‌ جووش لایه‌نی «دووئیلیۆ»م گرت
 و باسم له‌و جیهانه‌ کرد که خه‌ریکه ده‌گۆردری و باسم له‌و ژنانه
 کرد که شوێرش ده‌که‌ن و باسم له‌ ئه‌و جله‌ ناحه‌زه ئوروپایانه و
 ئه‌و که‌وشه‌ پاشنه به‌رزه پامژانه‌یه و ئه‌و کێبه‌رکێپانه‌ی که له‌ نیوان
 ژنان و پیاواندا هه‌یه و له‌ کوئاییدا به‌و ئاکامه‌ گه‌یشتم که هه‌رچی له‌

فروشگاځنی توکيو جلی فهرانسه بفرؤشرئ هه‌رچی له شه‌قامه‌کانی به‌مبه‌یی له‌باره‌ی گه‌وره‌یی ژنان درووشم بلینه‌وه ته‌نانه‌ت هه‌گه زانکو نيزاميه‌کانی پيکه‌ن درگاځنيان ږوو به ژنان کردبیتته‌وه ئیستاش شه‌ږی نیوان ژن و پیاو هه‌ر ده‌مینئ چوونکین ژن ژنه و پیاو پیاو.

«دووئیلیو» گوتی: ماندوو بووه و لورین سه‌ریکی ږاوه‌شاند و به‌ده‌نگیکي غه‌ماوییه‌وه گوتی ژنان هه‌موو جیهان وه‌ک یه‌کن له دلئ خو‌مدا هه‌و هه‌و ږایه‌ی هه‌وم ته‌ئید کرد (ږاځوماری هه‌مریدکور) عاقلترین ژنی جیهانیش له‌سه‌ر یه‌کیک له ته‌پکه‌کانی دپه‌لی ږیک هه‌و قسه‌یه‌ی پيگوتم هه‌و گوتبووی ژنانی هه‌موو دنیا له ورد تا دريشت یه‌ک شیوه‌ن له هه‌ر ئاو و هه‌وايه‌کدا گه‌وره بووین و له هه‌ر توره‌مه‌یه‌ک بن و ږوايان به هه‌ر دینیک بی له‌گه‌ل یه‌ک هیچ جیاوازییه‌کیان نییه چوونکین نا‌کرئ ته‌بیعه‌تی مروف بگوردرئ، به‌راستی هه‌و راست نالی.

کاتیک بیر له بارودوخی ژنانی ده‌ورانده‌ری جیهان بکه‌ینه‌وه ده‌بینین که زوربه‌یان خه‌ریکن له به‌تلیقی هه‌له و گه‌مژه‌یی خو‌یاند ده‌ست و لاق لیده‌ده‌ن چ وه‌ک ئاژه‌له‌کانی باخچه‌ی ئاژه‌لان له پیاوه‌کانیان جیا بن چ وه‌ک قشقه‌ږه خو‌یان له پیاوان بشارنه‌وه چ وه‌ک شه‌رکه‌ره هه‌فسانه‌یه‌کان خو‌یان ئازا نیشان بده‌ن و هه‌زار میدالیا و نیشان به‌سینگیا‌نه‌وه بی هیچ کامیان به ژیا‌نه خو‌شه‌ی که مافی هه‌وانه نه‌گه‌یشتوون. من نه‌مده‌زانی له‌نیوان بووکی چاره‌ږه‌شی کراچی و غه‌می بینینی لاقه چکوله‌کانی ژنی چینی جیاوازی دانیم هه‌رکام له‌وی دیکه دلته‌زیتتر بوو نه‌مده‌زانی ژیا‌نی ژنانی نیو به‌له‌می هونگ‌کونگ ترسینه‌رتره یان هه‌و ژنه هه‌مریکاییه‌ی که خه‌ریک بوو هه‌ولئ ده‌دا پیاویکی خه‌والووی ئیتالیا‌یی هه‌لفریوینی.

به «لورین» م گوت به بروای من زوربهی ژنانی جیهان خه ریکن به ریگایه کی هه له دا دهرۆن که کوتایه کهی عه زاب و چاره ره شیییه. وشه ی پیشکه وتن و شورش ئەم رۆژانه که وتوووته سهر زاری هه موو ژنانه جیهان، چوومه ههر شوینیک تووشی ئەو دوو وشه یه بووم که وهک قاوچه له زاری هه موودا ده گه را بیئیه وی که بیر له وه بکه نه وه که له وانه یه ببیته هۆی دل ئیشان.

«دوویلیۆ» گوتی: خودایه چ به حسیکی ماندوو که ر من خه ریکم له سه رخۆ ده چم، ده پۆم ده خه وم شه و خووش!
 «لورین» پیتی گوتم بچین ئیسکاجیک بخوین، هه ولی دا قانعم کا لئی پرسیم تۆ چۆن بیر ده که یه وه؟

نازانم بلیم چی لورین چه نده له کچی ئەو هاوړی ئیتالیا ییه م ده چی که هۆره هۆر ده گریا دوا ی گه رانی ده وری دنیا ئیستا ریک هاتبوومه وه ئەو شوینه ی یه که م جارم له وه سه فهره بیجگه له سووړانی به رده وامی ژنان له سه ر یه ک میحوهری گه مژانه شتیک نه هاتبووه به رچاوم و به و ئاکامه تاله گه یشتبووم که هیچ کام له ژنان نه یان توانیبوو ئەو شیوه یه ی که ده کړی به رته وه ری راسته قینه بدۆز نه وه.

کو تایی



oriana fallaci
"the weaker sex"

